

Stadsdeelcommissie centrum 7 februari 2023: nachtcultuur

Samenvatting van de avond

De ambitie

Kunst en cultuur houdt niet op om twaalf uur 's nachts. In een stad met meer dan 160 nationaliteiten is de diversiteit aan cultuur, muziek en dans bijzonder groot. Voor velen blijft de nacht een leven lang betekenisvol. Zij koesteren de nachtcultuur als plek waar ze zich thuis voelen en waar ze een deel van hun persoonlijkheid en identiteit blijvend kunnen voeden. De nacht vormt een rijke artistieke bron die nieuwe vormen, stijlen, disciplines en genres voortbrengt. Dit uit zich vaak in de underground, binnen creatieve broedplaatsen. Voor de kunstensector in de volle breedte vormt de nachtcultuur een belangrijk deel van de humuslaag: plek voor inspiratie en kruisbestuiving en onderdeel van de keten van talentontwikkeling. Enschede moet een stad zijn waar iedereen mee kan doen. Ook in de nacht moet er voor iedereen plek zijn, ongeacht culturele achtergrond, religie, gender, seksuele voorkeur, beperking, leeftijd of economische status. Een inclusieve nachtsector levert een grote bijdrage aan een bloeiende, vrije en open stad. Een stad waar iedereen zich thuis voelt en waar talent wordt aangetrokken en behouden.

Mogelijke instrumenten die genoemd zijn

- Pilot met verlengde openingstijden. Waarmee de eerste trein gehaald kan worden, talent de hele nacht door zich kan laten zien, waar ruimte is voor experiment. Waar performance art, lokaal muzikaal talent, kunst samenkomen.
- Awareness team binnen een nachtvoorziening die een oog in het zeil houdt op de vloer en op tijd kan inschakelen. Gedragsregels opstellen en deze aan de deur communiceren. Deurbeleid.
- Toegankelijkheids-awareness cursussen aan culturele organisaties en nachtleven. Helderheid en goede informatievoorziening over de toegankelijkheid van locaties (op de website (vooraf), op locatie zelf, op weg naar...)
- Diversiteit aan programmering. Hoeft niet per sé door steeds meer losse plekken te creëren voor elke doelgroep, maar kan ook door bijv. bestaande plekken te verleiden om meer divers te programmeren (bijv. d.m.v. subsidies). Hierin ook diversiteit aanbrengen van laagdrempelige programmering en professioneel. Denk aan bandjes in cafés programmeren (zoeken naar een manier waarop het ook aantrekkelijk is voor het café).

Waar rekening mee houden?

- Geluidsoverlast en hinder moet in kaart worden gebracht (omwonenden)
- Opvang buiten: voorkomen overlast openbare ruimte
- Versnippering van toezicht door verspreiding van horeca

Meegegeven op de flappen:

24-uurs economie

Velen verbazen zich over het feit dat een stad als Enschede geen nachtclub heeft. 24uurs-beleid schept ruimte om nachtclubs te starten. Waar talent zich kan ontwikkelen, gelijk- en andersgestemden elkaar kunnen ontmoeten en waar nieuwe dingen ontstaan. Door te experimenteren met 24-uursvergunningen kan meer ruimte worden gecreëerd voor experiment en innovatie. Daarnaast wordt de 24-uurseconomie gezien als een 'verdubbeling' van de stedelijke economie.

- Pilot nacht verlengen tot eerste trein!
 - o Experiment met eindtijden
- Aanbod aanpassen op sectoren (binnenstad)
 - o Kan ook in als segmentatie
- Actief bemiddelen op visie
- Awareness team
- Maak het niet generiek/beperk het tot evenementen
- Creëer locaties waar 24/7 cultuur en verschillende mensen samenkomen
- Goed kijken naar locatie
- Geluidsoverlast en andere hinder moet in kaart gebracht worden
- Promo aan programmering/performance art/kunst wat samenkomt
- Doelgroep benaderen
- Ruimte voor experiment

Voor iedereen iets: toegankelijkheid en inclusie

Enschede kent veel diverse doelgroepen met diverse behoeftes: van de hiphop scene naar techno, van internationale student tot de Tukker, en van de gay scene tot de metalhead. De nacht is dé plek om te experimenteren met je identiteit en om helemaal jezelf te kunnen zijn. Het is een plek voor iedereen, ongeacht gaardheid, afkomst, beperking en hoe je eruit ziet. Hiervoor is het essentieel dat de nacht toegankelijk is in de breedste zin van het woord: je moet bijvoorbeeld met in een rolstoel naar binnen kunnen, meedoen als je niets kunt horen, en je veilig kunnen voelen. Hoe zorg je ervoor dat mensen zich veilig voelen om zichzelf te kunnen zijn, te kunnen experimenteren en veilig naar huis te kunnen gaan? Hoe maken we alle ruimtes toegankelijk? Moet het aanbod zijn voor iedereen, of voor iedereen iets?

- Bezoekers vs. Organisaties
 - o Bezoekers: toegankelijkheids-awareness (cursus) & inclusiviteit
 - o Organisaties: diversiteit in aanbod + meer faciliteren (i.p.v. organiseren)
- Regelluwheid/faciliteren vastgoed
- Subcultuur aanjagen (via gatekeepers/aanjagers)
- Fair pay/governance regels!
- Toegang locatie → zowel fysiek als zintuigelijk
 - o De weg naar
 - o Op locatie zelf
 - o Naar huis
- Informatievoorziening
 - o Vooraf

- Ter plekke
- Beleid
 - Omtrent toegankelijkheid
 - Diversiteit en representatie
- Document toegankelijkheidscommissie beschikbaar via s.egging@enschede.nl
- Safe space creëren voor queer en allerlei communities. Iedereen welkom zolang je volgens gedragsregels kunt functioneren.
- Diversiteit in programmering zodat iedereen iets heeft.

Lokaal muzikaal talent

De nacht is niet compleet zonder muziek. Enschede heeft veel lokaal muzikaal talent dat zich manifesteert in de nacht. Nachtclubs en underground plekken als broedplaatsen zijn essentiële plekken voor o.a. DJ's om hun talenten te tonen en te ontwikkelen. *“De nachtcultuur trekt juist tegengestelde aan vanuit alle lagen, mensen met een gemarginaliseerde identiteit kunnen in de nacht zichzelf zijn. Ondanks de vele stromingen en subculturen, heerst er een gevoel van saamhorigheid op de dansvloer door de collectieve beleving van de muziek.”*

- Deurbeleid
- Opvang buiten. Voorkomen overlast openbare ruimte
- Pilot 24-uurs evenementen
- Goed nadenken over omgevingsprofiel
- Club 24/7 is waardevol voor talentbehoud. Naast uitgaan ook kunst, techniek, innovatie
- Versnippering van toezicht door verspreiding van horeca
- Huidige podia verleiden om meer laagdrempelig programma te organiseren, bijv. met subsidies
- Veel diversiteit in podia van laagdrempelig tot professioneel
- Goed kijken naar de verschillende scenes. Die hebben een andere behoefte.
- Talenten vasthouden
- Nachtclub