Inspraakreactie namens het bestuur van de Stichting Diever Village of Shakespeare

Inzake vaststelling bestemmingsplan Olde Schoelplein Diever

Dinsdag 11 Oktober 2022

Geachte voorzitter, leden van de commissie

Dank voor de gelegenheid om voorafgaand aan het debat de aandacht te vragen voor het belang om dit plan in voorgestelde vorm en zonder vertraging ten uitvoer te brengen.

Hoe zit het ook alweer?

Naar aanleiding van het zeventig jaar "Shakespeare Diever" hebben de provincie Drenthe en de gemeente Westerveld de wens geuit om de aantrekkingskracht van het Shakespeare Theater beter te benutten voor het dorp Diever. In 2016 is door een aantal enthousiaste vrijwilligers en met een afvaardiging vanuit het theater De Stichting Diever, Village of Shakespeare opgericht om een plan te ontwikkelen met een looptijd van vijf jaar, met als uitdaging het merendeel van de benodigde financiering te regelen en waarin de kernkwaliteiten van Diever de basis vormen. Daarmee Diever, zowel landelijk als internationaal, 'op de kaart te zetten', als dé plek in Nederland waar Shakespeare beleefd kan worden. De Stichting beoogt een sterke economische, culturele en toeristische impuls aan het dorp en de regio te geven.

Er is een meerjarenplan gemaakt met Shakespeare als het centrale thema.
Het meerjarenplan bestaat uit diverse deelplannen en is in de vorm van een leporello uitgewerkt. (eerder aan u gepresenteerd) Het Kunstenplan is de meest prominente en vormt de basis voor ontwikkelingen in de toekomst. Met het verwezenlijken van het kunstenplan wordt de ambitie en potentie van het dorp en zijn omgeving niet alleen benut, maar vooral ook zichtbaar en voelbaar.

Na intensieve en lange voorbereiding konden we vanaf voorjaar 2020 aan de slag met het plan, en zijn de benodigde subsidies toegekend, onder de daarbij behorende voorwaarden.

Resultaat: Je komt niet áán in Diever, je komt óp in Diever
(Jack Nieborg, regisseur Toneelvereniging Diever)
Diever heeft er een uniek podium bij gekregen, waarbij de beschouwer bovendien kan kiezen tussen de rol van acteur of publiek. Het kunstenplan, dat zich bevindt in de eindfase van de realisatie, verbindt eigentijdse kunst, de imposante natuur, het authentieke esdorp en het theater in het bos met elkaar. Uiteraard is William Shakespeare de inspiratiebron.

Op 13 mei jl. konden drie van de zes kunstwerken gepresenteerd worden aan het publiek en is inmiddels het vierde kunstwerk van Giulia Genci ook geplaatst en de realisatie van een 5e werk is aanstaande. Het 6e kunstwerk van Jeroen Doorenweerd is al geruime tijd gereed voor uitvoering, maar het wachten op de realisatie van het plan Olde Schoelplein, waarover u vanavond met elkaar in gesprek gaat.

<u>'t Olde Schoelplein</u>
Binnen de opdrachtkunst is het een bekend fenomeen dat kunst integraal onderdeel uitmaakt van een openbaar gebied. Sinds de jaren 70 zijn hier veel voorbeelden van ontstaan. Het levert vaak een grote meerwaarde op om kunst te zien als een kwaliteit die de omgeving rijker maakt aan betekenis. Kunst en landschap zijn hierbij niet meer van elkaar te onderscheiden.
Gecombineerd met het principe van 'staging' zoals omschreven in het kunstenplan, leverde dit uitgangspunt een unieke mogelijkheid op voor de herinrichting van het gebied van het voormalige

Dingspilhuus. Samen met Martijn Prins van DAAD architecten heeft Jeroen Doorenweerd een ontwerp gemaakt voor een plek die je zowel een dorpspark als plein kunt noemen. De inrichting van de plek gaat hier meewerken om de ervaring van kijken en bekeken worden in het dagelijks leven beleefbaar te maken. Je kunt de plek theatraal zien maar het hoeft niet, je kunt het ook gewoon als een stuk openbare ruimte beschouwen.

Het Dingsspilhuus is verdwenen als ontmoetingscentrum, maar er komt straks een geweldige plek voor terug. Een bijzondere, inspirerende ontmoetingsplek voor bewoners en bezoekers van Diever. Ook een plek die de toekomst dichterbij brengt. Er is veel aandacht voor duurzaamheid.

Uniek is de wijze waarop het plan tot stand is gekomen. De noodzaak tot herinrichting van de dorpskern en de uitdagingen van Diever VoS hebben geleid tot samenwerking tussen de Stichting en de werkgroep Diever op Dreef. Dit heeft er ook o.a. toe geleid dat het bijzondere werk van Jeroen Doorenweerd integraal verbonden is met de realisatie van zes woningen op locatie t Olde Schoelplein. Tegelijkertijd maakt het werk van Doorenweerd deel uit van het uit 6 delen bestaande Kunstenplan.

Namens de Stichting Diever, VoS wil ik u erop wijzen dat wijzigingen in voorliggend bestemmingsplan, conceptueel en/ of procedureel, direct van invloed zijn op het kunstenplan als geheel. Wij zijn gebonden aan strenge voorwaarden van de subsidieverstrekkers. De realisatie van het kunstenplan in Diever is dus niet vrijblijvend, wordt als geheel beoordeeld en de eindafrekening is daaraan gekoppeld. Bij in gebreke blijven zal dit financiële consequenties hebben voor totale plan. Dat betekent dat wij verplicht kunnen worden tot het terugbetalen van een belangrijk deel van de subsidies. Dat kan oplopen tot een bedrag van ruim 200.000 euro. Als Stichting, bestuurd door vrijwilligers, kunnen wij dat niet dragen. Wij kunnen geen verantwoording nemen voor nog verder opschuiven van datum realisatie, die veel later zal plaatsvinden dan ons aanvankelijk was aangegeven, namelijk pas in de loop van 2023.

Ik sluit daarom af met het uitspreken van het vertrouwen dat u alle aspecten die betrekking hebben op dit bestemmingsplan zorgvuldig zult wegen en uw verantwoordelijkheid neemt op het moment dat tot wijziging wordt besloten, die het ontwerp/ deel van de kunstenaar in aard en omvang beïnvloeden.