Freedom Experience

Een interactieve installatie van Libertum te Gouda.
Ontwikkeld door:
De ParticipatiePraktijk (projectmanagement)
Atelier Alkema (concept & ruimtelijke vormgeving)
Moniker (concept & interactie vormgeving)
Patsboem! (educatie)
Popkraft (technische productie)

Ambitie

- Historische gebeurtenissen en de actualiteit verbinden – hedendaagse leiders, hoe snel volgen we iemand, behoefte om onderdeel willen zijn van een groep.

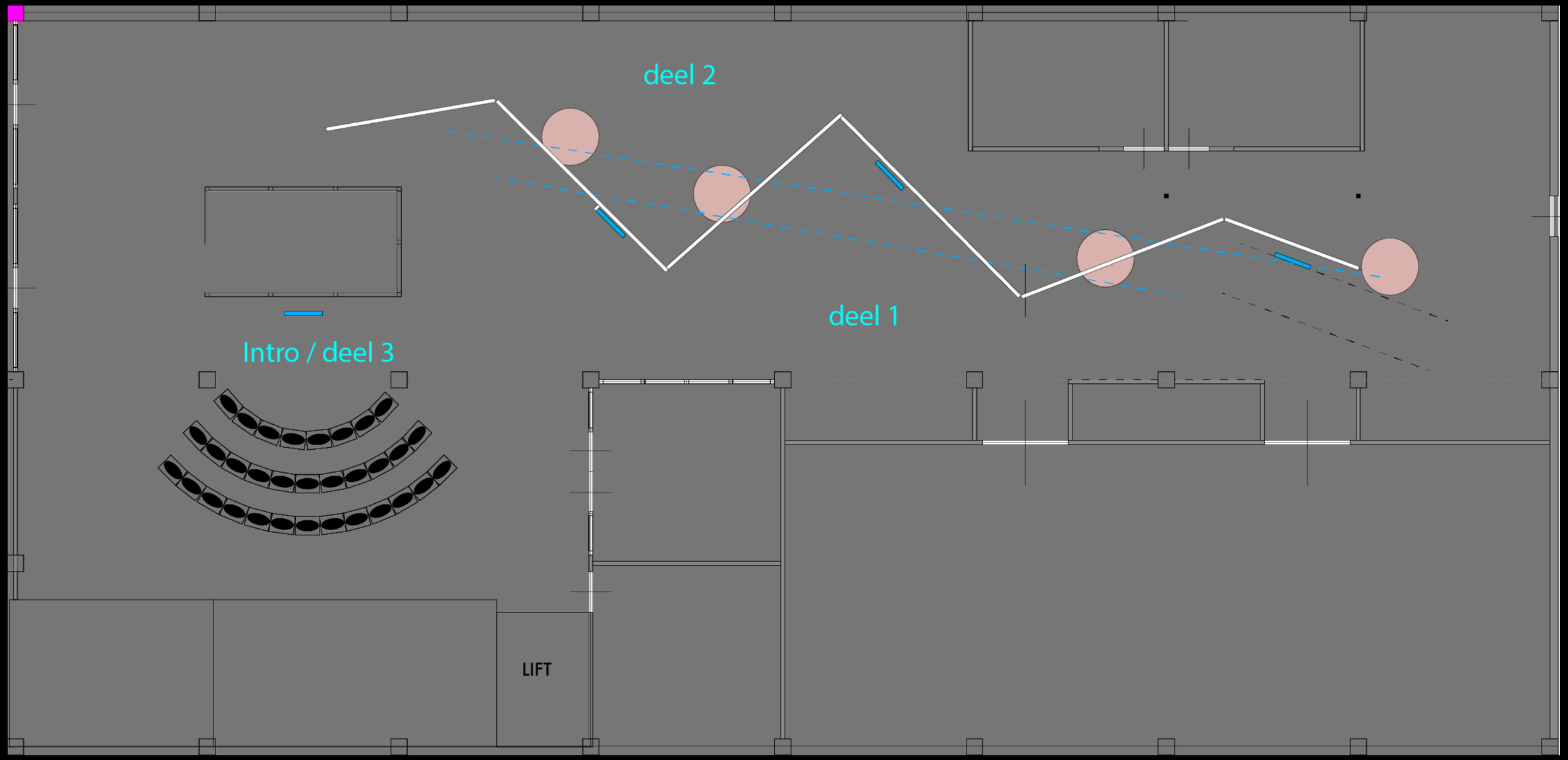
- Invoelbaar maken: waar liggen de grenzen van vrijheid, wanneer ga je in verzet, wanneer is een grens bereikt?

Een ervaring in 3 delen

Deel 1 – De Storm: Belevenis, participatief – voelen

Deel 2 – Duiding: Historische verhalen en objecten uit het depot, educatieve koppeling met het heden – duiden

Deel 3 – De Polis: discussieforum – discussiëren


deel 2
deel 1
Intro / deel 3
LIFT

Deel 1 – De Storm

Interactieve ervaring, participatief

DOEL

De bezoeker mechanismen te laten voelen en ervaren die ten grondslag liggen aan de kernthema’s van Libertum. Door te spelen met het groepsgevoel wordt ingegaan op vrijheid, identiteit, autonomie, botsingen en uitsluitingen.

Charismatische leider: Florian Meijer

Een charismatische leider vormt de losse participanten in vier stappen tot een hechte groep. De groep raakt vervuld van zijn eigen exclusiviteit.

Hij laat de groep dingen doen en zeggen, ze worden verheven tot een superieure groep. De leider verwijst naar de mechanismen hoe je een groepsgevoel schept.

Het geheel speelt zich af op vier verschillende schermen verspreid over één kant van de wand van de experience.



Introductie (schets)



Scenario

De ervaring wordt steeds opzwepender. Uiteindelijk explodeert de hoofd van de leider.
Het eindigt met een gedicht van Remco Campert “Verzet begint niet met grote woorden”.
De geforceerde groep wordt weer een vraag gesteld.

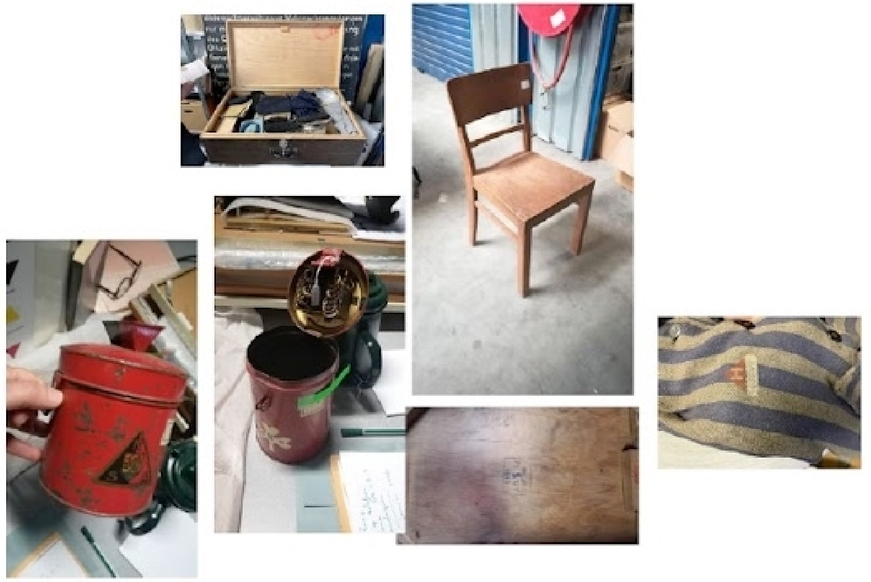
Transitie naar de andere kant van de wand, voor duiding.

Deel 2 – Duiding

Historische verhalen, gestructureerd rond de vier thema's
vrijheid, botsingen, verzet en samenleven.

- Objecten uit de collectie zijn geïnstalleerd op draaischijven.
- Verhalen van de protagonisten Han, Edith en Abraham
in miniatuur verbeeld aan de hand van specifieke momenten uit
hun levens.

Objecten uit het depot



VRIJHEID

NIET JODEN: PERSOONSBEWIJS: FOTO + VINGERAFDRUK
EDITH: PERSOONSBEWIJS: FOTO + VINGERAFDRUK + J + (nu nog geen) STER

DE KORTE: AUSWEISS + FIETS

BALVERT: KRIMINALL ANGESTELLTE VAN DE SD

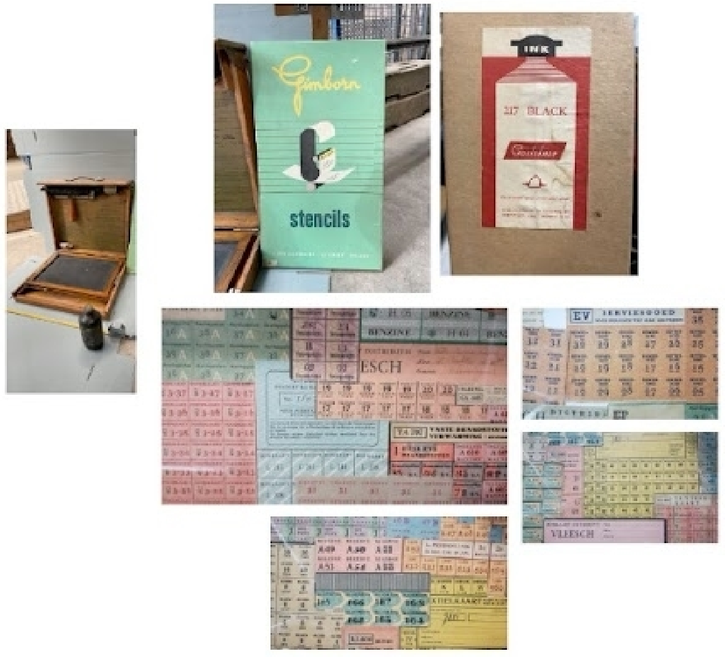


BOTSINGEN

EDITH: STRAATBEELD MET BIOSCOOP, ZWEMBAD, PARK, BIBLIOTHEEK, DIERENTUIN: VERBODEN VOOR JODEN

DE KORTE: RONDBRENGEN ILLEGALE KRANTJES

BALVERT: BEELD VAN HET VERRAAD (HIJ HOUDT EDITH EN DE KORTE IN DE GATEN)



VERZET

EDITH: BEELD VAN INTERIEUR ONDERDUIKADRES

DE KORTE: BEELD VAN INTERIEUR BAKKERIJ MET SCHOONGEMAAKTE WAPENS

BALVERT: BEELD VAN HEM IN ZIJN VRACHTWAGEN



SAMENLEVEN

EDITH: BEELD VAN GEDENKSTEENTJE

DE KORTE: OORLOGSGEDENKTEKEN MUUR STADHUIS / INFORMATIEBORD DE KORTE IN D

BALVERT: MYTHE / SCHRIK VAN GOUDA / VONNIS
(nb: als enige van deze 3 de oorlog overleefd)

Draaischrijven met object sculpturen

samenleven

scene: na de oorlog

verzet

scene: interieurs

botsingen

scene: straat-beeld

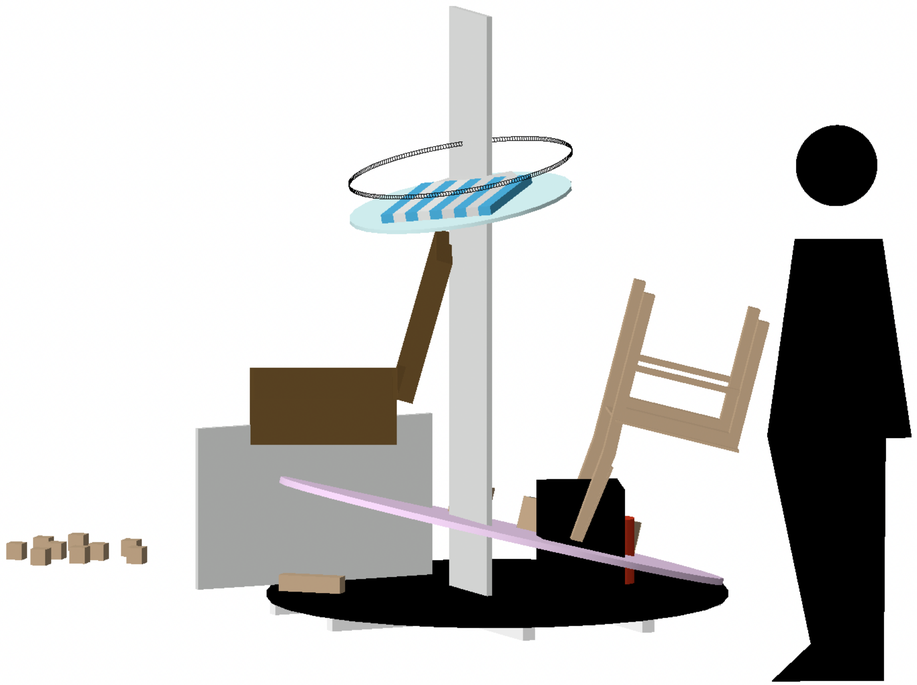
vrijheid

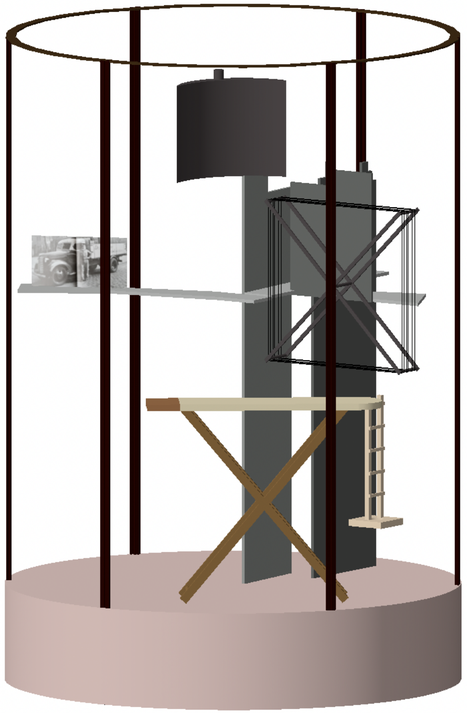
scene: bureau-cratie

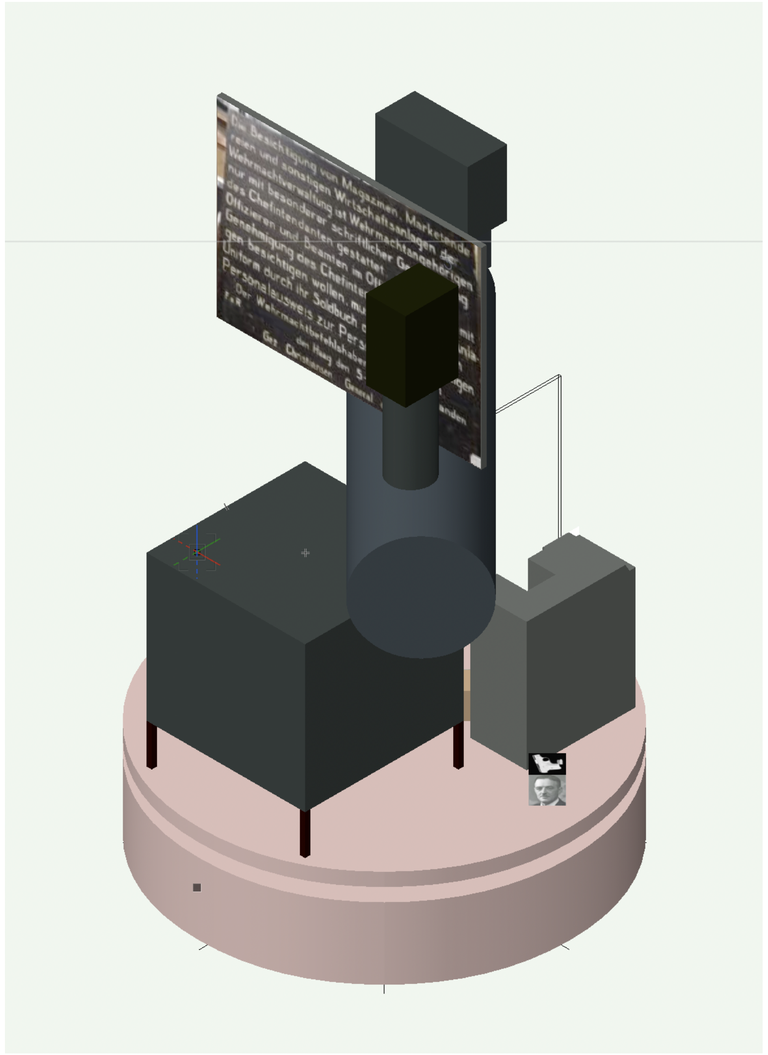


De wand (met gaten) en duiding
Participanten van de experience volgen een route om de verbinding te leggen tussen historie en heden









Deel 3 – De Polis


Intro / deel 3

Doelen van de Polis zijn discussie en uitwisseling over de thema's die in de tentoonstelling werden aangehaald zoals vragen over de grens van vrijheid.

Maar ook: Hoe kunnen we vreedzaam samenleven in een multiculturele samenleving? Hoe blijf ik een individu én ben ik toch onderdeel van een groep?

Een educatief medewerker van Libertum leidt deze discussies.