

Bijdrage concept-Voorjaarsnota 2024 - woensdag 19 juni 2024 CULTUUR DEF

Mijn naam is ..., ik werk voor Willem de Kooning Academie, ben onderdeel van de transitie-kerngroep, ik ben bestuurslid van een aantal Rotterdamse culturele en maatschappelijke organisaties, en werk met veel kleinere culturele initiatieven in onze stad samen.

Deze voorjaarsnota is slecht nieuws voor de ontwikkeling van cultuur in Rotterdam, en onbegrijpelijk in het licht van het cultuurbeleid.

Met de aangekondigde bezuiniging wordt de transitie al teruggedraaid voor deze goed en wel begonnen is.

Ik heb de afgelopen 7 jaar in onze stad gezien wat het openbreken van de sector betekent voor nieuwe initiatieven. Voor de eigenwaarde van mensen. Om verrassende dingen mee te maken. Om mensen samen te zien komen, en plannen te zien maken. Voor de democratie. Om gezien te worden. Om aan het woord te komen. Voor rechtvaardigheid.

De regelingen die nu wegbezuinigd gaan worden waren voor Rotterdammers een teken dat verandering mogelijk was.

Het cultuurbeleid van de gemeente, van de Wethouder in het bijzonder, beloofde verandering. Nieuwe mogelijkheden voor alle Rotterdammers. Inclusie, interconnectie, innovatie. Transitie.

En die verandering is zo nodig! Voor de publieke sector, voor het onderwijs, en zeker voor de cultuur. Want nog los van wat cultuur allemaal onze stad brengt: als we niets doen aan de toegankelijkheid van cultuur, dan gaat het proces waarin mensen afhaken - en met de rug naar ons toe gaan staan - door.

Het stoppen van cultuurprogrammering in de wijken beperkt de zeggenschap van Rotterdammers over wat voor hun betekenisvol is.

Het stoppen van de impulsregeling zorgt voor stagnatie van de doorstroom in de sector.

Het stoppen met de verdere invulling van de New Deals zorgt dat we de kans missen om de lessen uit de Pandemie in de praktijk te brengen.

Het stoppen van Pitcher Perfect zorgt voor terugkeer naar een complexe en bureaucratische aanvraagprocedure voor gemeentelijke steun aan jonge initiatieven

Het verlagen van de Projectsubsidies zorgt voor het buitensluiten van nieuwe kansrijke initiatieven van Rotterdamse organisaties.

Cultuur is iets van ons allemaal, toegang tot en deelname aan cultuur is voor iedereen, cultuur is een mensenrecht.

We zijn met ons allen bezig dat mensenrecht te borgen in onze stad. We hebben recht op een rechtvaardige verdeling van het geld. We hebben recht op zeggenschap over onze cultuur. Onze stad moet gerepresenteerd worden in de culturele activiteiten. We hebben recht op een tintelend cultureel leven in een tintelende stad.

En met alle respect: de Rotterdamse Culturele Basis - de RCB met de acht grote instellingen - is niet de Rotterdamse culturele basis. De basis wordt gevormd door talloze initiatieven van Rotterdammers. Het IABX rapport *Rotterdam Stay Close To What You Are* uit 2017 leerde ons exact dat.

Met de regelingen die nu gekort worden, werden mensen mensen waarmee niet vanzelfsprekend rekening werd gehouden - in staat gesteld zich laten gelden. Er was een begin van een transitie naar een rechtvaardige en toegankelijke cultuursector. Zo'n sector is belangrijk voor een democratische, verbonden stad.

Met het stoppen van de regelingen zijn we terug bij af.

Dat is een omgekeerde transitie.
Van inclusiviteit naar winner takes all
Van innovatie naar status quo
Van interconnectie naar geslotenheid
Van investering naar kapitaalvernietiging

Ik vind het teleurstellend en niet te accepteren, en velen met mij.

ik heb ten slotte drie vragen aan u als volksvertegenwoordiger:

Ik ga er van uit dat u alternatieven heeft overwogen. Welke zijn dat?

Wat vindt u als volksvertegenwoordiger van de gevolgen van deze bezuiniging die ik zojuist heb genoemd?

Hoe gaat u ervoor zorgen dat het werk dat is gedaan niet voor niets is geweest?

Dank voor uw aandacht