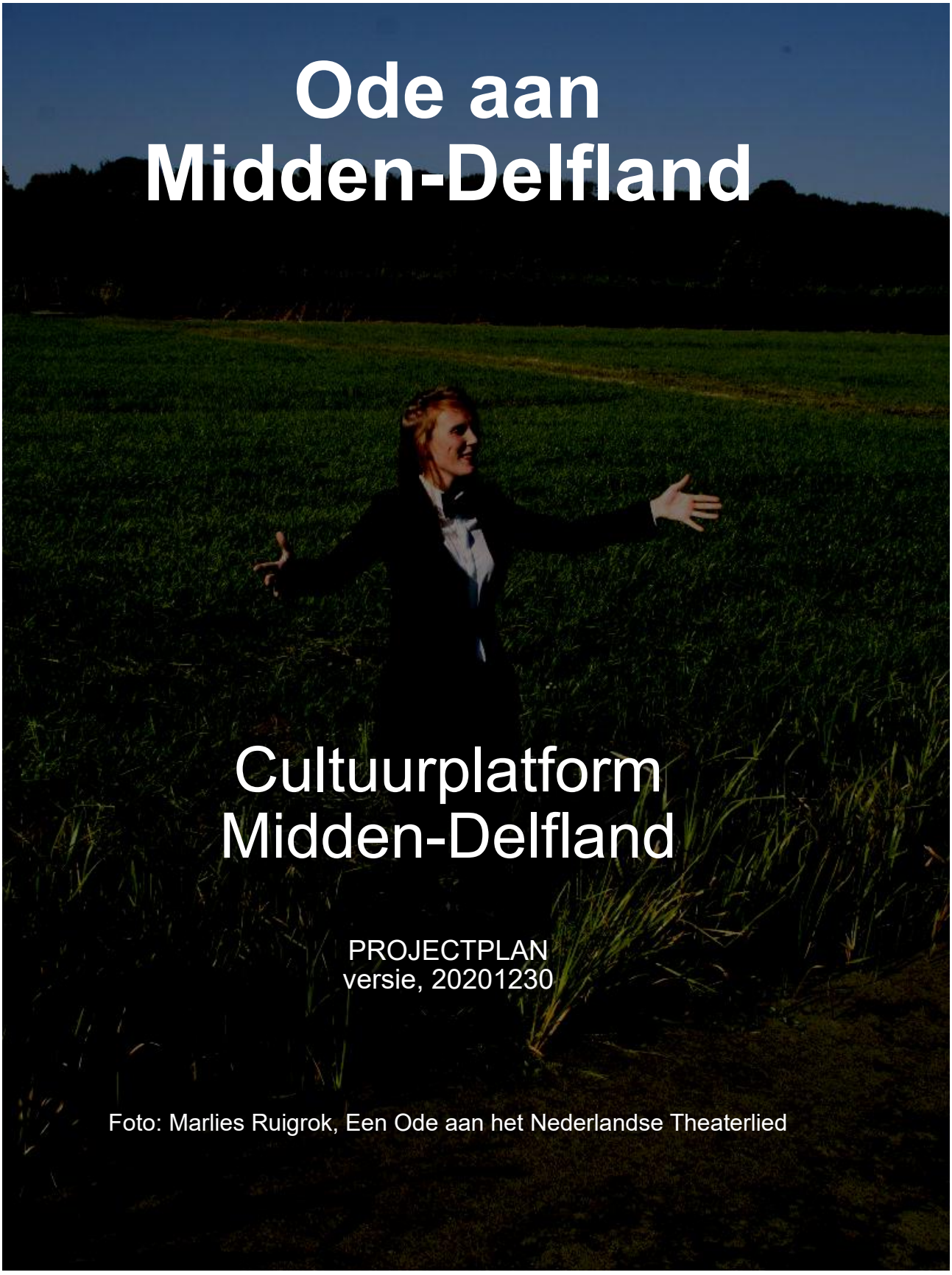
# Ode aan Midden-Delfland



## Cultuurplatform Midden-Delfland

PROJECTPLAN
versie, 20201230

Foto: Marlies Ruigrok, Een Ode aan het Nederlandse Theaterlied

## Doelstelling

'Ode aan Midden-Delfland' vertelt het verhaal van het landschap. Midden-Delfland is een traditioneel veenweidelandschap in de Maasdelta. Als centrale doelstelling van 'Ode aan Midden-Delfland' geven kunstenaars en kunst- en cultuurorganisaties betekenis aan het voedsel- en belevingslandschap Midden-Delfland. Betekenis om het landschap te begrijpen. Betekenis vanuit historie en traditie. En  vooral ook betekenis als inspiratie voor nu en de toekomst. De kunstprojecten van 'Ode aan Midden-Delfland' hebben zo veel mogelijk een participatie vorm. Daarmee worden bewoners en bezoekers extra betrokken bij de verhalen van het landschap. Een betrokkenheid die voor alle generaties – van jong tot oud – bijdraagt aan trots, verbondenheid, identiteit en verantwoordelijkheid voor het landschap. Dit als ultiem resultaat van de doelstelling van 'Ode aan Midden-Delfland'.

'Ode aan Midden-Delfland' haakt op vrije wijze in op het themajaar 2021 van NBTC: 'Ode aan het Landschap'

**Inleiding**
Het programma 'Ode aan Midden-Delfland' is een samenwerking van de gezamenlijke cultuurorganisaties en kunstenaars uit Midden-Delfland. Deze zijn verenigd in het netwerk 'Cultuurplatform Midden-Delfland'. Stichting Promotie Groen Midden-Delfland treedt op als penvoerder namens de samenwerking.

Midden-Delfland heeft een actief cultuurleven. Maar kunst en cultuur hebben het moeilijk in deze tijd (o.a. wegvallen van subsidies, moeilijk economisch klimaat, Corona-crisis). De organisaties in Midden-Delfland willen met de samenwerking in het cultuurplatform zich samen inspannen voor behoud en ontwikkeling van een sterk cultuurveld. Samenwerking die we zullen moeten leren, maar waarvan we verwachten dat deze loont. Met 'Ode aan Midden-Delfland' wordt daaraan in de praktijk invulling gegeven. In samen organiseren, ervaring delen, synergie bij inzet van mensen en middelen. Maar vooral ook in elkaar artistiek uitdagen en inspireren. Bij dit festival worden daarvoor specifiek professionals ingezet als regisseur, dramaturg, vormgever en gastdocent muziek en theater.

De deelnemende partijen hebben een eigen verantwoordelijkheid en inbreng bij de uitvoering. Per locatie worden locatie-werkgroepen gevormd. De afstemming en het financieel beheer van het programma is in handen van een programma-werkgroep uit het Cultuurplatform Midden-Delfland met Stichting Promotie Groen Midden-Delfland als penvoerder.

**Programma**
Met ‘Ode aan Midden-Delfland’ brengen we een loflied aan ons bijzondere landschap. We vertellen het verhaal en de betekenis van het landschap en de identiteit van Midden-Delfland. De participatie - community art en educatie - en samenwerking van professional en amateur zijn belangrijke doelen van ‘Ode aan Midden-Delfland’. Dit versterkt creativiteit, kwaliteit, saamhorigheid en zorgt dat het beklijft. Daarmee draagt het programma bij aan waardevolle resultaten voor identiteit van gebied en bewoners. Voor trots en verantwoordelijkheid voor behoud en ontwikkeling. En voor waardering en draagvlak bij omliggende steden en bezoekers.



Op vier lokaties in Midden-Delfland, verbonden met de vier dorpen, worden tijdelijk of permanente Land Art projecten gerealiseerd. Deze vier werken geven kader aan 'Ode aan Midden-Delfland'. Op elke locatie wordt bij deze Land Art werken een randprogramma gerealiseerd door gezamenlijke cultuurorganisaties en kunstenaars. Deze randprogramma's worden uitgevoerd in de periode juli t/m september 2021. In deze aanvrage gaat het vooral om versterking van de artistieke ontwikkeling, community art en educatie.

**Den Hoorn**
DNA Den Hoorn vertelt het verhaal van de transitie van Den Hoorn als dorp in het landschap tot dorp in het stedelijk gebied. Dorp van boeren, tuinders en de Delftse Groenteveiling.
Programmaonderdeel waarvoor ondersteuning wordt gevraagd:

- Het beeld ‘de Polsstokspringer’, symbool voor Hoornse jeugd die de polders intrekt op zoek naar kievietseieren en avontuur, wordt voorjaar 2021 geplaatst boven het water van de Gaag (Hoornseweg en Hoornsekade). Bij gelegenheid van de onthulling van het beeld wordt een kunstmanifestatie gehouden.
- Hoogtepunt is de ***'Fanfare voor de Hoornsevaart'*** door de Maxima’s en de Knotwilgen. Een speciaal voor de gelegenheid door de Maxima’s geschreven werk wordt opgevoerd vanaf het water met muziek en voordracht van bewoners. Het werk beschrijft op humoristische wijze de veranderingen in de recente geschiedenis van Den Hoorn en zoekt naar het DNA van Den Hoorn, dat wat blijft.
- Een gelegenheidsorkest van amateur musici brengt onder leiding van Barbara Ney (violiste, VAK Delft) een instrumentale ode.
- Kinderen beleven het landschap met activiteiten als slootje springen, spoorzoeken en vertalen hun ervaringen in een eigen kunstwerk bij de 'knutselmarkt'. Gebruik van natuurlijke materialen en hergebruik van plastic en ander afval staan daarbij centraal. Dit wordt gekoppeld aan een lesbrief voor op verwerking in school.

Het programma in Den Hoorn wordt uitgevoerd in een wisselende samenwerking van de volgende partijen: Cultuurstek, DNA Den Hoorn, beeldend kunstenaar Willem Doomernik (maker van de Polsstokspringer), de Maxima's, De Knotwilgen (St. Caecilia), Kees Tetteroo, Peet Vermeulen (Verba producties), Rob Keijzer Producties.

**Schipluiden**
Kasteel Keenenburg en de heren van Keenenburg – o.a. Otto van Egmond – speelden een belangrijke rol in het regionaal, maar ook landelijk bestuur. Heer Otto was naast ambachtsheer en hoogheemraad in Delfland lid van de Raad van Staten en adviseur van Willem van Oranje. Het programma in Schipluiden vertelt het verhaal van Kasteel Keenenburg en de wisselwerking met de polders en vaarten. Het oude kasteel wordt weer zichtbaar gemaakt en er worden op het kasteelterrein allerlei activiteiten georganiseerd.

Deze aanvrage zoekt ondersteuning voor:

- ***De Rederijkerskame***r ‘Het Rosmareyn’. Dichters die elkaar uitdagen op het literaire vlak met poëzie en voordracht. Verschillende doelgroepen (community art met schrijfster José van Winden en streekdichter Dirk den Hoed) gaan een Ode aan Midden-Delfland schrijven: een gedicht (met maximaal 30 regels) of

een kort verhaal (min. 400, max. 1500 woorden). Ter ondersteuning en voorbereiding wordt **een instructiefilmpje** gemaakt waarin wordt uitgelegd hoe een korte tekst of gedicht te maken met het thema Ode aan MD. De resultaten van het 'Rederijkersfestival' worden gebundeld en uitgegeven.
- Ook worden er schrijf**workshops** gegeven voor kinderen/jongeren en ouderen en bijzondere ouderen (met beperking). Hoe schrijf je vanuit je beleving een kort aansprekend verhaal of gedicht met het thema Ode aan Midden-Delfland?
- **Leerlingen** van het basisonderwijs Midden-Delfland worden nadrukkelijk betrokken. De resultaten worden gepresenteerd tijdens het Rederijkersfestival op het kasteelterrein (september 2021).
- Een dubbel-expositie van kunstschilder Rina Groot en keramist Tineke van Gils toont hun Ode aan het landschap. Met schilderijen van het landschap en keramiek met klei en glazuur (as van snoeihout) van Midden-Dellfand. Lokatie is de historische Dorpskerk in Schipluiden. Bij de expositie wordt een catalogus gemaakt.
- De Delflandrace, zeilrace met historische vrachtschepen (Westlander schuiten). Daaromheen is een randprogramma met oude ambachten, streekmarkt en afsluitend een klassiek concert met de Watermusic van G.F. Handel. Langs de route staan informatieborden over de historische Trekvaart Delft – Vlaardingen/Maassluis, een Erfgoedlijn Zuid-Holland. Er worden twee wandelingen met uitleg georganiseerd over de trekschuit en de historische zeilende Westlanders.
- Het programma van de nationale monumentendag haakt aan bij bovenstaande activiteiten en plaatsen.

Samenwerking: Stichting Beleving Kasteel Keenenburg, Historische Verenigingen Oud-Schipluiden en Maasland, Arti Delflandiae, Ensemble Vox Delflandiae, Zomerfeesten Schipluiden, Scouting Schipluiden, Stichting Evenementen Midden-Delfland, Commissie Kindermonumentendag, Rina Groot, Tineke van Gils.

**‘t Woudt**

Het kleinste dorp van Nederland, gebouwd rond een middeleeuwse kerk. Letterlijk gelegen midden in de polders. Alles is daardoor nog zoals eeuwen terug; een kerk, drie boerderijen, een schoolhuis en enkele burgerwoningen. Al decennia lang het decor voor de Zomeravondconcerten in de historische kerk, met orgel- en kamermuziek uit de perioden van en rond de Barok. Centraal staat dit jaar het Land Art beeld ‘Ode aan ’t Woudt' op het terrein van De Hofwoning, centraal gelegen in het dorp. Langs de wegen staan kleine kunstuitingen en een decor om een ‘selfie te maken’ als persoonlijke ode aan ’t Woudt. Er zijn deze zomer naast de vaste zomeravondconcerten in de kerk, 5 verschillende wandelingen rond ’t Woudt (over natuur, land art en poëzie), een Midzomernachtfeest en een Poëziefestival.

- In deze aanvrage gaat het om begeleiding van ***de 5 openluchtconcerten*** (rond de Zomeravondconcerten). Bij deze concerten worden Jonge music een podium geboden op een boerenerf in ’t Woudt. Onder andere de prijswinnaars van het ‘Jong talent concours’ in Maassluis krijgen hier een podium.
- De concerten zijn gekoppeld aan separaat georganiseerde polderwandelingen, aan het Midzomernachtsfeest en het Poëziefestival. Er is een speciale toneelwagen gehuurd om op locatie (zonodig Coronaproof) te kunnen werken, bijvoorbeeld op het terras van uitspanning ‘De Hooiberg’ en op de erven van de boerderijen van ‘t Woudt. Er is één droomconcert, liggend

op de rug midden in de polder rond ’t Woudt krijgen de deelnemers een miniconcert door fluitisten en violisten.
- Amateur schilders (o.a. Dirk den Hoed) exposeren hun ode.
- Agrarische Natuurvereniging Vockestaert en docenten en leerlingen van Christelijk Lyceum Delft presenteren het poëziefestival ' Dichter bij de Boer'. Dichters dragen voor op het boerenerf.
- Voor beleving is er een vogelwandeling in de polders rond 't Woudt. Met begeleiding van John Kleyweg, vogelkenner, leren deelnemers vogel te herkennen aan hun gedrag, uiterlijk en roep. Vervolgens kunnen deelnemers in een workshop on der leiding van kunstenaars vogels tekenen en/of vogels fotograferen.

Samenwerking van Stichting Vrienden van de Woudtse Kerk, Vockestaert/CLD (Dichter bij de Boer), St Caecilia , Marlies Ruigrok, Barbara Ney (violist, VAK), Annemieke Rodenburg, Kees Tetteroo, Dirk den Hoed, Marja Nevalainen, Midden-Delfland is Mensenwerk, Historische Vereniging Oud-Schipluiden, toneelgroep VAT '75, de Maxima's, Koffiehuis De Hooiberg, ...

**Maasland**
De Duitse Ridderlijke Orde speelde een belangrijke rol in de geschiedenis van Maasland. Zowel bestuurlijk als in ontginning van het landschap. En ook vandaag is deze Orde nog steeds actief als landeigenaar en met ‘charitatieve activiteiten’ in Midden-Delfland. Programma-onderdelen in Maasland zijn:
- ‘Weten, Waarnemen, Waarderen' een project van Historische Vereniging Maasland dat de ontstaansgeschiedenis van het landschap zichtbaar maakt. Vandaag nog steeds zichtbaar in het landschap aan verkavelingen, reliëf, erfgoedobjecten, begroeiing, gebruik en nog veel meer. Het project 'leert' de toeschouwer waarnemen om zo te komen tot weten en waarderen. 'Je ziet het als je het door hebt!' (Johan Cruijff). Onderdelen in het project zijn onder andere (historisch) kaartmateriaal, kunst en kunstparticipatie, exposties en lezingen, educatie voor jongeren.
- 'Landschap achterstevoren', mozaieklandschap van natuurlijke materialen dat onder invloed van weer en wind vergaat in de tijd. Organisch materiaal keert terug in de bodem. Bewustwording van ontstaan, vorming van landschap. Maar toont ook het risico’s van ‘afbraak’ van landschap, natuur en verlies aan biodiversiteit. Dit project, in de Commandeurspolder nabij het ‘Weidevogelkerngebied’ (na het broedseizoen), is een samenwerking van een kunstenaar en studenten van Lentiz Groen College. Mogelijk wordt dit aangevuld met ‘Land Art in de Oude Kerk’, een installatie in de Oude Kerk die de verschillende 'tijd-lagen' verbeeld, zoals ook de ontstaansgeschiedenis van het landschap zich in 'bodem-lagen' manifesteert.
- 'Van Doek naar Werkelijkheid en Verbeelding!' Een presentatie over wat kunst over ons landschap vertelt (van de Hollandse Meesters uit de Gouden Eeuw, Haagsche School tot eigentijdse kunstenaars).
- World Art Delft organiseert in het voorjaar 2021 een tentoonstelling met landschaps-schilderijen. Deze krijgt later in juni een reprise in de Oude Kerk in Maasland.
- Expositie ‘Stillevens van Midden-Delfland’ in de Oude Kerk. Foto-stillevens geïnspireerd op de schilderstukken uit de Gouden Eeuw, in bijzonder de Delftse meesters zoals Balthasar van Ast en Willen van Aelst (collectie

Museum Prinsenhof). Tijdens de expositie zijn er creatieve workshops, een buffet en kookworkshops met streekproducten. Proeverijen en workshops met streekproducten uit Midden-Delfland ‘Eten van het Landschap’ (met o.a. CULI flair) geïnspireerd op 'Stillevens uit Midden-Delfland'.
- Een boerderij-excursie. Beleef de natuur en het landschap op en rond de boerderij. Gekoppeld aan een workshop koeien tekenen (samenwerking met beeldend kunstenaars Annemieke Rodenburg).

Uitvoering in wisselende samenwerking door: Historische Vereniging Maasland, Pro Maasland, Live in Maasland, Arti Delflandiae, Stichting Vrienden van de Oude Kerk, Tavenu, Fotoclub Maasland, Culi flair, John Kleyweg, Annemieke Rodenburg, Aris de Bakker, Marcel Koeleman, Lentiz Groen College.

**Communicatie en organisatie**
Er wordt door het cultuurplatform een gezamenlijk communicatieprogramma ontwikkeld en ingezet om het thema 'Ode aan Midden-Delfland' betekenis te geven, alle activiteiten en locaties met elkaar te verbinden en een zo groot mogelijk bereik van deelnemers en bezoekers te realiseren. Onderdelen van dit communicatieprogramma zijn een eigen logo en huisstijl, website en social media, banners, flyers, affiches en persuitingen voor de media, zowel gedrukt als radio, TV en Internet. Ook andere partijen (WAD/LAD Delft en de Midden-Delfland Vereniging) geven aandacht aan dit thema. Bij de uitvoering van het programma wordt zoveel mogelijk gewerkt met inzet van de deelnemende partijen en werkgroepen per locatie. Voor de centrale afstemming, het beschikbaar maken van gezamenlijke faciliteiten zoals locatie- en publiekvoorzieningen en voor communicatie is er een kleine programma-werkgroep.

**Doelgroepen en bereik**
Ode aan Midden-Delfland richt zich op alle doelgroepen van jong tot oud, van bewoners tot bezoekers, van ingeborenen tot nieuwkomers. Het programma is gericht op zowel bezoekers (receptief bereik) en deelnemers (actief bereik). Raming van het bereik:

| | | actief | receptief |
|---|---|---|---|
| kinderen en jongeren | | 600 | 1.000 |
| volwassenen | | 250 | 8.000 |
| totaal | (5.850) | 850 | 9.000 |

**Corona maatregelen**
De activiteiten zullen worden uitgevoerd binnen de dan geldende corona-maatregelen. Activiteiten worden zoveel mogelijk in de buitenlucht gehouden en er worden de mogelijkheden van Internet en andere virtuele technieken ingezet (bijvoorbeeld streaming van voorstellingen of 'zoom bijeenkomsten'). Maar het kan ook betekenen dat activiteiten moeten worden aangepast, uitgesteld of niet door kunnen gaan.

Midden-Delfland, 30 december 2020