gemeente
Haarlemmermeer

nota van B&W

Onderwerp	Besluit verlening prestatiesubsidie Het Cultuurgebouw 2021
Portefeuillehouder	drs. Marja Ruigrok
Collegevergadering	8 december 2020
Inlichtingen	Sandra Melenhorst
Registratienummer	2020.0003231

1. Voorstel

Het college heeft besloten om:

1. op grond van de artikelen 21 en 22 van de Algemene subsidieverordening Haarlemmermeer 2017 (Asv) aan Stichting Het Cultuurgebouw voor 2021 een prestatiesubsidie te verlenen van maximaal € 16.374.000;
2. op grond van artikel 19 lid 1 sub h van de Asv de subsidie van € 1.000 voor training en begeleiding vrijwilligers Taalhuis te weigeren;
3. op grond van artikel 43 van de Asv in vier termijnen een voorschot van 100% op de subsidie te verlenen;
4. de tweede termijn te verrekenen met het bedrag van de eerste termijn dat ter bevoorschotting is uitbetaald op grond van het besluit vooruitbetaling subsidieverlening 2021 Het Cultuurgebouw (2020.0002685);
5. het niveau van toezicht, op grond van artikel 7 van de Asv en de beleidsregels Asv 2011, te bepalen op oranje;
6. in te stemmen met een door de CAO verplichte voorziening voor jubilea van € 43.499;
7. deze nota ter informatie te zenden aan de raad.

2. Samenvatting

Wij verlenen de prestatiesubsidie voor Het Cultuurgebouw in de vorm van één ongedeelde subsidie. Dit betreft het bibliotheekwerk van de Bibliotheek Haarlemmermeer, het kunstencentrum Pier K, de podiumactiviteiten van Schouwburg De Meerse en poppodium Duycker en het Podium voor Architectuur. De coronacrisis heeft een grote invloed op de bedrijfsvoering van Het Cultuurgebouw, omdat gehele en gedeeltelijke sluiting en afgelasting van vele activiteiten de realiteit van 2020 is en wellicht ook van (een deel van) 2021 is. Het is goed te merken dat door de inzet van iedereen in deze tijd veel activiteiten online en offline toch hebben plaatsgevonden. Zowel het programma van eisen (PvE) als de aanvraag zijn dit jaar gebaseerd op die van 2020. Wij zijn tevreden met de invullingen van het PvE 2021 onder deze omstandigheden en de daaraan ten grondslag liggende gemeentelijke cultuurdoelstellingen in het activiteitenplan 2021. Het is een geïntegreerd cultureel programma 2021 met bijbehorende kwantitatieve prestatieafspraken.
Omdat de algemene reservepositie in 2021 nog onder het voor een organisatie als Het Cultuurgebouw gewenste niveau zal liggen, handhaven wij voor 2021 het niveau van toezicht op oranje zoals dat voor 2020 gold. In 2021 gaan wij met Het Cultuurgebouw nog steeds na op welke wijze code groen kan worden bereikt. In 2020 zijn de inkomsten door commercieel

ondernemerschap nihil geweest, onder andere door het wegvallen van de verhuur en horeca-opbrengsten. Het Cultuurgebouw heeft voor 2021 een totale prestatiesubsidie van € 16.375.000 aangevraagd. De subsidie is inclusief huur- en rentelasten van ongeveer € 5.700.000 voor de accommodatie in Hoofddorp-centrum en voor de overige accommodaties die Het Cultuurgebouw in gebruik heeft. Dit zijn Pier K Nieuw-Vennep, Het Oude Raadhuis in Hoofddorp, de bibliotheekfilialen in Nieuw-Vennep, Floriande, Badhoevedorp, Zwanenburg en Spaarndam. Met dit besluit verlenen wij aan Het Cultuurgebouw een totale subsidie 2021 van € 16.374.000 voor uitvoering van de culturele activiteiten, de organisatie en de huisvesting. € 1.000 voor het Taalhuis wordt via het Rijk verstrekt. De aanvraag die we hiervoor hebben binnengekregen hebben wij daarom geweigerd.

3. Uitwerking

3.1 Wat willen we bereiken?

Aanleiding

Het Cultuurgebouw heeft op 4 augustus 2020 een subsidieaanvraag voor 2021 voor activiteiten ingediend. De aanvraag is gebaseerd op ons programma van eisen (PvE). Zowel Het PvE als de aanvraag zijn voor 2021 gebaseerd op die van 2020, waarboven op de indexering komt. Het Cultuurgebouw vraagt een subsidie aan van € 16.375.000.

In deze nota worden onze aandachtspunten op het gebied van inhoud, financiën en proces beschreven.

Context

In 2021 zet Het Cultuurgebouw de lijnen naar een meer geïntegreerde organisatie en de invulling van een meerjarenbeleidsplan voort. De nieuwe missie en visie worden nader uitgewerkt. Dit leidt ook tot organisatieontwikkeling die meer op de maat voor de toekomst is gesneden. De werkdruk en het goed betrekken van het personeel in het transitie-proces zal een prioriteit blijven. De samenwerking met het sociaal domein wordt nog verder geïntensiveerd en zichtbaarder gemaakt; dit vraagt een actieve profilering van rol en mogelijkheden van Het Cultuurgebouw. Aangezien de coronacrisis een onzekere factor is, gaan wij na in welke mate de prestatieafspraken haalbaar zijn. Ook de inzet op cultureel ondernemerschap om de inkomsten te verhogen is onder druk komen te staan. Het Cultuurgebouw heeft zich tijdens de periode van sluiting in 2020 flexibel en creatief opgesteld en is vele (digitale) innovatieve activiteiten gestart. Deze worden in 2021 verder uitgewerkt.

3.2 Wat gaan we daarvoor doen?

Wat zijn de argumenten?

Inhoudelijke beoordeling

Het activiteitenplan 2021 is de vertaling van de kwalitatieve prestatieafspraken uit ons PvE naar kwantitatieve afspraken. Zowel het PvE als het activiteitenplan en de begroting zijn gebaseerd op die van 2020.

Kunstencentrum Pier K

Pier K zet zich in voor cultuureducatie op school en cultuureducatie in de vrije tijd. Pier K ontwikkelt, coördineert en bemiddelt het Kunstmenu voor alle scholen voor primair onderwijs (hierna: PO). Daarnaast heeft Pier K deze rol voor alle voortgezet onderwijs-scholen (hierna: VO) voor het Cultuurparcours. Bij het PO heeft Pier K een beoogd bereik van 15.000 leerlingen, bij het VO van 5.000 leerlingen. Dit is vrijwel 100% van alle leerlingen. De vraag van de school is daarbij leidend, er wordt dus maatwerk geleverd met een grote diversiteit aan activiteiten. Pier K is aanbieder van verschillende leerlijnen en bemiddelt voor andere aanbieders die vaker kleinschalige activiteiten bieden voor het onderwijs. De disciplines waaruit gekozen kan

worden zijn beeldend, dans, erfgoed, media, muziek, theater en design. Innovatie is een continue factor bij het aanbod en uitvoering van cultuureducatie.
Pier K neemt in 2021 deel aan de derde periode van Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK), een programma cultuureducatie dat deels door het rijk wordt bekostigd. Deze periode beslaat 2021 tot 2024. De focus ligt op kansengelijkheid, wat onder andere resulteert in verdere uitbreiding van CMK naar het speciaal onderwijs. Via 50% cofinanciering dragen wij in 2021 € 85.623 bij aan CMK. Dit bedrag is opgenomen in de prestatiesubsidie. De andere 50% ontvangt Pier K rechtstreeks van het rijk. We evalueren de tweede periode CMK en Pier K stelt een plan op voor de derde periode.

De cultuureducatie in de vrije tijd richt zich in de eerste plaats op het toegankelijk maken van actieve kunstbeoefening van kinderen, jongeren en volwassenen. Pier K heeft de intentie in 2021 6.500 deelnemers en 35.000 bezoekers te bereiken.
De verdeling van de deelnemers in de vrije tijd is als volgt:
Beeldende Kunst (kinderkunstacademie, jongerenateliers, 2 dimensionale en 3 dimensionale kunst, media, kijk op kunst): 1400
Theater, Dans, Musical (Jeugdtheaterschool, balletschool, theater, musical): 1600
Muziek (instrument bespelen, zingen, Muziekmakers, Muziekbende, bandjes, orkesten, koren, muziek oriëntatie, muziek op schoot): 3000
Kinderkunstdagen (verschillende disciplines) en projecten: 500
Pier K werkt samen met organisaties voor welzijn, zorg, cultuur, bibliotheek en erfgoed. Regelmatig worden er exposities en festivals georganiseerd, zodat de deelnemers kunnen laten zien wat er is geleerd.

Pier K communiceert de publicitaire uitingen in zowel het Engels als het Nederlands. Er zit een groei in de deelnemers aan de activiteiten van Pier K. Dat is bijzonder, zeker in het licht van de coronacrisis. Innovatie van werkvormen en bij activiteiten kenmerkt Pier K tijdens de periode dat de activiteiten fysiek moesten stoppen. Omdat met de digitale werkvormen een groot bereik en belangrijke klantenbinding werd bewerkstelligd, worden deze innovatieve werkvormen verder uitgebreid. Pier K ondersteunt de amateurkunst en de toptalenten op verschillende manieren.

Bibliotheek
De bibliotheek heeft zes vestigingen, namelijk in Hoofddorp-centrum, Floriande, Nieuw-Vennep, Zwanenburg, Badhoevedorp en in Spaarndam. De laatste is een jeugdbibliotheek in het dorpshuis die vier middagen per week is geopend. De vestigingen zijn in totaal minimaal 250 uur per week geopend en ontvangen 500.000 bezoekers per jaar. Dit zijn niet altijd leden, maar ook deelnemers aan workshops, bijeenkomsten en voor studie. De digitale bibliotheek is 24 uur per dag geopend en ontvangt 7.500 bezoekers per maand. De bibliotheek streeft naar 32.000 leden, dit houdt gelijke tred met de landelijke ontwikkelingen, waarbij er sprake is van een dalend ledental van 5%.
Met specifieke activiteiten als Boekstart en de Bibliotheek op School pakt de bibliotheek samen met het onderwijs en andere partners de laaggeletterdheid aan en stimuleert de leesvaardigheid van jeugd en jongeren. Ook werkt de bibliotheek samen met organisaties binnen het sociaal domein. De bibliotheek is voorts actief met een doorgaande lijn mediawijsheid en de studiebieb met 150 werkplekken. Naast de eigen bibliotheekactiviteiten organiseert Pier k samen met de bibliotheek en andere partners op jaarbasis 300 culturele en ontmoetingsactiviteiten. Het beoogd bereik daarvan beslaat zowel de doelgroepen jeugd, volwassenen als ouderen. Prognose voor 2021 is 9.000 deelnemers/bezoekers en 18.000 bezoekers voor de onlineactiviteiten. Voorbeelden zijn de kidsboekenwerkplaats, activiteiten tijdens de kinderboekenweek, biebconcertjes, Poetry Polder Slam en de Spannende Boeken

weken. De verhuizing naar het nieuwe dorpshuis in Zwanenburg is een feit; een besluit over de vestiging Nieuw-Vennep is in voorbereiding en wordt voor de zomer 2021 verwacht. Ook in coronatijd heeft de bibliotheek zich positief gemanifesteerd door onlineactiviteiten aan te bieden en bijvoorbeeld een boekenbezorgdienst voor ouderen uit te voeren.

Het Taalhuis
Het Taalhuis biedt een overzicht van het aanbod rond taal in de buurt. Mensen worden zo goed mogelijk begeleid naar het meest passende taalaanbod in Haarlemmermeer, hun digitale vaardigheden worden versterkt en mensen kunnen zich aanmelden als vrijwilliger. Er wordt ingezet op het terugdringen van laaggeletterdheid, betere participatie in de maatschappij en vergroting van kansen op de arbeidsmarkt door een effectieve netwerkorganisatie en het aanbieden van een combinatie van professioneel en informeel educatief aanbod.

De inzet van de Taalhuiscoördinator is belangrijk om laaggeletterdheid op een georganiseerde manier aan te pakken en de doelstellingen te behalen. De coördinator is verantwoordelijk voor de realisatie, ontwikkeling en groei van het Taalhuis en de dienstverlening. Ook het versterken en uitbreiden van de samenwerkingen en de verbinding leggen met andere domeinen op gebied van doorverwijzing en vindplaatsen is een belangrijke taak.

De jaarlijkse activiteiten worden in 2021 voor het eerst opgenomen in de prestatiesubsidie aan Het Cultuurgebouw. Voorheen was dit een aparte subsidie. Het Taalhuis organiseert een Taalzomer waarbij verschillende partners een eigen activiteit met taal organiseren. Ook De Dag van Lezen en Schrijven is een terugkerende activiteit met workshops voor professionals, vrijwilligers en taalleerders. Daarnaast wordt er nog steeds ingezet op participatiecursussen en op maat ingerichte cursussen die aansluiten bij de behoeften en wensen van de doelgroep, waarna vervolgens een koppeling kan worden gemaakt naar het verbeteren van hun algemene basisvaardigheden. Hiermee vinden we tegelijkertijd aspirant deelnemers voor het Taalhuis. De toekenning van de subsidie van € 1.000 voor training en begeleiding van vrijwilligers van het Taalhuis wordt geweigerd omdat hiervoor rijksmiddelen ingezet worden.

Jongeren Informatiepunt (JIP)
Het JIP geeft informatie en voorlichting aan jongeren: in het activiteitenplan 2021 staan de activiteiten beschreven. Het JIP houdt minimaal één keer per week een live spreekuur. Daarnaast organiseert het JIP zoveel mogelijk pauzespreekuren op middelbare scholen. Het JIP onderhoudt een actuele informatiesite en geeft invulling aan de informatie- en adviesfunctie met diverse activiteiten en projecten. In 2021 worden ook opnieuw twee peer-education projecten (PEP) uitgevoerd door het JIP, dit zijn trajecten waarbij jongeren elkaar ondersteunen: één traject in het VO en één traject in het PO. Het JIP is in de uitvoering hiervan ook afhankelijk van ruimte binnen het programma van de scholen. Mocht blijken dat het niet haalbaar is om twee PEP-trajecten in 2021 uit te voeren, dan vragen we het JIP tijdig een voorstel te doen voor de alternatieve besteding van de uren voor activiteiten passend binnen de doelstellingen van het JIP zodat hier in overleg over besloten kan worden.

Schouwburg De Meerse
De Meerse continueert de huidige lijn: een breed georiënteerde programmering met een grote toegankelijkheid voor alle doelgroepen. De Meerse programmeert naast professionele voorstellingen ook amateurvoorstellingen voor alle disciplines. Een programmeringsmix blijft artistiek-inhoudelijk leidend met het accent op diversiteit. Ook innovatie en experiment blijven accenten. Inspanningen zijn gericht op het mobiliseren van zowel ouderen als jongeren. De Meerse faciliteert en ondersteunt proactief amateurkunstbeoefenaars. Aandachtspunten blijven: continuering hoge kwaliteit en een intensivering van het aantal voorstellingen. Corona

en daaraan gerelateerde restricties zullen een grote impact hebben op de programmering. In 2020 heeft De Meerse laten zien dat er wel aangepaste mogelijkheden waren voor alternatieve programmering.

Poppodium Duycker
Het huidige beleid wordt gecontinueerd met een sterk accent op diversiteit; Duycker faciliteert zowel ouderen als jongeren en formuleert daar een relevant aanbod voor. Popmuziek in al z'n verschijningsvormen blijft daarbij leidend; uitvoering kan door professionals, maar ook door amateurbeoefenaars zijn. Jongeren blijven als doelgroep wel prioriteit. Er is een intensieve samenwerking met het sociale domein. De jaarlijkse uitwisseling met jongeren in de Verenigde Staten wordt voortgezet voor zover mogelijk door de coronabeperkingen. Ook richt Duycker zich op doelgroepen met een beperking. In dat kader wordt ingezet op een maximale toegankelijkheid van de accommodatie van Duycker. Samenwerking met andere poppodia, zowel regionaal als ook nationaal, is een belangrijke pijler van het beleid.

Podium voor Architectuur
Het Podium voor Architectuur blijft als aanjager fungeren voor processen op het gebied van erfgoed, ruimtelijke processen en architectuur. De activiteiten zijn toegankelijk voor alle groeperingen. Prioriteit, naast een intensieve samenwerking met onder andere het onderwijs, zijn signaleringen, rapportages, lezingen en presentaties op locatie. De adviesfunctie voor bewoners en beleidsorganen wordt ook gecontinueerd en geïntensiveerd. Bij de educatieve activiteiten staan de actuele erfgoedlijnen centraal. Ook actieve participatie bij festivals, zoals De Grazende Zwaan, het Fortenfestival en Open Monumentendag blijven een prioriteit.

Met het voornemen subsidieverlening van 24 november 2020 hebben we de aanvrager in de gelegenheid gesteld om een zienswijze op ons voornemen in te dienen. Van deze gelegenheid heeft de aanvrager geen gebruik gemaakt.

Wat zijn de kanttekeningen en risico's?
Niveau van toezicht
De aanvraag is beoordeeld op basis van de criteria uit de interventiepiramide uit de nota Uitwerking nota sturing maatschappelijke organisaties (2010.0043401). Op basis van die criteria wordt het toezichtsniveau bepaald. Het bepaalde toezichtsniveau heeft gevolgen voor de frequentie van overleg en informatievoorziening. Op basis van deze criteria komt Het Cultuurgebouw uit op toezichtsniveau oranje. De reden hiervoor is de algemene reservepositie, die in 2021 nog onder het voor een organisatie als Het Cultuurgebouw gewenste niveau zal liggen.

De financiële situatie van Het Cultuurgebouw is een punt van zorg en aandacht. Door de gevolgen van corona heeft Het Cultuurgebouw aangegeven dat het op dit moment praktisch onmogelijk is om een gedegen begroting op te stellen. De verwachting rond de programmering in 2021 is met het opstellen van deze begroting nog onzeker. Om deze reden hebben wij afgesproken dat voor de formele aanvraag van de prestatiesubsidie 2021 de begroting van 2020 kan worden geïndexeerd met 1,7%, in lijn met de indexering voor subsidies van de gemeente. In de praktijk zullen diverse kostenposten van Het Cultuurgebouw met een hoger percentage geïndexeerd worden, denk hierbij aan huur of personeel. De gevolgen hiervan en ook de langere termijngevolgen van corona, moeten nog in kaart worden gebracht. Hierover blijven wij het gesprek voeren.

In het verleden was er een algemene post onvoorzien opgenomen in de begroting, in de begroting 2021 wordt de post onvoorzien opgeheven en zijn de kosten toegewezen naar de specifieke begrotingsposten waar ze betrekking op hebben.
Bovenstaande financiële nadelen en risico's vormen een bedreiging voor een snelle route naar code groen. De verhuizing van de bibliotheek Nieuw-Vennep en de tijdelijke inhuizing van de gemeente, vanwege het nieuwe raadhuis, bieden hier kansen. Echter dienen gesprekken hierover voortgezet te worden om de weg naar code groen te kunnen blijven volgen.
Ook Het Cultuurgebouw heeft door de coronacrisis de deuren tijdelijk moeten sluiten en deze, tot op heden, slechts gedeeltelijk weer kunnen openen. Als gevolg hiervan is in 2020 substantiële financiële schade opgelopen. Wij hebben een aanvraag toegekend gekregen uit het provinciaal noodfonds en matchen hierbij 35% van de schade. De verwachting is dat Het Cultuurgebouw ook in 2021 grote gevolgen ondervindt van de coronacrisis. Wij blijven in gesprek over de gevolgen hiervan.

3.3 Wat mag het kosten?

1. Middelen

De kosten voor de uitvoering van deze nota worden geraamd op maximaal € 16.374.000. Dit bedrag betreft de maximale subsidie aan Stichting Het Cultuurgebouw.

Tabel 1

Subsidie Het Cultuurgebouw 2020 (= subsidiegrondslag 2021)	€	16.092.300
BIJ: indexatie 2021 (1,7%)	€	273.600
subtotaal	€	16.365.900
BIJ: Taalhuisactiviteiten	€	8.100
Subsidie Het Cultuurgebouw 2021	**€**	**16.374.000**

De kosten worden gedekt uit het in de programmabegroting beschikbare budget van de volgende beleidsdoelen, van de programma's en taakvelden (zie tabel 2).

Tabel 2

media	Beleidsdoel D	taakveld 5.6	€	5.595.600
cultuurpresentie,-productie en -participatie	Beleidsdoel D	taakveld 5.3	€	10.691.900
samenkracht en burgerparticipatie	Beleidsdoel A	taakveld 6.1	€	46.400
onderwijsbeleid en leerlingzaken	Beleidsdoel B	taakveld 4.3	€	40.100
TOTAAL			**€**	**16.374.000**

Op grond van artikel 43 Asv verlenen we een voorschot van 100%. Dit voorschot betalen we in vier termijnen. We verrekenen dit met het voorschot dat betaald is op basis van de nota Vooruitbetaling 2021 Het Cultuurgebouw (2020.0002685).

2. Toestemming bestemmingsreserve/voorzieningen

Het Cultuurgebouw heeft verzocht om het vormen van een voorziening voor jubilea voor een bedrag van € 43.499. Wij geven toestemming, omdat het om oormerken van de bestemming gaat, waarmee het doel hiervan inzichtelijk wordt gemaakt. Het betreft geen extra kosten, maar een verplichting vanuit de CAO. Volgend jaar maken wij met Het Cultuurgebouw nadere afspraken over de jaarlijkse dotatie, het maximumbedrag en de inzet van deze middelen.

3. Inflatiecorrectie

Over indexering van subsidie voor loon- en prijscompensatie wordt jaarlijks door de raad in de voorjaarsrapportage besloten. In de Voorjaarsrapportage 2020 is voor het subsidiejaar 2021 de inflatiecorrectie op 1,7% vastgesteld.

3.4 Wie is daarvoor verantwoordelijk?

Het verlenen van subsidie is een bevoegdheid van het college. Binnen ons college is de portefeuillehouder cultuur eerste aanspreekpunt.

3.5 Welke overige relevante informatie is beschikbaar?

Juridische aspecten

De subsidie wordt verleend op grond van de Algemene subsidieverordening Haarlemmermeer 2017. Tegen het besluit staat bezwaar en beroep open.

Participatie en communicatie

Over het voornemen tot verlening heeft Stichting Het Cultuurgebouw besloten geen zienswijze in te dienen. Het Cultuurgebouw wordt door middel van een besluit geïnformeerd over het verlenen van de prestatiesubsidie.

Coronacrisis

In deze nota is geen rekening gehouden met eventuele (financiële) gevolgen van de coronacrisis. Mocht daartoe aanleiding zijn, kan in 2021 per (groep) subsidieontvangende organisatie(s) worden afgewogen of het (financieel) mogelijk is om deze organisatie(s) te ondersteunen.

3.6 Wanneer en hoe zal het college over de voortgang worden geïnformeerd?

De verleende subsidie wordt in 2022 met een nota verantwoord.

4. Ondertekening

Burgemeester en wethouders van de gemeente Haarlemmermeer,

de secretaris,	de burgemeester,
drs. Carel Brugman	Marianne Schuurmans-Wijdeven

Bijlage(n)

- Begroting 2021
- Activiteitenplan 2021

Begroting 2021

Stichting

HET CULTUURGEBOUW

Datum: 10 juni 2020

1.1 Uitgangspunten begroting 2021

Door de gevolgen van het Coronavirus is het op dit moment praktisch onmogelijk om een gedegen begroting 2021 op te stellen. De verwachtingen rond de programmering in 2021 is met het opstellen van deze begroting nog te onzeker.

De gemeente Haarlemmermeer heeft al toegezegd dat de subsidie indexering voor 2021 1,7% zal bedragen.

Met de gemeente Haarlemmermeer is afgesproken dat voor de formele aanvraag van de prestatiesubsidie 2021 (die uiterlijk 15 augustus 2020 moet zijn ingeleverd), de begroting 2020 kan worden geïndexeerd met 1,7%.
In de onderstaande tabellen zijn voor 2021 alle begrote posten 2020 met 1,7% verhoogd.
De post onvoorzien die in 2019 was opgenomen is verdisconteerd in de gehele begroting.

1.2 Exploitatiebegroting 2021

TABEL 1: EXPLOITATIE CULTUURGEBOUW *X 1000*	*Begroot 2020*	*Begroot 2021*
Baten		
Opbrengsten De Meerse	1.550	1.577
Opbrengsten Duycker	229	233
Opbrengsten Bibliotheek	450	457
Opbrengsten Pier K	1.031	1.049
Opbrengsten Podium voor Architectuur	52	53
Opbrengsten Horeca De Meerse	691	703
Opbrengsten Horeca Duycker	267	272
Opbrengsten Verhuur	51	52
Opbrengsten Overige	669	681
Opbrengsten Sponsoring	39	39
Bijzondere baten en lasten	51	52
Totaal eigen omzetten	**5.080**	**5.167**
Subsidies		
Gemeente Haarlemmermeer	16.093	16.367
Overige subsidies	153	156
Totale subsidies	**16.246**	**16.522**
TOTAAL BATEN	**21.326**	**21.689**
Kosten		
Lonen en salarissen	8.297	8.477
Overige personeelskosten	1.126	1.151
Totaal personele lasten	**9.423**	**9.628**
Huur en rente op gebouwen	5.714	5.839
Overige huisvestingskosten	1.363	1.393
Totaal huisvestingskosten	**7.078**	**7.231**
Afschrijvingen	838	856
Automatiseringskosten	582	594
Kantoorkosten	464	474
Algemene kosten	148	151
Verkoopkosten	259	264
Programmakosten de Meerse	1.190	1.216
Programmakosten Duycker	276	282
Programmakosten Bibliotheek	515	526
Programmakosten Pier K	273	279
Programmakosten Podium voor Architectuur	66	67
Horecakosten De Meerse	178	181
Horecakosten Duycket	115	117
Horecakosten Overige	10	10
Financiële baten en lasten/onvoorzien	136	37
Totaal overige kosten	**5.049**	**5.056**
TOTAAL KOSTEN	**21.549**	**21.915**
RESULTAAT CULTURELE EXPLOITATIE	**-223**	**-226**

TABEL 2: De Meerse ***X 1000***	***Begroot 2020***	***Begroot 2021***
Baten		
Opbrengsten	1.550	1.577
Oprengsten Horeca	691	703
Opbrengsten sponsoring	21	21
Opbrengsten Overig	3	3
Totaal eigen omzetten	**2.265**	**2.303**
Subsidies		
Subsidies overige	14	14
Totale subsidies	**14**	**14**
TOTAAL BATEN	**2.279**	**2.318**
Kosten		
Lonen en salarissen	1.141	1.166
Overige personeelskosten	200	205
Totaal personele lasten	**1.342**	**1.371**
Overige huisvestingskosten	29	30
Totaal huisvestingskosten	**29**	**30**
Afschrijvingen	200	204
Kantoorkosten	66	67
Programmakosten	1.190	1.216
Horecakosten	178	181
Financiële baten en lasten	15	15
Totaal overige kosten	**1.649**	**1.684**
TOTAAL KOSTEN	**3.019**	**3.085**
RESULTAAT CULTURELE EXPLOITATIE	**-740**	**-767**
ONTTREKKING BESTEMMINGSRES./FONDS		
RESULTAAT CULTURELE EXPLOITATIE NA BESTEMMING	**-740**	**-767**

TABEL 3: Duycker ***X 1000***	***Begroot 2020***	***Begroot 2021***
Baten		
Opbrengsten	229	233
Oprengsten Horeca	267	272
Opbrengsten verhuur		-
Opbrengsten sponsoring	3	3
Opbrengsten Overig	16	16
Bijzondere baten en lasten		-
Totaal eigen omzetten	**515**	**523**
Subsidies		
Totale subsidies	**-**	**-**
TOTAAL BATEN	**515**	**523**
Kosten		
Lonen en salarissen	325	332
Overige personeelskosten	194	199
Totaal personele lasten	**520**	**531**
Overige huisvestingskosten	23	23
Totaal huisvestingskosten	**23**	**23**
Afschrijvingen	114	116
Kantoorkosten	22	22
Programmakosten	276	282
Horecakosten	115	117
Financiële baten en lasten	5	5
Totaal overige kosten	**531**	**543**
TOTAAL KOSTEN	**1.074**	**1.097**
RESULTAAT CULTURELE EXPLOITATIE	**-559**	**-574**
ONTTREKKING BESTEMMINGSRES./FONDS		
RESULTAAT CULTURELE EXPLOITATIE NA BESTEMMING	**-559**	**-574**

TABEL 4: Bibliotheek ***X 1000***	***Begroot 2020***	***Begroot 2021***
Baten		
Opbrengsten	450	457
Opbrengsten Overig	351	357
Bijzondere baten en lasten	51	52
Totaal eigen omzetten	**852**	**866**
Subsidies		
Subsidies	55	56
Totale subsidies	**55**	**56**
TOTAAL BATEN	**907**	**922**
Kosten		
Lonen en salarissen	1.904	1.945
Overige personeelskosten	152	156
Totaal personele lasten	**2.056**	**2.101**
Huur		
Overige huisvestingskosten	3	3
Totaal huisvestingskosten	**3**	**3**
Afschrijvingen	120	123
Automatiseringskosten	157	161
Kantoorkosten	94	96
Programmakosten	515	526
Financiële baten en lasten	9	9
Totaal overige kosten	**896**	**915**
TOTAAL KOSTEN	**2.955**	**3.019**
RESULTAAT CULTURELE EXPLOITATIE	**-2.048**	**-2.097**
ONTTREKKING BESTEMMINGSRES./FONDS		
RESULTAAT CULTURELE EXPLOITATIE NA BESTEMMING	**-2.048**	**-2.097**

TABEL 5: Pier K ***X 1000***	***Begroot 2020***	***Begroot 2021***
Baten		
Opbrengsten	1.031	1.049
Opbrengsten Overig	203	207
Totaal eigen omzetten	**1.235**	**1.256**
Subsidies		
Subsidies overige	80	81
Totale subsidies	**80**	**81**
TOTAAL BATEN	**1.315**	**1.337**
Kosten		
Lonen en salarissen	2.694	2.752
Overige personeelskosten	353	361
Totaal personele lasten	**3.047**	**3.113**
Huur	12	12
Totaal huisvestingskosten	**12**	**12**
Afschrijvingen	76	78
Kantoorkosten	17	18
Programmakosten	273	279
Horecakosten	10	10
Totaal overige kosten	**377**	**385**
TOTAAL KOSTEN	**3.436**	**3.510**
RESULTAAT CULTURELE EXPLOITATIE	**-2.121**	**-2.173**
ONTTREKKING BESTEMMINGSRES./FONDS		
RESULTAAT CULTURELE EXPLOITATIE NA BESTEMMING	**-2.121**	**-2.173**

TABEL 6: Podium voor Architectuur ***X 1000***	***Begroot 2020***	***Begroot 2021***
Baten		
Opbrengsten	52	53
Opbrengsten Overig		
Totaal eigen omzetten	**52**	**53**
Subsidies		
Subsidies overige	59	60
Totale subsidies	**59**	**60**
TOTAAL BATEN	**111**	**113**
Kosten		
Lonen en salarissen	184	188
Overige personeelskosten	14	14
Totaal personele lasten	**197**	**202**
Kantoorkosten	2	2
Verkoopkosten	4	4
Programmakosten	66	67
Totaal overige kosten	**72**	**74**
TOTAAL KOSTEN	**269**	**275**
RESULTAAT CULTURELE EXPLOITATIE	**-158**	**-162**
ONTTREKKING BESTEMMINGSRES./FONDS		
RESULTAAT CULTURELE EXPLOITATIE NA BESTEMMING	**-158**	**-162**

TABEL 7: Ondersteuning ***X 1000***	***Begroot 2020***	***Begroot 2021***
Baten		
Opbrengsten verhuur	51	52
Opbrengsten sponsoring	15	15
Opbrengsten Overig	96	98
Totaal eigen omzetten	**163**	**165**
Subsidies		
Subsidies	16.038	16.311
Totale subsidies	**16.038**	**16.311**
TOTAAL BATEN	**16.201**	**16.476**
Kosten		
Lonen en salarissen	2.049	2.093
Overige personeelskosten	213	217
Totaal personele lasten	**2.261**	**2.310**
Huur	5.702	5.826
Overige huisvestingskosten	1.308	1.336
Totaal huisvestingskosten	**7.010**	**7.163**
Afschrijvingen	328	335
Automatiseringskosten	424	434
Kantoorkosten	263	268
Algemene kosten	148	151
Verkoopkosten	254	260
Financiële baten en lasten/Onvoorzien	107	7
Totaal overige kosten	**1.525**	**1.455**
TOTAAL KOSTEN	**10.796**	**10.928**
RESULTAAT CULTURELE EXPLOITATIE	**5.404**	**5.548**
ONTTREKKING BESTEMMINGSRES./FONDS		
RESULTAAT CULTURELE EXPLOITATIE NA BESTEMMING	**5.404**	**5.548**

1.3 Exploitatiebegroting per productclutsers

Exploitatiebegroting per productcluster 2021

	Ontmoeten en Verbinden	Tentoonstellingen	Culturele Verhuur	Programmering Theater	Program. Popconcerten en dance en festivals	Kunst in onderwijs	Kunst in vrijetijd	Kennis en Informatie	Ontwikkeling en educatie	Kunst en cultuur	Lezen en literatuur	Activiteiten Podium voor Architectuur	Jongerenatelier (voorheen Artquake)	Kunst aan de top	Commerciële verhuur*	Totaal
Programmakosten	45	11	-	1.202	253	167	100	203	119	26	132	67	28	6	2	2.359
Personeelskosten direct	177	22	264	1.197	400	707	2.481	826	477	103	527	201	53	27	96	7.558
Personeelskosten indirect	49	10	31	558	171	169	519	223	130	28	143	51	18	6	-	2.107
personeelskosten TOTAAL	226	32	294	1.756	571	876	2.999	1.050	607	132	671	252	71	34	96	9.665
Kantoor- en bestuurskosten	19	12	23	179	56	39	123	88	51	11	57	13	7	1	-	678
ICT	23	2	6	114	35	35	106	108	63	14	70	10	4	1	-	592
Marketing en publiciteit	8	0	1	60	44	13	100	13	8	2	9	5	0	0	-	263
Horecakosten	-	-	31	128	94	-	10	-	-	-	-	-	-	-	46	308
Organisatiekosten	50	14	61	482	229	87	340	209	122	26	135	28	10	3	46	1.840
Afschrijving en rente	18	11	41	261	117	43	142	83	48	10	53	8	14	1	-	852
Huur	192	21	237	1.204	476	233	1.746	711	418	91	462	-	23	-	-	5.812
Overige huisvestingskosten	37	7	43	367	111	64	372	151	88	19	98	15	10	2	3	1.386
Huisvesting TOTAAL	229	28	280	1.570	587	297	2.117	863	506	110	559	15	32	2	3	7.198
Totale kosten	568	96	676	5.270	1.756	1.469	5.699	2.407	1.402	304	1.550	370	156	45	146	21.915

Exploitatiebegroting per productclutsers 2020

	Ontmoeten en Verbinden	Tentoonstellingen	Culturele Verhuur	Programmering Theater	Program. Popconcerten en dance en festivals	Kunst in onderwijs	Kunst in vrijetijd	Kennis en Informatie	Ontwikkeling en educatie	Kunst en cultuur	Lezen en literatuur	Activiteiten Podium voor Architectuur	Jongerenatelier (voorheen Artquake)	Kunst aan de top	Totaal
Programmakosten	45	11	-	1.182	248	164	98	200	117	25	130	66	28	5	2.320
Personeelskosten direct	175	21	259	1.271	393	695	2.439	813	469	102	519	197	52	27	7.432
Personeelskosten indirect	48	10	30	549	168	167	510	220	127	28	141	50	18	6	2.072
personeelskosten TOTAAL	223	31	289	1.820	561	862	2.949	1.032	597	129	660	248	70	33	9.504
Kantoor- en bestuurskosten	19	11	22	176	55	38	121	86,2	50	11	56	13	6	1	666
ICT	23	2	6	112	35	34	104	106	62	13	69	10	4	1	582
Marketing en publiciteit	7	0	1	59	43	13	98	13	8	2	9	4	0	0	258
Horecakosten	-	-	30	171	93	-	10	-	-	-	-	-	-	-	303
Organisatiekosten	49	14	60	519	225	85	334	205	120	26	133	27	10	3	1.810
Afschrijving en rente	17	11	40	256	115	42	140	81	48	10	53	8	14	1	838
Huur	188	21	234	1.184	468	229	1.716	699	411	89	454	-	22	-	5.714
Overige huisvestingskosten	37	7	42	361	109	63	366	150	87	19	97	15	10	2	1.363
Huisvesting TOTAAL	225	28	276	1.544	577	292	2.082	849	498	108	551	15	32	2	7.077
Totale kosten	559	95	665	5.321	1.727	1.445	5.603	2.368	1.380	299	1.525	364	154	44	21.548

HET CULTUURGEBOUW

OOK VAN JOU

ACTIVITEITENPLAN 2021



hetcultuurgebouw.nl

Inhoud

1. Functie-overkoepelend 6
1.1 Algemene programmering 6
1.2 Ontmoeten en debat 9
1.3 iktoon 9
1.4 Digitale marktplaats 9
1.5 Tentoonstellingen 10
1.6 Culturele Verhuur 12
2. Theater: De Meerse 13
3. Poppodium: Duycker 16
3.1 Ontwikkeling en educatie in de popcultuur 16
4. Cultuuronderwijs: Pier K 20
4.1 Cultuuronderwijs op school 20
4.2 Cultuuronderwijs in de vrije tijd 26
4.3 Talentontwikkeling centrum voor de kunsten 31
5. Bibliotheek 32
5.1 Kennis en Informatie 33
5.1.1. Openingsuren vestigingen 33
5.1.2 Bezoekers 33
5.1.3 Uitleningen 34
5.1.4 Leden 34
5.1.5 Eén collectie Nederland 34
5.1.6 Toegang tot de landelijke digitale bibliotheek 35
5.1.7 Digitale Bibliotheek/Website 35
5.1.8 Jongeren Informatie Punt (JIP) 36
5.2 Ontwikkeling en Educatie 36
5.2.1 Voor- en vroegschoolse educatie (VVE) 0-4 jaar 37
5.2.2 Primair Onderwijs 4-12 jaar 38
5.2.3 Voortgezet Onderwijs en MBO 15-23 jaar 41
5.3 Kunst en Cultuur 42
5.4 Lezen en Literatuur en Sociaal domein 42
5.4.1 Taalhuis 44
5.4.2 Werkbieb 45
6. Erfgoed en architectuur 47
6.1 Cultureel erfgoed: Historisch Informatiepunt en Toen Haarlemmermeer 47

6.2 Podium voor Architectuur Haarlemmermeer en Schiphol 47
6.3 Monumentendag / Stellingmaand 50
7. Sociaal domein 52

Inleiding

Voor u ligt het (pro forma) Activiteitenplan 2021 van Het Cultuurgebouw.

Op het moment van schrijven, medio 2020, is de wereld in de ban van het COVID-19-virus. Ook Het Cultuurgebouw is in 2020 zwaar getroffen door deze crisis. Vele maanden was het gebouw vrijwel volledig gesloten en waren alle activiteiten van zowel schouwburg, poppodium, bibliotheek, kunstencentrum als podium voor architectuur geannuleerd, dan wel omgezet naar een provisorisch online alternatief aanbod. Inkomsten liepen daardoor terug naar vrijwel nul, terwijl veel van de reguliere kosten gewoon doorliepen. Honderden medewerkers zaten (en vele nog steeds) maandenlang noodgedwongen thuis en probeerden aldaar zo goed en zo kwaad als mogelijk hun werkzaamheden te continueren.

Dankzij meedenken van gemeente Haarlemmermeer en door hen genomen besluiten inzake doorbetaling subsidie en opschorting van huur wist Het Cultuurgebouw deze zwaarste maanden te overleven. De toekomst is op het moment van schrijven echter nog zeer ongewis. Na aanvankelijke versoepeling van maatregelen in de zomer van 2020 dreigt inmiddels een mogelijke tweede Corona-golf nieuwe beperkende maatregelen noodzakelijk te gaan maken. Maar ook zonder nieuwe maatregelen is de sowieso nog lange tijd geldende ‘anderhalve meter-samenleving’ voor Het Cultuurgebouw al meer dan voldoende reden tot grote zorg met betrekking tot de nabije toekomst en dus ook met betrekking tot 2021. Onduidelijk is momenteel nog in hoeverre, c.q. in welke mate, schouwburg en poppodium überhaupt straks nog kunnen functioneren. Ook voor het kunstencentrum is het vooralsnog volstrekt onduidelijk wat er straks nog mogelijk is op het gebied van cursussen in dans, theater, zang en blaasinstrumenten (nu allemaal nog niet toegestaan) en groepslessen in het algemeen in welke discipline dan ook.

De financiële situatie van Het Cultuurgebouw wordt steeds zorgelijker. Dankzij het meedenken en de steun van de gemeente kan 2020 wel worden overleefd, al zal het jaar worden afgesloten met een historisch groot tekort waarvoor de oplossingen nog moeten worden gezocht. Voor 2021 (en verder) is het perspectief vooralsnog volstrekt ongewis.

Een activiteitenplan en bijbehorende begroting 2021 is om die reden momenteel dan ook volstrekt nog niet op te stellen. Te veel onzekerheden maken het onmogelijk om maar enige realistische uitspraken omtrent 2021 te kunnen doen. Met gemeente Haarlemmermeer is daarom afgesproken nu een ‘pro forma’ activiteitenplan en begroting 2021 in te dienen. Deze zijn, als afgesproken, beiden (vrijwel) identiek aan het activiteitenplan en begroting 2020, zoals een jaar geleden al werden ingediend. **Dit terwijl nu al duidelijk lijkt dat Het Cultuurgebouw zeker niet kan voldoen aan de in dat activiteitenplan genoemde prestatiecijfers.** Daar wordt, zoals overeengekomen, Het Cultuurgebouw dan ook niet op afgerekend.

In een latere fase, mogelijk najaar 2020, stelt gemeente Haarlemmermeer Het Cultuurgebouw in de gelegenheid alsnog inhoudelijke aanpassingen aan zowel activiteitenplan als begroting te verrichten. Daarvoor zal evenwel eerst meer duidelijkheid moeten ontstaan over de toekomstperspectieven en (on)mogelijkheden voor Het Cultuurgebouw in het kalenderjaar 2021.

Voor nu geldt, voor zover mogelijk binnen de huidige beperkingen, dat de medewerkers van Het Cultuurgebouw voor '*the time being*' met alle creativiteit, innovatievermogen en gedrevenheid blijven werken aan een zo goed mogelijk aanbod aan kennis-, kunst- & cultuuractiviteiten voor alle doelgroepen in Haarlemmermeer.

Hoofddorp, 31 juli 2020

Arjen Davidse
Directeur-bestuurder Het Cultuurgebouw

1. Functie-overkoepelend

1.1 Algemene programmering

Op zeven verschillende podia worden in ons gebouw zeer diverse voorstellingen, concerten en andersoortige evenementen geprogrammeerd. Wij bieden ruimte voor zowel professionele artiesten als amateurverenigingen. Steeds vaker ook zijn er eigen producties te bewonderen in Het Cultuurgebouw. De theatervoorstellingen vinden met name plaats in de grote (520 stoelen) en kleine zaal (275 stoelen) van De Meerse en in de zaal van Het Oude Raadhuis (100 stoelen). Popconcerten en dance-events vinden met name plaats in de grote zaal (capaciteit 500, met een maximum van 700) en de kleine zaal (capaciteit 200) van Duycker. Daarnaast wordt in toenemend mate gebruik gemaakt van de podiumzaal in Pier K en van de theaterzaal in Nieuw-Vennep.
Het Cultuurgebouw kiest steeds meer voor een nieuwe, gezamenlijke profilering, de onderlinge samenhang tussen de labels voor wat betreft de programmering wordt hierdoor krachtiger. De programmeurs van Het Cultuurgebouw hebben daarom een periodiek overleg waarbij nieuwe programma's worden ontwikkeld voor diverse doelgroepen.
Dit programmeursoverleg kent een tweetal doelstellingen:

- Met elkaar (doelgroepgerichte) nieuwe initiatieven ontplooien.
- Interne (en eventueel externe) samenwerking versterken, vanuit de gedachte *eenheid in verscheidenheid.*

Wij zien door deze ontwikkelingen een kans in een meer doelgroepgerichte benadering van alle Cultuurgebouw(brede)-producties. Programmering en marketing zijn dan gericht op doelgroepen, zoals ouderen, jongeren, peuters, kwetsbaren etc. Elk nieuw project/programma dat (in meer of mindere gezamenlijkheid) wordt ontwikkeld, krijgt uit het overleg een projectgroep (max. vijf personen) en een projectleider. Dit doelgroep- en projectgroepdenken levert een grote kans op vernieuwing en innovatie van de huidige initiatieven. Nieuwe initiatieven krijgen daarmee een grotere slagingskans, een breder draagvlak en meerjarenperspectief. Deze werkwijze is voorjaar 2019 bedacht en wordt nu doorontwikkeld. Dit doelgroep- en projectdenken levert een grote kans op vernieuwingen innovatie van de huidige initiatieven. Nieuwe initiatieven krijgen daarmee een grotere slagingskans, breder draagvlak en meerjkarenperspectief. Deze werkwijze is voorjaar 2019 bedacht en zal in 2109 en 2021 worden doorontwikkeld. De uitrol hiervan zal met name plaatsvinden vanaf het seizoen 2021-2021.

Gezamenlijke activiteiten
Wanneer de expertise van de schouwburg, de bibliotheek, het poppodium, het kunstencentrum en het podium voor architectuur in Het Cultuurgebouw samenkomt, ontstaan er unieke overstijgende culturele programma's die daarmee het 'Cultuurgebouw-brede' programma vormen. Het doel van deze programma's is ontmoeting & debat en beleving en inspiratie creëren voor mensen van alle leeftijden en achtergronden uit Haarlemmermeer en omgeving. De activiteiten organiseren we deels zelf, dan wel in samenwerking met partners en/of participatiegroepen.

In Gesprek

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten en Prioriteiten	Prestatie indicatie
Het Cultuurgebouw als podium om te spreken, te informeren en voor debat	Literaire activiteiten, gesprek en ontmoeting, rondom actuele thema's.	500 bezoekers/deelnemers

Activiteiten waarbij het gesproken woord centraal staat, zijn gebundeld in de programmalijn In Gesprek. Het Cultuurgebouw wordt als podium gebruikt om te spreken, te informeren, te luisteren, met elkaar in debat te gaan, te genieten van woorden en taal en wat we werkelijk te zeggen hebben. Hierin zien wij een maatschappelijke taak. We organiseren avonden met bekende Nederlandse schrijvers en lezingen voor specifieke doelgroepen zoals voor o.a. ondernemers, ouderen, jonge ouders en jongeren in het kader van dialoog en ontmoeting.

Het Peuterfestival

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten en Prioriteiten	Prestatie indicatie
Kinderen al op jonge leeftijd in contact brengen met cultuur en hun ouders daarbij betrekken.	Alle soorten voorstellingen en workshops. Een gevarieerd festival neerzetten met aandacht voor verwondering	2000 bezoekers

In februari 2021 vindt de achtste editie plaats van het Peuterfestival met als thema ‘Muziek’. Het Peuterfestival valt bewust samen met de Nationale Voorleesdagen waarbij de waarde van voorlezen en taalontwikkeling voorop staat. Het Peuterfestival is uitgegroeid tot een echt familiefestival waar ouders, grootouders met hun (klein) kinderen van 2-4 jaar uit heel Haarlemmermeer en omstreken een weekend lang genieten van ‘het allerleukste voor de allerkleinsten’. In de loop van de jaren is een nauwe en constructieve samenwerking opgebouwd met Stichting Kinderopvang Haarlemmermeer en de Speel-o-theek. Nieuw in 2021 is de tournee van kunstenares Diederike Smit die voorafgaand op diverse Kinderdagverblijven in Haarlemmermeer haar interactieve speelinstallaties plaatst en kinderen uitdaagt bij hun ontdekkingstocht.

Het Kinderboekenfeest

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten en Prioriteiten	Prestatie indicatie
Leesbevordering, kennismaking met de schrijvers en hun vak, samen genieten van de opening van de Kinderboekenweek	Ontmoeting en kennismaking met kinderboekenschrijvers en hun boeken. Een inspirerend programma bieden met een voorstelling, workshops en interactieve activiteiten	200 bezoekers

Tijdens de Kinderboekenweek in de tweede week van oktober, viert Het Cultuurgebouw ook in 2021 Het Kinderboekenfeest. Het Haarlemmermeers Kinderboekenfeest is een begrip geworden, zowel lokaal als regionaal. Lezen en leesbevordering vormen de aanleiding voor de activiteiten op het feest. Kinderen van 6-12 jaar worden in contact gebracht met bekende kinderboekenschrijvers. We starten het feest met een grote zaal-voorstelling rondom een boek, waarna we diverse schrijvers aan de kinderen presenteren. Ook zijn er tal van nevenactiviteiten die met schrijven, boeken en taal te maken hebben. Daarnaast betrekken we de scholen bij het Kinderboekenfeest door hen de gelegenheid te bieden een schrijver op school uit te nodigen die op het Kinderboekenfeest komt. We werken nauw samen met boekhandel Stevens en de Rabobank is sponsor van het Kinderboekenfeest.

Cinekid on Tour

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten en Prioriteiten	Prestatie indicator
Kinderen van 3 -12 jaar in contact brengen met bijzondere en niet commerciële films	Filmprogramma in combinatie met de Kinderkunstdagen. Het Cultuurgebouw promoten als kleinschalig filmhuis	250 bezoekers

Cinekid on Tour is onderdeel van het grootste kindermediafestival ter wereld: Cinekid.
In de Westergasfabriek in Amsterdam en, dankzij Cinekid on Tour, sinds 2019 ook in Het Cultuurgebouw, kunnen kinderen vanaf 3 jaar tijdens Cinekid bijzondere en opvallende films en televisieproducties bekijken. Cinekid on Tour biedt Het Cultuurgebouw een bijzonder filmpakket aan van festivalfavorieten die in Nederland nog niet vertoond zijn. Voor elke leeftijd (van 3 t/m/12 jaar) zit er wel iets tussen. In Het Cultuurgebouw programmeren we Cinekid on Tour in de herfstvakantie samen met de KinderkunstDagen (zie ook paragraaf Cultuuronderwijs in vrije tijd).

Lezingen en Literaire Diners

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten en Prioriteiten	Prestatie indicator
De schrijver dicht bij de lezer brengen in een professionele en theatrale sfeer	Lezingen, literaire diners, voordrachten, filosofie en gesprek	500 bezoekers/deelnemers

Het Cultuurgebouw organiseert in 2021 acht lezingen en twee literaire diners. De literaire diners zijn al enige jaren een groot succes. De schrijver vertelt tijdens het driegangen diner over eigen werk en het publiek kan in gesprek gaan met de schrijver in een informele sfeer. In 2021 verzorgen o.a. Vonne van der Meer en Murat Isik een literair diner.
De lezingen hebben tot doel een zo groot mogelijk publiek te laten genieten van het neusje van de zalm van de Nederlandse literatuur. Maar ook non-fictie schrijvers, columnisten en filosofen geven in 2021 lezingen over hun kijk op het leven. Stine Jensen zal in de Maand van de Filosofie een lezing verzorgen en in de Boekenweek geeft Herman Koch n.a.v. zijn dan pas verschenen nieuwe roman een lezing. Voor het najaar 2021 worden nog schrijvers geboekt.

Activiteiten overdag voor senioren in Het Cultuurgebouw

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten en Prioriteiten	Prestatie indicator
Tegemoet komen aan de vraag van de sterk groeiende doelgroep senioren.	Lezingen, films, senioren café, danspaleis, theatervoorstellingen, galeriebezoek en gesprek	400 bezoekers

De afgelopen vijf jaar heeft Het Cultuurgebouw met het programma Route 65 honderden senioren bereikt, die overdag aan culturele activiteiten konden deelnemen. Vanwege financiële overwegingen is Route 65 vanaf de zomer 2019 gestopt. Uit onderzoek blijkt echter dat er grote belangstelling is voor deze activiteiten overdag. De programmeurs van Het Cultuurgebouw komen in 2021 met een receptief/actief overdag- aanbod voor deze doelgroep, afgestemd op hun wensen. Daarin worden de al bestaande activiteiten zoals Het Seniorencafé en het Danspaleis (dat i.s.m. met Amstelkring wordt uitgevoerd) opgenomen.

En verder

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten en Prioriteiten	Prestatie indicator
Het Cultuurgebouw als betrouwbare initiator en of samenwerkingspartner profileren	Aanbieden van expertise, programmering en uitvoering van activiteiten n.a.v. vraag. Samenwerking aangaan en samenwerking zoeken	5-10 samenwerkingspartners (v.w.b. Cultuurgebouwbrede programmering)

Het Cultuurgebouw verzorgt naast bovenstaand ook programma's voor o.a. een aanbodmarkt van het primair onderwijs, het Mediafestival voor het primair en voortgezet onderwijs, het TAKE OFF Music Event, Het Groene

Loper Festival, iktoon - de maand van de Amateurkunst, een Rondje Cultuur voor het voortgezet onderwijs, de banenmarkt voor jongeren en exposities en activiteiten vanuit de actualiteit.

1.2 Ontmoeten en debat

De functie *'ontmoeten en debat'* is sterk verweven met de algemene programmering, de gezamenlijke projecten en met de activiteiten van Kunst & Cultuur en Lezen, Literatuur en Sociaal Domein. In de hoofdstukken 'Functie-overkoepelend', 'Bibliotheek' en 'Sociaal Domein' is dit uiteengezet.

1.3 iktoon

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/prioriteiten	Prestatie indicatoren
Actieve en/of passieve participatie van bewoners aan cultuur.	Ontmoeten en verbinden. Het Cultuurgebouw biedt ruimte voor ontmoeting van amateurkunstenaars en bezoekers.	1.500 deelnemers 2.000 bezoekers

Iktoon is onderdeel van Pier K amateurkunstondersteuning, alle activiteiten en diensten die de amateurkunst in Haarlemmermeer ondersteunen. Ook samenwerking bij culturele verhuur en HAFA, de muziekopleiding die bestaat uit instrumentale les, theorieles en examen, met korting voor leden van harmonie- en fanfareorkesten behoren tot dat domein.
Kenmerken: we helpen bestaande groepen graag met onze expertise, we bieden goed georganiseerde dienstverlening, makkelijk bereikbaar en betaalbaar voor culturele partners.
Wij organiseren in onze gebouwen inspirerende sessies/evenementen waar amateurs elkaar ontmoeten.
iktoon is de maand van de kunsten en vindt heel juni 2021 plaats. Amateurkunstenaars laten zich horen en zien en er ontstaan bijzondere verbindingen met verschillende lokale partners.
Pier K is aanspreekpunt voor iktoon Nederland, coördineert de activiteiten in Haarlemmermeer en verzorgt de marketing ervan. Het programma wordt georganiseerd door een programmamaker met een team van stagiaires, voortdurend is er aandacht voor het betrekken van jongeren.
De gemeente Haarlemmermeer benadrukt het belang van iktoon door projectsubsidieverlening te koppelen aan deelname aan iktoon.

1.4 Digitale marktplaats

In 2013 is vanuit de gemeente de eis gekomen een 'digitale marktplaats' te ontwikkelen om inwoners van Haarlemmermeer als 'culturele initiatieven in Haarlemmermeer' een platform te bieden waarop vraag en aanbod kunnen worden geplaatst en uitgewisseld. Een plek waar burgers en organisaties elkaar op een laagdrempelige manier kunnen treffen, om zich cultureel te laten zien en te uiten, om cultuurontmoetingen te hebben en om het culturele leven in Haarlemmermeer nieuwe impulsen te geven.

Er is eerst uitgezocht of er reeds bestaande software op de markt aanwezig was. Er is o.a. contact geweest met de eigenaar van het platform 'haarlemmermeervoorelkaar.nl', maar die was niet bereid om het platform ook geschikt te maken als 'digitale marktplaats'. Het Cultuurgebouw kon hierdoor niet meeliften met een bestaand initiatief. Het zelf ontwikkelen van een digitale marktplaats was hierdoor noodzakelijk.
Het Cultuurgebouw heeft toen onderzocht wat een eigen ontwikkeling van een digitale marktplaats kost. Daarnaast werd ook duidelijk dat er eerst een onderzoek moest plaatsvinden naar de behoefte en positionering

van zo'n marktplaats. In 2015 t/m 2017 is onderzoek gedaan en zijn er gesprekken gevoerd over de haalbaarheid en de doelgroepen. De kosten en complexiteit zijn met de gemeente gedeeld.
Het Cultuurgebouw heeft niet de middelen om deze investering zelf te bekostigen en de gemeente heeft in 2017 aangegeven het project te moeten heroverwegen als de kosten te hoog waren. Omdat ook de gemeente komende jaren geen extra middelen beschikbaar heeft om dit project te financieren, is besloten de digitale marktplaats niet verder uit te werken.

Om deze redenen verzoekt Het Cultuurgebouw de gemeente de wens voor een digitale marktplaats niet terug te laten komen in het PvE, tenzij de gemeente extra middelen hiervoor beschikbaar stelt.

1.5 Tentoonstellingen

GALERIE: BEELDENDE KUNST

Beeldende kunst raakt, boeit, ontroert, is herkenbaar, ook schrijnend, weemoedig en grappig. "Kunst wist het stof van de ziel"(Picasso). Galerie De Meerse organiseert jaarlijks tentoonstellingen met werk van professionele kunstenaars in de bijzondere, museale ruimte in De Meerse. Door de positionering naast de foyers van het theater is de galerie verzekerd van een constante stroom bezoekers. Voor, en in de pauze van, voorstellingen komt de theaterbezoeker laagdrempelig in aanraking met beeldende kunst. Alle disciplines komen aan bod in de programmering: video, fotografie, schilder- en beeldhouwkunst, installaties, nieuwe media en grafiek. Duo-tentoonstellingen worden afgewisseld met groepstentoonstellingen en thematentoonstellingen, zoals een jaarlijkse educatieve tentoonstelling i.s.m docenten van Pier K en een Cultuurgebouwbreed opgezette expositie tijdens het Mediafestival, die wordt bezocht door honderden kinderen. Ook is er een afwisseling van landelijk bekende kunstenaars met kunstenaars uit de regio. In de foyers van De Meerse hangen kleine wisselende tentoonstellingen met werk van amateurs uit de regio. In de maand juni sluit de galerie aan bij de amateurmanifestatie iktoon. Op dit moment zijn de volgende exposities geprogrammeerd:

Doelstellingen Cultuur	**Activiteiten/prioriteiten**	**Prestatie indicatoren**
Actieve en/of passieve participatie van bewoners aan cultuur.	Verrassen, verwonderen, nadenken, kijkplezier met exposities die een breed scala aan onderwerpen en disciplines tonen en aansluiten bij de andere activiteiten die in Het Cultuurgebouw plaatsvinden. Workshops, lezingen	6 tentoonstelling

Podium voor Architectuur Haarlemmermeer | Identiteit, erfgoed en de toekomst
Welke kansen biedt ons erfgoed om een nieuwe leefomgeving te creëren? Zie jij het toekomstig landschap als kleinschalig met dorpen, landbouw en kassen of als een volgebouwd stedelijk landschap? Met de toenemende bevolkingsgroei en daaruit volgende verstedelijking, neemt de druk op het agrarische landschap en erfgoed toe. Wat vormt eigenlijk de identiteit van een gebied? Een deel wordt bepaald door het benoemde erfgoed, zoals de gemalen, forten, fabrieken en dijken. Maar een deel van het erfgoed blijft vaak onbenoemd, zoals het poldergrid, rijen bomen, sloten en hoeves.
Aan (amateur)fotografen is de opdracht gegeven om de kansen voor het landschap en erfgoed in gebiedsontwikkeling te verbeelden. Lever een fotocollage aan van een bestaande situatie en een toekomstvisie

in één beeld. De oproep is voor het landschap van Noord-Holland en de grensgebieden Flevoland, Utrecht en Zuid-Holland.

Susanne Glerum, Fennanda Eleveld en Annelinde de Jong | Water
Een tekenaar en 2 schilders gaan in op het thema 'Water'.
Suzanne Glerum schildert landschappen in olieverf . Meestal Hollandse landschappen. Seriematig wordt een onderwerp uitgewerkt. Graanvelden, kleigronden , rivieren en zeeen. Het zijn bewogen landschappen . Gevoel ,niet uitgesproken, geschilderd in lagen verf . Alle waarden op de schaal van Richter worden geuit. Nat in nat wordt de verf op het doek geboetseerd. De kleuren zijn tinten met af en toe een accent. Het werk van Fennanda Eleveld komt voort uit een observatie van de natuur. Als verwonderde toeschouwer zoekt zij naar het moment van 'verdichting van energie', waarin het geziene - een lijn, een lichtvlek, een wolk - zijn letterlijke betekenis overstijgt en een 'zijnsentiteit' wordt, waartoe de kijker zich kan verhouden. Dezelfde 'verdichting van energie' roept zij op in haar werk, nu met schilderkunstige middelen. Zij heeft daarbij de klassieke vorm van het schilderij losgelaten. Tekenen staat centraal in het werk van Annelinde (Enkhuizen, 1982). Haar tekeningen kenmerken zich door een gereduceerde figuratieve beeldtaal. Naast tekeningen maakt zij papier op traditionele Japanse wijze. Het papier wordt gebruikt als drager voor tekeningen of als bouwmateriaal voor (licht)objecten.
Bij de tentoonstelling worden workshops, een lezing en rondleidingen georganiseerd.

Pier K, Duycker en Galerie De Meerse | Het Mediafestival
Tijdens het festival ontdekken leerlingen de wereld van nu, straks en misschien wel (n)ooit. De toekomst wacht op niemand en nadenken over wat nu misschien nog ver weg lijkt, is de basis voor vernieuwing en innovatie. Het Mediafestival vindt plaats tijdens de Week van de Mediawijsheid 2021. Centraal staat een spannende tentoonstelling met toonaangevende kunstenaars uit binnen- en buitenland.
Daaromheen zijn er workshops en documentaires want een dagdeel op het Mediafestival betekent ontwerpen, ontdekken, nadenken en experimenteren.

Ha! Een tentoonstelling over humor
Wat humor is, is nogal moeilijk te definiëren. Wat de een heel grappig vindt, daar kan de ander helemaal niet om lachen. Toch is iedereen het erover eens dat humor heel belangrijks is. Een leven zonder lachen is nauwelijks voor te stellen. Een tentoonstelling met 2d, 3d animatie, film en een educatieve uitgave, workshops en rondleidingen.

Verknipt en Verscheurd II
'Verknipt en Verscheurd' is een tentoonstelling met kunstenaars die werken op en met papier en/of karton. Het materiaal wordt verknipt, verscheurd of versneden om daarna weer in elkaar gezet te worden. Iedere kunstenaar heeft daarvoor zijn eigen technieken zoals bijvoorbeeld: nieten, vlechten, plakken, naaien of filmen. Zo ontstaan er drie-dimensionele tekeningen.
De titel kan dus letterlijk worden opgevat, maar ze verwijst ook naar het dramatische en expressieve karakter van de kunstwerken. De kunstenaars scheuren, snijden en knippen in het beeldmateriaal, ze vernietigen het bekende en nemen geen genoegen met het gangbare. Ze creëren chaos om daarna, al plakkende en nietende, de fragmenten weer tot een nieuw geheel te ordenen. Fantasie is een belangrijk element in onze tentoonstelling. We hebben gekozen voor figuratief werkende kunstenaars die hun inspiratie halen uit theater, inheemse culturen, Bijbelse vertellingen en onze hedendaagse beeldcultuur. Op deze manier proberen de kunstenaars hun eigen identiteit en werkelijkheid steeds opnieuw uit te drukken. Een tentoonstelling met workshops en een lezing.

Praktijkschool De Linie
Leerlingen uit het eerste en tweede leerjaar maken bij het vak Beeldende Vorming werkstukken voor de jaarlijkse expositie rondom een thema. Maandenlang wordter gewerkt met een heel bijzonder resultaat.

Ik Toon
Werk van amateurkunstenaars.

1.6 Culturele Verhuur

De verhuringen zijn jaarlijks goed voor ongeveer 30.000 bezoekers in Het Cultuurgebouw. Steeds vaker weten culturele initiatieven hun weg naar Het Cultuurgebouw te vinden. De mogelijkheden zijn cultureel onbeperkt in Het Cultuurgebouw in zaalgrootte en culturele disciplines. Wij faciliteren grote evenementen als TOME (Meerjazz) en GIG tot aan kleine verhuringen van amateurgezelschappen. Deze verhuringen hebben ook steeds vaker een samenwerkingskarakter. Wij zetten ons in om deze instellingen een plek te geven en professioneel te ondersteunen met mensen, faciliteiten en adviezen. Onze samenwerkings-/verhuurlijst is oneindig lang, maar hierbij een zeer kleine greep: Amstelring, Maatvast, Concours Hippique, Keep the fire burning, basis- en middelbare scholen, Harmonieverenigingen, stichting Vier het leven en vele dansscholen.
Juist in de culturele verhuur kan het gebouw (en zijn dependances) zelf zijn waarde bewijzen als spil in Haarlemmermeer.

2. Theater: De Meerse

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/ prioriteiten	Prestatie-indicatoren		
		Zaal	**Aantal voorstellingen**	**Aantal bezoekers**
Passieve participatie van bewoners in podiumkunsten	Programmering van theater- en filmvoorstellingen	De Meerse grote zaal	175	66.500
		De Meerse kleine zaal	105	16.000
		De Meerse Vestzaktheater	100	7000
		Subtotaal theater	380	89.500
		Filmhuis Het Oude Raadhuis	40	2.600
		Filmhuis Nieuw-Vennep	50	3.000
		Subtotaal Filmhuis	90	5.500
		Overige zalen*	50	4.000
		Totaal	540	99.000

**Overige zalen betreft podiumzaal Pier K en Museum De Cruquius.*

De Meerse biedt het beste in schoonheid, verbeelding en gastvrijheid;
ter ontmoeting, ontspanning en verrijking.

Het Cultuurgebouw heeft met De Meerse een veelzijdig regionaal theater dat een afspiegeling wil tonen van het landelijk theateraanbod, zoveel mogelijk aansluitend op de smaak en interesse van de inwoners van Haarlemmermeer.

Naast ruimte voor populair aanbod is er ook ruimte voor vernieuwende en grensverleggende programma's. De Meerse wil haar publiek daarmee prikkelen en proberen aan zich te binden (publiek dat anders naar Amsterdam en Haarlem zou gaan). De bestaande bezoekers worden blijvend uitgedaagd om eens een vernieuwende kunstuiting te bezoeken en/of om nieuwe namen te bezoeken die nu nog onbekend zijn maar later wellicht de nieuwe grote sterren worden.

Dit activiteitenplan beslaat het kalenderjaar 2021. De theaterprogrammering gaat echter per seizoen. Dat betekent dat het jaar 2021 op dit moment voor de helft programmatisch is ingevuld.

Voor **de grote zaal** wordt er een verantwoorde mix nagestreefd van populair - experimenteel in een gemiddelde verhouding van 70% - 30%. Deze formule houdt in dat 70% van het aanbod geschikt is voor een breed publiek. Daarnaast is 30% van het programma-aanbod ingeruimd voor minder bekende of vernieuwende uitingen van kunst. In de grote zaal gaat het meestal om grootschalig gemonteerde producties en producties voor een groot publiek, met focus op cabaret, populaire muziek/musical, toneel, show, internationale top. Voorbeelden van voorstellingen voor een breed publiek in de grote zaal in 2021 zijn: Pepijn Gunneweg (Ashton Brothers), Van der Laan & Woe, Ellen ten Damme, Mr. Boogiewoogie, Karin Bloemen, Daniël Arends, Rowwen Hèze, Theater Terra, Sanne Wallis de Vries, Ruth Jacott, VOF de Kunst, Jon van Eerd, Javier Guzman, Yentl en de

Boer, Nienke Plas, Stef Bos, Tineke Schouten, Roué Verveer, Frank Boeijen, Cor Bakker, Pieter Derks, Patty Brard, Martijn Koning, Sara Kroos en Veldhuis & Kemper.
In het meer uitdagende segment in de grote zaal staan onder andere: Dangerous Liaisons, Cocktails, Scapino Ballet, De Liefde Begraven, Het Oog van de Storm, Amos BenTal, Enkele Reis en Jakop Ahlbom.

De **kleine zaal** van De Meerse dient meer als doorgroeipodium voor cabaret en als eindpodium voor groot/medium gemonteerde podiumkunsten en artistiek uitdagende producties met focus op toneel, dans, jeugdtheater, jazz, klassiek en wereldmuziek. Hier geldt een mix van populair - experimenteel in een gemiddelde verhouding van 50% - 50%.
In 2021 staan in het populaire genre in de kleine zaal onder andere reeds geboekt: Kees van Amstel, Kasper van Kooten, Karin Breurs, Viggo Waas (NUHR), Angela Groothuizen, Vera Mann, René van Meurs, Paul Haenen, Hans Kazan en Steven Kazan, Joris Linssen, Stefano Keizers, Kasper van de Laan, Spinvis en Sjors van der Panne. Meer experimenteel of uitdagend is in deze zaal o.a.: Canto Ostinato and beyond, De Voorlopers, Danstheater Aya, Rust Zacht Billy, Op Sterk Water, Fred Delfgaauw en Ida van Dril, Esther Apituley, Steef de Jong, Theatergroep Suburbia en Alex Roeka.

Voor de theaterprogrammering van **Het Oude Raadhuis,** als het gaat om onbekend en onbemind, heeft de programmaformule zich langzaam ontwikkeld tot ewen verhouding van 30% - 70%. Dit komt enerzijds door de groei van het aanbod van relatief onbekende cabaretiers en stand-uppers. Daarnaast is ook sprake van stagnering in de doorgroei van de bekendheid van het aanbod van klassieke muziek, jazz- en wereldmuziek en kleinschalige toneelproducties. Dat wil zeggen dat de gezelschappen wel al langer bestaan, maar dat dat niet tot bekendheid bij het grote publiek leidt, terwijl zij uitstekende kwaliteit leveren. Het is een podium voor klein gemonteerde kleinschalige (vaak solo) producties met nog een heel ongewis of klein publiek. De zaal heeft een laboratoriumfunctie. Het is intiem met focus op cabaret, spoken word, kleinkunst, nieuw (klassiek) muziektalent en poppentheater.
Wat bekendere namen en populairder aanbod (vaak try-outs) in Het Oude Raadhuis betreffen onder andere: Barrie Stevens, Maartje en Kine, Spruijt en Opperman, De Fransse Eijkel, Anuar, Lucky Fons III, Thijs Kemperink, Marc de Hond, Martin Simek en Erik Brey.
Het meer uitdagende aanbod bestaat onder meer uit: Debby Petter, Abspoel & Bisschoff, Helmert Woudenberg, Marja van Katendrecht, De Vlieg, Nuala McKenna, Peter Beets, MATZER, Julika Marijn, Anastasia Safonova en Esra Pehlivanli en Stefan Gerritsen.

Voor de jongsten onder ons hebben we mooie **kindervoorstellingen** die steeds vaker Cultuurgebouwbreed worden geprogrammeerd. Deze programmering vindt plaats in alle theaterzalen. Zo staan voor 2021 gepland: Brugklas, de musical, Meneer Monster, Kerf de labjesrat, Juf Roos gaat op Vakantie (Peuterfestival), Houden Beren echt van Honing? (Peuterfestival), Het Kwetterbos (Peuterfestival), Dikkie Dik en ik (Peuterfestival), Peter Pan, Masha en de beer, Het Zandkasteel, Skate Disco foor Kids, Doornroosje De Musical en Koning van Katoren.

De genres in 2021 zijn als volgt verdeeld.

% Voorstellingen per genre	2021
Cabaret en Kleinkunst	24%
Toneel en muziektheater	7%
Theaterconcert	18%
Kinder- en Familievoorstelling	7%
Muscial en show	5%
Film	7%

Culturele verhuringen	14%
Schoolvoorstellingen	4%
Klassieke muziek	4%
Dans	2%
Overig	5%

De Meerse is nog steeds een bovengemiddeld presterend theater wat betreft het aantal voorstellingen, publieksaantallen en publiekswaardering. Via de landelijke benchmark wordt dit gemonitord.

3. Poppodium: Duycker

Productcluster	Aantal bezoekers
Grote Zaal	11.000
Kleine Zaal	5.000
Duyckercafé	15.000
Oefenruimtes	3.000
Duycker op locatie	3.000
Totaal	**37.000**
Waarvan deelnemers ontwikkeling & educatie	4.500
Waarvan (commerciële) verhuur in zalen en/of café	2.500

De scheiding tussen (talent)ontwikkeling, educatie en de reguliere poppodium programmering wordt steeds diffuser, daarom zijn de deelnemers en bezoekers in één staat opgenomen.

In het activiteitenplan 2019 stond een gepland aantal bezoekers van 33.500 (29.000 poppodium en 4.500 talentontwikkeling). Voor 2021 laten we dit aantal met meer dan 10% stijgen, gezien de ontwikkeling die het poppodium nog steeds doormaakt.

Poppodium Duycker gelooft in de kracht van muziek als verbinder, uitdager en bevrijder.

Poppodium Duycker is hét poppodium voor popcultuur in Haarlemmermeer e.o. en organiseert live concerten, festivals, dancefeesten, open podia, jamsessies, café concerten, (talent)ontwikkeling, educatie en andere popcultuur gerelateerde activiteiten.

Groei en samenwerking

Ook in 2021 stuurt het poppodium aan op stijgende bezoekersaantallen, een stijgend aantal vrijwilligers, een positieve sfeer op de werkvloer en een goede waardering van haar gasten op het gebied van gastvrijheid en kwaliteit. Daarnaast wil het poppodium verder groeien in de externe samenwerkingen met lokale en regionale artiesten/organisatoren, boekingskantoren en externe partijen door het bieden van professionele faciliteiten, gastvrijheid en door de mogelijkheid te bieden het poppodium als try-out podium in te zetten.

3.1 Ontwikkeling en educatie in de popcultuur *(productcluster Talentontwikkeling)*

Doelstellingen Cultuur	**Product-cluster**	**Activiteiten/prioriteiten**	**Aantal bezoekers/deelnemers**
Actieve participatie van jongeren in kunst en cultuur	Duycker	Talentontwikkeling	4.500 bezoekers

Duidelijk is dat deelnemers kiezen voor ontwikkeling en educatie binnen de popcultuur die logischerwijs aangeboden wordt vanuit het poppodium. Dit resulteert in verschillend aanbod op het gebied van ontwikkeling en educatie voor diverse doelgroepen.

Te beginnen met een 'pop' educatief aanbod in het primair onderwijs. Hier wordt de inhoud vormgegeven vanuit het poppodium maar ligt de organisatie en uitvoering bij het centrum voor de kunsten.

In het voortgezet onderwijs worden workshops, projecten en maatwerk op het gebied van popcultuur en (talent)ontwikkeling in de vrije tijd zoals jamsessies, open podium avonden, workshops, masterclasses, coaching programma's en het jaarlijkse internationale uitwisselingsprogramma Bootcamp nog steeds volop aangeboden voor jongeren in de leeftijd tussen 12-18 jaar.

In 2021 richt het poppodium zich naast kinderen en jongeren op het gebied van ontwikkeling en educatie in de popcultuur ook op volwassenen en senioren met workshops, masterclasses en open podiumavonden. Het woord 'talent' wordt dan ook bewust vaker achterwege gelaten omdat hierbij vaak enkel op jongeren gedoeld wordt waar we kunnen constateren dat de huidige deelnemers steeds vaker volwassenen zijn.

Het summum van (talent)ontwikkeling is het bieden van vlieguren aan talent op of rondom het eigen podium of andere locaties in Haarlemmermeer, waarbij talent gecoacht en begeleid wordt bij allerlei zaken die komen kijken bij het ondernemerschap van de muzikant en/of organisator. Achter de schermen van het poppodium worden jongeren begeleid in het werkveld, bijvoorbeeld als organisator van een eigen event, backstage manager, technicus of productiemedewerker. In 2021 wil het poppodium dit verder ontwikkelen.

Dance weer terug van weg geweest

Na twee rustige jaren op het gebied van dance programmering is het poppodium weer nieuwe samenwerkingen aangegaan met dance organisatoren. Het gaat om dance avonden voor jongeren van 12-15 jaar i.s.m. de Amstelveense organisatie Speakerz en dance avonden voor volwassenen (35+/40+) i.s.m. de lokale partij Keep The Fire Burning en de landelijke partij 40Up. In 2021 worden deze samenwerkingen geïntensiveerd en worden er naar verwachting ook samenwerkingen aan worden toe gevoegd met latin, techno en/of hardstyle dance avonden.

Ouder publiek aan de pop

Waren van oudsher veelal jongeren bezoekers van popzalen, tegenwoordig zie je dat de popzalen veel meer gevuld worden door een wat ouder publiek dat komt genieten van een live concert of dancefeest. Dit is niet alleen in Haarlemmermeer een gegeven, maar ook landelijk een duidelijke trend geworden. In 2021 wordt deze trend voortgezet en vertaald naar een aanbod dat meer aansluit bij dit publiek door het programmeren van bekende nationale en (incidenteel) internationale artiesten met bekendheid binnen deze doelgroep en kwalitatief hoogstaande tribute-concerten.
Ook de nieuwe generatie senioren krijgt in 2021 een vaste plek bij het poppodium. De samenwerking met Pier K en Amstelring wordt voortgezet met het wekelijks terugkerende programma *My Generation*, het *Seniorenkoor* en de *Senior Rock Experience*. Deze activiteiten worden goed bezocht door een gevarieerde doelgroep van gepensioneerden, wordt door hen zeer hoog gewaardeerd en sluit aan bij de behoeftes van deze nieuwe generatie ouderen. Het is een generatie die individualistischer en welvarender is dan de vorige. De huidige ouderen komen uit een meer geëmancipeerde generatie, die niet graag de eigen zelfstandigheid opgeeft. De keerzijde van het individualistischere karakter is dat deze groep ook sneller eenzaam lijkt te raken wanneer niet alles meer vanzelf gaat, bijvoorbeeld door ouderdom of ziekte. Deze generatie vraagt om andere activiteiten en andere uitdagingen dan het voorheen gangbare en nu achterhaalde aanbod voor senioren. Met deze samenwerking bieden we voor hen een mooi alternatief en brengen hen samen in het poppodium.

Duyckercafé als derde podiumplek

Duyckercafé zal in 2021 wederom als derde podiumplek van het poppodium fungeren. Duyckercafé is dé ontmoetingsplaats voor iedereen die zich op een of andere manier binnen de popscene beweegt of gewoon gezellig met vrienden wat wil drinken. Het café weet inmiddels een vaste bezoekersgroep aan zich te binden door maandelijks terugkerende succesvolle concepten zoals Café Live, Café Akoestiek, Duycker Americana,

Vinyl Night, Funk That, The Special, Music Jam, Popquiz en Bluesnight. Daarnaast is Duyckercafé een plek die met regelmaat als try-out podium plek wordt gekozen door boekingskantoren als Mojo om nieuwe artiesten een plek te geven of om een try-out concert te geven alvorens een landelijke tournee van start gaat.
Nieuw is dat het Duyckercafé in 2021 ook vier keer per jaar op woensdagavond haar deuren zal openen om als stand-up comedy café te fungeren.

Programmalijnen

De programmalijnen voor 2021 zijn als volgt gedefinieerd:

- Pop/Rock; alle zalen poppodium
- Metal/Punk; Grote en Kleine zaal poppodium
- Blues/Jazz; alle zalen poppodium
- Reggae/Dub; Grote en Kleine zaal poppodium
- Soul/R&B /Funk; alle zalen poppodium
- Folk/Americana; alle zalen poppodium
- Urban; Grote en Kleine zaal poppodium
- Cover/Tribute; Grote en Kleine zaal poppodium
- Dance; Grote en Kleine zaal poppodium met Speakerz voor 12-15 jarigen, Keep the Fire Burning en 40Up voor 35/40+ en latin/techno/hardstijl avonden
- Open Podium; alle zalen poppodium voor jongeren (Project Cover, Schoolslag, Bootcamp), volwassenen (Popkoor) en senioren (Senioren Koor/Senior Rock Experience)
- Familie & Kids (0 – 12 jaar); alle zalen poppodium en op locatie. Educatief programma Popkids i.s.m. kunstencentrum, Skate Disco for Kids, familieconcerten
- Workshops & Masterclasses; alle zalen poppodium en op locatie. Binnen schoolse educatieve projecten voor voortgezet onderwijs op het gebied van popcultuur, talentontwikkeling/coaching van artiesten en organisatoren, workshops en masterclasses voor volwassenen en senioren
- Jamsessies; alle zalen poppodium voor jongeren en volwassenen
- Specials; alle zalen poppodium en op locatie zoals rollerdisco, stand-up comedy café
- Culturele Verhuur.

Strategie

Voor 2021 kiest het poppodium voor de volgende strategie in de programmering:

- Voortzetting en groei in samenwerkingen op het gebied van popcultuur gerelateerde programmering. Het poppodium wordt meer en meer een participerend podium voor externe partijen. Samen sta je sterker en bereik je meer.
- De jongerencultuur is erg aan veranderingen onderhevig. Het is daarom van belang constant de markt te blijven verkennen, de ontwikkelingen in de sector goed te volgen en de programmeringslijnen daar waar nodig aan te passen. Wekelijks contact onderhouden met de doelgroep is daarom noodzakelijk en wordt actief onderhouden door de programmeurs.
- Populaire muziek moet in Haarlemmermeer eerst indalen, de keuze is dan ook om achter de hype aan te programmeren.
- Voorgaande jaren zijn innovatieve programma's geminimaliseerd en zijn er door middel van trial and error keuzes gemaakt voor bovenstaande programmalijnen en de frequentie waarin dit plaatsvindt. In 2021 wordt dit voortgezet.
- Tribute/cover bands zijn nog steeds enorm in trek. Het poppodium zal dan ook voldoende plek blijven bieden voor dit soort avonden.
- Groei in het programma aanbod voor ouderen en senioren. De ouderen weten het poppodium steeds vaker te vinden. Hiervoor zal geschikte programmering aangeboden worden. Tevens zal de programmering specifiek voor senioren in samenwerking met het kunstencentrum en Amstelring verder doorontwikkeld worden en wekelijks worden aangeboden.

- Voortzetting van Duyckercafé als derde podiumplek. Dit voldoet aan de behoefte van bezoekers om laagdrempelig (zonder toegangsgelden) meer in huiskamersfeer-achtige settingen naar muziek te luisteren en verstevigt de functie van het poppodium als de try-out plek voor artiesten.

Doelen 2021

Doelen voor 2021 zijn: vergroten van het aantal betalende bezoekers, vergroten van de zichtbaarheid van het poppodium, verdere groei van aantal vrijwilligers, verdere groei van samenwerkingspartners, de ingezette programmalijnen uitvoeren en de spilfunctie in de lokale en regionale muziekscene verder versterken.

4. Cultuuronderwijs: Pier K

Pier K in Het Cultuurgebouw
Pier K is het centrum voor de kunsten in Het Cultuurgebouw. De activiteiten en diensten die Pier K levert, zijn onder te brengen in vier domeinen: onderwijswerkveld, sociaal domein, onderwijs in vrije tijd en amateurkunst. Ons motto is Kunst Verrijkt.
De kunsten zijn in alle domeinen de constante factor. Pier K werkt met vakmensen, zowel in het primaire proces als in de ondersteuning daarvan. Creativiteit, onlosmakelijk verbonden met het werk van de kunstenaar, is een belangrijk kenmerk van het vakmanschap van alle medewerkers.

Pier K verzorgt, op een gedreven manier, voor de inwoners van Haarlemmermeer, een breed en kwalitatief hoogwaardig aanbod in cultuuronderwijs, kunsteducatie en -participatie, om met plezier sámen te ontdekken, te ontplooien, te maken en uit te wisselen.
Pier K richt zich in de eerste plaats op het toegankelijk maken van actieve kunstbeoefening voor kinderen en jongeren. Zo investeren we in een creatieve generatie, die zelfbewust hun culturele identiteit ontwikkelt. Pier K legt het fundament voor de actieve kunstbeoefenaar en de theater-, musea- en concertbezoeker van morgen en draagt zo bij aan volwaardig burgerschap.

4.1 Cultuuronderwijs op school

Doelstellingen Cultuur	Product-clusters	Activiteiten/prioriteiten	Prestatie-indicatoren
Actieve en/of passieve participatie van bewoners aan cultuur.	Bemiddeling Kunstmenu	Bemiddeling tussen alle culturele aanbieders en 63 PO scholen in Haarlemmermeer ten behoeve van 15.000 leerlingen (bandbreedte 5%). Ontwikkelen en coördineren van het Kunstmenu	Bereik: 15.000 leerlingen PO
	Bemiddeling Cultuurparcours	Bemiddeling tussen alle culturele aanbieders en 7 VO scholen in Haarlemmermeer ten behoeve van 5.000 VO leerlingen (bandbreedtes 5%). Ontwikkelen en coördineren van het Cultuurparcours	Bereik: 5.000 leerlingen VO
	Aanbod Pier K PO/VO	Eigen aanbod Pier K PO en VO	Bereik: PO 12.000 VO 2.500
		Cultuureducatie met kwaliteit PO. Uitvoeren van programma in directe relatie met de scholen waarvan één speciaal onderwijs	
		Innovatief onderwijs VO Uitvoeren van Innovatie Cultuuronderwijs programma in directe relatie met de scholen	

Bereik:
Op weg naar een nieuwe manier om bereik en effect weer te geven, nemen we hieronder verschillende voorgenomen kwantificeerbare prestaties op. We zullen daar in het jaarverslag van 2021 op rapporteren.

Domein onderwijswerkveld – hieronder vallen alle activiteiten en diensten verzorgd door het Pier K scholenteam voor de scholen binnen Haarlemmermeer.

Kenmerk
De school is altijd 'in the lead'. We streven naar de implementatie van activiteiten.

Activiteiten en diensten
- Aanbod (ready-made), een grote diversiteit aan activiteiten, vakkundig uitgevoerd en goed geregeld.
- Activiteiten op maat, ruime mogelijkheden om activiteiten speciaal voor de school op maat te maken.
- Ondersteuning en uitvoering cultuurbeleid, professionele kunstdocenten en uitvoerend adviseurs helpen in verschillende rollen de ambities van de school vorm te geven, zowel binnen- als naschools
- Bemiddeling en advies, facilitering en advisering in het totaal van binnenschoolse cultuureducatie.

Cultuuronderwijs op school blijft een speerpunt. Cultuuronderwijs vergroot de kunstzinnige en creatieve vermogens van mensen en verschaft kennis van en inzicht in kunstvormen. Het is een middel tot expressie en tot persoonlijke ontplooiing. Het ontwikkelt plezier in cultuur en kunstzinnig talent bij kinderen en jongeren. Kunsteducatie geeft mensen de middelen om een gemotiveerde keuze te maken uit het kunstaanbod en actief deel te nemen aan het culturele leven. Educatie over erfgoed versterkt de binding met het verleden en het historisch besef. De positieve invloed van cultuuronderwijs op de persoonlijke ontwikkeling van kinderen is echter groter: uit wetenschappelijk onderzoek is gebleken dat het competenties bevordert als kritisch en probleemoplossend vermogen, zelfstandigheid, samenwerking en sociale en communicatieve vaardigheden. Ook op het lerend vermogen kan cultuuronderwijs een positief effect hebben. In deze tijden van veranderende vraag van kinderen en nieuwe vormen van leren in het onderwijs, kan cultuuronderwijs een antwoord bieden. Cultuuronderwijs kan bijdragen aan maatschappelijke doelstellingen zoals sociale binding en onderling cultureel begrip.
De gemeente Haarlemmermeer heeft in december 2013 het landelijk bestuurlijk kader Cultuur en Onderwijs 2013-2023 getekend. Het doel van het opstellen en ondertekenen van het kader is het voor langere tijd borgen van kwalitatief goed cultuuronderwijs. Dit gedijt bij een lange adem, in dit geval een commitment voor tien jaar. Gemeenten die dit bestuurlijk kader ondertekenen nemen in de lokale overeenkomsten Cultuur en Onderwijs, duurzame en concrete afspraken op over tijd, ruimte en middelen en zorgen dat deze afspraken, waar mogelijk, zullen aansluiten bij de Lokale Educatieve Agenda (LEA).

Samenwerking
De samenwerking met cultuurpartners binnen Het Cultuurgebouw, krijgt in 2021 verder gestalte. Het poppodium Duycker heeft sinds 2018 haar aanbod voor het primair onderwijs ondergebracht bij het scholenteam van Pier K.
Voor het voortgezet onderwijs werkt Pier K samen met het Podium voor Architectuur, Duycker en de Galerie De Meerse. Pier K speelt daarin een verbindende rol. In 2021 zal worden onderzocht of de samenwerkingsverbanden tussen de verschillende labels in het aanbod voor het onderwijs verder kunnen worden geïntensiveerd.

Erfgoededucatie
De gezamenlijke erfgoededucatie aanbieders ontwikkelen, binnen het Platform Erfgoededucatie, aanbod voor het onderwijs. Erfgoededucatie is verzameld en wordt in één brochure aangeboden. De verschillende

instellingen voor erfgoed nemen, onder regie van Pier K, een actievere houding aan in zowel het marketen als het ontwikkelen van lesmateriaal voor het primair onderwijs.
Pier K speelt daarnaast in de verkoop en planning een faciliterende rol; deelnemers aan het Platform Erfgoededucatie kunnen kosteloos gebruik maken van de verkoopkanalen en het bereik van Pier K.
Het uiteindelijke doel van het Platform Erfgoededucatie is een gezamenlijk gedragen educatief aanbod voor erfgoed en een digitale leeromgeving waarover de aangesloten instellingen eigenaarschap hebben.

Digitalisering
Met diverse aanbieders van elektronische leeromgevingen zijn medio 2017/2018 langlopende overeenkomsten gesloten, deze worden in 2021 gecontinueerd en waar mogelijk uitgebreid. Ook wordt het eigen lesmateriaal voor scholen verder gedigitaliseerd.

Lokale partners
Het aanbod van Pier K voor het onderwijs wordt in toenemende mate ontwikkeld en uitgevoerd met een aantal, veelal lokale, partners, waaronder MeerMedia, Samba Salad en Jaap Velserboer.

Kwantificeerbare prestaties samenwerking 2021
- Vijf erfgoededucatie-aanbieders binnen Haarlemmermeer zijn aangesloten bij het Platform Erfgoededucatie en hanteren een gezamenlijke marketing, sales, en klantrelatie strategie.
- De digitale leeromgevingen van samenwerkingspartners zijn volledige geïntegreerd in het Pier K aanbod.
- Pier K heeft voor de uitvoering van haar aanbod samenwerkingsovereenkomsten met minimaal vijftien verschillende partners.

Kunst en cultuur op school
De bemiddelingsfunctie voor Kunstmenu en Cultuurparcours is bij Pier K ondergebracht onder de naam Kunst en Cultuur Op School (KCOS).
Het scholenteam van Pier K adviseert en ondersteunt de scholen bij het samenstellen van het jaarlijkse culturele programma op basis van een eigen, actueel cultuurbeleidsplan. Zij monitort daarmee de voorwaarden die aan het onderwijs zijn gesteld door de gemeente Haarlemmermeer bij het verstrekken van de matchingssubsidie.
De regeling en de dienstverlening aan de scholen zijn in 2018/2019 geëvalueerd en in samenspraak met de gemeente aangepast, vereenvoudigd en voor de scholen gebruikersvriendelijker gemaakt.
In 2020 is de overeenkomst tussen Het Cultuurgebouw en de gemeente met betrekking tot de advies- en bemiddelingsfunctie aangepast aan de nieuwe regeling en werkwijze. Belangrijk uitgangspunt daarbij voor Pier K is het verbeteren en stroomlijnen van ál het advieswerk dat door Pier K aan het onderwijs wordt gedaan.
Met betrekking tot de bemiddelingsfunctie van KCOS wordt geborgd dat aanbieders van cultuureducatie van buíten Het Cultuurgebouw Haarlemmermeer een zelfde positie hebben ten opzichte van het onderwijswerkveld, als de aanbieders bínnen Het Cultuurgebouw.
Ook wordt er een nieuwe website gelanceerd waarbij aanbieders van cultuureducatie en het onderwijs elkaar kunnen vinden, zo mogelijk uitgebreid met de mogelijkheden tot gezamenlijk inplannen van de activiteiten en een nieuws & communicatie platform.

Behalve het bemiddelen richt Pier K een KCOS adviesbureau in dat, binnen de subdomeinen van het onderwijs (primair, voortgezet, speciaal onderwijs en naschoolse opvang), instellingen en besturen op onderstaande gebieden begeleidt.

- het cultuureducatiebeleid binnen de school
- wijzen op de mogelijkheid van diverse regelingen, naast die van de gemeente Haarlemmermeer (bijvoorbeeld Cultuureducatie met Kwaliteit).
- begeleiden van aanvragen voor subsidie

- monitoren en evalueren lopende subsidietrajecten
- bemiddeling tussen onderwijs en cultuuraanbieders

Tot de taken van het adviesbureau behoren verder het organiseren en faciliteren van de ICC opleiding voor leerkrachten van het primair onderwijs en het organiseren van vier tot zes thematische netwerk- en kennisdelingsbijeenkomsten voor het onderwijsveld.

Kwantificeerbare prestaties KCOS 2021

- Onder de naam KCOS bemiddelt, adviseert en begeleidt Pier K 99 % van de scholen van Haarlemmermeer (64 scholen PO , zeven scholen VO)
- Er wordt één ICC training georganiseerd voor minimaal 8 leerkrachten
- Er worden vier bijeenkomsten georganiseerd voor het PO. en alle bovenstaande scholen zijn op ten minste één van die bijeenkomsten vertegenwoordigd.
- Er worden twee bijeenkomsten georganiseerd voor het VO en alle bovenstaande scholen zijn op ten minste één van die bijeenkomsten vertegenwoordigd.
- Er is een nieuwe overeenkomst met Haarlemmermeer, een nieuwe site en een nieuwe Moneva systematiek.

Producten en diensten voor het primair onderwijs
Pier K is aanwezig en actief op de scholen binnen de gemeente Haarlemmermeer. Zij positioneert zich als aanbieder van lespakketten en leerlijnen en biedt een reeks van samenhangende pakketten voor leerlingen in alle leeftijdsgroepen. Pier K ondersteunt leerkrachten, individueel en in teamverband, bij de uitvoering van dit aanbod.
Daarmee zet zij in op samenhang en duurzaamheid en biedt tegelijkertijd ruimte aan de kleinere, collega-aanbieders met kleinschaligere activiteiten.

Voor haar dienstverlening aan het onderwijs wordt gekeken naar vertaling van trends in onderwijs en cultuurwerkveld, naar producten voor kunst- en cultuureducatie.
Hierbij wordt het experiment niet geschuwd. Zo wordt nieuw aanbod niet alleen gevoed door de praktijk van het onderwijs, maar kan het ook innovatief en baanbrekend zijn.
Uitgangspunt is en blijft dat elke school het cultuuronderwijs kiest dat past bij het eigen beleid. In toenemende mate past Pier K haar diensten en producten aan op de binnen de school gehanteerde onderwijsvisie.

In haar aanbod onderscheidt Pier K vier verschillende productgroepen:

- Lespakketten
- Programma's op maat
- Meerjarige samenwerking
- Detachering.

Lespakketten worden veelal verkocht via de bemiddelingssite van Kunst en Cultuur Op School.
Programma's op maat en meerjarige samenwerking worden mede gefinancierd vanuit de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit.

Verkoop via KCOS
Pier K positioneert zich als aanbieder van lespakketten en leerlijnen. Zij biedt een reeks van samenhangende pakketten voor leerlingen in alle leeftijdsgroepen en ondersteunt leerkrachten, individueel en in teamverband, bij de uitvoering van dit aanbod. Daarmee zet zij in op haar unieke kwaliteiten en biedt zij ruimte aan de kleinere collega-aanbieders die vaker kleinschaligere activiteiten bieden aan het onderwijs.
Pier K stemt training, co-teaching en lesmateriaal voor de leerkracht af op het leerlingenaanbod, zodat de school het cultuurbeleid samenhangend kan ontwikkelen en invullen.

Naast de basispakketten, die op zichzelf een leerlijn vormen voor de hele school, biedt Pier K modulaire pakketten aan waarbij scholen de leerlijnen zelf verder verdiepen of uitbreiden.
Pier K biedt pakketten in de disciplines:

- Beeldend (1 basispakket en 3 modulaire pakketten) i.s.m. Laat Maar Zien
- Dans (1 basispakket en 2 modulaire pakketten)
- Erfgoed (1 basispakket en 2 modulaire pakketten) i.s.m. Samenwerkende Erfgoedinstellingen
- Media (1 basispakket en2 modulaire pakketten) i.s.m. MeerRadio
- Muziek (2 basispakketten en 4 modulaire pakketten) i.s.m. ZangExpress en Duycker
- Theater (1 basispakket en 3 modulaire pakketten) i.s.m. DramaOnline en Annette Hessels
- Design (1 basispakket)

In 2019 loopt de regeling Impuls muziekonderwijs af voor de eerste lichting van scholen die hiervan gebruik hebben gemaakt. In het aanbod van Pier K moet voor die scholen een mogelijkheid zijn opgenomen om het opgebouwde muziekonderwijs in stand te houden.

Naast het actieve aanbod spant Pier K zich in toenemende mate in om kunstbeleving bij het onderwijswerkveld meer onder de aandacht te brengen.
Pier K heeft uit eigen middelen een fonds gecreëerd om professionele en toonaangevende jeugd- en muziektheatervoorstellingen betaalbaar aan te bieden aan leerlingen binnen Haarlemmermeer.
Ook is het Mediafestival, waarbinnen werk is te zien van internationale kunstenaars, toegankelijk gemaakt voor de bovenbouw van het primair onderwijs. Voor het aanbod in 2021 wordt de verhouding tussen het receptieve en actieve aanbod in alle disciplines opnieuw bezien. Verdere samenwerking met Schouwburg & Galerie De Meerse en Poppodium Duycker hierin wordt onderzocht.

Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK)
De activiteiten van de CMK II periode zullen doorlopen tot aan het einde van schooljaar 2021
Intussen wordt voor de volgende periode: CMK lll een plan gemaakt dat wordt ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het plan sluit aan bij de eerste twee CMK periodes en focust op scholen die nog niet of nauwelijks cultuuronderwijs binnen het onderwijs verankerd hebben.

Naschools aanbod
Als resultaat van de programma's binnen de regelingen Impuls muziekonderwijs en Cultuureducatie met Kwaliteit 2017-2020 worden er sinds 2018, met drie scholen en twee organisaties voor buitenschoolse opvang (BSO), een aantal kostendekkende programma's aangeboden waarbij buiten schooltijd muziekonderwijs op de schoollocatie wordt gegeven. Deze programma's vormen een brug tussen het binnenschools muziekonderwijs en het aanbod in de vrije tijd.
In 2021 willen we dit aanbod evalueren en aanpassen.

Detacheringen
In schooljaar 2018-2019 is, na overleg met het bestuur van Meerprimair, op drie scholen een succesvolle pilot gedraaid met het detacheren van kunstvakdocenten. Alle detacheringen worden door het onderwijs vanuit formatiegelden gefinancierd en kunnen kostendekkend worden geleverd.
Het detacheren van docenten is voor Pier K een nieuwe dienst en in het afgelopen jaar is ervaring opgedaan in goed overleg met de betrokken scholen die heeft bijgedragen aan een verbetering en verduidelijking van de dienstverlening. Omdat deze vorm van dienstverlening een oplossing biedt voor het lerarentekort binnen het PO en een structureel cultuuronderwijs biedt aan alle leerjaren van een school zien wij voldoende redenen om deze dienst verder uit te bouwen.

Detacheringen worden direct bij Pier K ingekocht. Detacheringen worden als vorm meegenomen in het CMK lll programma zodat scholen deze dienstverlening niet alleen inzetten om het lerarentekort op te lossen, maar ook om hun cultuuronderwijs naar een hoger plan te brengen.

IKwantificeerbare prestatie primair onderwijs 2021

- 75% van de scholen (48) neemt diensten af via KCOS bemiddeling.
- Daarvan neemt 10% (vijf scholen) trainingen voor leerkrachten af, gekoppeld aan het aanbod voor leerlingen.
- Naast de drie bestaande digitale leeromgevingen zijn er twee bescheiden leeromgevingen gerealiseerd voor media en erfgoed.
- Er is binnen het pakketaanbod een vervolg op de muziekimpuls.
- Er zijn herziene prestatieafspraken met het FCP met betrekking tot de CMK II regeling.
- Er wordt door Pier K op vijf verschillende plekken kostendekkend naschools aanbod aangeboden in minimaal twee disciplines.
- Er zijn op zeven scholen kunstvakdocenten gedetacheerd.
- Er is een kwaliteitskader uitgewerkt en opgenomen in de detacheringsovereenkomst

Aanbod Voortgezet Onderwijs

Pier K heeft een breed kunst- en cultuuraanbod voor alle VO scholen in Haarlemmermeer, zowel het reguliere als het speciaal (praktijk)onderwijs.
In samenwerking met alle partners van Het Cultuurgebouw organiseert Pier K in 2021 voor de negende keer het Rondje Cultuur, waarbij leerlingen kennismaken met de verschillende instellingen.
Naast aanbod vanuit specifieke kunstdisciplines, zoals bij de dans- of theaterdag, dient ook het bredere begrip ‘cultuur’ als uitgangspunt voor aanbod en dienstverlening. Speerpunt is daarbij design- en mediacultuur; Pier K realiseert workshopdagen rondom Media & Design en het toonaangevende Mediafestival.
Daarnaast wordt een aantal programma’s dat in co-creatie met de school en onder de vlag van *innovatie cultuuronderwijs* is ontwikkeld, jaarlijks aangeboden en uitgevoerd, zoals Nieuws=Nieuws (in samenwerking met MeerRadio over nepnieuws) en het Mini Filmfestival (rondom het thema identiteit).

Innovatie Cultuuronderwijs

Binnen het programma Innovatie Cultuuronderwijs VO dat door Pier K samen met het Podium voor Architectuur is ontwikkeld, worden kunst- en cultuuractiviteiten ingezet bij het toekomstbestendig leren. Activiteiten en programma’s worden altijd samen met de school, vaak vanuit maatschappelijke thema’s ontwikkeld. Daarbij worden partners uit de gemeente, het bedrijfsleven en de kunstwereld gezocht als co-creator of opdrachtgever.
Centraal in de onderwijskundige aanpak staat de methode Design Thinking, waarbij leerlingen uitgedaagd worden om binnen de opdracht te zoeken naar eigen oplossingen voor het gestelde probleem. Aan de deelnemende scholen worden voor zowel het bereik van het aantal leerlingen per activiteit als ook voor de borging van de resultaten binnen de school eisen gesteld.
Innovatie Cultuuronderwijs VO is een belangrijke broedplaats waarbinnen ruimte is voor experiment en ontwikkeling. Pier K heeft een fonds gecreëerd waaruit deze experimenten mede worden gefinancierd.

Kwantificeerbare prestaties voortgezet onderwijs 2021

- Alle zeven scholen nemen diensten af van Pier K via KCOS bemiddeling.
- Vier scholen zijn betrokken bij de ontwikkeling van een nieuw innovatief project of programma
- Het Mediafestival heeft minimaal 1.000 bezoekende leerlingen

4.2 Cultuuronderwijs in de vrije tijd

Doelstellingen Cultuur	Productclusters	Activiteiten/prioriteiten	Prestatie-indicatoren
Actieve en/of passieve participatie van bewoners aan cultuur.	Versterken van de culturele en economische aantrekkingskracht door inzet van kunst en cultuur; cultuur is de geur kleur en smaak van wat er in onze gemeente gebeurt. Aanwezigheid van een goed en breed cultureel aanbod. Ruimte voor creativiteit met een gezonde mix van allerlei schakeringen; laagdrempelig tot experimenteel. Inzetten op versterken van het culturele klimaat, waaronder educatieve activiteiten.	Cursussen ontwikkelen, organiseren, en uitvoeren verdeeld over de gebieden digitale media, muziek, beeldende kunst, theater, dans, musical, architectuur en schrijven. Actief zoeken naar samenwerkingsmogelijkheden en samenwerking realiseren met (minimaal vier) bedrijven en partners in zorg en welzijn	6.500 deelnemers. 35.000 bezoekers (bandbreedte 5%). Vier bedrijven met actieve kunstbeoefening. Vijf activiteiten voor specifieke doelgroepen.
		Workshops/projecten (incl. werkplaatsen) Ontwikkelen, organiseren en uitvoeren van workshops, etc. verdeeld over de gebieden digitale media, muziek, beeldende kunst, theater, dans, musical, architectuur en schrijven. Actief zoeken naar samenwerkingsmogelijkheden en samenwerking realiseren met (minimaal vier) bedrijven en partners in zorg en welzijn (incl. cursussen)	Tenminste 34 workshops en projecten (bandbreedte 5%)

Bereik:
Op weg naar een nieuwe manier om bereik en effect weer te geven, gaan we bezoekers en deelnemers nauwkeurig definiëren.
Bezoeker is iedereen die op iedere plek in aanraking komt met activiteiten en diensten van Pier K of de gebouwen van Pier K binnenkomt.
Deelnemer is iedereen die deelneemt aan door Pier K georganiseerde activiteiten of aan door anderen georganiseerde activiteiten in onze gebouwen. Deelnemer is ook degene die diensten van Pier K afneemt.
Het aantal deelnemers is dus onderdeel van het aantal bezoekers. We zullen daar in het jaarverslag van 2021 op rapporteren.

Alle activiteiten waarbij je actief iets kunt leren en die plaats vinden buiten school- en werktijd zijn onderdeel van dit domein.

Kenmerken.

- Je bent van harte welkom.
- Je bent hier in een veilige en uitdagende omgeving.
- Speciaal voor kinderen en jongeren:
  - Alle lessen en cursussen zijn onderdeel van een leerlijn die begint met kennismaken met wie we zijn en wat we doen. In het volgende level helpen we je een keuze te maken uit heel veel

mogelijkheden totdat je weet waar je echt mee verder wilt. Je oefent en leert totdat het steeds beter gaat. Bij ons kun je doorwerken tot het hoogste level.
- Samen dansen, samen muziek, kunstwerken of theater maken is het leukste dat er is!
- Alle leerlingen vanaf zes jaar laten zien wat ze geleerd hebben in festivals, concerten, optredens en exposities.

Artistieke ontwikkeling en het ontdekken en ontwikkelen van talent van de inwoners van Haarlemmermeer staan voorop bij cultuuronderwijs in de vrije tijd. Pier K verzorgt breed, laagdrempelig en ook experimenteel cultureel aanbod waarbij alle culturele disciplines vertegenwoordigd zijn en waar mensen op verkenningstocht kunnen gaan naar de kunstzinnige vorming die het best bij hun persoonlijkheid, passie en ambitieniveau past. Het aantal lessen en cursussen per discipline wordt bepaald op basis van de vraag van (potentiële) gebruikers. Er is ook een onderscheid in het aanbod tussen beginners en gevorderden. Hiervoor zijn in alle vakken leerlijnen ontwikkeld.

Alle cursussen worden verzorgd door op het betreffende vakgebied geschoolde kunstenaars-docenten en experts, waardoor er een hoge kwaliteit en vakkennis wordt geleverd zodat deelnemers - na een eerste aanraking - zich verder kunnen ontwikkelen. Het niveau van de dienstverlening, evenals de ruime mogelijkheden tot interdisciplinair programmeren, samenspel, samenwerking als wel het voorzieningenniveau onderscheiden het aanbod van ander cultureel aanbod in Haarlemmermeer.

Pier K streeft ernaar breed toegankelijk te zijn voor alle doelgroepen, ook de sociaal zwakkeren, waaronder sommige ouderen of mensen met een beperking. Zij ontwikkelt voor deze doelgroepen speciaal aanbod en werkt samen met tal van organisaties op het gebied van zorg en welzijn. Pier K sluit hiermee aan bij de doelstellingen van de sociale infrastructuur. Zie hiervoor ook het hoofdstuk Sociaal Domein.

Het Cultuurgebouw heeft een spilfunctie in Haarlemmermeer.
Pier K werkt samen met en biedt onderdak aan verschillende verenigingen in Haarlemmermeer. Het Cultuurgebouw werkt er actief aan om meer cultuurpartners in Haarlemmermeer onderdak te bieden tegen een cultureel tarief en samenwerking te ontwikkelen. Er is o.a. een speciaal gereduceerd tarief voor muzikanten die les volgen bij Pier K en lid zijn van een muziekvereniging (HaFa). Zie hiervoor ook amateurkunstondersteuning onder iktoon.

Pier K zorgt er voor dat docenten zo flexibel mogelijk ingezet kunnen worden, zodat ingespeeld kan worden op een zich wijzigende vraag van gebruikers. In de afgelopen jaren zijn docenten breed opgeleid zodat ze zowel in het onderwijs als in de vrije tijd les kunnen geven. Er is een speciale groep docenten Cultuuronderwijs die aan alle eisen voor flexibele inzet voldoet.

Regelmatig voert Pier K een klanttevredenheidsonderzoek uit op basis waarvan verbeteringen worden aangebracht. In 2021 is de hercertificering van het kwaliteitskeurmerk een feit.

In Het Cultuurgebouw zijn vele activiteiten die deel uitmaken van cultuuronderwijs in de vrije tijd onderdeel van het totale programma dat Het Cultuurgebouw biedt.

<u>Speerpunten vrije tijd 2021</u>

Kleine Pier
Jonge kinderen en hun ouders maken kennis met kunst, ontdekken wat ze leuk vinden en waar ze goed in zijn.

De waaier van het aanbod aan kinderen tussen één en zes jaar is heel divers en loopt van beeldende kunst, naar musical, muziek op schoot, mini instrumentaal en theater of dans voor kleuters. Onderscheid in disciplines is er vooral door ogen van volwassenen. Voor jonge kinderen is er nauwelijks verschil tussen muziek of dans. Elke lessenserie Kleine Pier duurt tien of vijftien weken, na de laatste les worden kinderen en ouders begeleid naar een volgende cursus. Voor de hele korte genieters is de Peutermix en Kleutermix ontwikkeld. Peuter- en kleutermix bestaat uit tien lessen, drie keer met een beeldende activiteit, drie keer een muziek activiteit en drie keer een dans of theater activiteit. De tiende afsluitende les komt alles samen.
Het aantal inschrijvingen bij Kleine Pier groeit in 2021 naar verwachting verder bij Muziek op Schoot, bij kleuterdans en bij mini instrumentale les. Kinderen krijgen bij hun eerste les een Kleine Pierknuffel en in de laatste les een kaartje met op de ene kant het aanbod voor deze doelgroep en op de achterkant een open ruimte waarop de docent een leuke opmerking of advies voor een volgende cursus schrijft. Opvallend is de groei van het aantal expats, alle publicitaire uitingen worden in twee talen uitgevoerd.

MuziekSchool
Ontdek welk instrument het beste bij je past, of ontdek hoe leuk zingen is bij één van onze kinderkoren. Bij Muziekmakers en Muziekbende krijg je instrumentale les of zangles en speel je in een band of orkest. Je leert samen met andere leerlingen over muziek in een e-learning omgeving.
Je kunt als je al langer les hebt ook alleen les krijgen of met z'n tweeën, er zijn gitaarklassen en keyboardklassen en je kunt in een band of orkest spelen of zingen in een koor.
Leerlingen met meer talent en motivatie kunnen meedoen aan het Schiphol Talentorkest (gesponsord door Schiphol) of aan een talentenband.

Oriëntatiefase
In de oriëntatie fase is het aanbod gericht op ouders en kinderen die op zoek zijn naar het antwoord op de vraag welk instrument ze willen bespelen De leeftijdscategorie van deze groep zoekers is nu zes tot en met negen jaar en wordt in 2021 met vijfjarigen uitgebreid. De lessen worden gegeven in een serie van vijftien weken waarna de ouders van de kinderen voorlichting krijgen over vervolgmogelijkheden en er wordt aan hun kinderen een gratis proefles aangeboden.

Muziekmakers en Muziekbende
Samen muziek maken is het leukste dat er is en de basis van het Pier K programma muziek.
Bij De Muziekmakers (8-12 jaar) en De Muziekbende (13-20 jaar) leren cursisten een instrument bespelen en spelen ze meteen samen in een band of orkest. Er is een aantrekkelijk jaarprogramma met verschillende festivals waar cursisten optreden. Een e-learning omgeving ondersteunt de lessen.
Het Muziekmakers- en Muziekbendeprogramma is in de afgelopen jaren in een gestaag tempo doorontwikkeld. De instrumentale en samenspellessen zijn verder uitgebreid, het e-learning programma is nu nog meer toegespitst op het niveau van de leerling, leerlingen verdienen badges en superbadges door in het e-learning programma quizzen die de theoretische kennis testen te maken. Het filmfestival en het zomerfestival zijn hoogtepunten van het cursusjaar.
Er wordt in 2021 verder ontwikkeld. De ingeslagen weg wordt voortgezet, de indeling in kleuren, het behalen van badges na invullen van de digitale quizzen, de vlogs, alle vernieuwing van het afgelopen jaar blijkt succesvol te zijn. Er zal in 2021 speciale aandacht aan Muziekmakers orkesten en strijkorkesten gegeven worden. Muziekbende bands gaan aan het eind van het schooljaar de studio in om een opname te maken. Uiteraard krijgen ze de opnames mee naar huis.

Volwassenen
Volwassenen profiteerden tot nu toe van een korting op samenspel activiteiten zoals bands, koren en orkesten. Vanwege een financiële taakstelling binnen Het Cultuurgebouw zijn deze activiteiten vanaf september 2019 kostendekkend. De verwachting is dat dat zorgt voor minder volwassen deelnemers aan samenspelactiviteiten

en voor aangepaste kostendekkende lesvormen. Pier K hoopt op deze manier het samenspel ook voor volwassenen in stand te houden.

Naast samenspel, Muziekmakers, Muziekbende, het Schiphol Talentorkest en alle instrumentale lessen worden er jaarlijks diverse projecten georganiseerd. Deze projecten zijn gericht op leerlingen die al bij ons in huis zijn. Zo is 4DML (four days Music Lab) gericht op jongeren en volwassenen: vier avonden lang wordt er in een snelkookpan repertoire ingestudeerd en dezelfde avond uitgevoerd voor publiek. De muziek is zowel als partij maar ook als geluid digitaal via een aparte website beschikbaar. 'meet, greet, and play' is de formule.
Een ander project is het Mendelssohnproject. Niet alleen wordt de muziek van deze componist gespeeld, er is een lezing voor geïnteresseerden over zijn reizen en de tekeningen die hij daarbij maakte. Het project wordt afgesloten met een workshop tekenen en schilderen bij muziek van Mendelssohn.
Tot slot is het Compositieproject een vast onderdeel van het jaar. Leerlingen worden uitgedaagd zelf een compositie te maken, professionele arrangeurs bewerken die in overleg met de componist voor band of orkest en het resultaat wordt uitgevoerd en op een cd opgenomen. In 2021 worden de (over het algemeen jonge) componisten gevolgd door een camera en krijgen ze ook de beelden van het overleg, de opname sessies en de uitvoering mee naar huis.

Ondersteuning amateurkunst
De HaFa opleiding (zie ook onder iktoon) is verder aangescherpt, leerlingen doen om de twee jaar een theorie en praktijk examen om gebruik te kunnen maken van de HaFa korting op het lesgeld.

Theater, dans, musical
Dé JeugdTheaterSchool Haarlemmermeer.
In de theaterklassen leer je toneelspelen. In de musicalklassen leer je dansen, zingen, toneelspelen en dat vaak tegelijkertijd. In de selectieklassen is er individuele aandacht voor getalenteerde kinderen en jongeren. Je kunt meedoen aan theatervoorstellingen en musicalshows.
Dé JeugdTheaterSchool (JTS) Haarlemmermeer is een bloeiende theaterschool voor kinderen en jongeren tot 21 jaar en trekt steeds meer belangstellenden. Alle deelnemers spelen in presentaties en voorstellingen, ontwikkelen zich langs leerlijnen in leeftijdsgroepen en kunnen deelnemen aan de JTS Academy waar bekende musicalacteurs lesgeven. Hoogtepunt van het jaar is het JTS Festival met ongeveer vijfentwintig leerlingenvoorstellingen in drie weekenden.
. Nieuw zijn de danstechniekklassen voor musicalleerlingen die zich verder willen ontwikkelen in dans. Voor zes tot acht jarigen is er een pilot met verlengde les.
Pier K ziet mogelijkheden om het JTS aanbod ook in de kernen van Haarlemmermeer aan te bieden, om te beginnen in Badhoevedorp. Probleem daarbij is de externe huurprijs van locaties, er wordt gezocht naar een oplossing.
Er zijn in 2021 drie productiegroepen musical en twee theater. Voor die groepen wordt een grote auditiedag gehouden waar auditie gedaan wordt voor een musical naar keuze.
Leerlingen van MBO opleidingen hebben als stagiaire steeds vaker les in de productiegroepen. De erkenning van Erkend Leerbedrijf die Pier K heeft, is in 2020 uitgebreid met een erkenning voor 'stage and musicalperformer'.
Ook in 2021 verwacht Pier K doorstroming van leerlingen naar HBO kunstvakopleidingen.
De JTS richt zich met haar publiciteit op heel Haarlemmermeer en maakt zich landelijk zichtbaar via Amateur Musical Awards met als doel de kwaliteit te laten zien.
Voor de inhoudelijke ontwikkeling van de JTS is een kernteam van docenten opgericht. Aankomend jaar is de focus van het team op praktische ondersteuning die de inhoud ten goede komt. Zoals het efficiënt inzetten van vrijwilligers die kostuums maken (voor de gehele Jeugdtheaterschool en niet alleen productiegroepen) en het inzichtelijk maken van de collectie kostuums en decors.

Kleine Pier
De kleuters treden in 2021 voor op in een voorstelling in de podiumzaal. Zie eerder bij Kleine Pier.

BalletSchool
In de dansklassen leer je klassiek ballet. In de selectieklassen dans bereid je je voor op een dansopleiding, een pianist zorgt voor de muziek.
Er zijn nauwe contacten met het Haags Conservatorium en de Balletacademie in Amsterdam waar wij jaarlijks leerlingen afleveren. Het Haags Conservatorium houdt in 2021 audities bij Pier K.
De balletschool wordt in 2021 zichtbaarder door meer optredens in de podiumzaal, dit leidt mogelijk tot een lichte groei van aantal deelnemers. Voortaan is er het ene jaar een dansvoorstelling en het andere een danspresentatie.

Beeldende Kunst
KinderKunstAcademie
Op de KinderKunstAcademie is íeder kind een kunstenaar. Onder begeleiding van professionele kunstdocenten verkennen de kinderen hun interesses en ontwikkelen ze hun ontdekte talenten, ze maken schilderijen, foto's, digitale kunst, sieraden en beelden. Regelmatig exposeren zij hun werk in Het Cultuurgebouw en soms zelfs daarbuiten.

Jongerenatelier
Jongeren vinden hun plek in het Jongerenatelier. Ze voelen zich vrij om hun kunstenaarschap te onderzoeken en ontwikkelen. Alles kan en alles kan door elkaar en tegelijkertijd. Media, tekenen, schilderen, beeldhouwen, sieraden maken, enzovoort. Je kunt je hier ook voorbereiden op de kunstacademie.
Na een succesvolle start met werken op plat vlak en experiment met ruimtelijk werk en nieuwe media, zijn de grenzen tussen de disciplines vanaf 2021 volledig geslecht. Het nieuwe Jongerenatelier is net als de jongeren zelf: het kan alle kanten op en experiment wordt toegejuicht. De begeleiding stimuleert deze verkenning en bewaakt de kwaliteit. Onderling wisselen de jongeren inspiratie uit en daarmee is het Jongerenatelier ook echt een ontmoetingsplaats. Het jaar wordt afgesloten met een expositie in Kunstfort Vijfhuizen.
Volwassenen kunnen op een laagdrempelige manier kennismaken met of zich verder verdiepen in diverse beeldende kunstdisciplines, zoals model- en portrettekenen, beeldhouwen, keramiek en grafiek. Professionele docenten verzorgen de diverse cursussen en ateliers. Gevorderde cursisten kunnen zelfstandig werken in de werkplaatsen.
De cursisten beeldende kunst exposeren doorlopend in Het Cultuurgebouw, maar ook elders in de polder wordt de kunst getoond in wisselende tentoonstellingen.

KinderKunstDagen
In drie schoolvakanties vermaken groepen kinderen tussen de zes en twaalf jaar zich hele dagen met gezellige en kunstzinnige activiteiten. Zij maken hier kennis met verschillende kunstdisciplines, waarna zij zich kunnen aanmelden voor reguliere cursussen. De KinderKunstDagen zijn op zichzelf ook al een hele belevenis.

Talent aan de Top

Doelstellingen Cultuur	Product-cluster	Activiteiten/prioriteiten	Aantal bezoekers/deelnemers
Actieve participatie van jongeren van 8 t/m 20 jaar in kunst en cultuur	Talent naar de Top	Het verzorgen van een talentenprogramma, waarin leerlingen in de leeftijd 8-20 jaar met een uitgesproken talent voor een van de kunstdisciplines zich kunnen ontwikkelen en voorbereiden op een toekomst als professioneel kunstbeoefenaar.	10 - 20 deelnemers

Talent naar de Top is een jaar lang extra individuele aandacht voor een kleine groep getalenteerde leerlingen uit alle kunstvakken.
Pier K geeft dit talent in Haarlemmermeer de kans zich zodanig te ontwikkelen dat doorstroom naar beroepsopleidingen mogelijk is. Het hoofddoel is dan ook het ontdekken en stimuleren van toptalent met als kernactiviteit het verzorgen van een breed en kwalitatief hoogwaardig talentenprogramma, waarin leerlingen met een uitgesproken artistiek talent voor een van de kunstdisciplines zich kunnen ontwikkelen. Talenten volgen een persoonlijk traject waarin zij intensief begeleid worden. Naast extra lessen en workshops volgen de talenten ook een gezamenlijk traject waarin educatieve ontmoetingen centraal staan en gewerkt wordt aan optredens om zo podiumervaring op te doen. Tegelijkertijd wordt met deze optredens het talent in Haarlemmermeer zichtbaar, wat inspirerend is voor andere kinderen en jongeren. Jaarlijks krijgen minimaal tien tot twintig talenten de kans om deel te nemen aan dit speciale programma dat geheel uit sponsorbijdragen en schenkingen wordt betaald. Er wordt samengewerkt met verschillende kunstvakopleidingen, zoals het Conservatorium van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en de dansopleiding van het Haags Conservatorium. Ieder jaar stromen minstens twee talenten door naar de verschillende kunstvakopleidingen.

Cultuurgebouw Academie
In 2021 worden alle activiteiten voor volwassenen vanaf 21 jaar in alle kunstdisciplines ondergebracht in de Cultuurgebouw Academie. Er zijn lessen, cursussen, workshops, projecten, concerten en optredens, werkplaatsen, ateliers, lezingen, museumbezoeken, coaching van bands en orkesten, zingen in een koor, theater- en musical voorstellingen maken en nog veel meer.

4.3 Talentontwikkeling

Het Cultuurgebouw wil talent op het gebied van kunst en cultuur ontdekken en verder ontwikkelen.
Talent wordt ontdekt in de leerlijnen en selectieklassen van Pier K en in de activiteiten van Duycker, maar ook buiten Het Cultuurgebouw. Zo scout Duycker actief talent op de talentavonden van scholen of bij andere culturele instellingen.
Pier K en Duycker trekken samen op waar dat van toegevoegde waarde is op het gebied van talentontwikkeling (zie ook paragraaf ‘Ontwikkeling en educatie in de popcultuur’, hoofdstuk Poppodium: Duycker alsmede paragraaf ‘Talent aan de Top’, hoofdstuk Cultuuronderwijs: Pier K).

5. Bibliotheek

Missie

De Bibliotheek verrijkt het leven met boeken, kennis, taalprogramma's en ontmoetingen voor lees- en -leefplezier, zelfredzaamheid en maatschappelijke participatie.

De Bibliotheek Haarlemmermeer realiseert de vijf functies van de Wsob samen met andere partijen in het stelsel.

- Kennis en informatie.
- Ontwikkeling en educatie.
- Kunst en cultuur.
- Lezen en literatuur.
- Ontmoeting en debat.

Deze kerntaken hebben in het strategisch plan van de Bibliotheek een specifieke uitwerking. De focus richt zich hierbij niet op eenmalige transacties, maar op het ontwikkelen van een goede en duurzame klantrelatie (klantenpartner als waardestrategie).

De Bibliotheek heeft een grote rol als het gaat om voorlichting en activiteiten die zich richten op preventie en vermindering van laaggeletterdheid en bevordering van zelfredzaamheid en participatie.

De Koninklijke Bibliotheek (KB) en de Provinciale Ondersteuningsinstellingen (POI'S) zijn vanwege hun wettelijke taken zeer belangrijke partners. Er is een bestuurlijke context, gevormd door het ministerie van OCW, VNG en IPO, gemeenten en provincies. En tenslotte zijn er marktpartijen die diensten leveren aan bibliotheken.

Bibliotheken maken een transitie door van klassieke uitleenbibliotheek naar een open en toegankelijke plek waar jong en oud welkom zijn om elkaar te ontmoeten, informatie te vergaren of zichzelf te ontwikkelen op diverse terreinen. Deze omslag is van groot belang voor bibliotheken om aantrekkelijk en relevant te blijven voor onze samenleving in het algemeen en voor iedereen die zich wil ontwikkelen in het bijzonder. Om deze verandering in gang te houden is het niet alleen belangrijk om te innoveren op het nieuwe, maar ook op het bestaande.

De Bibliotheek rekent het tot haar taak om materialen te leveren die passen bij de belevingswereld van de lezer om zo het leesplezier te vergroten. De Bibliotheek vindt het daarom belangrijk om de collectie te presenteren in een inspirerende omgeving, zowel in de Bibliotheek als online.
De Bibliotheek heeft een dienstverlening voor speciale doelgroepen, kinderdagverblijven, scholen, slechtzienden, niet mobielen, sociaal zwakkeren en (digitaal) laaggeletterden. De Bibliotheek Haarlemmermeer kiest ervoor om zoveel mogelijk aan te sluiten bij samenwerkingspartners en het door de branche ontwikkelde aanbod, zoals marketingcampagnes, (digitale) bibliotheek- en branche educatieve producten.

Digitale inclusie
Van burgers wordt steeds meer zelfredzaamheid verwacht en wordt verwacht dat zij via de digitale wegen hun zaken met de overheid regelen om te kunnen participeren in de samenleving en op de arbeidsmarkt. Hieronder vallen bijvoorbeeld online bankieren, het aanvragen van een DigiD, belastingaangifte en het aanvragen van toeslagen. Waar je vroeger je zaken regelde aan een loket, word je tegenwoordig geacht dit zelfstandig online

te doen. Steeds meer mensen missen deze aansluiting. Het kabinet wil dat iedereen mee kan doen aan de maatschappij. Echter, van de ongeveer vier miljoen mensen die niet goed in staat zijn om met de overheid zaken te doen, kan een groot deel -ca. tweeënhalf miljoen- in de huidige situatie niet zelfstandig deelnemen. Met het verdwijnen van fysieke overheidsloketten heeft deze groep bijvoorbeeld geen vangnet om op terug te vallen. Het kabinet vindt dat er de mogelijkheid van persoonlijk, fysiek contact moet bestaan via een laagdrempelige hulpstructuur. Het voorstel is om de samenwerking Belastingdienst – Koninklijke Bibliotheek – bibliotheken breder in te zetten en te ontwikkelen tot een landelijk dekkend netwerk aan informatiepunten met daartoe opgeleide bibliotheekmedewerkers. De beoogde structuur helpt burgers d.m.v. cursussen digivaardiger te worden. Bij de informatiepunten Digitale overheid krijgt de niet-digivaardige burger hulp bij het vinden van algemene informatie. In 2019 zijn er vijftien kopgroepbibliotheken aangesteld waarmee ervaringen worden opgedaan. In 2021 wordt een eerste informatiepunt in de Centrale Bibliotheek geopend.

5.1 Kennis en Informatie

De Bibliotheek werkt klantgericht, professioneel en richt zich op zijn positie als laagdrempelige en actuele informatiebron, waarbij verdergaande digitalisering wordt toegepast en wordt samengewerkt met andere maatschappelijke organisaties.

Doelstellingen Cultuur	Prestatie-indicator
Kennis en informatie	Min. 250 uur per week open. 500.000 bezoekers per jaar in de bibliotheekvestigingen. Streven naar min. 600.000 uitleningen: aantal uitleningen houdt gelijke tred met landelijke ontwikkelingen (benchmark): max -5%. Streven naar 32.000 leden. Aantal leden houdt gelijke tred met landelijke ontwikkelingen (benchmark): max. -5%.

5.1.1. Openingsuren vestigingen

De Bibliotheek met haar vijf vestigingen in Haarlemmermeer is minimaal 250 uur (bandbreedte) per week geopend. De beschikbare formatie wordt zo optimaal mogelijk ingezet op de momenten dat de meeste klanten komen. In Badhoevedorp is de Bibliotheek eind 2019 naar het Dorpshuis verhuist en wordt gewerkt aan een samenwerking met lokale partners in het Dorpshuis., met als belangrijke insteek ook een verruiming in de openingsuren. De bibliotheek Zwanenburg is 01 april 2020 naar het nieuwe Dorpshuis in Zwanenburg verhuist. Ook is er aandacht voor de veranderende demografie in de wijken Floriande en Getsewoud en de gevolgen daarvan voor de functie van de bibliotheken Hoofddorp-Floriande en Nieuw-Vennep.

Daarnaast is door de gemeentelijke fusie tussen Spaarnwoude, Haarlemmerliede en Haarlemmermeer per 1 januari 2019 een nieuwe kleine vestiging onder het beheer van de Bibliotheek Haarlemmermeer gekomen. Op dit moment is die gevestigd in het Buurthuis in Spaarndam, in de vorm van een jeugdbibliotheek die vier middagen doordeweeks geopend is. Het streven is die dienstverlening minimaal te handhaven, en met bewoners in gesprek te gaan over hun wensen ten aanzien van de diensten van de bibliotheek. Mogelijk zouden daar aanpassingen uit naar voren kunnen komen.

De digitale bibliotheek is 24 uur per dag open voor het raadplegen van de collectie en het verlengen of reserveren van materialen.

5.1.2 Bezoekers

Het totaal aantal bezoekers is voor de Bibliotheek -zeker gezien de veranderende rol in het sociaal-maatschappelijk domein- van toenemend belang. Veel van onze bezoekers die komen voor cursussen, inloopspreekuren, activiteiten of studeren/werken, zijn niet lid van de Bibliotheek. Desondanks speelt de Bibliotheek voor deze bezoekers een rol.

Behalve (alleen) een doelstelling te stellen voor het totaal aantal bezoekers stelt de Bibliotheek zichzelf ook targets voor bezoekers van een aantal specifieke sociaal-maatschappelijke bijeenkomsten. Deze zijn opgenomen onder paragraafLezen en Literatuur en Sociaal domein. Dit doet de Bibliotheek om inzichtelijk te maken dat ondanks dat deze activiteiten kleinere aantallen bezoekers bereiken, de impact ervan van grote waarde is voor het individu.

5.1.3 Uitleningen

Er zijn diverse landelijke oorzaken waardoor het gebruik van de collecties al jaren aan het dalen is. Te denken valt aan de ontwikkeling van het lezen van e-books, algemene ontlezing bij volwassenen en de effecten daarop in gezinnen. De traditionele kanalen en aanbiedingsvormen (zoals een abonnement) veranderen snel. Ook binnen Haarlemmermeer openbaart zich dit. De effecten zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden in de ontwikkelingen van aantallen leden, bezoekers en uitleningen.
Omdat om bovengenoemde oorzaken het aantal uitleningen slechts beperkt beïnvloedbaar is door de Bibliotheek is de prestatie-indicator voor het aantal uitleningen geplaatst in de context van de landelijke cijfers: het aantal uitleningen van de Bibliotheek Haarlemmermeer (BHM) houdt gelijke tred met de landelijke ontwikkelingen, dat wil zeggen dat de maximale procentuele daling het landelijke gemiddelde (benchmark) niet overschrijdt (-5%). Streefcijfer (informatie-indicator) is minimaal 600.000 uitleningen.

Daarnaast heeft de Bibliotheek een aantal kwaliteitscriteria gesteld ten aanzien van de collectie om de vraaggerichtheid en actualiteit voor de klanten te bewaken. Dit is een gemiddelde gebruiksfrequentie voor materialen van drie per jaar, en een gemiddeld afschrijfpercentage van de collectie van 11%. Ook verricht de Bibliotheek inspanningen gericht op de verhoging van het aantal uitleningen. Zo is in 2017 de abonnementenstructuur aangepast, is het mogelijk om een maandabonnement af te sluiten en wordt klantonderzoek uitgevoerd. Sinds begin 2018 bestaat de mogelijkheid om zonder extra kosten te reserveren in 26 andere bibliotheken in Noord- en Zuid-Holland. Ook wordt er doorlopend gewerkt aan het verhogen van de gebruiksvriendelijkheid van de catalogus.

5.1.4 Leden

De prestatie-indicator voor het aantal leden is ook geplaatst in de context van de landelijke cijfers: het aantal uitleningen van de BHM houdt gelijke tred met de landelijke ontwikkelingen, dat wil zeggen dat de maximale procentuele daling het landelijke gemiddelde (benchmark) niet overschrijdt (-5%). Het streefcijfer (informatie-indicator) is minimaal 32.000 leden.
Daarnaast onderneemt de Bibliotheek een aantal wervingsacties voor nieuwe leden en acties tot ledenbehoud.

5.1.5 Eén collectie Nederland

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
Kennis en informatie	De Bibliotheek bedient gebruikers met één collectie Nederland	Deelnemen aan landelijke voorzieningen: NBC+, IBL, landelijk collectieplan als kader lokaal collectiebeleid, landelijk lenen, gemeenschappelijke digitale infrastructuur, e-content van KB, uniforme ledenadministratie en ondersteuning van onderwijs (zie voor ondersteuning aan onderwijs de kerntaak ontwikkeling en educatie)

De Bibliotheek Haarlemmermeer is onderdeel van het netwerk van openbare bibliotheekvoorzieningen. Het werkt als één geheel samen en bedient de gezamenlijke gebruikers van deze bibliotheken met één ‘collectie

Nederland'. In de catalogus op de bibliotheekwebsite kunnen klanten met één zoekopdracht zoeken, zowel in de collectie van de Bibliotheek Haarlemmermeer als in de bronnen van de Nationale Bibliotheek Catalogus. Hierin wordt de landelijk beschikbaar gestelde content aangeboden. Via de Wisecat+ kunnen materialen aangevraagd worden bij andere bibliotheken in Nederland (Inter Bibliothecair Leenverkeer; IBL). Daarnaast is het sinds begin 2018 mogelijk voor onze leden om materialen uit 26 andere bibliotheken in Noord- en Zuid-Holland te reserveren zonder extra kosten. Hierdoor is de beschikbaarheid van collectie sterk vergroot.

Het lokale collectiebeleid voldoet aan de kaders van het landelijk collectieplan. Het collectiebeleid van de Bibliotheek is gebaseerd op de vraag van de klant en de sociaal-maatschappelijke opdracht van de Bibliotheek. Gebruikscijfers, klantonderzoek en klantsegmentatie zijn belangrijk bronnen voor het realiseren van een vraaggerichte, actuele collectie. Ook meegenomen wordt de groei van de e-uitleningen.

De Bibliotheek stelt de landelijk aangekochte e-content (databanken, ebooks, oefenprogramma's) beschikbaar via de bibliotheekwebsite. De Bibliotheek is aangesloten bij het landelijke Datawarehouse en landelijk lenen. De Bibliotheek voert een uniforme ledenadministratie. Dit is ook een vereiste voor het aanleveren van data aan het Datawarehouse en het landelijk lenen.

5.1.6 Toegang tot de landelijke digitale bibliotheek

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
Kennis en informatie	De Bibliotheek verschaft de leden toegang tot de landelijke digitale bibliotheek van de Koninklijke Bibliotheek	Aangesloten zijn bij landelijke huisstijl, NBC+ en Datawarehouse

De Bibliotheek gebruikt in vrijwel al haar fysieke en digitale uitingen de landelijke huisstijl, zodat er eenheid uitgestraald wordt en er een uniforme benadering van bibliotheken voor de klant ontstaat. Voor NBC+ en Datawarehouse zie paragraaf 'Eén collectie Nederland'.

5.1.7 Digitale Bibliotheek/Website

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
Kennis en informatie	De Digitale Bibliotheek / website biedt zoveel mogelijk dezelfde diensten als de fysieke bibliotheek 24 uur per dag 7 dagen per week met 7.500 unieke bezoekers per maand (bandbreedte 5%)	Digitale bezoekers en bereik. 7.500 unieke bezoekers website/app. 30.000 berichtbereik via direct mail.

Het aantal unieke bezoeken per maand aan de bibliotheekwebsite is al jaren een prestatie-indicator. De Bibliotheek heeft sinds maart 2018 een geheel nieuwe website. In 2018 is de nieuwe AVG-wetgeving in werking getreden en is er noodgedwongen een strengere cookiemelding en -acceptatie op de website geïmplementeerd waardoor het niet meer mogelijk is om 100% van alle website-bezoeken te meten. De AVG-wetgeving heeft ook m.b.t. het aantal nieuwsbriefontvangers een negatief effect gehad. Door de hernieuwde verplichte opt-in van de nieuwsbriefabonnees is de Bibliotheek (net als veel andere organisaties) helaas een groot aantal nieuwsbrief-abonnees kwijtgeraakt.
De Bibliotheek merkt dat er steeds meer kanalen, naast de website, zijn waarop zij klanten en inwoners in Haarlemmermeer kan bereiken om hen te informeren, service te bieden, te inspireren en interactie te hebben.

5.1.8 Jongeren Informatie Punt (JIP)

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
Kennis en informatie	Het Cultuurgebouw geeft middels het Jongeren InformatiePunt (JIP) informatie en voorlichting aan jongeren en bevordert de participatie van jongeren in de samenleving. Bibliotheek is met JIP aangesloten bij het CJG.	1. Inzet van 16 productieve uren per week, waarmee het JIP gedurende het gehele kalenderjaar bemand is. 2. Het JIP onderhoudt een actuele informatiesite. 3. Minimaal een keer per week 'live' spreekuur gedurende het jaar. 4. Pauzespreekuur op zoveel mogelijk VO scholen waar belangstelling is. JIP nodigt actief uit. 5. Uitvoering van diverse activiteiten en projecten naar eigen invulling om inhoud te geven aan de informatie- en adviesfunctie. 6. Uitvoering van 2 trajecten 'peer education' per jaar, met een inzet van maximaal 104 productieve uren per traject (4 u p/w x 26 wkn).

Het Jongeren Informatie Punt (JIP) geeft informatie & advies over en voorlichting aan jongeren van 12-23 jaar, en als secundaire doelgroep aan ouders/professionals. Het JIP bevordert daarmee jongerenparticipatie in de samenleving, heeft als doel preventie en signalering van problemen onder jongeren, en is partner bij de kennisorganisatie CJG Haarlemmermeer.
Een belangrijk informatie- en contact kanaal is de website www.jiphaarlemmermeer.nl. De website is de etalage voor alles wat van belang is voor jongeren in Haarlemmermeer. Het JIP zorgt voor actuele en relevante informatie. Verbinding en uitwisseling met partners uit het sociaal domein en daarbuiten over informatie en achtergrond met betrekking tot jongeren, is hierbij onontbeerlijk.

Het JIP houdt zich naast deze dienstverlening bezig met de uitwerking van jongerenbeleid, signalering van ontwikkelingen m.b.t. jongeren in de gemeente Haarlemmermeer (belangenbehartiging). Daarbij wordt zoveel als mogelijk samengewerkt met andere instellingen die, op wat voor manier dan ook , betrokken zijn bij jongeren (onderwerpen). In de (JIP) dynamiek van voorlichting, contact met scholen/ instanties, inloopspreekuren en digitaal contact, creëert het JIP diverse mogelijkheden voor en door uitwisseling en verbinding van informatie voor jongeren en voor professionals.
Het (pauze) inloopspreekuur is vanaf 2016 uitgebreid naar meerdere VO scholen in Haarlemmermeer. Dit wordt voortgezet in 2021. Samenwerking met relevante partners wordt actief gezocht en waar mogelijk aangegaan (tijdelijk of duurzaam).
Het JIP streeft naar de uitvoering van twee ‘peer education’ (PEP) trajecten. Bij voorkeur één traject in het voortgezet onderwijs en één traject in het primair onderwijs (groep 8).

5.2 Ontwikkeling en Educatie

De doelstellingen op het gebied van lezen en leesbevordering komen tot uitdrukking in onderstaand model. Het bevorderen van (vrij) lezen bij kinderen en professionals van kinderdagverblijven, scholen en instellingen

gebeurt in een doorgaande leeslijn van nul tot ca. 23 jaar. Meer lezen betekent beter in taal en daarmee beter in leren en meer kansen in de maatschappij als volwassene. De activiteiten en programma's dragen significant bij aan de preventie van laaggeletterdheid. Naast taal is digitale geletterdheid zeer belangrijk waarbij leerlingen leren om informatie te vinden, die te beoordelen en naar waarde te gebruiken (informatievaardigheden) en om als burger digitaal te functioneren (mediawijsheid). Bij de programma's wordt gebruik gemaakt van betrouwbare, niet op commerciële basis, door externe partijen ontwikkelde lesmaterialen.
Bij de informatie over aantallen scholen en leerlingen wordt gebruik gemaakt van de jaarlijks (ca. november) geleverde cijfers door gemeente Haarlemmermeer.
De in 2019 gestarte 'gezinsaanpak laaggeletterdheid', waarbij de dienstverlening en activiteiten onderzocht is op samenhang en impact voor gezinnen, wordt in 2021 voortgezet. Het doel is een beter bereik op laagtaalvaardige ouders door betere herkenning en onderlinge afstemming van afzonderlijke projecten zoals Taalhuis, Sociaal Domein, BoekStart en BoekStartcoach, Huiswerkbegeleiding en dienstverlening op scholen en kinderopvang.
Haarlemmermeer internationaliseert verder. Er zijn internationale scholen gevestigd en het Engelstalige onderwijs breidt in snel tempo uit. De Bibliotheek besteedt aandacht aan deze ontwikkeling o.a. met tweetalige publicaties, contacten en waar mogelijk ondersteuning op de betreffende scholen. Tegelijkertijd vraagt deze ontwikkeling andere vaardigheden van medewerkers en onze dienstverlening.

Binnen het bibliotheeknetwerk wordt op diverse manieren samengewerkt. Voor de programma's voor BoekStart (0-4 jaar) en voortgezet onderwijs zijn er binnen de Noord-Hollandse bibliotheken projecten waarbij kennisdeling, een beter bereik van de doelgroep en gezamenlijke kennisontwikkeling centraal staat.



5.2.1 Voor – en vroegschoolse educatie (VVE) 0-4 jaar

De Bibliotheek beschikt over een voorleescoördinator, die in afstemming met betrokken partijen zoals de locaties en organisaties voor kinderopvang, belast is met het vormgeven en uitvoeren van de dienstverlening en abonnementen nieuwe stijl. Dit betreft een aanpak vergelijkbaar met de Bibliotheek op School: inzetten op een rijke en stimulerende voorleesomgeving door voorleeshoeken met collecties en op voorlezen en taal geschoolde medewerkers. Daarbij worden de ouders meer betrokken. In 2021 wordt volgens plan met vier tot zes locaties met deze nieuwe aanpak samengewerkt naast het bestaand Boekstartabonnement. De aanpak betekent een wezenlijk andere invulling van het PVE BoekStart voor kinderopvang.

De Bibliotheek heeft kans gezien een BoekStartcoach op structurele basis in te zetten op een consultatiebureau en wekt hiermee samen met GGD. De coach voert wekelijks gesprekken met ouders van baby's en dreumesen over het belang van voorlezen en taalontwikkeling. De Bibliotheek streeft naar uren uitbreiding van de coach waardoor meerdere locaties worden aangedaan. Medio 2019 is een subsidie verzoek aan door de gemeente afgewezen. De Bibliotheek onderzoek de mogelijkheden om in 2021 via fondsen middelen te genereren.

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
BoekStart voor baby's	De coach voert gesprekken met ouders van zeer jonge kinderen over belang van taal en voorlezen.	Boekstart collectie in alle vestigingen. BabyBieb inloop bijeenkomsten twaalf x per jaar in de centrale vestiging. Informatie BoekStart op de website. Informatie BoekStart in Gemeentehuis en consultatiebureaus. 37% van de ouders die zijn uitgenodigd om het BoekStart koffertje op te halen, doet dit ook. BoekStartcoach inzet op een van de consultatiebureaus i.s.m. GGD voor vier uur per week.
BoekStart voor de kinderopvang ontwikkelt zich landelijk en lokaal naar een aanpak vergelijkbaar met de Bibliotheek op school. Er wordt ingezet op het creëren van een rijke en stimulerende voorleesomgeving zoals voorleeshoek met collecties en het betrekken van leidsters en ouders bij de aandacht voor taal en taalontwikkeling en mediagebruik van de kinderen. Dit is een wezenlijk andere en verdiepende invulling dan het reguliere BoekStart-abonnement waarbij collecties geleend worden. In 2019 is de transitie ingezet en hoewel het aantal locaties waarmee samengewerkt wordt daalt, is de impact en effecten op pedagogisch medewerkers en gezinnen groter.	Samenwerking met consultatiebureaus, kinderdagverblijven en peuterspeelzalen	Acties die zijn genomen in samenwerking met de consultatiebureaus, peuterspeelzalen en kinderdagverblijven. Twaalf locaties met BoekStart abonnement (collecties). Zes locaties met uitgebreid BoekStart abonnement waarbij samenwerking op deskundigheid pedagogisch medewerkers, voorleeshoek op de locatie, voorleesmonitor, ouderbetrokkenheid. (qua ontwikkeling vergelijkbaar dBos)
VoorleesExpress	Een traject van 20 weken met voorlezen thuis door vrijwilligers	De Bibliotheek faciliteert de gezinnen van de VoorleesExpress met collectie en informatie en zorgt voor deskundigheid bij vrijwillige voorlezers. De dagelijkse organisatie en verantwoordelijkheid (voor ca. 60 gezinnen p. jaar) ligt bij Stichting Meerwaarde.

5.2.2 Primair Onderwijs 4-12 jaar

De visie van de Bibliotheek is om het bereik van de Bibliotheek op school (dBos) voor het onderwijs substantieel te vergroten. Het landelijk actieprogramma Tel mee met Taal heeft 60% bereik bij scholen als doelstelling. Landelijk en provinciaal wordt dBos aanpak ontwikkeld en lokaal, naar eigen mogelijkheden, samen met de scholen uitgevoerd. Onderzoek heeft bewezen dat lezen en vooral vrij lezen de taalvaardigheid

vergroot, waardoor de schoolprestaties stijgen. Het uiteindelijke effect betreft preventie van laaggeletterdheid en meer kansen in de maatschappij. DBos sluit ook aan op ontwikkelingen zoals Engelstalig onderwijs of leesplezier voor kinderen met leesproblemen. De medewerkers ontvangen permanent scholing om dBos kwalitatief op peil te houden; leerkrachten worden opgeleid tot leescoördinator op school en twee maal per jaar in netwerkbijeenkomsten geïnspireerd op leesbevordering. De leescoördinator is in de meeste gevallen ook de samenwerkingspartner van de leesconsulent van de Bibliotheek. De landelijke ontwikkelingen worden nauwlettend gevolgd en geïmplementeerd in de dienstverlening.
De Bibliotheek heeft een apart groeiplan ontwikkeld om tot de doelstelling van 60% bereik dBos te komen en daarmee aan te sluiten op de doelstellingen van het actieprogramma Tel mee met Taal. Dit actieprogramma is vastgesteld door de Ministeries van OCW, SZW en VWS en bekrachtigd door de VNG. Zonder aanvullende financiering blijft de samenwerking met 21 primair onderwijs en drie voortgezet onderwijs scholen het maximum. Het overleg hierover met schoolbesturen van Haarlemmermeer is in 2019 ingezet.
De dBos voor PO wordt doorgezet in VO. Hierbij ligt de nadruk vooral op het VMBO. De doelstellingen en activiteiten zijn in de doorgaande lijn verankerd.

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
De Bibliotheek op school Met dBos wordt meerjarig structureel en opbrengstgericht samengewerkt met scholen en het leesrendement voor de leerlingen vergroot. De aanpak werkt volgens een cyclus en wordt landelijk ondersteund door organisaties zoals Kunst van Lezen, Tel mee met Taal, Stichting Lezen. Het actieprogramma Tel mee met Taal heeft 60% bereik bij scholen als doelstelling	dBOS werkt in een cyclus met de volgende bouwstenen: netwerk en beleid (borgen van beleid) expertise (opgeleide leescoordinatoren en ondersteuning teams) collectie (ondersteuning m.b.t. schoolbibliotheek of projecten) lees- en mediaplan (jaarlijkse activiteiten op lezen, vrij lezen, informatievaardigheden en ouderbetrokkenheid) monitor op leesgedrag (doelen zijn leidraad voor activiteiten en beleid) digitaal portaal en het ter beschikking stellen van schoolbibliotheeksysteem 	21 scholen participeren Het aantal wordt bepaald door de mogelijkheden van de Bibliotheek en de scholen. De algemene gegevens worden één maal per jaar afzonderlijk verstrekt aan de gemeente.
Activiteiten met PO scholen die (nog) niet aan dBOS deelnemen	De scholen maken gebruik van activiteiten of andere dienstverlening zoals: • Verstrekken van wisselcollecties • Leesbevorderingsprojecten- en collecties • Poëzie • Lezingen en ouderavonden, • Digitaal portaal, • Bibliotheekbezoeken, cursussen, netwerkactiviteiten, • Opleidingen • informatievaardigheden	De Bibliotheek levert een of meerdere producten uit het pakket van dBos aan scholen en rapporteert daarover.

<u>Doorgaande lijn mediawijsheid (nadruk op informatievaardigheden)</u>
De Bibliotheek biedt zowel voor vrije tijd als voor scholen programma's en activiteiten op het gebied van informatievaardigheden en mediawijsheid. Hierbij wordt gebruik gemaakt van betrouwbare landelijke en/of door Koninklijke Bibliotheek ontwikkelde programma's die lokaal uitgevoerd worden. De nadruk ligt op het verbeteren van informatievaardigheden: het zoeken, vinden, beoordelen en gebruiken van betrouwbare informatie.
Waar mogelijk zoekt de Bibliotheek de samenwerking met andere partijen en organisaties. Daarnaast is Bibliotheek voor 30 scholen leverancier van de bibliotheeksystemen SchoolWise en MediatheekWise waarvan de leerlingportal de toegang is tot online informatie. De scholen worden gestimuleerd om de informatie en de

online tools in de portal actief door de leerlingen te laten gebruiken.
Bij het voortgezet onderwijs staat het online burgerschap ook centraal. Leerlingen van VMBO worden gestimuleerd om de digitale weg in de maatschappij te leren kennen via het programma Doe je Digiding.

5.2.3 Voortgezet Onderwijs en MBO 15-23 jaar

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
De Bibliotheek op school Met dBos wordt meerjarig structureel en opbrengstgericht samengewerkt met scholen en het leesrendement voor de leerlingen vergroot. De aanpak werkt volgens een cyclus en wordt landelijk ondersteund door organisaties zoals Kunst van Lezen, Tel mee met Taal, Stichting Lezen.	dBos werkt in een cyclus met de volgende bouwstenen: • netwerk en beleid (borgen van beleid) • expertise (opgeleide leescoördinatoren en ondersteuning teams) • collectie (ondersteuning m.b.t. schoolbibliotheek of projecten) • lees- en mediaplan (jaarlijkse activiteiten op lezen, vrij lezen, informatievaardigheden en ouderbetrokkenheid) • monitor op leesgedrag (doelen zijn leidraad voor activiteiten en beleid) • digitaal portaal en het ter beschikking stellen van schoolbibliotheeksysteem 	In totaal participeren drie scholen (VO, MBO) Het aantal wordt bepaald door de mogelijkheden van de Bibliotheek en de scholen. De algemene gegevens worden een maal per jaar afzonderlijk verstrekt aan de gemeente.
Activiteiten met VO scholen die (nog) niet aan dBos deelnemen.	De scholen maken gebruik van activiteiten of andere dienstverlening zoals: • Verstrekken van wisselcollecties • Leesbevorderingsprojecten- en collecties • Poëzie • Lezingen en ouderavonden, • Digitaal portaal, • Bibliotheekbezoeken, cursussen, netwerkactiviteiten, • Opleidingen • Informatievaardigheden	De Bibliotheek levert aan scholen een of meerdere producten uit het pakket van dBos en rapporteert daarover.

Studiemogelijkheden

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
Studiemogelijkheden	De Bibliotheek biedt studiemogelijkheden door middel van 150 werkplekken met gratis toegang tot digitale bestanden en internet voor studie en beroep	150 werkplekken

In alle vestigingen van de Bibliotheek zijn werkplekken ingericht. Daarnaast is er ook ruimte om met eigen laptop of tablet te werken en studeren, zowel individueel als in groepsverband. De openbare functie van de bibliotheek wordt hiermee verder vormgegeven.

5.3 Kunst en Cultuur

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
Kunst en Cultuur	De Bibliotheek organiseert (vaak in samenwerking met lokale partners) culturele activiteiten die verdeeld over vestigingen plaatsvinden.	300 culturele activiteiten Culturele activiteiten zoals: Poetry Polder Slam, jeugdvoorstellingen, Middag over de Grens, Buiten het Boekje, Kidsboekenwerkplaats, Kinderboekenweek, Literair diner, Biebconcertjes (samenwerking met Pier K), Boekenweek, de Spannende Boeken Weken

De Bibliotheek Haarlemmermeer organiseert, vaak in samenwerking met lokale partners, culturele activiteiten vanuit de vraag van de doelgroepen en de activiteiten spelen in op wat leeft in de maatschappij. De activiteiten stimuleren de persoonlijke ontwikkeling en het leesplezier van mensen in en rondom gemeente Haarlemmermeer. Naast de activiteiten in de vestigingen zijn er evenementen in Het Cultuurgebouw waar de Bibliotheek en andere labels bij zijn betrokken. De Bibliotheek levert input en organiseert activiteiten die aansluiten bij de programmering van Het Cultuurgebouw.

5.4 Lezen en Literatuur en Sociaal domein

De Bibliotheek speelt een grote rol als het gaat om voorlichting en activiteiten die zich richten op preventie en verminderen van laaggeletterdheid, zelfredzaamheid en participatie. Er is voorlichting, informatie over voorzieningen in het sociaal domein en er zijn sociale netwerken voor verschillende doelgroepen, dit alles in samenwerking met andere relevante partijen.
De verwachting is dat de Bibliotheek zich verder ontwikkelt als lokaal kenniscentrum voor leesbevordering, bestrijding van (digitaal)laaggeletterdheid en mediawijsheid.
Daarmee sluit de Bibliotheek in een zichtbare rol aan bij de netwerkbijeenkomsten en –activiteiten Meer voor Elkaar, voortkomend uit het uitvoeringsplan verandertraject ‘naar een stevige sociale basis’ van de gemeente Haarlemmermeer.

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Target Bibliotheek Haarlemmermeer/Prestatie-indicator
Lezen en literatuur en sociaal domein	Cursussen basisvaardigheden: Klik & Tik: een cursus werken met de Digitale overheid.	400 bezoekers cursussen Klik & Tik 100 bezoekers cursussen Werken met de digitale overheid
	De Bibliotheek biedt een dienstverlening op maat bij lezen voor speciale doelgroepen, zoals slechtzienden, niet mobielen en laaggeletterden en levert minimaal 4 diensten.	Minimaal 4 speciale services en activiteiten. Zoals: Bibliotheek aan Huis service, Aangepast Lezen, Leeskringservice en het Makkelijk Lezen Plein.
	Koffieochtenden voor eenzame ouderen.	100 deelnemers
	Informatiebijeenkomsten 5 x per jaar met een aantal vaste en aantal wisselende samenwerkingspartners; themagericht	250 bezoekers
	Digitaal spreekuur alle vestigingen	120 spreekuren
	Studiebieb: bijlessen en huiswerkbegeleiding 40 weken per jaar. Waarvan 45 leerlingen via Stichting Leergeld	150 leerlingen per week op 3 locaties
	Voorlichtingsbijeenkomsten en netwerkbijeenkomsten Meer voor Elkaar. Presentaties door Bibliotheekmedewerkers over activiteiten van de Bibliotheek voor samenwerkingspartners	100 medewerkers van instellingen in Haarlemmermeer

Preventie en verminderen van laaggeletterdheid
Preventie en verminderen van laaggeletterdheid hebben grote positieve gevolgen op andere terreinen waar mensen problemen ondervinden. De Bibliotheek wil daarbij een belangrijke rol spelen door op alle momenten in een mensenleven taal op een passende wijze onder de aandacht te brengen en te stimuleren. Dit gebeurt nu al in een aantal programma's op kinderdagverblijven, peuterspeelzalen en scholen. De Bibliotheek levert ondersteuning op het gebied van taal en werkt samen met deze organisaties aan de preventie van laaggeletterdheid vanaf hele jonge leeftijd in een doorgaande lees- en medialijn 0-18 jaar met Boekstart 0-4 jaar en de Bibliotheek op school 4-18 jaar.

Deze doorgaande lijnen worden door Koninklijke Bibliotheek, Provinciale Service Organisaties en lokale Bibliotheken voortgezet in de programmalijn 'de Bibliotheek en basisvaardigheden' 18-100+ met als doel bestaand materiaal en programma's voor laaggeletterden en digibeten bij elkaar te brengen en een uniforme

uitstraling te geven. Ook biedt de programmalijn bibliotheken een raamwerk om hun dienstverlening op het gebied van basisvaardigheden optimaal in te richten en af te stemmen op de lokale vraag.

De Bibliotheek Haarlemmermeer richt zich op deze basisvaardigheden taal en digitaal en is daardoor:

- Platform voor ontmoeting.
- Aanbieder van programma's en activiteiten.
- Faciliterend aan partners en lokale initiatieven.

5.4.1 Taalhuis

Het Taalhuis is een centrale, laagdrempelige plek voor laaggeletterden en vrijwilligers, waar laaggeletterden kunnen werken aan hun taalontwikkeling. Het Taalhuis biedt een overzicht van het aanbod rond taal in de buurt, mensen worden zo goed mogelijk begeleid naar het meest passende onderwijs in Haarlemmermeer, hun digitale vaardigheden kunnen versterkt worden en mensen kunnen zich aanmelden als vrijwilliger. Er wordt ingezet op het terugdringen van laaggeletterdheid, betere participatie in de maatschappij en vergroting van kansen op de arbeidsmarkt door een effectieve netwerkorganisatie en het aanbieden van een combinatie van professioneel en informeel educatief aanbod. Voor 2021 zoekt het Taalhuis een verdere aansluiting bij projecten binnen de sociale domeinen Werk & Inkomen, Gezondheid, Welzijn en Gezin en bij vindplaatsen op het gebied van o.a. uitkeringsgerechtigden. Ook de samenwerking staat centraal; m.n. op gebied van doorverwijzing NT1'ers (werkgevers en organisaties sociaal domein). Het streven is dat (taal)aanbieders beter op de hoogte zijn van elkaars aanbod, zodat er een goede doorwijzing kan plaatsvinden een goede begeleiding en een warme overdracht van mensen.

Doelstellingen Taalhuis	**Activiteiten/Prioriteiten**	**Target Bibliotheek Haarlemmermeer/Prestatie-indicator**
Terugdringen laaggeletterdheid. Laaggeletterden beter in de maatschappij laten participeren en betere kansen op de arbeidsmarkt bieden. De bestaande samenwerking naar een hoger plan tillen en de impact van het Taalhuis vergroten. Meer NT1-ers bereiken en bewoners uit de andere kernen dan Hoofddorp beter bedienen door het openen van vier Taalpunten, verspreid in Haarlemmermeer.	Activiteiten organiseren, coördineren, samenwerkingen opzetten of versterken, vrijwilligers werven en aansturen. Bekendheid Taalhuisbalie en -punten. Samenwerkingen opzetten/ versterken, m.n. op gebied van doorverwijzing NT1'ers (werkgevers en organisaties sociaal domein). 'Camouflageaanbod' voor NT1'ers opzetten TaalZomer: gedurende vier weken organiseren de partners	Aanstelling Taalhuis coördinator 18 uur/week. 35 taalvrijwilligers zijn geworven en getraind. 350 taalvragers hebben de Taalhuisbalie en/of Taalhuispunten bezocht. 7 nieuwe partners maken onderdeel uit van het Taalakkoord. 10 NT1'ers nemen deel aan cursus. 40 professionals hebben een training 'Herkennen en doorverwijzen van laaggeletterdheid' gehad, om laaggeletterden te herkennen en door te verwijzen.

	van het Taalhuis allerlei taalactiviteiten voor volwassenen die de Nederlandse taal beter willen leren. Week van de Alfabetisering: landelijk programma waarbij laaggeletterdheid onder de aandacht wordt gebracht. Taalwandelingen: taalvragers wandelen wekelijks met taalvrijwilligers in een groepje door Hoofddorp, waarbij ze al bewegend het spreken van de Nederlandse taal oefenen.	Deelname 60 unieke deelnemers + 20 vrijwilligers Opkomst van 50 deelnemers (professionals, vrijwilligers en taalvragers). Wekelijks 20 taalvragers + 7 vrijwilligers. De bewustwording aangaande laaggeletterdheid is vergroot.
Opzetten van een uitgebreid digitaal cursusaanbod voor het aanleren van meerdere vaardigheden.		Digitaal cursusaanbod beschikbaar op de website en Taalhuis oefenpc's

5.4.2 Werkbieb

WerkBieb verbindt werkzoekenden met samenwerkende organisaties en het bedrijfsleven binnen Haarlemmermeer en ontwikkelt zo een energiek netwerk. Inwoners van Haarlemmermeer worden hiermee ondersteund, gemotiveerd en geactiveerd om in het arbeidsproces te participeren. Uitgaande van de intrinsieke motivatie en de zelfredzaamheid van (potentiële) werkzoekenden, waaronder uitkeringsgerechtigden en statushouders, is er ene stimulerend aanbod. Zo ontstaat er vanuit verbindingen en ontwikkeltrajecten energie en enthousiasme om zo snel mogelijk en duurzaam (verder) in het arbeidsproces te participeren.
WerkBieb is het perfecte platform om ook bedrijven uit te nodigen en kennis te laten maken met potentiële werknemers en stagiairs. Ook taalaanbieders en andere organisaties kunnen worden uitgenodigd hun expertise te delen.

Doelstellingen WerkBieb	**Activiteiten/Prioriteiten**	**Target Bibliotheek Haarlemmermeer/Prestatie-indicator**
Empowerment en taaltraining	EVA-lesgroepen Traject speciaal voor anderstalige laagtaalvaardige vrouwen die werkloos zijn. Gratis, laagdrempelige cursus van vijftien lessen die door twee getrainde vrijwilligers met begeleiding van de coördinator van het Taalhuis. Elke les bestaat uit één uur empowerment (met het oog op het vinden van (vrijwilligers)werk en/of een opleiding) en één uur Nederlandse taal	Twee EVA-trajecten. met gemiddeld 10-12 deelnemers.

Netwerken en kennis/ inspiratie opdoen voor het vinden een baan	Taalvaardig op de werkvloer. We zien mogelijkheden vanuit twee invalshoeken, m.n. voor mensen van Poolse herkomst: • Vanuit werkgevers-perspectief: Poolse werknemers krijgen les. Dit is voordelig voor de werkgever want betere veiligheid, productiviteit, beter onderling contact tussen werknemers, instructies worden beter begrepen. • Personen van Poolse herkomst zonder werk krijgen les. In bepaalde branches (techniek/ICT) is veel vraag naar geschoolde werknemers. JobTalk: bijeenkomsten werk & inkomen (maandelijks) Naast het netwerken krijgen de deelnemers tips hoe zij het beste kunnen solliciteren en waar zij hun vaardigheden met betrekking tot het vinden van werk kunnen verbeteren. JobTalk voor mensen van buitenlandse afkomst (maandelijks):een inspiratieplek voor anderstaligen die werk zoeken. De behoeften van anderstaligen die op zoek zijn naar werk zijn anders dan die van Nederlandstalige werkzoekenden. We willen graag een plek bieden en specifiek voor nieuwkomers en anderstaligen inspirerende sessies rondom werk gaan organiseren.	Er zijn contacten met bedrijven met Poolse werknemers. Minimaal één taaltraject is van start gegaan bij een bedrijf. 400 bezoekers JobTalk 150 bezoekers JobTalk anderstaligen

6. Erfgoed en architectuur

6.1 Cultureel erfgoed: Historisch Informatiepunt en Toen Haarlemmermeer

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
Actieve en/of passieve participatie van bewoners aan cultuur/activiteiten op gebied van cultuurhistorie	ToenHaarlemmermeer.nl Historisch Informatiepunt	• ToenHaarlemmermeer.nl zichtbaar maken op website bibliotheek. • Fysieke erfgoedcollectie op Historisch Informatiepunt in de Bibliotheek Hoofddorp-Centrum

Het Historisch Informatie punt Haarlemmermeer in de Bibliotheek Hoofddorp-Centrum en de website ToenHaarlemmermeer.nl zijn onderdeel van het samenwerkingsverband tussen Cruquius Museum, Historisch Museum Haarlemmermeer, Stichting Meer-Historie, Historisch Archief van de gemeente en Bibliotheek Haarlemmermeer.
Bezoekers van het Historisch Informatiepunt en de website hebben (digitaal) toegang tot het cultureel erfgoed Haarlemmermeer.

De website is onderdeel van de geïnnoveerde doorlopende erfgoedlijn voor scholen voor PO o.l.v. Pier K met alle erfgoedpartners.

6.2 Podium voor Architectuur Haarlemmermeer en Schiphol

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/prioriteiten	Prestatie-indicatoren
Kennisverspreiding, dialoog en participatieprojecten gericht op een brede doelgroep vanuit ruimtelijke vraagstukken: wonen, werken, leven, leren, mobiliteit en voedsel	Inhoud gerelateerd aan langlopende thema's i.s.m. partners Activiteiten in de vorm van dialoog, workshops, lezingen, excursies, expertmeetings, exposities voor breed publiek vanaf acht jaar	Fondsenwerving gericht op projecten Werving sponsorgelden Werving expertise in natura Optimale inzet lokale- regionale en nationale media Informatieoverdracht en kennisdeling via de diverse websites: vast en incidenteel programma Bereik 2018 als basis voor een mogelijk bereik 2021 Deelnemers 4.000 Bezoekers 6.000

Scenariodenken over de Metropo(o)lder - activiteitenprogramma Podium voor Architectuur 2018-2022
Het activiteitenprogramma 2021 van Podium voor Architectuur Haarlemmermeer en Schiphol is gericht op kennisverspreiding, participatie, experiment en innovatie samen met en voor een breed publiek van diverse leeftijden en leefstijlen.

Het activiteitenprogramma heeft langlopende tijdlijnen en komt voort uit actuele mondiale vraagstukken die worden geprojecteerd op de regio. Deze benadering leidt tot steeds meer samenwerking met de diverse cultuur- en Cultuurgebouwpartners, kennisinstellingen, bedrijven en non-profitorganisaties. Podium voor Architectuur vormt een constante factor in de regio, met vermogen om te initiëren, te organiseren en te verbeelden. Daarbij staan twee vragen centraal: “In wat voor regio willen we leven?” en “Hoe ziet het er dan uit?”

De naamgeving *Metropo(o)lder* benadrukt de unieke positie van Haarlemmermeer in de Metropoolregio Amsterdam (MRA). Deze positie en de toekomst van de luchthaven vormen een centraal thema, een kapstok waaraan de thema’s als leefbaarheid & inclusief wonen, landschap & voedselproductie, landschap & energietransitie, met oog voor economie, circulariteit, sociale verbindingen en mobiliteit worden opgehangen. De focus ligt op interdisciplinair denken en ontwerpen, want alle opgaven zijn met elkaar verbonden. Door de opgave zichtbaar te maken en de werkvorm op maat te maken - op wisselende locaties verspreid door de kernen van Haarlemmermeer - is de drempel laag om aan de dialoog, workshop, ontwerpsessie of fotografie-expositie deel te nemen. De werkwijze spreekt een groeiende groep bewoners en professionals aan.

Basisprogramma: ongebruikelijke erfgoedexcursies, workshops voor kinderen en jongeren, Dag van de Architectuur met wisselende verschijningsvorm sinds het fenomeen WeMakeTheCity op hetzelfde moment valt.

1. Betere Luchthavenregio: dialoog tussen luchthaven en regio vice versa op weg naar concrete experimenten met circulair- en geluidadaptief bouwen
2. Woningbouwopgave binnen MRA: dialoog over behoeften, kansen, nieuwe leefvormen
3. Data & Energie: ontwerpen aan de energietransitie en dataopslag via gamification
4. Initiatieven uit de polder*:* concrete vraagstukken en ontwerpopgaven vanuit bewoners en ondernemers en netwerkpartners

Alle programmaonderdelen omvatten diverse grote en kleinschalige activiteiten en hebben een inhoudelijke verbinding.

Dialogen
In toenemende mate is merkbaar dat men zich bewust is van een tijd waarin een nieuwe opgave intensieve en integrale samenwerking vraagt. De komende jaren krijgt experiment met dialoog meer aandacht. De dialogen hebben een wisselende samenstelling met bewoners van alle leeftijden, bedrijven, theoretische en ontwerpende experts en regionale overheden.
Het verzamelen, inventariseren en afstemmen van de menselijke beleving en het formuleren van de (ontwerp)opgave kan functioneren als een circulaire stroom. De definitie en verbeelding zijn essentieel: begrijpen alle (gespreks- en samenwerkings-)partners wat we bedoelen? Belangrijk is dat de verbeelding niet dient om te duiden wat er gaat gebeuren - het beeld drukt uit wat deelnemers *bedoelen*, opdat iedereen het letterlijk en figuurlijk voor zich ziet. Het is een middel tot dialoog, om te komen tot een toekomstbestendig landschap. Hoe te voorkomen dat opgaven en kansen aan de aandacht ontglippen, of dat er vanuit een (te) eenzijdig beeld keuzes worden gemaakt voor de lange termijn? Hoe is de *per ongeluk-factor* te beperken en vooral, hoe bewoners bij die vraagstukken te betrekken? De opgaven variëren van concreet tot fictief en van kleinschalig tot mondiaal.

Voortgezet Onderwijs
De grote thema’s van het activiteitenprogramma bereiken ook jongeren. Binnen het basisprogramma heeft het voortgezet onderwijs een speciale plaats met ‘Leren in de Metropo(o)lder’. Financiering voor educatie komt van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. De wereld, de regio en het onderwijs zijn in beweging en dat vraagt om nieuwe ontwerp- en onderwijsvraagstukken. Voor de toekomst zijn nieuwe vaardigheden en kennis essentieel. Het gaat om bewustwording en ontwerpen van een eigen leerproces en de omgang met actuele vraagstukken over

integrale opgaven zoals woonvormen, energie, landschap, voedselproductie, de omgang met data en de toegankelijkheid daarvan. Opgaven komen tot stand vanuit co-creatie met school en opdrachtgever, zoals een bedrijf, gemeente of ondernemer. Architectuur- en erfgoedmodules binnen CKV bieden concrete cases vanuit de leefomgeving en erfgoed. De jongeren verkennen de polder te voet en per fiets.
Kritisch burgerschap, oriëntatie op studie- en beroepskeuze beroep zijn verweven met de opgaven. Expositie en presentatie van de projecten in Het Cultuurgebouw, geeft een extra impuls en waardering naar jongeren.

Fondsen en team
De inhoudelijke lijn met toekomstgerichte actualiteit wordt ontwikkeld in samenspraak met adviseurs, programmaraad en samenwerkingspartners vanuit urgente ruimtelijke vraagstukken. Centraal staan ruimtelijke ontwikkeling, (landschaps)architectuur en stedelijke ontwikkeling met cross-overs naar beeldende kunst, e-cultuur en productvormgeving. De definitieve invulling van het activiteitenprogramma is in januari, afhankelijk van toekenning subsidie Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. De Stichting Vrienden werft aanvullende expertise en partijen om in te zetten als denkkracht of partner. Het kernteam met 2,2 FTE van vier personen op visie, inhoud en communicatie functioneert als drager van inhoud en continuïteit. Op basis van behoefte worden externe projectleiders op expertise ingezet, gefinancierd uit projectgelden en vragen uit de markt. De adviseurs en programmaraad ondersteunen het programma met expertise, fondsenwerving en praktische ondersteuning.

Communicatie en bereik
De communicatie voor, tijdens en na de activiteiten verloopt via diverse middelen op een zo persoonlijk mogelijke manier van benaderen, afhankelijk van het soort deelnemer. De variëteit wisselt per onderwerp, locatie en samenstelling: bestuurders, beleidsmakers, ontwerpers, jongeren, fotografen, raadsleden, bewoners op zoek naar kennis of met vragen. De nazorg is gericht op blijvende betrokkenheid en overdracht van de inhoud door digitale verslagen en webpublicaties met veel ruimte voor bijdragen van bewoners. Communicatie wordt parallel aan de inhoud ontworpen: op maat, passend bij de activiteit en de publieksgroep. De website podiumarchitectuur.nl huisvest ook lerenindemetropolder.nl en de online galerie Metropolder.

De bezoekcijfers van het Podium voor Architectuur zijn sterk afhankelijk van de jaarlijkse programmering en de toegekende projectsubsidie door landelijke fondsen. Het streven naar kwaliteit van het programma staat voorop.
Vanuit het perspectief van de veranderende wereld en die weerslag op de regio, ligt het accent komende jaren op de dialoog en het verbeelden*: 'Is dit wat we bedoelen?'*

Het Podium heeft een uitgebreid en kwalitatief sterk netwerk dat behoefte heeft aan voeding van vele inhoudelijke vragen. Vaak leidt dit tot kleinschalige intensieve sessies, die op langere termijn resultaat laten zien. Soms is dat moeilijk meetbaar; op het bereik via de netwerken is niet direct zicht. De grote events trekken in relatie tot de kleine programmering grote publieksgroepen aan, maar zijn minder frequent aanwezig in het programma. Een langdurige of reizende tentoonstelling heeft een hoog bereik, maar deze evenementen vinden niet jaarlijks plaats. Daarnaast programmeert Podium ook tussentijdse en onverwachte events. Hierdoor verschillen de bereikcijfers per jaar sterk én zijn deze van tevoren niet altijd makkelijk in te schatten.

6.3 Monumentendag / Stellingmaand

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten /prioriteiten	Prestatie-indicatoren
Informeren en betrekken brede doelgroep bij lokale historie i.s.m. partnerorganisaties Inventariseren de kans van landschap als erfgoed voor ruimtelijke ontwikkelingen	Excursies per fiets door de lagen van het landschap als basis om op voort te bouwen met partners. Dialogen met (ervarings-) deskundigen over concrete kansen om erfgoed in te zetten als drager van gebiedsontwikkeling Woonmilieus, Verbeelding en Fotografie	Samenwerking partners Verbinding op inhoud, Communicatie via bestaande platforms Bereik 2018 als basis voor een mogelijk bereik 2021: Erfgoed en Architectuur (Erfgoed is integraal verbonden met programma en inhoud Architectuur) Deelnemers 4.000 Bezoekers 6.000

Erfgoed is verweven met alle lagen van het Activiteitenprogramma van Podium voor Architectuur: wat is de waarde van verleden voor heden en toekomst? Wat kunnen beleidsmakers, ontwerpers, gebruikers en bewoners leren van landschappelijke ontwikkelingen, deze kritisch oogsten en vernieuwd inzetten voor woningbouw, recreatie, voedselproductie en energietransitie?

Om de (geschiedenis van) Haarlemmermeer te begrijpen, vormt het polderlandschap met zijn orthogonale structuur én de uitbreiding met de kernen binnen het oude landschap met de trekvaart, het fundament. In de ontwikkelingen op de schaal van de MRA wordt dit poldergrid als waarde herkend en vormt de Ringvaart een unieke ketting van kleine kernen met verbindingen naar de nieuw toegevoegde kernen die eeuwen geschiedenis aan de jonge Haarlemmermeer toevoegen. Wat zijn de kansen in gebieden als de Westeinderplassen, PARK21, Geniedijk met Fort Aalsmeer als onderdeel van de Stelling van Amsterdam en het Groene Hart? Landschappelijke structuren met een monumentaal karakter zijn de Geniedijk en de Ringdijk die als ‘tribune’ fungeren voor het landschap van Haarlemmermeer, mits het landschap herkenbaar blijft. Kunnen experimentele pilots met thema’s als de water- en energieopgave, woningbouw en geluid, wonen en inclusiviteit, leefbaarheid, voedselproductie als sociaal bindmiddel, een compensatiebos als landschappelijke en recreatieve ontwikkeling en de verbinding van erfgoed en groenzones worden ingepast?

Met een start in 2019 staat verkenning op kansen voor de komende jaren centraal. Die krijgen plaats binnen drie soorten activiteiten:

- in *dialogen* over landschap en erfgoed als drager van gebiedsontwikkeling;
- kleinschalige *excursies* gericht op de verbinding van groene zones**;**
- *verbeelding* van de kansen vanuit fotografie door (amateur)fotografen.

Open Monumentendag, Stellingmaand en ongebruikelijke erfgoed-excursies
Het domein erfgoed heeft verschillende ‘eigenaren’ in de polder die een taakstelling hebben op verkenningen, documenteren en het organiseren van de Open Monumentendag. Alle activiteiten vanuit Podium voor Architectuur worden afgestemd met Meer-Historie, Historisch Halfweg, Haarlemmermeermuseum De Cruquius (HmC), de Erfgoedcommissie en Kunstfort bij Vijfhuizen. De organisatie van de Open Monumentendag gaat in overleg met de afdeling Cultuur van de gemeente. Samen met de partners wordt gezocht naar impulsen zoals proeverijen, fietsexcursies en wandelingen vanuit ongebruikelijke invalshoeken en verhalen. Fotografie-

exposities over erfgoed binnen Het Cultuurgebouw en op verrassende locaties buiten, brengt erfgoed op laagdrempelige wijze naar bewoners.

7. Sociaal domein

Het Cultuurgebouw staat voor een inclusieve samenleving waarin iedereen tot zijn recht komt, ze neemt iedere behoefte om kunst en cultuur met andere domeinen te verbinden serieus.
De activiteiten van Het Cultuurgebouw zijn een belangrijk onderdeel van de algemene voorzieningen in de sociale basisinfrastructuur. Het Cultuurgebouw heeft in haar programma al jaren activiteiten en diensten voor kwetsbare groepen in de Haarlemmermeerse samenleving. In 2021 versterkt Het Cultuurgebouw deze activiteiten en diensten verder. De labels van Het Cultuurgebouw vervullen hierin ieder hun specifieke rol en werken nauw samen. Bovendien werkt Het Cultuurgebouw samen met een aantal organisaties op het gebied van sport, zorg en welzijn. Deze organisaties (Ons Tweede Thuis, RIBW, Roads, Spirit, MeerWaarde, Sportservice Haarlemmermeer, Stichting Thuiszorg Gehandicapten, MEE, GGZ, Sociaal Team Nieuw-Vennep) komen regelmatig in Het Cultuurgebouw samen als 'Groep samenwerken sociaal domein'. Het Cultuurgebouw en de gemeente Haarlemmermeer maken onderdeel uit van deze groep.
Sinds 2015 worden vakantieactiviteiten door verschillende aanbieders in Haarlemmermeer gebundeld in een vakantiekalender.

De Bibliotheek
Door trainingen, cursussen en activiteiten met andere partijen en partners te organiseren wil de Bibliotheek volwassenen bereiken en helpen met verbetering van de taalvaardigheid en toegang tot informatie te geven. Dit geldt voor zowel taal als op digitaal gebied. Het bijwonen van bijeenkomsten en opdoen van leerervaringen geeft zelfvertrouwen en toenemende zelfredzaamheid.
De Bibliotheek heeft openbare laagdrempelige voorzieningen in vijf gebouwen en hanteert ruime openingstijden. Deze worden in toenemende mate gebruikt voor activiteiten met een sociaal, maatschappelijk en/of cultureel karakter.

De meeste activiteiten met een sociaal maatschappelijk karakter vinden plaats in de Centrale Bibliotheek. Om ook de verbindingen in de andere regio's te versterken, zijn we voornemens om een aantal activiteiten ook aan te bieden in Nieuw-Vennep, Badhoevedorp en Zwanenburg.

Een greep uit de activiteiten vanuit sociaal domein:

- De cursus Klik & Tik, is gericht op de allereerste vaardigheden met de computer.
- De cursus: Werken met de Digitale Overheid, waarbij deelnemers o.a. leren om veilig een DigiD aan te maken.
- Werk en Inkomen bijeenkomsten: Jobtalk.
- Koffieochtenden met/voor senioren. Het bezoekers aantal varieert, maar omdat de setting intiem is, komt hier echt de doelgroep eenzame ouderen op af. Vaak komt een samenwerkingspartner op bezoek, zoals het Historisch Museum, MeerWaarde, maar er worden ook pub quizzen georganiseerd, die heel populair zijn, of films vertoond.
- Partner in Taalhuis Haarlemmermeer met bijbehorende activiteiten en collectie.
- Digitale oefenprogramma's taal, rekenen, geld, gezondheid, mediawijsheid en informatie: staan aan alle inwoners van Haarlemmermeer ter beschikking veelal via de website.
- VoorleesExpress – voorlezen in taalarme gezinnen i.s.m. Meerwaarde.
- Faciliteren diverse inloopspreekuren, zoals bijvoorbeeld het Pensioenspreekuur en de digitale spreekuren, waarbij klanten terecht kunnen met alle vragen over de digitale dienstverlening van de bibliotheek (ebooks, online verlengen en reserveren).
- Regelmatige informatiebijeenkomsten in samenwerking met partners met steeds een specifiek thema.
- Makkelijk Lezen Plein: een speciale collectie en digitale informatie voor kinderen met leesproblemen.
- Bibliotheek aan Huis: voor inwoners die om fysieke redenen zelf niet makkelijk naar de Bibliotheek kunnen komen, worden de boeken thuisbezorgd.

- Studiebieb: huiswerkbegeleiding en bijles voor leerlingen met een leerachterstand. Vanaf groep 6 basisschool t/m 6 VWO. In samenwerking met Stichting Leergeld en gemeente Haarlemmermeer ook voor 45 leerlingen uit gezinnen met een minimum inkomen.
- De Bibliotheek Haarlemmermeer werkt met tal van samenwerkingspartners: MeerWaarde, Ons Tweede Thuis, Sportservice, ROC van Amsterdam, Nova College, Het Spaarne Gasthuis, Gemeente Haarlemmermeer, Vluchtelingenwerk, GGZ in Geest, Roads, RIBW, Amstelring Dagbesteding, Vrijwilligerscentrale Haarlemmermeer voor Elkaar, Stichting PCSOH Westerkim en Horizon, Mantelzorg en Meer en natuurlijk met de partners binnen het Cultuurgebouw; Pier K, De Meerse en Duycker.

De Podiumorganisatie

Het Cultuurgebouw gebruikt De Meerse om de speciale doelgroepen nog beter te bedienen. Met name nieuwe doelgroepen zoals jongeren en ouderen.
Een aantal voorstellingen wordt geprogrammeerd specifiek voor senioren, die er ‘s avonds niet meer uit willen. Dit gebeurt meestal in de vorm van middagvoorstellingen. Hetzelfde gebeurt door de programmeur van Duycker die actieve roller-evenementen in de kleine zaal organiseert, vooral gericht op een jong (tussen de 18 en de 30 jaar) publiek. En ook het Peuterfestival valt onder die noemer, dat samen met het hele Cultuurgebouw opgezet wordt. Dit past in de sterke focus op het sociaal domein.

Pier K

Pier K biedt een zeer gevarieerd en uitdagend programma aan, aansluitend op een brede behoefte. Juist mensen met een sociaal zwakkere positie, waaronder eenzame ouderen of mensen met een fysieke of geestelijke beperking, hebben veel baat bij een creatieve uitingsvorm in een sociale omgeving. Dergelijke activiteiten komen het best tot hun recht in intensieve samenwerking met (sociale) partnerorganisaties. Pier K ziet haar activiteiten in het sociaal domein als verbinding tussen verschillende domeinen, want naast zorg en welzijn zijn ook organisaties voor duurzaamheid en sport aangehaakt. Daarnaast committeren diverse commerciële partijen zich aan de verbindende activiteiten van Pier K door bijvoorbeeld sponsoring of inzet van expertise. In dit brede kader organiseert of initieert Pier K activiteiten die aansluiten bij de sociale infrastructuur.

Het uitgangspunt voor de verbindende sociale activiteiten is: ‘inclusief als het kan, exclusief als het moet’. De Extra-cursussen zijn reguliere cursussen, maar dan exclusief. Waar nodig in een aangepaste vorm speciaal afgestemd op behoeftes en beperkingen van de doelgroep. Onder andere Tekenen en Schilderen, Keramiek, Theater en de ‘Beste Band’.

Voor jongeren met een stoornis in het autistisch spectrum zet Pier K de Ontmoetingsplaats Gamedesign door. De belangstelling was groot de eerste edities en er zijn vriendschappen ontstaan. Een prachtig programma middenin de belevingswereld van de deelnemers.

De Dagbesteding van Pier K biedt mensen met een beperking ruimte om zich te ontwikkelen in een dagelijkse routine. Er is een lunchteam dat de medewerkerslunch in Het Cultuurgebouw verzorgt. Daarnaast komen drie keer in de week de acteurs van de Dagbesteding Theater naar het theaterlokaal. Een specialist van Stichting RAUW voert de dagbesteding uit.

De Sociëteit is een samenwerking tussen Pier K en Cordaan. In het Pier Kafé in Nieuw-Vennep worden iedere donderdag ouderen ontvangen voor sociale contacten, diverse vragen, cultuur- en sportaanbod.

Pier K creëert samen met Duycker en Amstelring Het Nostalgisch Cultuurcafé, een wekelijkse seniorenmiddag met een divers (muziek)programma voor wie nog niet toe is aan de bingoclub. Voor ouderen die anderen willen ontmoeten en zich willen laten verassen door divers cultureel aanbod. Vanuit deze middag is er ook een seniorenkoor ontstaan en een seniorenband gestart. Ook deze vinden doorgang in 2021.

Hoofddorp Aan Zee Junior en de XL-versie voor jongeren keren weer terug: twee keer vier dagen lang kunst en plezier maken op een inspirerende locatie voor kinderen die niet op vakantie kunnen. Kinderen bepalen welke droom zij écht willen maken, de professionele begeleiders uit kunst, educatie, welzijn, sport en techniek helpen hen dit te realiseren. Na de zomerweek worden kinderen die hun ontdekte talenten verder willen ontwikkelen geholpen bij toeleiding naar activiteiten bij de verschillende samenwerkingspartners.

In samenwerking met Ons Tweede Thuis verzorgt Pier K muzieklessen tijdens de naschoolse opvang van kinderen uit het speciaal onderwijs. De kinderen komen iedere week een middag muziek maken bij Pier K.

Jonge statushouders houden tijdens de zomervakantie hun Summerschool bij Pier K in samenwerking met Vluchtelingenwerk. Het project, waarbij de jongeren zelf alles organiseren en de taalvaardigheid met sprongen verbetert, werd eerder al landelijk opgemerkt. Naast taal- en rekenles zijn er diverse creatieve en sportieve workshops.

Pier K werkt samen met Stichting Leergeld zodat kinderen van minder draagkrachtige ouders kunnen meedoen aan kunstlessen. Voor de kinderen die meer dan gemiddeld talent hebben is er een speciaal fonds door sponsors bij elkaar gebracht. Zo kunnen ook deze kinderen extra lessen volgen en zich op hun niveau ontwikkelen.

Samen met de Bibliotheek voert Pier K weer het programma ‘Beat the Boxes’ uit. Jongeren met een psychische kwetsbaarheid gaan onder begeleiding van een coach en een kunstenaar op zoek naar hun zelfbeeld en toekomstdromen. De gemaakte kunstwerken exposeren zij in bibliotheek Floriande. Naast persoonlijke groei bereiken, creëren zij daarmee een positief contact met de wijk.

Het Filosofiecafé is een conversatiegroep waar actuele, (kunst)historische en maatschappelijke onderwerpen in een filosofisch kader kunnen worden besproken. Het Filosofiecafé vindt maandelijks in Nieuw-Vennep plaats en is er speciaal voor de hoger opgeleide oudere. De begeleiding is in handen van een beeldend kunstenaar.