

DOMELA

Position paper

Dit document is een eerste gedachtenschets voor een museum DOMELA. Dit document is opgesteld ten behoeve van het overleg met het Domela Nieuwenhuis Fonds en Museum Heerenveen. Er is nog geen compleet uitgewerkt ondernemingsplan, daar wordt aan gewerkt, maar dat zal pas kunnen worden gemaakt als alle randvoorwaarden bekend zijn. Voor de goede orde, met geen enkele partij is op welke wijze dan ook een overeenkomst of een verplichting aangegaan. De volgorde zoals wij als initiatiefnemers altijd hebben gedacht, is dat de gemeente Heerenveen eerst een scenario moet kiezen voor het gebouw Heerenveense School en de functies die daarin zitten. Pas dan ontstaat ruimte voor vervolgstappen. Wel hebben we gestreefd naar het verwerven van voldoende financieel draagvlak met particuliere donaties voor een succesvolle start, zodat we niet aan luchtkastelen bouwen. En dat is gelukt.

Wat de initiatiefnemers betreft, krijgt Heerenveen een nieuw, in omvang bescheiden, inhoudelijk zeer onderscheidend, cultureel centrum gewijd aan leven en werk van DOMELA, dominee, socialist en anarchist, verlosser voor zijn omgeving, horzel voor het nationaal gezag, internationaal inspirator. Het centrum zou het verhaal van DOMELA moeten vertellen en dat naar het heden brengen, want actueel is de strijd voor de vrijheid en de vrijzinnigheid nog steeds. Misschien wel meer dan ooit.



Biografisch Museum

In het museum zal ruimte zijn voor een expo met daarin een biografie van DOMELA. Hierin zou de collectie artefacten goed passen zoals die in het DOMELA museum staat. Mogelijk kan deze met aankopen, schenkingen en bruiklenen verder worden verrijkt. Het Karl Marx Museum in Trier is een inspiratiebron voor dit deel van het museum, waarin de ontwikkeling van DOMELA van dominee via socialist naar anarchist kan worden verbeeld en hier kan ook de positie van DOMELA ten opzichte van andere bewegingen worden uitgelegd. De biografie dient te worden gebouwd op wetenschappelijk onderzoek naar DOMELA's werk en leven.

Hedendaags Museum

Verder is het streven dat in het museum een langlopende tentoonstelling met vijf verhaallijnen komt. Aan de hand van de begrippen Kazerne, Kapitaal, Kerk, Koning en Kroeg zal een tentoonstelling inzichten geven hoe de vrijheid van mensen wordt ingeperkt, in de tijd van DOMELA, maar ook in deze tijd. Er is een rechte lijn te trekken tussen alcoholmisbruik in de tijd van DOMELA en de smartphoneverslaving van nu, om maar één voorbeeld te noemen. De tentoonstelling bestaat uit artefacten en objecten die de tijd illustreren waarin DOMELA leefde en werkte; maar ook uit documentaires, kunst en wandpresentaties waarin de betekenis van DOMELA wordt uitgewerkt en verbonden aan tijdgenoten, navolgers en verwante denkers. Dit deel zal moeten worden gemaakt met wetenschappers, internationaal werkende kunstenaars en vormgevers.

Kleurrijk en realistisch

Met diverse kunstenaars wordt inmiddels gesproken over bijdragen aan de tentoonstelling, in aankoop, opdracht of schenking. Het streven is een indrukwekkende chaos te creëren waarin het publiek zo'n twee uur wordt meegezogen in wonderkamers over emancipatie, socialisme en anarchie, herkenbaar lokaal, nadrukkelijk internationaal. Kleurrijk, associatief en realistisch. Daarmee staat het museum ook in een mooie artistieke tegenstelling met het nabijgelegen Museum Belvédère, waar verstillend en abstractie de leidende vormen zijn.



Virtueel

DOMELA zal een webpresentatie kennen. Deze presentatie zal ruimte bieden aan een biografie van DOMELA, een verwijzing zijn naar werk en verleden en de actualiteit van het gedachtengoed belichten. In de vormgeving zal typografie een belangrijke rol spelen, hiertoe wordt inmiddels samengewerkt met een prijswinnend typograaf uit Duitsland. Tijd en ruimte kunnen op de website kunnen worden overwonnen, bijvoorbeeld door een systematiek te gebruiken die het gezelschap NITE ook gebruikt. Ook zal samenwerking worden gezocht met het Instituut voor Sociale Geschiedenis in Amsterdam, waar een flink deel van de collectie DOMELA is te vinden. Een webredacteur zal onderdeel dienen te zijn van de museumstaf. Aandacht wordt getrokken met een intelligente sociale campagne.

Filmhuis

Bij het huis van DOMELA, in een naburig pand of in nieuwbouw, zal ruimte worden gemaakt voor een tweetal kleine projectieruimten, die museaal kunnen worden gebruikt voor het presenteren van documentaires over het leven van DOMELA en de thema's waaraan hij werkte. Voor het overige kunnen deze ook worden gebruikt voor film en videokunst. In de avonden kunnen de ruimten transformeren in een filmhuis, wat zeer van toegevoegde waarde is voor Heerenveen. Beeld en Geluid in Hilversum, Eye Amsterdam en Tresoar Leeuwarden zijn hierin de beoogde samenwerkingspartners, organisaties waarmee reeds intensieve relaties bestaan.



Museumwinkel

De museumwinkel van DOMELA zal kunst en design kunnen verkopen die te relateren is aan DOMELA en aan anarchistische kunst, socialistische kunst, protestkunst. DOMELA zal opdrachten verstrekken – wereldwijd – aan kunstenaars die een bijdrage leveren aan de vrijzinnigheid die het culturele centrum DOMELA zal kenmerken. Hiervoor is budget gereserveerd. Het streven is om met kunst – beeldende kunst, vormgeving, muziek, tekst – het gedachtengoed van DOMELA weer onder de mensen te brengen. Daarbij zullen ook de geëigende middelen van deze tijd worden ingezet, blog, vlog, reels, play lists en podcast. Natuurlijk is er ook ruimte voor het aanbieden van eerder werk dat te maken heeft anarchisme, zoals de DOMELA Passie van Meindert Talma of het werk van de Sex Pistols.



Café

DOMELA kent een Walhalla, de plek waar bezoekers kunnen aanschuiven voor een goed gesprek, interviews, gesprekken enzovoort. Waar interviews plaatsvinden, podcasts worden opgenomen en lezingen worden gehouden. Met de relevante debatcentra in Nederland – De Balie, Pakhuis de Zwijger, Forum Groningen, LUX Nijmegen – hebben de initiatiefnemers reeds intensieve samenwerkingsrelaties. Dit geldt ook voor een aantal landelijke onafhankelijke opiniebladen als Vrij Nederland en De Correspondent. Het nieuws van de dag wordt er gepresenteerd met moderne digitale middelen, zonder de hysterie en de oppervlakkigheid die het grootste deel van het infotainment ons ter beschikking stelt. Een verblijfplek voor mensen die nieuwsgierig zijn naar de ander en een kritische blik op de wereld. Een warme lunch en een warme avondmaaltijd worden geserveerd, biologisch-dynamisch, in de geest van DOMELA. Wat de pot schaft, tegen betaalbare prijzen, met de mogelijkheid maaltijden te doneren. Voor de verdieping is er de DOMELA Studiezaal, waar de klassiekers en de modernen over het anarchisme zijn te vinden.



Tuin

's Zomers heeft het museum een prettige binnentuin met buitenkunst. De Tuin van DOMELA biedt ruimte aan sculpturen en graffiti in de stijl van het anarchisme. Mogelijk komt er een bescheiden aanbouw bij, voor de filmzalen, hetzij links, hetzij rechts van het gebouw. De tuin krijgt het karakter van een beschutte vrijplaats in het centrum van Heerenveen waar het heerlijk verblijven is.

Doelgroepen

DOMELA wordt een centrum voor lokale mensen die werken aan emancipatie en ontwikkeling, van zichzelf of van anderen. Hopelijk zal DOMELA zich ook ontwikkelen tot een plek voor jonge mensen die thuis niet altijd hun plek hebben, maar dat laat zich niet afdwingen. Daarbij zal een geïnteresseerd breed cultureel publiek door DOMELA worden aangetrokken. In die zin past DOMELA in een reeks van kleinschalige regionale musea. Verder is het streven een programma te maken dat Heerenveen verbindt aan een brede groep nationale en internationale centra voor debat en dialoog. De eerste netwerken zijn daartoe inmiddels geopend. De inzet is dat het programma rijk en divers genoeg is om een breed geïnteresseerd publiek van ver ook te bereiken, hetzij live, hetzij digitaal. Samenwerking met de culturele context van Heerenveen en omgeving is een logische stap.

Financieringsmix

Voor een aankoop van gebouwen, de inrichting en de aankoop van werk staat een mecenas garant. In de exploitatie geldt een mix van tickets, merchandise, subsidies en incidentele fondsen. Dit is de basis voor verdere afspraken met subsidieverstrekkers en fondsen. Het

museum kan bogen op kennis en ervaring met fondsen op landelijk en regionaal niveau en een wijdvertakt netwerk van makers.

Vorbereiding

Met een beperkt aantal deskundigen is in vertrouwelijkheid gesproken ter uitwerking van dit idee, met name (oud-)museumdirecteuren, journalisten en curatoren uit binnen- en buitenland, met jonge kunstenaars, krakers en actievoerders met belangstelling voor het anarchisme, met direct betrokken bij de anarchistische camping in Appelscha en met een aantal deskundigen op het gebied van (inter-)nationaal anarchisme, waarvan een aantal betrokken is bij het fonds en het museum, zoals Yme Kuiper, Rudolf de Jong en Janny van der Molen.

Oeds Westerhof, oktober 2024, initiatiefnemer

OEDS WESTERHOF - CV

DIRECTIE EN MANAGEMENT

Cultuurkwartier Sneek	Directeur-Bestuurder a.i.	Heden
Pakhuis de Zwijger	Directeur-Bestuurder a.i.	2023, 17 mnd
LKCA Amateurstudio/Cultuureducatie Utrecht	Directeur-Bestuurder a.i.	2022, 6 mnd
Sexyland Kunstenaarsinitiatief Amsterdam	Zakelijk Leider a.i.	2022, 7 mnd
Nationaal Park Nieuwe Stijl Fryslân	Kwartiermaker	2022, 25 mnd
Landschapstriënnale Waddendelta 2023	Kwartiermaker	2020, 23 mnd
Manifestatie Museum Breda	Kwartiermaker	2020 - 2021
Fonds voor Cultuurparticipatie Utrecht	Directeur-Bestuurder a.i.	2020, 8 mnd
Leeuwarden - Friesland 2018	Lid Directie	2012, 7 jaar
Culturele Hoofdstad van Europa		
Filmhuis en Debatcentrum LUX Nijmegen	Directeur-Bestuurder	2010, 36 mnd
Kunstencentrum Ateliers Majeur Heerenveen	Directeur-Bestuurder a.i.	2010, 16 mnd
Oerol Festival	Algemeen Directeur a.i.	2009, 14 mnd
De Nieuwe Nobelaer Etten-Leur	Kwartiermaker, Fusie	2009, 8 mnd
Kunstcentrum Domein Arnhem	Directeur-Bestuurder a.i.	2008, 6 mnd
Cool Heerhugowaard	Kwartiermaker, fusie, nieuwbouw	2007, 24 mnd
Kunstencentrum Sneek	Begeleiding Fusie	2007, 7 mnd
Zinin Hellendoorn	Kwartiermaker Fusie	2006, 11 mnd
Fonds Podiumkunsten, Den Haag	Algemeen Directeur a.i.	2006, 6 mnd
Provincie Noord-Brabant	Manager Erfgoed a.i.	2005, 12 mnd
Bibliotheken Amersfoort e.o.	Kwartiermaker, Fusie	2005 - 2007
Bibliotheken Flevoland, Lelystad	Directeur-Bestuurder a.i.	2005, 12 mnd
Welzijn Smallingerdijk, Drachten	Algemeen Directeur a.i.	2004, 12 mnd
Keunstwurk Leeuwarden	Directeur	1997 - 2003
PvdA Amsterdam	Hoofd Ledencommunicatie	1995 - 1997
Noordelijke Hogeschool Leeuwarden	Hoofd Communicatie	1992 - 1995
Rijksuniversiteit Groningen	Alumni-Officer	1990 - 1992

ADVIES

Embassy of the Free Mind, Amsterdam	Reorganisatie	2024 - 2024
International Academy for Natural Arts	Co-auteur plan creative Europe (12 partners)	2021 - 2022
FB Oranjewoud	Publieksconcept Erfgoedlocaties	2022 - 2022
It Fryske Gea	Advies Bezoekerscentra	2020 - 2021
Tartu Estland	Concept Kerkruïne Culturele Hoofdstad	2021 - 2022
Provincie Zeeland	Conceptontwikkeling Cultuureducatie	2020 - 2021
Donderboerkamp, Drenthe	Ontwikkeling Militair Erfgoed	2020 - 2021
Veenhuizen UNESCO-Werelderfgoed	Ontwikkeling vml Gevangenis	2020 - 2021
No Mans Land Utrecht	Organisatie-advies	2021 - 2021
Urban House Groningen	Organisatie-advies	2021 - 2021
Garage TDI Assen	Organisatie-advies	2020 - 2021
Dutch Culture Amsterdam	Strategisch Advies	2021 - 2021
Gemeente Leeuwarden	Gebiedsontwikkeling Spoordokzone	2019 - 2021
Provincie Fryslân	Erfgoedbeleid	2019 - 2020
D:DNA Donderen	Organisatie-advies	2018 - 2021
Gemeente Terschelling	Kwartiermaker Tonnenloods	2018 - 2021
Landeshauptstadt Hannover (D)	Strategisch Adviseur Cult.Hoofdstad	2018 - 2020
Noord-Holland Noord	Strategisch Advies Cultuurregio	2018 - 2019
Reddingmuseum Den Helder	Strategisch Advies	2016 - 2017
Raad voor Cultuur Den Haag	Internationaal Cultuurbeleid	2015 - 2016
Gemeente Almere	Opzet Cultuurfonds	2011 - 2011
Gemeente Eindhoven	Denktank Welzijnsbeleid	2010 - 2012
Fonds voor Cultuurparticipatie	Strategie	2010 - 2011
Gemeente Eindhoven	Cultuur Totaal	2008 - 2009
Gemeente Terschelling	Museumbeleid	2008 - 2009
Gemeente Amsterdam	Begeleiding Unesco-status Grachtengordel	2008 - 2009
Textielmuseum Tilburg	Strategie en Herinrichting	2008 - 2009
Gemeente Groningen	Exploitatie Groninger Forum	2008 - 2008
Gemeente Haarlem	Begeleiding Cultuurvisie	2006 - 2007
NOC-NSF	Topsportbeleid	2005 - 2006
Amsterdam-Noord Stadsdeel	Jeugd- en Jongerenbeleid	2005 - 2006
Noord-Nederland	Cultuurvisie	2005 - 2005
Ministeries OCW-Buza	Internationaal Cultuurbeleid	2004 - 2004
Kunstfactor Utrecht	Strategie	2003 - 2005
Ministerie OCW	Cultuureducatie Voortgezet Onderwijs	2003 - 2005

DIENTSTVERBANDEN

Common Ground - Common Sense	Eigen bureau, met netwerk van zelfstandigen	2019 - heden
Frilingen	Management BV	2012 - 2019
BMC Amersfoort	Partner	2003 - 2012
Keunstwurk Leeuwarden	Dienstverband bij stichting	1997 - 2003
Diverse	Dienstverband	1990 - 1997

PERSOONLIJK

Naam	Oeds Westerhof
Adres	Krukmanslaan 38 8453 XJ Oranjewoud
E-mail	oedsvesterhof@cgcs.nl
LinkedIn	https://www.linkedin.com/in/oedsvesterhof/
Mobiel	0031-6-23988585
Assistent	Suzanne Peeters
E-mail	suzannepeeters@cgcs.nl
Talen	Fries (moedertaal) Nederlands (niveau moedertaal) Engels (vloeiend) Duits (vloeiend) Frans (basis)
Opleiding	BMC Incompany Openbaar Bestuur BMC Incompany Management SIOO - Utrecht - Postdoc Change Management Leeuwarden Business Summerschool - Financial Strategy Open Universiteit - Marketing 1 en 2 Rijksuniversiteit Groningen - Master of Arts (cum laude)

PRIVE

Echtgenote	Sylvia van de Wetering (arabiste/mbo-opleidingsmanager)
Kinden	Sywert Westerhof (student geneeskunde Groningen) Jente Westerhof (student rechten Groningen)

VRIJWILLIG

Ambassadeur Meer Muziek in de Klas	2016 - heden
Lid Gemeenteraad Heerenveen	2022 - heden
Gastdocent MBA Cultural Heritage & Citizenship Amsterdam	2018 - 2021
Cursusleider Ecolathedraal, Mildam	2019 - 2021
Voorzitter De Moanne, Friestalig Cultureel Magazine	2019 - heden
Voorzitter Ik Toon (landelijke promotie Amateurstudio)	2016 - 2019
Lid Adviesraad Go Short Filmfestival Nijmegen	2011 - 2013
Denktank Cultural Governance, Amsterdam	2010 - 2014
Bestuurslid Meer Film, Almere	2010 - 2014
Voorzitter RvT De Basis (21 basisscholen), Heerenveen	2008 - 2012
Voorzitter Evaluaties Mediafonds, Amsterdam	2003 - 2010
Vicevoorzitter Noordelijk Filmfestival, Leeuwarden	2003 - 2010
Voorzitter Cultuurconnectie, brancheorganisatie cultuurparticipati	2002 - 2003
Lid Faculteitsraad, -bestuur, Universiteitsraad RUG	1985 - 1990

PUBLICATIES

Friesland. Mijn liefde. Liefdesver telling, politiek manifest en ode ineen. 2023.
De Moanne, cultuurmagazine, columnist
Wetenschappelijk Tijdschrift De Vrije Fries 2019, LF2018, Legacy
Culturele Hoofdstad van Europa
Universitätsverlag Hildesheim, Transforming Cities, about LF2018
https://www.youtube.com/watch?v=yxVK2yNxrV4
Van der Wielenlezing Allardsoog
Lezing Metropoolregio Amsterdam
Lezing Vereniging Toezichhouders Cultuur
Lezing Modernisme in Friesland

REFERENTIES

Op Aanvraag