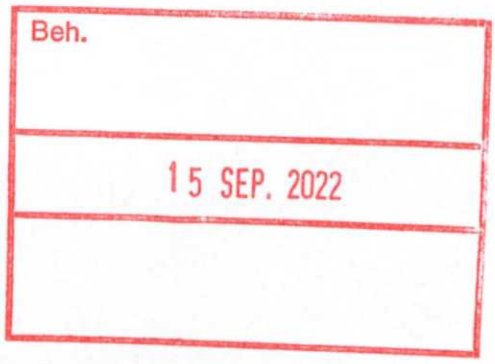
Koornbeurs
de Theater & Film

Gemeente Waadhoeke
t.a.v. Dhr. Jeen Piersma
Harlingerweg 18, 8801 PA Franeker



Betreft: aanvraag structurele verhoging jaarlijkse bijdrage gemeente Waadhoeke.

Inleiding

Theater de Koornbeurs is hét cultuurcentrum van en voor gemeente Waadhoeke. Naast de professionele programmering heeft het theater nadrukkelijk een rol in het behoud en de ontwikkeling van het culturele klimaat in de regio. In het beleidsplan 21/23 hebben wij onze visie hierop verwoord.

Begin 2020 bleek de Koornbeurs in financieel zwaar weer te verkeren, wat samenviel met de pandemie die op dat moment leidde tot de eerste lockdown. Om de financiële situatie van het theater op de rails te krijgen is in 2020 het team techniek gereorganiseerd. Inzet van deze ingreep was: de techniek flexibiliseren.

In het beleidsplan 21/23 hebben we de volgende drie pijlers waarop het theater rust benoemd:

1. *Podiumkunsten*
   Theater de Koornbeurs programmeert een volwassen aanbod aan professionele podiumkunsten. Het aanbod is zo gevarieerd mogelijk samengesteld, waarbij ook voortdurend gekeken wordt naar hoe de verschillende disciplines.

   Trend bezoekersaantallen: We constateren al langere tijd dat bezoekersaantallen van theaters stabiliseren. Na corona zien we dat het bezoekersaantal dramatisch achterblijft. Dit is een breed, nationaal beeld. Deze trend brengt de noodzaak aan het licht om professioneel en vernieuwend te programmeren. Theater de Koornbeurs heeft de programmeursfunctie ondergebracht bij drie zittende medewerkers. Hoewel daar ruime ervaring aanwezig is, is het absoluut noodzakelijk om hier meer tijd, deskundigheid en aandacht aan te besteden. Overigens is het realistisch om te verwachten dat bezoekersaantallen pas over 2 a 3 jaar op het peil van 2019 zullen uitkomen. Wij zien het voorlopig niet gebeuren dat er groei ten opzichte van 2019 gerealiseerd kan worden.

2. *Film*
   Theater de Koornbeurs heeft tot op heden twee filmavonden per week geprogrammeerd: 1 x art film (filmhuis) en 1 x commercieel. Daarnaast programmeren wij een ruim aanbod van kinderfilms in schoolvakanties. De art-house films werden tot corona goed bezocht. De commerciële films blijven meestal achter in bezoekersaantal. De Koornbeurs heeft het initiatief genomen tot het Documentaire Festival Kustlicht, wat in 2022 voor het eerst gerealiseerd kon worden. Hoewel het bezoekersaantal nog te wensen overliet, is dit festival door kenners en professionals bijzonder positief ontvangen. Het is de bedoeling om Kustlicht de tijd te geven om uit te groeien tot een volwaardig documentaire festival. We trekken hier nog minstens drie jaar voor uit. De Koornbeurs initieert bovendien samenwerking met het

Fries Filmarchief en het Noordelijk Filmfestival. De filmprogrammeur werkt op freelancebasis voor de Koornbeurs, bijgestaan door directie en techniek.

Trend bezoekersaantal: ook hier zien we een zeer moeizame herstart na corona. We verwachten dat we vanaf oktober weer meer bezoekers zullen zien.

3. *Maak het Mee: Het theater als Knooppunt*
   De Koornbeurs wil meer zijn dan een gebouw waar mensen mooie voorstellingen kunnen bekijken. We zien amateurkunst als landelijk aandachtspunt in vele (politieke) notities en rapporten. Theater de Koornbeurs wil de regio praktisch faciliteren door het bieden van ondersteuning op het gebied van techniek, advies, repetitieruimte en voorstellingsmogelijkheden. We zijn vanaf 2020 actief met het organiseren van activiteiten in de regio, ook buiten ons gebouw. Die rol willen we nadrukkelijk uitbouwen. Plannen daarvoor zijn in vergevorderd stadium. We noemen het volgende:
   - *Podium voor je dorp*
     Met inwoners van een dorp of straat, van alle leeftijden, wordt in een week rondom een bepaald thema, wat relevant is voor het dorp, een voorstelling in elkaar gezet. Deze voorstelling is op zondag te zien in het theater, gevolgd door een professionele voorstelling rondom hetzelfde thema.
     De artiesten gaan na afloop met de amateurs uit het dorp in gesprek rond thematiek en artistieke uitvoering. Deze weekenden worden begeleid door ervaren professionals.
   - *Menukaart*
     Op de menukaart (gepresenteerd op 19 mei 2022) is precies te vinden wat het theater voor de amateurverenigingen kan betekenen. Het menu wordt deels gefinancierd uit de Regeling Lokale Podiumkunsten.
   - *Push je Plan*
     Per jaar wil de Koornbeurs minimaal 1 en maximaal 3 amateurprojecten 'adopteren'. Deze projecten komen voort uit ideeën en plannen van inwoners die op 'swetsersjounen' hun plan kunnen pitchen. De (max) beste drie worden gekozen en krijgen een jaar de tijd om tot ontwikkeling en presentatie te komen. We hebben hier ervaring mee opgedaan, onder meer, met het project Dûzelich. We richten ons in de werving van deze plannen nadrukkelijk op jongeren en jongvolwassenen. Ook deze projecten worden professioneel begeleid.

De drie speerpunten; Podiumkunsten, Film en het theater als Knooppunt, zien we als cruciaal voor een kansrijk voortbestaan van het theater in de Waadhoeke.

De Knooppuntplannen (speerpunt 3) kunnen alleen worden uitgevoerd als er voldoende budget is om de begeleiding professioneel en gedurende een langere periode (minimaal 2 jaar) te kunnen uitvoeren. Hiervoor worden landelijke subsidiebronnen gezocht. Deze aanvragen kunnen echter alleen succesvol zijn als er ook een substantiële eigen financiële bijdrage wordt geleverd.

In het verleden, is door personele en financiële krapte een situatie ontstaan waarin 'iedereen alles deed' en er geen sprake was van verantwoorde functiescheiding. Gedurende de coronaperiode is de noodzakelijke functiescheiding wel doorgevoerd, waardoor de jaarlijkse accountantscontroles tot meer positieve resultaten heeft geleid.

De coronaperiode heeft cruciale kwetsbaarheden blootgelegd:

a) Het team met een vast contract is te klein om de organisatie verder te professionaliseren.
b) Het team vaste medewerkers is zodanig klein dat ziekte alleen kan worden opgevangen door functiescheiding (tijdelijk) terug te draaien.
c) Het team flexibele krachten (horeca en techniek) is danig uitgedund doordat mensen elders aan het werk zijn gegaan vanwege de kwetsbaarheid van hun werk zoals dat tijdens de coronapandemie duidelijk is geworden. Het aantrekken van nieuwe flexibele krachten is moeilijk omdat de Koornbeurs niet over de middelen beschikt om concurrerende salariëring te bieden. Hierdoor moeten vaste krachten bijspringen en maken zij (veel te veel) overuren. Ook hierdoor kan de functiescheiding niet worden gehandhaafd.
d) Vaste krachten zijn structureel (ernstig) overbelast. Hierdoor maken zij structureel veel te veel overuren en blijven bepaalde werkzaamheden liggen.
e) Het vormgeven aan Maak het Mee: het theater als Knooppunt, is nu volledig afhankelijk van de toekenning van extra subsidies. Daardoor zijn de projecten kwetsbaar en is het voortdurend onzeker of de projecten kunnen worden uitgevoerd.

Om onze doelstellingen te kunnen behalen, moeten we de personele knelpunten absoluut oplossen. De Koornbeurs kan dit niet binnen de bestaande middelen realiseren.

Het huidige vaste personeelsbestand bestaat uit:

Directie/Programmeur (1)	0,8 fte
Administratie/ ass. Programmeur (1)	0,8 fte
Techniek /ass programmeur (3)	2,3 fte
Horeca (1)	0,8 fte
Facilitair (1)	0,5 fte
PR/Marketing (1)	0,7 fte
Totaal	**5,9 fte**

Daarnaast flexibele schil horeca (0,5 fte) en techniek (0,3 fte)

Wij zien de volgende concrete maatregelen als gewenst:

- Aanstellen managementondersteuner (0,6 fte)
  Deze medewerker moet ondersteuning bieden aan het hoofd administratie en directie. Hiermee wordt de kwetsbaarheid van de administratie opgevangen en kan het proces van opvolging (termijn 4 jaar) worden geborgd.
  Salariëring conform CAO: schaal 5 gemiddelde werkgeverslasten: € 30.000,00

- Aanstellen baliemedewerker (0,4 fte)
  Wordt nu in principe gedaan door vrijwilligers. Dit blijkt te kwetsbaar waardoor vaste krachten baliediensten moeten draaien. Dit leidt tot overuren.
  Salariëring conform CAO: schaal 3; gemiddelde werkgeverslasten: €26.000,00

- Aanstellen Coördinator Evenementen en Verhuur (0,6 fte)
  Deze medewerker wordt verantwoordelijk voor het coördineren van alle verhuuractiviteiten en bijzondere evenementen als het Documentair festival, Themaweken, Nacht van de Nacht enz. Salariëring conform CAO: schaal 4; gemiddelde werkgeverslasten: € 28.000,00

- Aanstellen Projectleider Maak het Mee en Educatie (0,8 fte)
  Deze medewerker moet deels uit aanvullende subsidies, deels uit vast budget gefinancierd worden. De taken zijn tweeledig:
  Maak het Mee: het theater als Knooppunt.
  Deze medewerker initieert Projecten in het kader van de culturele centrumfunctie amateurkunst in de regio Waadhoeke en voert deze ook uit. Hij/Zij is contactpersoon voor alle relevante verenigingen in de gemeente. Hij/zij coördineert de gebruikmaking van de Menukaart Regeling Lokale Podiumkunsten. Samen met de cultuurcoaches in de regio wordt het amateurklimaat in de regio actief gestimuleerd en gefaciliteerd. Talentontwikkeling wordt gefaciliteerd middels specifieke projecten op basis van de behoefte van de regio.
  Educatie: deze medewerker haalt de banden met de scholen in de regio aan en zorgt er op een samenwerkende manier voor dat jeugd en jongeren actief betrokken worden bij cultuuruitoefening in de regio.
  De aanstelling van de projectleider moet 50% worden gefinancierd uit aanvullende fondsen.
  Salariëring conform CAO: schaal 6; gemiddelde werkgeverslasten:
  € 34.000,00: 2= € 17.000,00

- Budgetverruiming voor het aantrekken van flexibele krachten voor techniek (1) en horeca. (2) op basis van 0,2 fte: gemiddelde werkgeverslasten: € 16.000,00

Ultimo leidt dit tot een noodzakelijke verhoging van de structurele bijdrage gemeente: € 117.000,00

Energiekosten vanaf 2022
Aangezien het theater niet geïsoleerd is, niet over dubbele beglazing beschikt en verder niet verduurzaamd is, stijgen de energiekosten verontrustend. Het theater is niet in staat deze kosten structureel te dragen.

Totaal benodigde verhoging structurele bijdrage energielasten gemeente
Energielasten: € 30.000,00

NB: bij deze berekeningen gaan wij er van uit dat de € 75.000,00 die wij de laatste vier jaar hebben ontvangen als extra subsidie, wordt omgezet in structurele subsidie. De genoemde bedragen komen daar dus bovenop.

Titia Huisman,
Directeur Theater de Koornbeurs