Mijn naam is Riet Voets, als voorzitter van Stichting Theater De Speeldoos maak ik graag gebruik van de gelegenheid in te spreken.

De notitie sluit aan op de ambities van de Speeldoos. Er zijn een viertal punten die we graag uitlichten.

Ten eerste sluit de startnotitie goed aan bij de uitgangspunten die vastgelegd zijn in de samenwerkingsovereenkomst tussen de gemeente en de Speeldoos om te komen tot nieuwbouw van een multifunctionele accommodatie, een bruisend cultureel centrum, zoals verwoord in de overeenkomst, in het centrum van Vught. De in de startnotitie geformuleerde "*duidelijke ontwikkeling naar een centraal gesitueerde mulitifunctionele maatschappelijke accommodatie*" haakt zeker aan op de gedachte van De Speeldoos. E.e.a. dient uiteraard wel gefinancierd te worden.

Ten tweede realiseert De Speeldoos inhoudelijke samenwerkingen om zoveel mogelijk synergie te creëren en daarmee het gebouw zo multifunctioneel mogelijk in te zetten. Clustering is hierbij uiteraard wenselijk. Deze clustering is zowel functioneel als inhoudelijk van aard. Functioneel in de zin van een optimale bezettingsgraad, en inhoudelijk in die zin dat clustering ook zorgt voor

nodige inhoudelijke uitwisseling tussen maatschappelijke partners en ontmoetingen met en tussen burgers. We werken nu al samen met tientallen organisaties, onze parrtners. Binnen meerdere aanpalende beleidsterreinen kan dit leiden tot positieve effecten op beleidsdoelstellingen. Wel zien we het beleidsterrein van cultuur helaas maar zeer beperkt terug in de notitie, terwijl juist bekend is dat dit beleidsterrein een domeinoverstijgende *outcome* heeft. We zien graag dat de gemeente inhoudelijke uitgangspunten concreet ontwikkelt. De geformuleerde uitgangspunten lezen eerder als technische randvoorwaarden, een afvinklijst, dan als inhoudelijke of zo je wilt ideële of ambitieuze uitgangspunten.

Ten derde mag van een professionele accommodatie volgens de startnotitie verder verwacht worden dat beheer en exploitatie vanzelfsprekend geoptimaliseerd zijn. Hierin herkent De Speeldoos zich goed. Hoewel we de afgelopen jaren in onze zoektocht naar een nieuw onderkomen tegen de grens van het haalbare van beheer en exploitatie aanlopen, hebben we aangetoond dat ons programma binnen de gestelde kaders duidelijk voorziet in een maatschappelijke vraag op onder meer het gebied van de amateurkunsten en buitenschoolse kunsteducatie.

En tot slot:
wij onderschrijven dat het subsidiebeleid een relatie legt met de maatschappelijke doelstellingen die de gemeente nastreeft, waaronder cultuur, en dat activiteiten die zij van belang acht, en die niet zonder bijdrage kunnen, subsidiabel dienen te zijn. Wij hopen dat de gemeente ruimhartig omgaat met de invulling van dat criterium omdat dat voor cultuur - in de ruimste zin van het woord - heel belangrijk is.

Kortom, op minstens vier elementen zien we aansluiting:

Ten eerste,
een centraal gesitueerd multi-functioneel sociaal cultureel centrum,
ten tweede,
het tot stand brengen van synergie en clustering in het cultureel maatschappelijk veld,
ten derde,
professioneel beheer en exploitatie
en ten vierde,
de relatie tussen subsidiebeleid en de maatschappelijke doelstellingen

Wel plaatsen we een kritische kanttekening: de verdeling van middelen met een transparant subsidiebeleid is goed.

De totale subsidie dient echter wel toereikend te zijn voor de inhoudelijke ambities op cultureel gebied en een nieuw gebouw. Dit is nu geenszins het geval.

Tot slot: De Speeldoos roept de gemeente op om als maatschappelijk partner samen op te trekken met het veld. De Speeldoos draagt graag bij aan de verdere totstandkoming van het subsidie- en accommodatiebeleid en stelt zich beschikbaar om plaats te nemen in de startnotitie beschreven klankbordgroep en bij te dragen aan visieontwikkeling."