



'Wende'

MOTIVATIE

'Wende'

Als voorstel voor een kunstwerk in de tuin van het nieuwe Huis van Waalre leg ik graag het bijgaande ontwerp aan u voor.

Uitgaande van dit schetsontwerp kan het een beeld van 4,4 meter hoog worden, met opvallend veel aanzichten. Bij elke stap die eromheen wordt gezet, zal zich een ander beeld vormen. Zo ontstaan er evenveel beelden als dat er kijkhoeken bestaan. Maar ook qua opzichten, kan het voor de een 'n dynamisch lijnenspel zijn dat ondanks het zware staal met een vederlicht gebaar uit het landschap oprijst, terwijl het bij een ander diepere lagen zou kunnen aanroeren over de werking van natuurverschijnselen. Denk bijvoorbeeld aan de manoeuvres die sommige bomen uithalen om naar het licht te reiken, en de draaiing die ze daar dagelijks van zonsopkomst tot ondergang voor nemen. Hoewel ze in schijnbaar verstarde stilstand staan, spreekt uit hun verdraaide stammen vaak een en al leven en beweging.

Aanvankelijk was het dit principe, van het reiken en halen; van het opkomen en ondergaan, dat binnen dit ontwerp als uitgangspunt is genomen. Ik ben op zoek gegaan naar manieren om de stilstand en starheid van de stalen balken om te zetten in een dergelijke dynamiek. Zo ben ik uiteindelijk tot een beeld gekomen dat zichzelf in een halve spiraal ontvouwt en daarbij een draaiende beweging naar boven maakt.* Daarmee keert het beeld zich open, van binnen naar buiten, alsof het aardoppervlak even wordt omgeploegd; en alsof het in diezelfde wende iets nieuws aan het licht wil brengen.

De titel 'Wende' staat voor 'een wende' in de breedste zin van het woord. Naast de hierboven beschreven associaties met natuur, staat het begrip eveneens voor wending als keerpunt; en raakt het daarmee aan het keerpunt waar Waalre zich op het ogenblik begeeft met het verdwijnen van het vertrouwde gemeentehuis en de overgang naar een compleet vernieuwd Huis van Waalre. Daarin ligt een duidelijke analogie met de steunbalken, die binnen dit beeld in één omwenteling opstaan, en iets wat geweest is van zich af lijken te leggen. Een beweging die enerzijds het nieuwe onthaalt en tegelijk met respect voor het verleden een buiging maakt. Al blijkt het hier om alles behalve een afscheid te gaan, gezien het precies de gewelven van het oude raadhuis zijn die hier opnieuw in een totale gedaanteverwisseling overeind komen te staan.

- * Concreet gezien is de constructie opgebouwd uit de voormalige stalen steunbalken. Deze zijn in verschillende lengten aaneengeregen op een gebogen staaf, en draaien stapsgewijs, verdeeld over het totale aantal, een halve slag om hun as. De hoeveelheid balken en de exacte afmetingen daarvan kunnen nader worden bepaald aan de hand van de uiteindelijke beschikbaarheid. (Zo begreep ik dat er nog een deel van de stapel voor andere doeleinden werd gebruikt). Zodra de precieze voorradige lengte bekend is kan op basis daarvan een definitief ontwerp worden gemaakt. In het schetsontwerp wordt er uitgegaan van een hoogte van 4,40 meter. Verdere details kunnen bij een eventueel vervolg uiteraard worden uitgewerkt.