



Aan de gemeenteraad

Onderwerp:

Motie Onderzoek de percentageregeling

Op welke gronden deze brief? /Waarom nu voorgelegd?

In haar vergadering van 6 en 8 juli 2021 heeft de gemeenteraad de motie *Onderzoek de percentageregeling* (21bb9726) van J. Smet (GroenLinks) en anderen aangenomen. De motie verzoekt het college:

- Onderzoek te doen naar mogelijkheden om herinvoering van een Rotterdamse Percentageregeling tot uitvoering te brengen en met voorstellen daartoe naar de gemeenteraad te komen.

Relatie met het coalitieakkoord/collegewerkprogramma/eerder aangenomen moties en gedane toezeggingen:

Coalitieakkoord Eén stad 2022 – 2026 waarin gesteld wordt dat ondernemerschap en innovatie in de cultuursector gestimuleerd moet worden.

Uitgangspunten voor het Rotterdamse cultuurbeleid waarin is opgenomen dat cultuur (kunst in de openbare ruimte) een positief effect heeft op de toegankelijkheid van cultuur en de leefbaarheid van de stad. Zo kunnen Rotterdammers aan de hand van beeldende kunst in hun directe leefomgeving met cultuur in aanraking komen.

Toelichting:

Het college deelt in belangrijke mate de strekking van de motie Onderzoek de percentageregeling, namelijk dat kunst de stad kan verrijken op allerlei manieren en herinvoering van een percentageregeling een belangrijke stimulans kan geven aan (startende) kunstenaars.

De percentageregeling is een regeling die vanuit de Rijksoverheid en door enkele gemeenten wordt toegepast om het aanbod van kunst in de openbare ruimte te ontwikkelen. Ook Rotterdam heeft over een dergelijke regeling beschikt, maar deze is halverwege de jaren tweeduizend opgeheven.



De percentageregeling is van oudsher een regeling die tot uitvoering wordt gebracht door een percentage van investeringsruimte voor gemeentelijk vastgoed en/of openbare ruimte of budget vanuit grondexploitatie aan te wenden voor het toevoegen van kunst. De percentageregeling is dus gekoppeld aan gemeentelijk budget voor bouwprojecten.

Helaas is de situatie sinds 2021, het jaar waarin uw motie is aangenomen, behoorlijk veranderd. De druk op het gemeentelijk budget voor bouwprojecten is aanzienlijk toegenomen. Dit heeft in belangrijke mate te maken met de hoogopgelopen inflatie in de bouwsector, waardoor verschillende fondsen die in potentie aansluiten op een percentageregeling, op het moment al te veel onder druk staan. Daarbij kunt u denken aan de reguliere- en bijzondere investeringsruimte vanuit de Rotterdamse Investeringsmotor (RIM) en budget via de grondexploitaties. Daarom is het nu niet opportuun om een nieuwe percentageregeling in te voeren.

Rotterdam kan zich gelukkig prijzen met een uitgebreid aanbod van kunst in de openbare ruimte. Niet op de laatste plaats is dit te danken aan de percentageregeling zoals we die ook in Rotterdam gekend hebben. De percentageregeling werd in 1960 ingevoerd in Rotterdam, is dus lange tijd van kracht geweest en heeft, onder andere ten tijde van de wederopbouw, geresulteerd in een significante groei van kunst in de openbare ruimte. Circa één procent van de bouwsom of het grondexploitatiebudget voor gemeentelijke gebouwen (voldoende representatieve) kon aangewend worden ten behoeve van het toevoegen van kunst. Een belangrijk deel van deze producten is vandaag de dag nog in goede staat te aanschouwen. Dit onderstreept het belang om het aanbod van kunst in de openbare ruimte te koesteren en er zorgvuldig mee om te gaan. Om die reden wordt vanaf heden (eind 2023) door het Centrum Beeldende Kunst (CBK) een leidraad voor gebouwgebonden kunst ontwikkeld, die eraan moet bijdragen dat deze kunst ook in de toekomst zo goed mogelijk behouden blijft.

Door de jaren heen is het aanbod van beeldende kunst in de openbare ruimte eveneens aangevuld met geschenken, zoals recent nog het geval was met *Moments Contained* van Thomas J. Price, een geschenk van Stichting Droom en Daad. Het aanbod van beeldende kunst in de openbare ruimte van Rotterdam is omvangrijk en van hoge kwaliteit.

U stelt eveneens terecht dat een percentageregeling een impuls kan geven aan (startende) kunstenaars. Het zorgt tenslotte voor meer artistieke opdrachten. Deze stimulans wordt nu geboden door middel van verschillende gemeentelijke regelingen; zoals die voor projectsubsidies, lokale culturele programmering, maar ook diverse particulieren en Cultuurstellingen zoals CBK met haar programmalijn *Art Office*, leveren hier een belangrijke bijdrage aan.

Kortom, het college erkent de meerwaarde van een percentageregeling zoals u die beschrijft. Helaas is de situatie voor een herinvoering van een percentageregeling niet gunstig. Een (her)invoering kan op dit moment niet georganiseerd worden.



Het verzoek is om op basis van deze informatie de motie 'Onderzoek de percentageregeling' (21bb9726) op dit moment als afgedaan te beschouwen.

Burgemeester en wethouders van Rotterdam,

De secretaris,

J.H. Meijer, l.s.

De burgemeester,

R.A.C.J. Simons, l.b.