

## **VERSLAG 2015 EN JAARPLAN 2016**

In 2015 kon het Museum ten volle profiteren van het wegwerken in het voorafgaande jaar van het achterstallig onderhoud door de gemeente Valkenburg. Door de nieuwe tochtsluis achter de hoofdingang kan de deur uitnodigend open blijven staan. Samen met de stijlvolle glazen pui aan de zijkant is het Museum letterlijk en figuurlijk beter toegankelijk geworden. In goed overleg met de Gemeente heeft het Bestuur vervolgens plannen ontwikkeld het Museum ook van binnen grondig op te knappen en aan een geheel nieuwe en eigentijdse presentatie te werken, waarmee in 2016 begonnen zal worden.

Musea in Nederland kunnen het in zijn algemeenheid niet stellen zonder subsidie van overheid en/of culturele instellingen. Museum Land van Valkenburg is daarop geen uitzondering. De procentuele bijdrage die van die kant komt kan echter sterk verschillen; bij vele, vaak grotere musea komt driekwart van het budget of meer van de overheid. Museum Land van Valkenburg steekt daarbij bijzonder gunstig af met een bijdrage (van de Gemeente Valkenburg) van minder dan de helft van een jaaruitgave. Dit is enerzijds gerealiseerd door het Museum na een grondige voorbereiding het afgelopen jaar geheel om te bouwen tot een vrijwilligers organisatie. Anderzijds is een actief beleid gevoerd om het draagvlak van het Museum in de regio te versterken: het Museum kan nu bogen op steun van een grote schare sponsors, Vrienden en begunstigers. Zo kan het Museum heel veel doen met een bijzonder laag subsidie percentage.

Hoewel de Gemeente in het beleid benadrukt dat cultuur een belangrijk punt van aandacht is, verblijft het Museum, ondanks de goede samenwerking, nu al voor het vierde achtereenvolgende jaar wat de subsidie van de Gemeente betreft in onzeker vaarwater. Het hoeft geen betoog dat dat het realiseren van de ambities zoals verwoord in het bijgaande beleidsplan er niet gemakkelijker op maakt.

In het kader van de missie van het Museum en de daarvan afgeleide doelstellingen volgen hieronder een verslag over 2015 en de plannen voor het jaar 2016. De indeling volgt die van het Beleidsplan 2014-2017.

### **Verzamelen en bewaren**

Zoals aangegeven in het beleidsplan geldt er een restrictief beleid op het gebied van verzamelen en bewaren. Belangrijke uitzondering hierop is de mogelijke aanschaf van een deel van de Collectie Schoonbroodt, met schilderijen van Valkenburg en omgeving van de hand van bekende Nederlandse kunstenaars. Deze schilderijen passen uitstekend binnen de herinrichting van het Museum (zie hieronder) en zouden de kwaliteit van de vaste expositie aanzienlijk verbeteren; voorwaarde is wel dat een passende financiering wordt gevonden.

In het kader van de Herijking Museum Register (2014) is een collectieplan opgesteld, waarin o.a. een aantal noodzakelijke verbeteringen van het depot zijn opgenomen. Dezelfde noodzaak tot verbetering van het depot spreekt uit de verslaglegging van de rapportage van het Klimaatnetwerk opgesteld door Het Huis voor de Kunsten Limburg, eveneens uit 2014. Genoemde verbeteringen zullen in 2016 worden gerealiseerd.

## Bestuderen en documenteren

In de beleidsvisie wordt de kunst uit Zuid-Limburg in de 20<sup>e</sup> en 21<sup>e</sup> eeuw als zwaartepunt aangemerkt op het gebied van documentatie. Bij iedere grotere tentoonstelling zullen instructieve zaalteksten en zo mogelijk ook folders worden geproduceerd. Ook zullen uitgebreidere publicaties het licht kunnen zien, zoals dat in het verleden diverse malen is gebeurd. Dit laatste is echter tijdrovend en kostbaar. Wellicht kunnen studenten en stagiaires hierbij worden ingezet. De Expositie Commissie adviseert hierover.

## Exposeren en informeren

### De vaste presentatie

Zoals aangegeven in de beleidsvisie zou de vaste presentatie op de eerste etage van het museum in 2014 een grondige vernieuwing ondergaan. In januari 2014 is daartoe een werkgroep ingesteld waarin o.a. de tentoonstellingsontwerper en architect Paul Tieman zitting heeft. Door een bijzondere schenking van € 30.000 van de Stichting Fien Huth, op voorwaarde dat de Gemeente Valkenburg dit bedrag wil verdubbelen, konden deze plannen aanzienlijk worden uitgebreid. Het doel is om alle etages te vernieuwen. Het nieuwe museumconcept is in hoofdlijnen gereed; er wordt nog gezocht naar aanvullende financiering. Een samenvatting van de plannen en een globale begroting staan vermeld onder 'Financiële vooruitzichten 2016'. Een eerste pilot-zaal zal dit voorjaar gereed zijn. Fasegewijs zullen de andere ruimtes onder handen worden genomen, een en ander afhankelijk van het beschikbare budget. De gehele herinrichting zal volgens plan eind 2017 afgerond zijn. Het Museum blijft gedurende die tijd (grotendeels) toegankelijk.

### De wisselexposities

#### *Tentoonstellingsprogramma 2015*

##### **Benedenzaal:**

t/m 21 januari	Rien Poortvliet. De alom bekende schilder van natuurtaferelen en illustrator. Een samenwerking met het Rien Poortvliet-museum.
1 februari t/m 1 mrt	Leendert van Dijck. Schilder van Limburgse landschappen, portretten, stillevens en tuinen in naturalistisch-realistische stijl.
7 en 8 maart	Atelier op tafel – 17 kunstenaars tonen en verkopen hun werk.
15 mrt t/m 21 juni	DSM-collectie. Door de jaren heen heeft DSM een grote kunstcollectie aangelegd. Het Museum toonde i.s.m. DSM werken van Limburgse kunstenaars uit deze collectie i.v.m. het Jaar van de Mijnen (M2015).
26 juni t/m 30 aug.	Out of the dark, landschappen in de mijnstreek. Eveneens in het kader van het M2015 exposeerde het Museum landschappen uit de collectie van het Continium te Kerkrade, het Limburgs Museum (Venlo) en uit de DSM Art Collection, die de invloed van de mijnen verbeeldde. Esther de Bont maakte als artist in residence, nieuw werk geïnspireerd door het mijnverleden.
28 juni t/m 30 aug.	Charles en Karin Eijck op Ravensbos. In samenwerking met Kloosterbibliotheek Wittem (werk uit particuliere collecties) toonde het Museum werken van Karin Eijck en schiep een nabootsing van het atelier van Charles Eijck.

- 6 sept. t/m 15 nov.      Expositie Bokkenrijders. Het Bokkenrijders Genootschap stelde in samenwerking met het Museum een tentoonstelling samen over de feiten, de geschiedenis en de verbeelding van deze vermeende criminelen.
- 22 nov. t/m 14 febr.'16      Cornelis Jetses.  
Bezoekers konden Jetses' eerste schetsen tot en met de uiteindelijke schoolplaten bekijken. Ook was een historische schoolklas ingericht, in de schoolbanken zittend konden kinderen zich laten fotograferen. Een samenwerking met het Schoolmuseum Dordrecht en de Stichting Cornelis Jetses in Groningen.

**Atrium:**

- 29 nov. t/m 5 jan.      Expositie Santons. In het kader van Kerststad Valkenburg is er een tentoonstelling ingericht van kleurrijke met de hand gemaakte kersttaferelen met volkstypen uit de Provence uit de 18<sup>e</sup> en 19<sup>e</sup> eeuw uit een privéverzameling.

**1<sup>e</sup> verdieping:**

- 26 juni t/m 15 nov.      Expositie in samenwerking met Steenkolenmijn Valkenburg, ihkv M2015. Historische foto's, audiovisuele materialen en documenten toonden het ontstaan en de groei van deze historische attractie van Valkenburg.
- Maand december:      Expositie schenking door het Klooster van de Zusters Augustinessen uit Heemstede van twee schilderijen van Charles Eijck, voorstellend een Kerstscène en een Calvariescène.

**Bovenzaal**

- t/m 1 febr.      Expositie over "De Kluis" Valkenburg, een kluizenaarswoning in Valkenburg.
- 8 febr. t/m 22 mrt      Arjen van Prooijen, beeldend kunstenaar. Een zoektocht naar de verbeelding van "Vanitas" of de tijdelijkheid van het leven.
- 29 mrt t/m 10 mei      Jan van Helden in kleur. Prenten uit een nalatenschap, geschonken aan het museum in 2011.
- 17 mei t/m 28 juni      Hank Beelenkamp (beeldhouwer) en Ingrid Breuers (keramiste), duo tentoonstelling.
- 5 juli t/m 16 aug.      Danielle Posthumus, schilderijen en driedimensionale objecten.
- 23 aug. t/m 27 sept.      Joseph Kerff, schilder en illustrator.
- 4 okt. t/m 15 nov.      Truus van der Haar, tekenaar, schilder, illustrator.
- 22 nov. t/m 17 jan.      Kaza Poorter, een overzicht van 50 jaar kunstenaarschap met bijzondere aandacht voor haar lichtobjecten.
- 28 en 29 nov.      Huis van Sinterklaas. Meer dan 400 kinderen bezochten met hun ouders Sinterklaas in het museum.

**In de shop:**

- 4 okt. t/m 15 nov.      Mark Janssen – illustraties kinderboeken.

**Tentoonstellingsprogramma 2016**

In overeenstemming met de prioriteiten zoals vermeld in het beleidsplan, is voor 2016 op advies van de Expositie Commissie het hierna volgende jaarplan opgesteld. Bij alle tentoonstellingen wordt gezien of randprogrammering in de vorm van speciale rondleidingen of lezingen etc. mogelijk is. Waar dit bij het samenstellen van dit plan reeds bekend was is dit hier ook vermeld (wijzigingen onder voorbehoud).

**Benedenzaal:**

T/m 14 februari	Cornelis Jetses en schoolklas. In het Atrium Santons (zie boven).
20 en 21 februari	Atelier op tafel – 21 kunstenaars tonen en verkopen hun werk.
28 februari t/m 8 mei	Keramiekring Limburg. De Keramiekring is een samenwerkingsverband van professionele keramisten uit Limburg en aangrenzend België en Duitsland. Zij stellen nieuw werk tentoon.
15 mei t/m 14 aug.	De kunstcollectie van ..... : tentoonstelling van een particuliere verzameling: Een overzicht van 40 jaar verzamelen. Dit is een nieuw initiatief van het Museum om aandacht te schenken aan privé-verzamelaars.
21 aug t/m 13 nov.	Sjef Hutschemakers en vrienden. Deze gerenommeerde Limburgse kunstenaar wordt 85 jaar. Een overzicht van zijn werk door de jaren heen. Hij nodigt 13 bevriende Limburgse kunstenaars uit om mede te exposeren.
20 nov. t/m 15 jan.	De kunst van eten en drinken rond de Kerst. Een tentoonstelling van 20 <sup>e</sup> -eeuwse gastronomische stilleven van diverse kunstenaars en gedekte tafels met Maastrichts Aardewerk uit privé-collecties.
Atrium:	Expositie Santons (nog niet helemaal zeker).

**Bovenzaal:**

24 jan t/m 13 maart	Jos Reinders – analoge fotografie in zwart-wit – portretten en Stadsfotografie.
20 maart t/m 1 mei	Jac Vreeke – schilderijen en design objecten.
8 mei t/m 3 juli	Frits van Roon - beelden in hout, brons en grafiek en Marianne van de Bolt – keramiek en beelden in brons.
10 juli t/m 28 aug.	Deborah de Haas, schilderijen.
4 sept t/m 6 nov.	Harrie Geelen, illustrator.
5 nov t/m 20 nov	Eigen collectie
4 dec t/m 8 jan	Gerda Tekstra (poppen en theater)

**Educatieve activiteiten**

Voor het jaar 2016 heeft de Educatie Commissie in samenspraak met de Kunst en Cultuurraad en de combinatie functionaris onderwijs-cultuur van de gemeente Valkenburg diverse activiteiten gepland.

De Educatie Commissie wil daarmee een aantal doelstellingen bereiken, i.s.m. verschillende organisaties, instituten en deskundigen op bepaalde terreinen. Belangrijk daarbij is dat er een vertaalslag komt van buitenschools naar binnenschools.

De Commissie wil bij dit alles voortborduren op de thema's van de buitenschoolse opvang:

A . Valkenburg aan de zee (krijt, dino's, bezoek gemeentegrot).

B . Vuursteenmijn en de tijdsbalk en indien financieel mogelijk de Catacomben.

C . Valkenburg middeleeuwse vestingstad: de contouren, de poorten, de stadsmuren (lesbrief reeds bestaande).

D . Valkenburg vanaf 1880 als toeristenstad.

N.a. v. het overleg met de Seniorenraad wordt er over en weer gezocht naar lezingen en activiteiten op cultureel gebied o.m. aansluitend bij de 'Open atelierdagen' en het werk van de 'Stichting Stolpersteine'.

Tenslotte moet de samenwerking genoemd worden met het Stella Maris College, met name op de volgende terreinen :

1. De muziekdocente , instrumentale muziek bij de opening van een tentoonstelling.
2. Ondersteuning bij het culturele project Anton Pieck/de Efteling (130 leerlingen).
3. De geschiedenis docent : zie boven A, B, C en de 'Stichting Stolpersteine Valkenburg'.
4. Een podium voor de werken gemaakt tijdens de lessen handvaardigheid met het thema 'De Efteling'.

### ***Kort verslag over 2015***

Er werd op overtuigende wijze samengewerkt met de basisscholen, de Kunst en Cultuurraad, de Seniorenraad, de Club van Oud-docenten van Stella Maris, de Stichting Struikelstenen Valkenburg en het CUP. Voor 2016 hopen we daar Adelante en Stella Maris wederom aan toe te voegen . Dankzij deze connecties en het Portana Mosana College te Maastricht zijn er 32 groepen ontvangen. Zo werd de expositie van Rien Poortvliet bezocht door 7 groepen en bij de Slotmanifestatie van de basisscholen kwamen er 6 groepen voor een drietal activiteiten .

Aan het zomerprogramma van de Seniorenraad namen 75 senioren deel , het programma bestond uit een bezichtiging van de expositie over de Bokkenrijders, en een rondleiding door journalist Jan Diederik en de voorzitter van de desbetreffende Stichting langs de 18 Struikelstenen in Valkenburg.

In de maand oktober was er in het kader van het Jaar van de Mijnen een expositie over de Modelsteenkolenmijn. Deze werd bezocht door alle leerlingen uit de gemeente Valkenburg a/d Geul van groep 7/8 , in het totaal 9 groepen. De winnaars van de speurtocht, 4 leerlingen van basisschool Schin op Geul, mochten uit handen van illustrator Mark Janssen het schitterende boek 'Kodo' ontvangen. Verder werd de expositie over de Bokkenrijders bezocht door 5 2<sup>e</sup> klassen, en 4 brugklassen van middelbare school Portana Mosana te Maastricht.

In november vond een rondleiding door het Museum plaats van het CUP (45 senioren). In het kader van de cultuurdag van de basisscholen vond een rondleiding plaats voor 100 leerlingen, inclusief een speurtocht en creatief werken met mergel.

Naast dit alles werd samen met 15 leerlingen hard gewerkt aan de film 'De poort naar de Middeleeuwen' (mede mogelijk gemaakt door de RABO Droomprijs), in samenwerking met TV-Valkenburg. De première van het project vond plaats in december 2015 in het Museum en was beslist geslaagd; momenteel wordt bezien of een vergelijkbaar initiatief in de nabije toekomst genomen kan worden.

### ***Concept programma 2016***

- Voor maart staat het verzoek van de basisscholen geagendeerd om aandacht te besteden aan de Vuursteenmijnen (9 groepen) , zowel in het Museum als in de Plenkerstraat, in samenwerking met de Stichting 'In onsen Lande van Valkenborgh. Hiervoor zijn 9 ochtenden gereserveerd.

- Voorts zien de scholen uit naar het lespakket "Stolpersteine", een opdracht die de Commissie met medewerking van de Stichting Struikelstenen Valkenburg en anderen wil

realiseren. Na de bijzonder indrukwekkende expositie over dit onderwerp in het Museum in 2013, is er nu misschien een mini-expositie mogelijk in 2016, of zeer zeker in 2017.

- De Efteling en Anton Pieck , een groots opgezet project in samenwerking met het Stella Mariscollege.
- N.a.v. de tentoonstelling op de bovenverdieping van de fotograaf Jos Reinders is een project opgezet in samenwerking met de scouting voor 30 à 40 leden.
- Net als verleden jaar zal de Slotmanifestatie van de basisscholen in juni/juli plaats vinden.
- Een verzoek van de Seniorenraad voor hun zomerprogramma is in principe reeds gehonoreerd.
- Oktobermaand/mergelmaand, i.s.m. Mergel / nu; architectuur , ornamenten , architecten enz.
- De cultuurdag van de basisscholen in november is in samenwerking met de Kunst en Cultuurraad in principe al geregeld.
- Eveneens in november: het Huis van Sinterklaas.
- Het gehele jaar door is indien gewenst, educatieve begeleiding mogelijk bij één of meer exposities in het Museum , waarbij telkens hetzelfde stramien wordt gevolgd: ontvangst , rondleiding en speurtocht. Zodra de herindeling van het Museum afgerond is, dienen er wat de vaste collectie betreft educatieve programma's bij de 4 hoofdthema's te zijn ('Landschap', 'Mergel en Vuursteen', 'Middeleeuwen' en 'Toerisme').
- Daarnaast is er nog sprake van meerdere opties voor activiteiten die passen binnen het aandachtsgebied van de Commissie. Zo wordt er nog gebrainstormd over het thema van een nieuwe film voor en door de jeugd, in samenwerking met TV-Valkenburg, mits het financieel haalbaar is.

## Publiek

Aantallen bezoekers per jaar;				Verwacht in
2012	2013	2014	2015	2016
7.436	7.353	8.010	9.907	10.000

Het aantal bezoekers in 2013 is vrijwel gelijk gebleven vergeleken met 2012. Dit is beslist bemoedigend te noemen als men bedenkt dat de toegangsprijs voor het Museum in 2013 met 50% is verhoogd tot € 6,-.

Landelijk gezien is er de afgelopen jaren sprake van een stabilisatie van het museumbezoek. De economische crisis zal daar ongetwijfeld mee van doen hebben. De werkzaamheden in het kader van het groot onderhoud van het gebouw hebben het Museum de eerste helft van 2014 een aantal maanden minder aantrekkelijk en toegankelijk gemaakt. De campagne 'Houd de deur open' voor het werven van begunstigers, gestart in datzelfde jaar, heeft wellicht een positief effect gehad op de bewustwording van het belang van het Museum voor het publiek en daarmee indirect ook op het museumbezoek. Alles bijeen is de verwachte bescheiden groei van het aantal bezoekers tot 8.000 in 2014, volgens plan gerealiseerd. Deze groei heeft zich op explosieve wijze voortgezet in 2015. Een belangrijk deel hiervan komt door het openstellen van het Museum als 'Het Huis van Sinterklaas' (1062 bezoekers). Maar ook zonder dit nieuwe initiatief zou het aantal bezoekers gestegen zijn, te weten tot 8845, waarmee de prognose uit het beleidsplan (8850) wederom is geëvenaard.

Het te verwachten aantal bezoekers in 2016 kan op grond van deze ervaringen opwaarts worden bijgesteld van 9.000 tot 10.000.

### **Gebouw**

Het huurcontract van het pand aan de Grote Straat met de Gemeente Valkenburg duurt tot in 2016. In 2014 is het achterstallig groot onderhoud alsnog door de gemeente uitgevoerd. Met name de gelijktijdig gerealiseerde verbeteringen aan hoofd- en zijingang hebben de toegankelijkheid van het Museum aanzienlijk verbeterd.

### **Voorzieningen**

In het kader van de Herijking van het Museum Register zijn voor 2016 een aantal maatregelen gepland op het gebied van de klimatisering en de depotruimten van het gebouw, een en ander als onderdeel van de gehele herinrichting.

### **Resultaten 2015 (voorlopig, nog niet vastgesteld)**

**3 MEERJARENOVERZICHT**

	2015	2014	2013	2011
	€	€	€	€
Netto-omzet	109.357	128.243	96.574	103.070
Kostprijs van de omzet	-6.357	-1.127	-10.432	-2.206
Kosten uitbesteed werk en andere externe kosten	-9.068	-	-	-
<b>Brutomarge (brutobedrijfsresultaat)</b>	<b>93.932</b>	<b>127.116</b>	<b>86.142</b>	<b>100.864</b>
<b>Personeelskosten</b>				
Lonen en salarissen	26.543	31.397	31.547	28.607
Sociale lasten	4.191	5.563	5.631	5.301
Andere personeelskosten	313	1.382	83	3.300
<b>Afschrijvingen en waardeverminderingen</b>				
Afschrijvingen materiële vaste activa	2.354	1.868	1.872	1.756
<b>Overige bedrijfskosten</b>				
Overige personeelskosten	5.574	2.199	6.945	7.072
Huisvestingskosten	18.978	23.894	24.172	25.451
Exploitatiekosten	7.181	5.037	6.727	10.303
Verkoopkosten	3.156	2.527	2.447	2.104
Auto- en transportkosten	137	-	-	-
Algemene kosten	25.834	15.203	13.843	13.801
Andere kosten	-	-	-7.074	-
<b>Som der kosten</b>	<b>94.261</b>	<b>89.070</b>	<b>86.193</b>	<b>97.695</b>
<b>Bedrijfsresultaat</b>	<b>-329</b>	<b>38.046</b>	<b>-51</b>	<b>3.169</b>
Financiële baten en lasten	-1.072	1.283	-647	-495
Buitengewone baten en lasten	-	-	-	1.704
<b>Resultaat</b>	<b>-1.401</b>	<b>39.329</b>	<b>-698</b>	<b>4.378</b>



## Toelichting op de upgrade

Enkele steekwoorden voor de upgrade zijn:

- Anders dan anders (geen traditioneel museum met muren voorzien van teksten en mooie schilderijen/ tekeningen), maar een spannende en onverwachte presentatie;
- Dienstbaarheid a/d bezoekers;
- Open museum – groot aantal ruimten die nu gesloten zijn, worden publieksruimten; (grotere expo oppervlakte);
- Vaste presentatie zo inrichten dat er ruimte ontstaat die voor meerdere doeleinden inzetbaar is (events/ vergaderingen/ tijdelijke exposities).

Hierbij een toelichting op het bovenstaande: in principe is het idee om het gehele Museum stijlvol en tijdloos vorm te geven als "ontdekmuseum" waarin m.n. de vaste presentatie op de 1<sup>ste</sup> etage zich stukje bij beetje ontvouwt. Het geheel krijgt een heel open, "huiselijke" uitstraling. De scenografie sluit daarmee aan op het lichte, maar intieme karakter van het gebouw. Als leidraad is het idee dat de bezoeker "het huis verkent" en daarbij zo weinig mogelijk afgesloten deuren tegen moet komen.

Bovendien is het idee om alle kantoor- en interne functies bij elkaar te brengen in een ruime, open ruimte achter de (nieuwe) publieksbalie. Hierdoor komen veel interessante ruimtes op de 1<sup>ste</sup> etage vrij voor publieksdoeleinden en wordt tevens openheid geboden tussen publiek en de museummedewerkers. In het Museum blijven altijd nog een aantal ruimtes beschikbaar voor het geval er in stilte gewerkt/vergaderd dient te worden. Zo is het idee om de ruimten op de 1<sup>ste</sup> etage zo in te delen dat ze voor flexibele doeleinden kunnen worden gebruikt, waaronder vergaderingen en kleine tijdelijke exposities. Dit o.a. door de expowanden in elke ruimte langs twee muren te situeren en in het midden van een aantal grotere ruimtes mobiele tafelvitrines te ontwerpen. Een dergelijk concept zorgt ervoor dat de vaste opstelling voortdurend interessant blijft, want bezoekers van een tijdelijke expositie (en dat zijn de bezoekers die steeds terugkomen) worden 'gedwongen' om ook telkens de vaste opstelling te beschouwen.

### 1<sup>e</sup> verdieping – Verhaal van Valkenburg

Het idee is om de bezoekers op 1ste verdieping het Verhaal van Valkenburg te vertellen waarbij het (inspirerende) landschap en toerisme rode draden zijn. Door de hele presentatie worden tekeningen/ schilderijen van Zuid-Limburgse kunstenaars (m.n. uit de 20<sup>ste</sup> eeuw) gebruikt. Door de combinatie met de deze kunstwerken en historische artefacten wordt het Verhaal van Valkenburg beeldend versterkt en de werken in een context geplaatst. Via de inzet van de werken wordt vervolgens ook een link gelegd met de tijdelijke exposities op de b.g. van het Museum.

Het idee is om de bezoekers vanuit bekende/ nog in het stadsbeeld zichtbare historisch toeristische bouwwerken (ruïne, stadspoorten, e.a.) het verhaal in te trekken. Hierdoor reist de bezoeker terug in de tijd (dus tegenovergestelde routing zoals in huidige presentatie). Voordeel hiervan is dat de centrale hal op de 1<sup>ste</sup> gebruikt kan worden als inleidende ruimte voor de gehele verdieping. Waarbij slechts summier in tekst maar vooral in beeld, middels schildering(en) vervaardigd door een hedendaagse kunstenaar, wordt verbeeld wat de

bezoeker kan verwachten in de verdere vaste presentatie.

Thema's t.b.v. Verhaal van Valkenburg:

1. Het ontstaan van het Zuid-Limburgse dalenlandschap.
2. Vuursteen & Mergel.
3. Middeleeuwen: Land van Valkenburg en Vestingstad Valkenburg.
4. Toerisme: Romantisch toerisme, massatoerisme en kwaliteitstoerisme.

#### 2<sup>de</sup> verdieping – De Bovenkamer

De programmering van deze etage wijzigt niet. Het concept om in de Bovenkamer hedendaagse kunstenaars een podium te bieden blijkt succesvol, levert creatieve samenwerkingen en positieve energie en reacties op. Om dit concept te verbeteren, worden de ruimten op de 2<sup>de</sup> verdieping wel vernieuwd en aangepast aan de hedendaags geldende presentatie eisen van kunstenaars. Een ruimte op deze verdieping zal gedurende een periode van twee jaar worden ingericht als 'Archeolab', een ruimte waar leden van de archeologische werkgroep uit Valkenburg op vaste momenten aan het werk zijn, en waar bezoekers kunnen kijken en in gesprek kunnen treden met de archeologen. Daarnaast wordt de oude klokkenkamer ingericht als 'De Boekerij', een niet publiek toegankelijke, maar wel zichtbare, bibliotheek. Zowel het 'Archeolab' als 'De Boekerij' worden ingericht in dezelfde stijl als de ruimten op de 1<sup>ste</sup> etage.

#### Begane grond

Prioriteit op de begaande grond heeft de receptie. Deze wordt zo ingericht dat de bezoekers zich bij binnenkomst direct welkom voelen. En de vrijwilligers prettig en gastvrij kunnen werken. Tevens wordt de Museumshop anders ingericht zodat de toegankelijkheid en overzichtelijkheid verbetert. De twee tijdelijke tentoonstellingszalen worden ook vernieuwd en voorzien van het nieuwe museumconcept. De Grote Zaal wordt voorzien van een ronde/ ovale grote tentoonstellingswand, die ook in kleinere delen is te gebruiken. De Grote Zaal wordt omgedoopt tot Ronde Zaal. De Charles Eyck Zaal wordt ook aangepast naar het nieuwe concept. De Eyckzaal wordt Het Atelier, een ruimte waar afhankelijk van de tijdelijke tentoonstelling in de Ronde Zaal, een atelier van een Limburgse kunstenaar wordt gereconstrueerd met originele artefacten.

#### **Public Relations 2015/2016**

De in 2014 ingestelde PR-commissie heeft haar activiteiten in 2015 verder uitgebreid. De PR-commissie vergaderde grotendeels samen met de Expositiecommissie, zodat de werkzaamheden voor alle exposities - zowel in de benedenzalen als op de bovenverdieping - goed op elkaar konden worden afgestemd. Persberichten vergezeld van afbeeldingen van het te exposeren werk, werden en worden ook in 2016 ruim voor de opening van een expositie naar de betrokken media verzonden. Met diverse media bestaan bovendien goede persoonlijke contacten, zodat journalisten 'op maat' afbeeldingen en andere gegevens kunnen krijgen.

Zo zijn inmiddels ook goede werkcontacten met TV Valkenburg opgebouwd. Gezamenlijk worden komende exposities besproken die zich het beste lenen voor tv exposure.

Vervolgens maakt TV Valkenburg van minstens vier grote tentoonstellingen filmopnamen,

die in de week na de opening worden uitgezonden. Na uitzending kan het Museum de opnamen gebruiken voor vertoning in de Museumshop. Bezoekers van het Museum kunnen daar van gratis koffie genieten en tegelijkertijd naar een filmpje over de lopende expositie kijken. Deze samenwerking bevat uitstekend en zal in 2016 worden voortgezet. Naast deze afspraken maakt TV Valkenburg bij speciale gebeurtenissen zoals het Huis van Sinterklaas of de tentoonstelling over Santons (kerstdorpen in de Provence) eigen opnamen die in actualiteitenrubrieken worden uitgezonden.

### **Publiciteit**

Het afgelopen jaar heeft het Museum een advertentiebeleid voor de komende jaren geformuleerd, waarbij gekeken is naar de wijze waarop het bestaande PR budget zo rendabel mogelijk kan worden ingezet in zorgvuldig geselecteerde media. Gezien de doelgroep lenen zich daarvoor het beste De Limburger en het maandblad Zuiderlucht. Indien relevant zijn incidenteel nog elders advertenties geplaatst waarbij zoveel mogelijk gebruik is gemaakt van een gereduceerd tarief.

Daarnaast zijn magazines, gericht op hotels en toerisme in Valkenburg - zoals Kijk op Valkenburg en Markant - graag bereid persberichten en bijbehorend beeldmateriaal op te nemen. Toeristen en bezoekers uit de eigen omgeving worden zo op verschillende manieren tijdig op de hoogte gebracht van de lopende exposities en andere evenementen.

Aan sommige exposities werd in de media extra aandacht besteed zoals aan de tentoonstelling Karin en Charles Eyck, onderdeel van een dubbeltentoonstelling die samen met Klooster Wittem werd georganiseerd. Deze kon samen met 'Charles Eyck verzameld uit particuliere collecties' in Wittem met een combiticket worden bezocht. Vanuit de Expositiecommissie is met de voorbereidende werkgroep in Wittem nauw samengewerkt. Het Museum heeft met het ontwerpen van een 'Charles Eyck route door Ravensbos' een extra (gratis) PR attractie aan bezoekers in Valkenburg kunnen aanbieden. De samenwerking met Klooster Wittem verliep constructief en is voor beide instellingen voor herhaling vatbaar.

De website van het Museum – [www.museumlandvanvalkenburg.nl](http://www.museumlandvanvalkenburg.nl) - is afgelopen jaar sterk verbeterd door de werkzaamheden van een nieuwe (vrijwillig) webmaster. Toch zullen ook het komende jaar verdere verbeterpunten worden ingevoerd om de site zo aantrekkelijk mogelijk te maken. De website wordt behoorlijk bezocht. Binnen de afdeling PR wordt ervoor gezorgd dat reacties zo snel mogelijk worden beantwoord.

### **Mijnsluiting 50 jaar geleden**

De media waren ook geïnteresseerd in twee exposities die waren geënt op de aankondiging van de mijnsluiting in Zuid-Limburg, 50 jaar geleden. Aan een gezamenlijke estafette van drie tentoonstellingen met andere musea 'Out of the Dark' maar ook aan 'Limburgers in de DSM collectie' werd lovend aandacht geschonken. Deze laatste expositie is in nauwe samenwerking opgezet met mw. drs. C. Romijn, conservator van de DSM collectie. Veel aandacht ging ook uit naar de expositie over de Bokkenrijders. Een historische schoolklas, horend bij 'Schoolplaten van Cornelis Jetses' was niet alleen interessant voor (groot)ouders met kinderen. Ook in de media is hier ruim aandacht aan geschonken.

### **Informatie én steun door Vrienden en Begunstigers**

Intussen is de algemene folder over het Museum niet meer beschikbaar. Deze wordt in 2016 vernieuwd en aangepast aan de actuele ontwikkelingen in het Museum. Zo wordt bij elke

gelegenheid gewezen op de mogelijkheid het Museum te steunen door lid te worden van de Vrienden van het Museum, dan wel van de groep Begunstigers. Deze flyer zal in 2016 op vele plaatsen worden verspreid. Dit gebeurt door vrijwilligers van het Museum, zoals dit ook bij de distributie van alle andere flyers en affiches het geval is.

### ***Vrijwilligersorganisatie***

Veel aandacht in de pers kreeg het nieuws dat het Museum een pure vrijwilligersorganisatie is geworden, na vertrek van Rob Kooiman als conservator. Ook de wisseling van het bestuur kreeg media-aandacht. De vertrekkende en de komende voorzitter werden enkele malen geïnterviewd over bereikte resultaten en plannen voor de toekomst, ook met het oog op de herinrichting van het Museum. Ook via de sociale media werden alle actualiteiten en wetenswaardigheden gedeeld. Uiteraard zal ook in 2016 aan alle actualiteiten ruim aandacht worden besteed.

### **Samenwerking**

Het Museum werkt al jaren samen met vele organisaties en personen in en buiten de regio. Binnen Valkenburg zijn er contacten en wordt er samengewerkt met o.a.:

- Kunst & Cultuurraad Valkenburg
- Kunstenaars en kunstenaarsgroepen (Kunstkring Henri Jonas)
- Galeries en kunstverzamelaars
- Geologische Vereniging Limburg
- Stg. In onse Lande van Valkenborgh
- Stichting Beeldarchief Valkenburg/ Martin Stefensfonds
- Mergel. Nu
- Schatkamer St. Gerlach
- Openluchttheater Valkenburg
- Valkenburgse Katakomben
- Cultuurcafé d'n Dwingel
- Gemeente Valkenburg aan de Geul
- Stg. Kerststad Valkenburg
- Verenigde Ondernemers Centrum.
- TV Valkenburg
- MergelRijk
- Vrienden Museum Land van Valkenburg
- Steenkolenmijn Valkenburg

Buiten Valkenburg en in de provincie wordt samengewerkt met o.a.:

- Bonnefantenmuseum
- SCHUNCK
- Museum van Bommel van Dam
- Limburgs Museum
- Museum aan het Vrijthof

- Discovery Center Continium
- Museum De Domijnen
- DSM Art Collection
- Stg. Jacques Vonk
- Stg. Charles Eyck
- Stg. Sjef Hutschemakers
- Stg. Gene Eggen
- Stg. Pieke Dassen
- Huis voor de Kunsten
- Federatie van Musea in Limburg (FML)
- Fonds Sociale Instellingen (FSI)
- Particuliere beheerders van nalatenschappen
- Kunstenaars en verzamelaars.

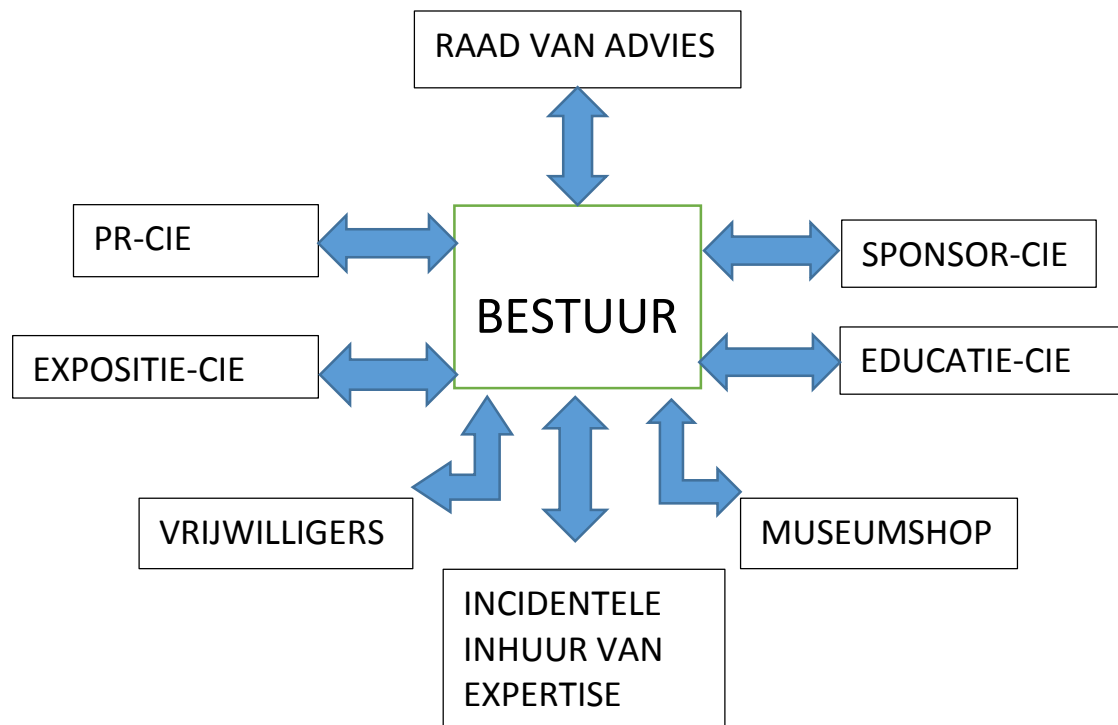
Buiten de provincie wordt regelmatig samengewerkt met:

- Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Stichting Museumjaarkaart
- Nederlandse Museumvereniging
- Landelijk Contact van Museumconsulenten (LCM)
- Kunstenaars
- Musea
- Particuliere verzamelaars.

### **Maatschappelijk en politiek draagvlak**

Op grond van de aantallen bezoekers kan het maatschappelijk draagvlak in de regio als groeiend worden gezien. Om daar verdere verbetering in aan te brengen, zal het Museum er naar streven om op alle denk- en tevens haalbare manieren zichtbaar aanwezig te zijn, zowel richting politiek als naar de inwoners van de regio in zijn algemeenheid. Verder wordt er op gerekend dat de werving van begunstigers, die in 2014 is gestart, het Museum op een positieve manier onder de aandacht zal blijven brengen. Van de vernieuwing van de vaste expositie wordt eveneens een positief effect verwacht op de waardering en daarmee op het draagvlak voor het Museum binnen de regio, maar dit zal pas effect kunnen hebben in 2017.

## Organigram Museum land van Valkenburg



### Vrijwilligers (per 1-1-2016).

#### Raad van Advies

F. Jadoul  
C. Kleinman  
P.J.M.B. Schutgens

#### Bestuur (per 1-1-2016)

J. Wachelder (voorzitter)  
F. Boon (1<sup>e</sup> secretaris)  
G. Caelen (educatie)  
Th. Van Dijck (vrijwilligers)  
F. Geelen (projecten)  
M. Harst – van den Berg (herinrichting)  
J.H.L. Maenen (penningmeester)  
K.W. van de Poll (2<sup>e</sup> secretaris)  
J.Th.M. Vervoort – Stevens (exposities)  
E.J.M. Heshusius (adviseur PR en communicatie)

#### Sponsorcommissie

Th. Van Dijck  
F. Geelen  
J.H.L. Maenen  
K.W. van de Poll

**Expositiecommissie**

M.W.J. Kleijnen – Abels  
J.Th.M. Vervoort – Stevens  
M.J. Wansink  
M. Beelen  
J. Solberg

**PR en Communicatie Commissie**

P. de Jong  
E.J.M. Heshusius  
J.Th.M. Vervoort – Stevens  
Met hulp van W. Ploemen (web-site)

**Educatiecommissie**

G. Caelen  
D. Schat  
W. Eurlings  
J. Wolters  
W. Slenter

**Museumshopcommissie**

M. Beelen  
H. Maenen  
M.W.J. Kleijnen – Abels

**Gastvrouwen / gastheren/ specifiek**

A. Masoumi  
C. Buskens  
R. Caelen  
W. Collaris (fotografie)  
K. Cox  
A. Essers (rondleidingen)  
W. Eurlings  
M. Goossens  
A. Halmans  
J. Hammink  
W. Jansen  
E. de Jong-de Wit  
P. Kleijnen (fotografie)  
R. Klinkenberg  
R. Kooiman  
S. Kowcz  
R. Kroon  
A. Lamberix  
M. Lazaroms  
C. Meurders

A. Mulenga  
A. Nillesen-Meertens (catering)  
N. Olzheim  
M. Pellegrom  
W. Ploemen (website)  
C. Pooters  
J. Rijcken  
T. Schmitz  
T. Titulaer  
J. Toonen-Vergeer (educatie)  
L. Toonen  
A. van der Valk  
M. Verdijk  
J. Vroom-Zuidema  
W. Weber  
J. Wolters

Valkenburg, 18 maart 2016