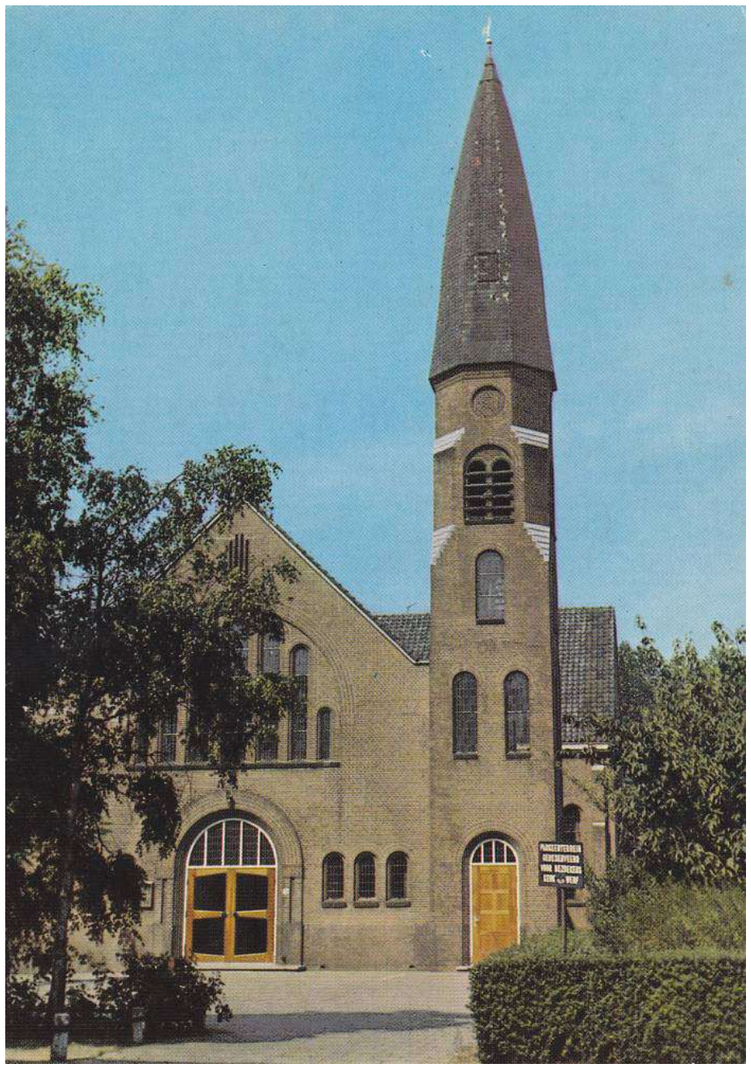
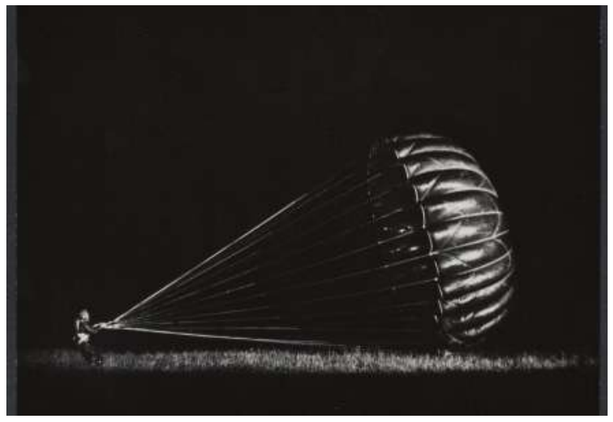


Cultureel Centrum Kruispunt

Ontwerp
Datum: 18-09-2024

In Voorschoten stapte hij uit, bij de halte aan de noordzijde van het dorp. Hij bekeek de omgeving als een vreemdeling. Daar stond het huis met het wapen van de gemeente in de gevel: drie afgebeten nagels. In hetzelfde gebouw of ertegenaangebouwd de school waar hij op geweest was en het politiebureau. Iets meer naar het dorp toe de gereformeerde kerk waarvan de toren op een rechtopstaande zeppelin leek. Nog verderop de middeleeuwse toren van de Willibrordkerk. Hij liep naar de smalle dorpsstraat, zijn ogen gevestigd op het bord INHALEN VERBODEN.

De donkere kamer van Damokles
Door Willem Frederik Hermans 1958



INHOUDSOPGAVE

GESCHIEDENIS VAN KERK EN DE LOCATIE
TIJDLIJN
GEOLOCATIE
CULTURELE, HISTORISCHE EN MONUMENTALE ASPECTEN VAN DE KERK
MONUMENTALE ASPECTEN

DE HUIDIGE KERK
VISIE OP HET CULTUREEL CENTRUM
PROJECTPRINCIPES
BELANGRIJKSTE UITDAGINGEN
PROGRAMMA VAN EISEN
TWEE MODELLEN VOOR HET CULTUREEL CENTRUM
VERGELIJKING VAN DE MODELLEN

MODEL 1
UITGANGSPUNTEN
VERDELING VAN FUNCTIES
INTERVENTIE
PLANNEN
VOOR- EN NADELEN

MODEL 2
UITGANGSPUNTEN
VERDELING VAN FUNCTIES
INTERVENTIE
PLANNEN
IMPRESSIE
VOOR- EN NADELEN

FLEXIBILITEIT VAN GEBRUIK
RUIMTELIJKE VERGELIJKING VAN MODEL 1 & 2
RESTAURATIES
INTERPRETATIES VAN MATERIALITEIT
TECHNISCHE ELEMENTEN

IMPRESSIES EN SFEER

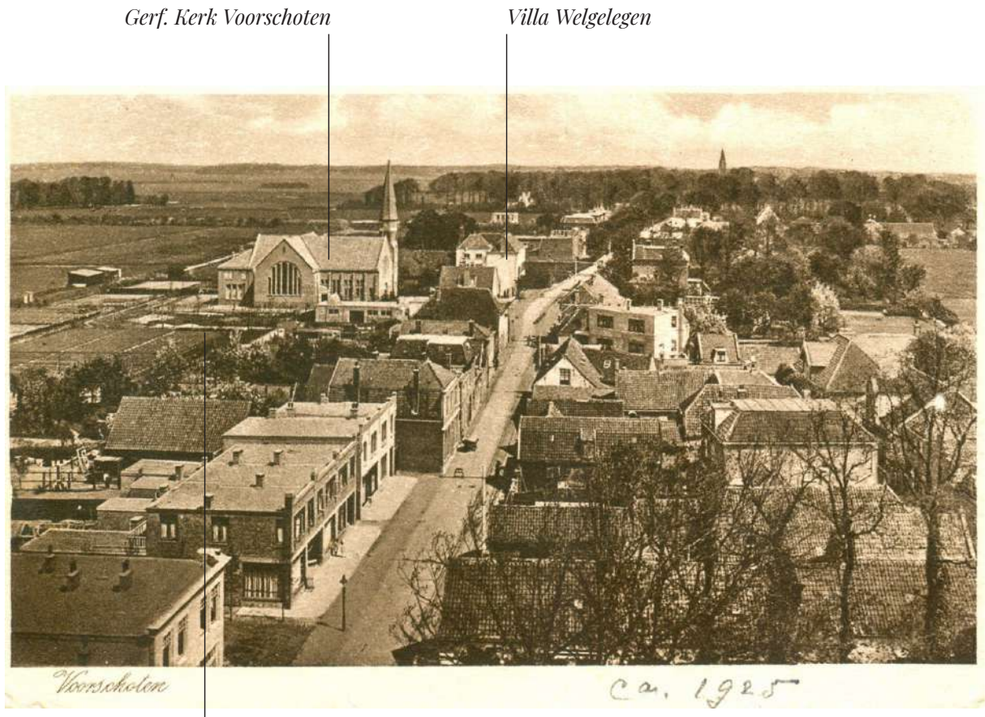
COLOFON

GESCHIEDENIS VAN DE KERK EN DE LOCATIE

De Kruispuntkerk, oorspronkelijk bekend als de Gereformeerde Kerk, is sinds de start van de bouw in 1923 een belangrijk onderdeel van Voorschoten. De kerk werd gebouwd in de tuinen van Villa Welgelegen en werd geopend in April 1924. Het gebouw is ontworpen door architect Herman Onvlee en combineert expressionistisch metselwerk met neo-romaanse elementen, zoals de rondboogramen en het houten tongewelf. Voordat de kerk voltooid was overleed de architect.

Het kerkcomplex omvatte een kosterswoning, vergaderruimten en een aangrenzende toren, die een plaatselijk herkenningspunt werd. In de loop der jaren is het gebouw uitgebreid. In 1958, werd “De Werf” gebouwd, die diende als een hal voor activiteiten en in 1975 werd met “De Voorhof” een nieuwe entreehal gecreëerd.

In 2020 werd in de kerk de laatste dienst van Gereformeerde Kerk gehouden. Opvallend is dat de kerk wordt beschreven in W.F. Hermans’ beroemde roman De donkere kamer van Damokles (1958). [1]De kerktoren wordt vergeleken met een ‘rechtopstaande zeppelin’.
In 2024 viert De Kruispunt Kerk haar 100ste verjaardag.



Tuinen van Villa Welgelegen

TIJDLIJN



1858-1985

Koninklijke Zilver
fabriek Van Kempen en
Begeer



1921

Kerkenraad verwerft
stuk grond uit tuin van
Villa Welgelegen



1924

Gereformeerde
Kerk Voorschoten



1927 - 1972

Aardewerkfabriek
Groeneveldt



1930 - 1984

Het Paapje
Weverij, tapijtknoperij en
handdrukkerij



1936 - 1944

Burgemeester Berkhoutpark

1937

Orgel is gebouwd

1940

Eenlaagse uitbreiding van
het huis van de koster. Deze
wordt later gesloopt.



1945

Villa Welgelegen
gesloopt na WOII



1946

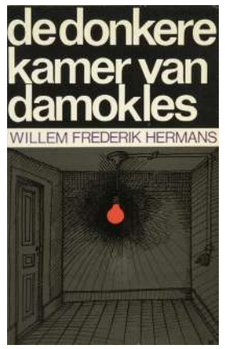
Greenway Filmtheater
opent in Schoolstraat

TIJDLIJN



1950

Uitbreiding van de galerij



1955

Bouw van Kon. Juliana-laan



1958

De donkere kamer van Damokles gepubliceerd



1958

De Werftt

1975

De Voorhof

1989

Gebouw tot gemeentelijk monument verklaard



2010

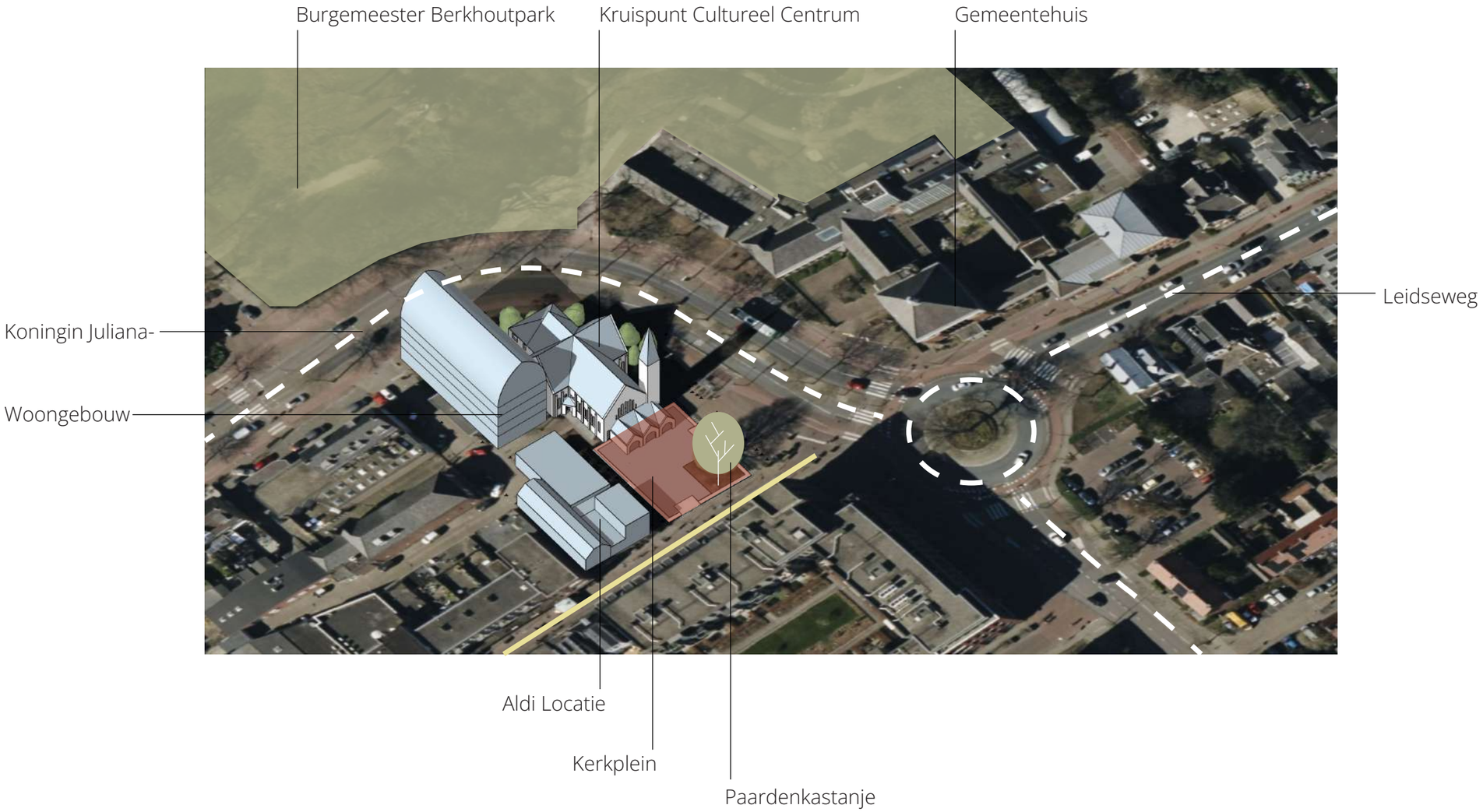
Paardenkastanje verhuisd naar huidige locatie



2020

Laatste kerkdienst van Gereformeerde kerk

GEOLOCATIE


Burgemeester Berkhoutpark
Kruispunt Cultureel Centrum
Gemeentehuis
Leidseweg
Koningin Juliana-
Woongebouw
Aldi Locatie
Kerkplein
Paardenkastanje

CULTURELE, HISTORISCHE EN MONUMENTALE ASPECTEN VAN DE KERK

Er is weinig fotografische documentatie van het oorspronkelijke interieur van de Kruispuntkerk beschikbaar. Dat maakt het moeilijk om de exacte gebruikte kleuren te bepalen. Met behulp van het document “Bestek en Voorwaarde” geschreven door de architect, is het toch mogelijk om enkele van de materialen en ontwerpprincipes te traceren. Ook door andere kerken te onderzoeken die door H. Onvlee in dezelfde periode zijn ontworpen, ontstaat een idee van hoe het oorspronkelijke interieur eruit zou (kunnen) hebben gezien.

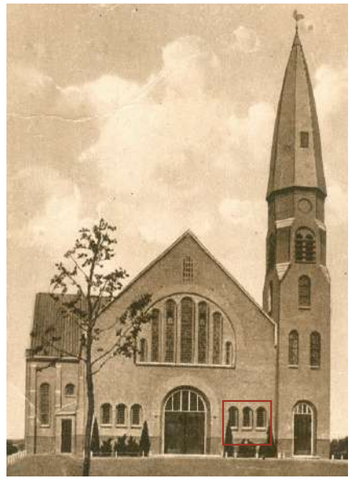
Veel originele kenmerken van de kerk, zoals de decoratieve tegels, houten panelen en het gewelfde plafond van grenen, zijn verborgen onder lagen verf. Hoewel sommige fragmenten van het oorspronkelijke interieur bewaard zijn gebleven, is er geen intact ensemble. Daarnaast hebben veranderingen aan de buitenkant van het gebouw bepaalde historische elementen aan de gevel beschadigd.

Bij de herontwikkeling van de Kruispuntkerk wordt geprobeerd om verborgen originele kenmerken te onthullen, vergelijkbare materialen opnieuw te introduceren en het kleurenschema te herstellen om het originele ontwerp beter te weerspiegelen, waardoor het gebouw weer kan “ademen”.



Impressie van het ‘originele interieur’ met het orgel dat in 1937 werd geïnstalleerd.

MONUMENTALE ASPECTEN



Het oorspronkelijke exterieur heeft een hoge monumentale waarde. Drie ramen in de gevel zijn veranderd in lange openingen. Deuren zijn ook verwijderd.



***

Latere uitbreidingen (activiteitengebouw, 1958 en portiek, 1975) maken het verder weinig aangetaste bouwvolume minder leesbaar en hebben een onverschillige monumentale waarde.



Orgelbalkon met orgel heeft een hoge monumentale waarde.



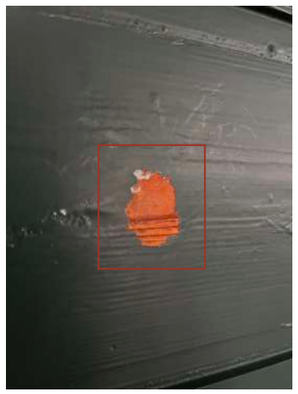
De zitgalerij met houten banken, vergroot in 1950, heeft een positieve monumentale waarde.



Originele wandpanelen onder bestaande wandpanelen.



Groene tegellijst langs de hele kerkmuur. Momenteel bedekt met witte verf.



Plafond van grenenhout zichtbaar onder twee lagen verf.



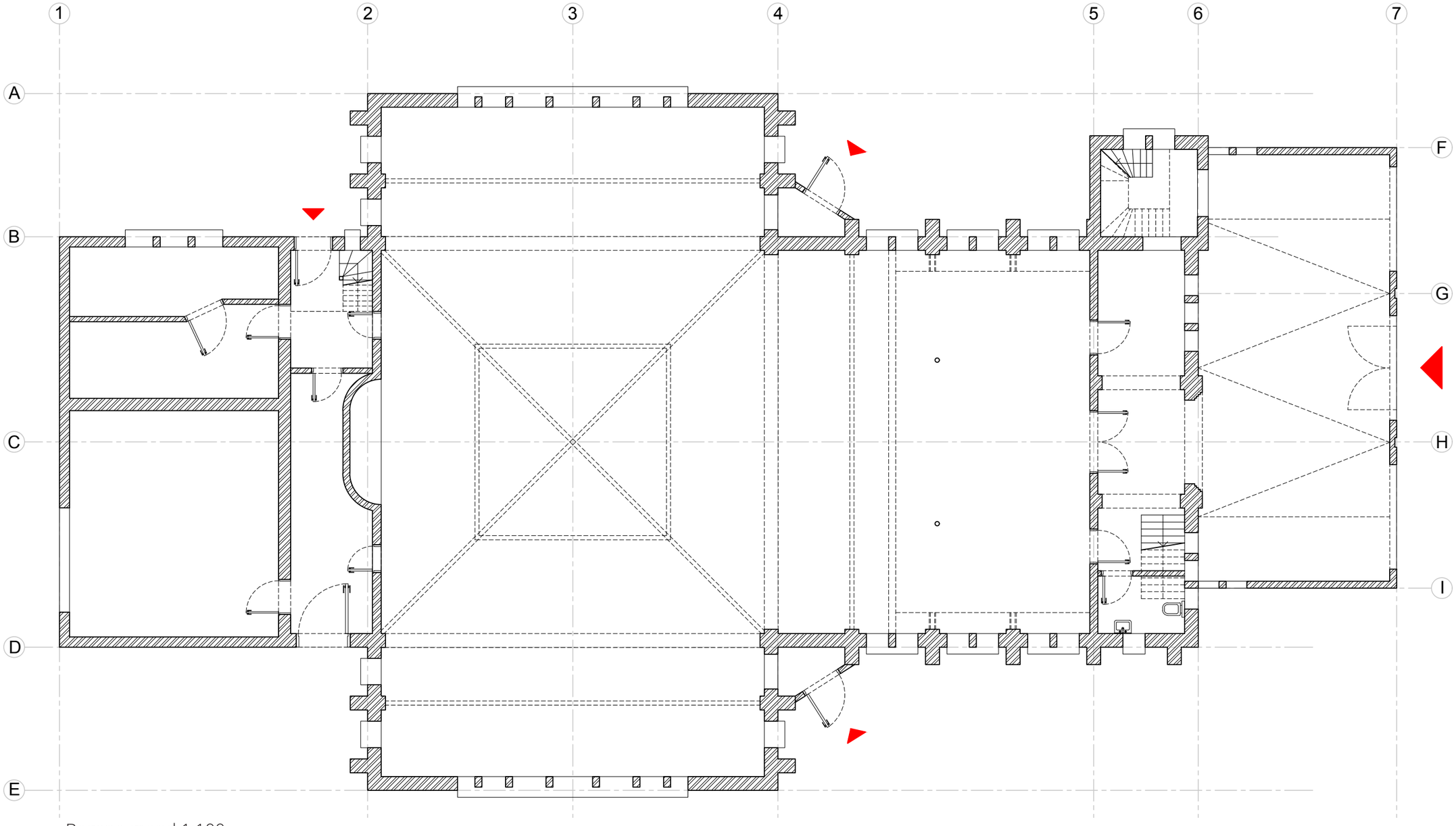
Groene tegels in zijportalen. Afgewerkt in beide portalen heeft een positieve monumentale waarde.



Originele kerkgevel is wit geverfd. Ramen zijn verwijderd waar de huidige openingen zijn.

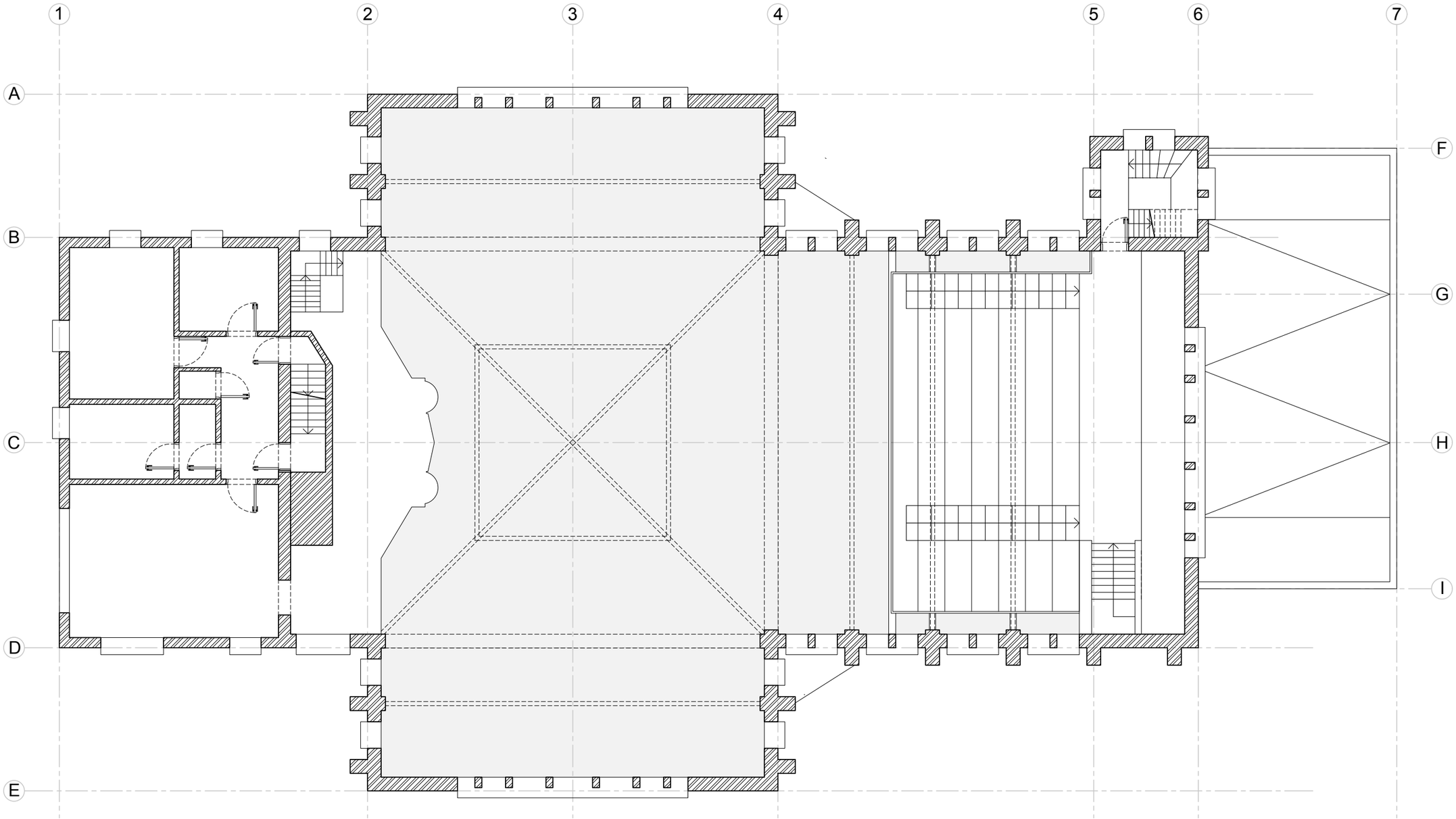
DE HUIDIGE KERK

DE HUIDIGE KERK



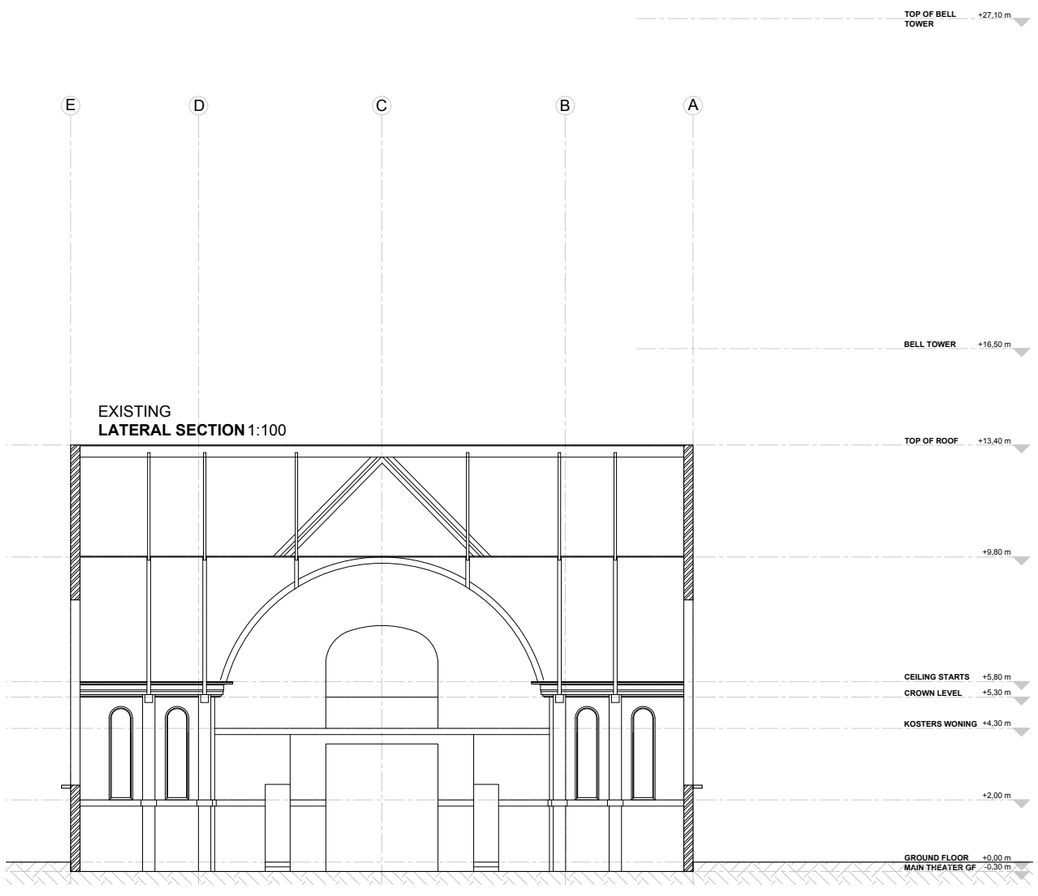
Begane grond 1:100

DE HUIDIGE KERK

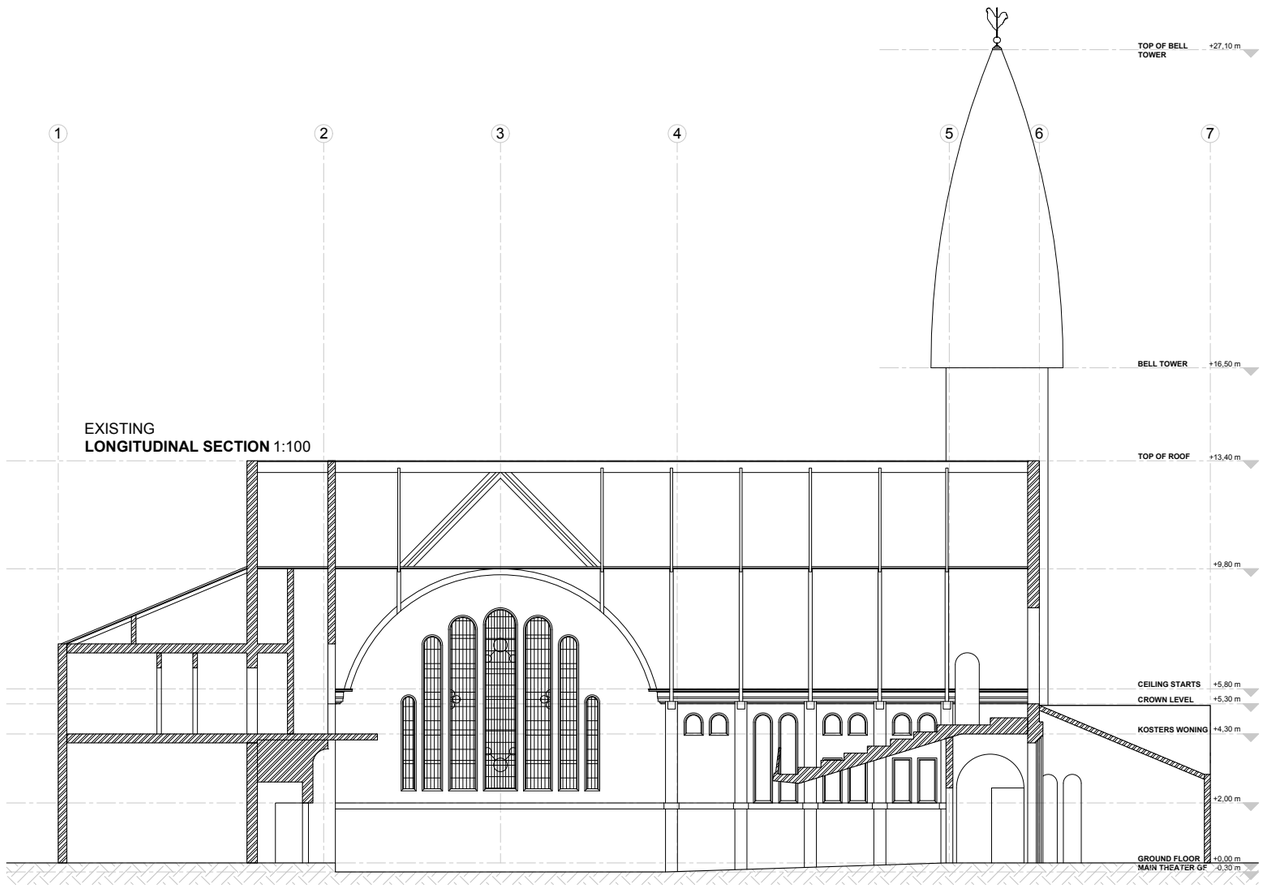


Eerste verdieping 1:100

DE HUIDIGE KERK



Laterale doorsnede 1:100



Longitudinale doorsnede 1:100

VISIE OP HET CULTUREEL CENTRUM

Het culturele centrum in de Kruispuntkerk moet een dynamisch en bruisende plek worden. Waar kunst, cultuur en welzijn samenkomen. Een plek waar inwoners van Voorschoten elkaar kunnen ontmoeten en samenkomen. Een centrum dat uitnodigt om deel te nemen en te aanschouwen. En een plek die uitstraling heeft naar het gehele centrum van Voorschoten.

Belangrijkste elementen van de visie:

Culturele kruisbestuiving: het centrum zal vormen van kunst en cultuur samenbrengen en verbindingen leggen met zorg en welzijn.

Toegankelijkheid en inclusiviteit: het centrum zal een gastvrije ruimte zijn voor alle inwoners, met toegankelijke faciliteiten en een divers aanbod aan culturele en welzijndsactiviteiten die aansluiten bij verschillende leeftijden, achtergronden en interesses.

Betrokkenheid van de gemeenschap: het is een ontmoetingsplek waar mensen met elkaar in contact kunnen komen, interesses en ervaringen kunnen uitwisselen. Het centrum versterkt gemeenschapsgevoel.

Ondersteuning voor lokaal talent: het centrum zal (lokale) artiesten en kunstenaars, culturele verenigingen en jong talent ondersteunen, waardoor cultuur een vitaal onderdeel van de identiteit van de gemeenschap blijft.

Beleefbaar erfgoed: met de ontwikkeling van het cultureel centrum is behoud van de Kruispuntkerk als monumentale identiteitsdrager van Voorschoten gewaarborgd. Er is respect voor en benutting van karakteristieke cultuurhistorische waarden zoals de gewelvenstructuur, de glas-in-lood-ramen en de ruimtelijkheid van de kerk. Deze bieden goede mogelijkheden om met het cultureel centrum de kwaliteit en beleefbaarheid van het erfgoed te versterken.

Duurzaamheid en innovatie: het ontwerp en de activiteiten van het centrum zullen duurzame en innovatieve oplossingen omvatten, waardoor het de komende jaren een veerkrachtige en toekomstgerichte instelling blijft.

Zichtbaarheid en bereik: het centrum zal een prominente culturele bezienswaardigheid in Voorschoten en de omliggende regio zijn. Er wordt actief gezocht naar partnersschap tussen verschillende maatschappelijke activiteiten. Door samenwerkingen aan te gaan kan het culturele en welzijns aanbod en bereik vergroot worden.

Het culturele centrum in de Kruispuntkerk zal meer zijn dan alleen een locatie voor culturele evenementen; het is een plek waar de inwoners van Voorschoten samen kunnen komen om nieuwe ideeën te verkennen en op zinvolle manieren met elkaar in contact te komen.







PROJECTPRINCIPES

De ontwerpaanpak voor de transformatie van de Kruispuntkerk tot een cultureel centrum is gebaseerd op drie fundamentele pijlers:

1. Historische, culturele en ruimtelijke betekenis: dit houdt in dat de intrinsieke historische en culturele waarden van de kerk behouden moeten blijven, en dat rekening moet worden gehouden met de strategische ligging ten opzichte van de omgeving, zoals het plein, het park en nabijgelegen gemeentelijke gebouwen.

2.Wensen van culturele belanghebbenden: het ontwerp moet voldoen aan de uiteenlopende behoeften van de beoogde gebruikers: betrokken culturele organisaties, waaronder organisaties die zich richten op film, koor, jazz en theater. Welzijnsorganisaties en andere maatschappelijke organisaties.

3. Financiële haalbaarheid: bij de uitwerking van het centrum is de finaciele haalbaarheid een belangrijk uitgangspunt.

BELANGRIJKSTE UITDAGINGEN

Een van de belangrijkste onderdelen is het behoud van de ruimtelijke kwaliteiten van het open interieur van de kerk. Tegelijkertijd vereist herbestemming tot cultureel centrum juist verschillende goed geïsoleerde kleinere ruimtes met het juiste licht en geluid.

PROGRAMMA VAN EISEN

Het programma van eisen voor het nieuwe culturele centrum in de Kruispuntkerk is ontwikkeld in samenspraak met meerdere culturele partijen. Dit proces omvatte een reeks vergaderingen, vragenlijsten en een diepgaande analyse van het huidige wekelijkse programma en gebruik van het bestaande centrum. Het doel was om kansen te identificeren voor het hosten van extra evenementen en om mogelijkheden te verkennen voor het verhuren van ruimtes voor externe activiteiten. De ontwikkeling van het programma van eisen verliep in verschillende fasen, met nauwe samenwerking tussen het ontwerpteam en culturele organisaties zoals PJPJ, Cultuur Fabriek, Sinfonietta, Filmtheater en Fanworks.
Om een diepgaand begrip van de behoeften van het centrum te garanderen, bezocht het ontwerpteam ook lokale culturele evenementen, waaronder het Jazzfestival en vertoningen in het Filmtheater. Deze praktische aanpak leverde waardevolle inzichten op in de werking van het bestaande culturele centrum en hielp bij het vormgeven van een plan dat echt de behoeften en aspiraties van de culturele gemeenschap van Voorschoten weerspiegelt.

PROGRAMMA VAN EISEN

De Grote Zaal

Beoogd gebruik:

De Grote Zaal,, zal worden gebruikt voor verschillende optredens, waaronder theater, muziek (koor, orkest en band; klassiek en modern) en film. Het biedt plaats aan zowel professionele optredens als optredens van lokale verenigingen of scholen. Wanneer de zaal niet in gebruik is voor optredens, dient hij als repetitieruimte.

Uitgangspunten:

Podiumgebied:

- Plat oppervlak van ongeveer 10 bij 10 meter. Een permanent podium is niet nodig.
- Toegankelijk zijn via het backstage-gebied.
- Een brede deur moet gemakkelijke toegang tot de speelvloer bieden vanaf de laad- en losruimte buiten.
- Elektriciteit beschikbaar zijn voor de bands.
- Oprolbaar projectiescherm voor filmvertoningen.
- Opbergruimte beschikbaar zijn voor stoelen, rekwisieten en de vleugel.
- Verschillende geluidssystemen beschikbaar.

Zaal/Toeschouwers:

- Plaats 120 bezoekers. Comfortabele tribuneplaatsen.
- Ruimte voor extra toeschouwers op het balkon.
- Er moeten flexibele zitopstellingen zijn.
- Projectorruimte van ongeveer 1,5 bij 3 meter.
- Akoestische behandeling en geluidsisolatie geschikt voor verschillende soorten optredens.

Backstageruimte:

Beoogd gebruik:

Het backstage-gebied, ongeveer 40 m2, Het bevat kleedruimte en sanitair voor artiesten. Vanuit de backstage ruimte is de (ongezien) speelvloer te bereiken.

Uitgangspunten:

- Kleedruimte in twee afzonderlijke ruimtes.
- 1 douche en 2 toiletten.
- Kaptafel met spiegel en wasbak.
- Beperkte opbergruimte voor kleine rekwisieten of instrumenten tijdens voorstellingen.

Barruimte

Beoogd gebruik:

De bar, belangrijk voor het versterken van de rol van het culturele centrum als ontmoetingsplek. Met tafels, zitplaatsen, opslag en geluidsisolatie van het hoofdtheater. Deze ruimte is ook veelzijdig genoeg om kleine evenementen te kunnen organiseren.

Uitgangspunten:

- De uitstraling van de bar moet uitnodigend zijn.
- De bardienst moet binnen 15-20 minuten bezoekers kunnen bedienen zonder andere gasten te storen.
- Er moet afsluitbare opslagruimte beschikbaar zijn.
- Vaatwasser ingebouwd.

Hal 2: Evenementenhal

Beoogd gebruik:

Deze ruimte van 128 m2 is ontworpen voor kleine optredens, grotere bijeenkomsten (ca. 40-50 personen), productpresentaties en repetities.

Uitgangspunten:

- Vlakke vloer met een flexibele scheiding tussen speelgedeelten en toeschouwersgedeelten.
- Voorzien van verlichting en een geluidsinstallatie die geschikt is voor kleinschalige culturele activiteiten.
- Presentatiescherm.
- Meubilair voor vergaderingen.
- Opbergruimte beschikbaar voor bv. tafels.

Hal 3: Repetitieruimte in Kosterswoning

Beoogd gebruik:

Deze ruimte van 67 m2 zal worden gebruikt als repetitieruimte en eventueel als kleinschalige vergaderruimte.

Uitgangspunten:

- Vloer moet geschikt zijn voor dans en theater.
- Er moet toegang zijn tot de nabijgelegen opslagruimtes voor rekwisieten.
- Er moet een voorziening zijn waar culturele partijen koffie/thee kunnen zetten en eten kunnen opwarmen.

Foyer

Beoogd gebruik:

De foyer, circa 40 m2, is een flexibele ruimte voor kaartverkoop/controle en dient als verzamelruimte tijdens optredens. Buiten optredens kan het gebruikt worden voor vergaderingen of kleinschalige activiteiten.

Uitgangspunten:

- De hal moet zo flexibel mogelijk zijn, zodat deze voor verschillende doeleinden gebruikt kan worden.
- Een deel van de sanitaire voorzieningen moet geschikt zijn voor gehandicapten en alle toiletten moeten genderneutraal zijn.

Opslagruimtes

Beoogd gebruik:

Er is behoefte aan verschillende opslagruimtes verspreid over het centrum. Sommige daarvan zijn algemeen, terwijl andere bedoeld zijn voor specifieke organisaties.

Uitgangspunten:

- Opslagruimten moeten gedeeltelijk afsluitbaar zijn.
- Goed geïsoleerd en de temperatuur goed regelen.

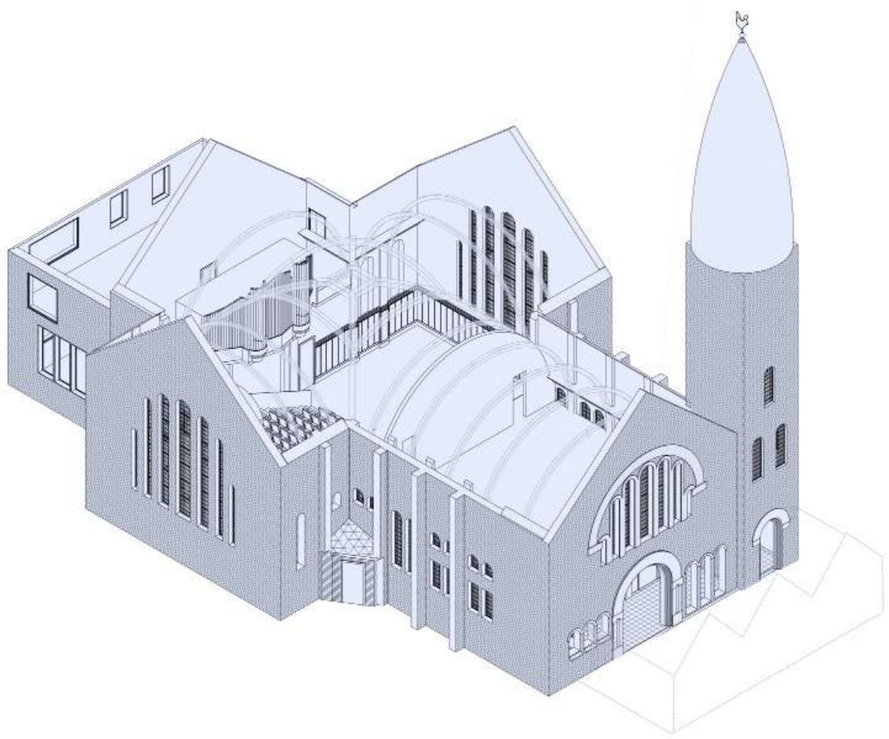
TWEE MODELLEN VOOR HET CULTUREEL CENTRUM

Na het verkennen van verschillende ontwerpiteraties en overleg met alle belanghebbenden, kwamen er twee modellen voor het cultureel centrum naar voren, elk gebaseerd op verschillende functionaliteiten en een andere omvang van investeringen.

Voor beide modellen was het een uitdaging om de hoofdruimte op te delen in kleinere, functionele gebieden, met respect voor de ruimtelijk opbouw van de kerk Een belangrijk aandachtspunt is de positie van de tribune in de grote zaal. Hoewel we aanvankelijk de oorspronkelijke oriëntatie van de kerk wilden behouden, was vanwege de benodigde ruimte een richtingswijziging noodzakelijk.

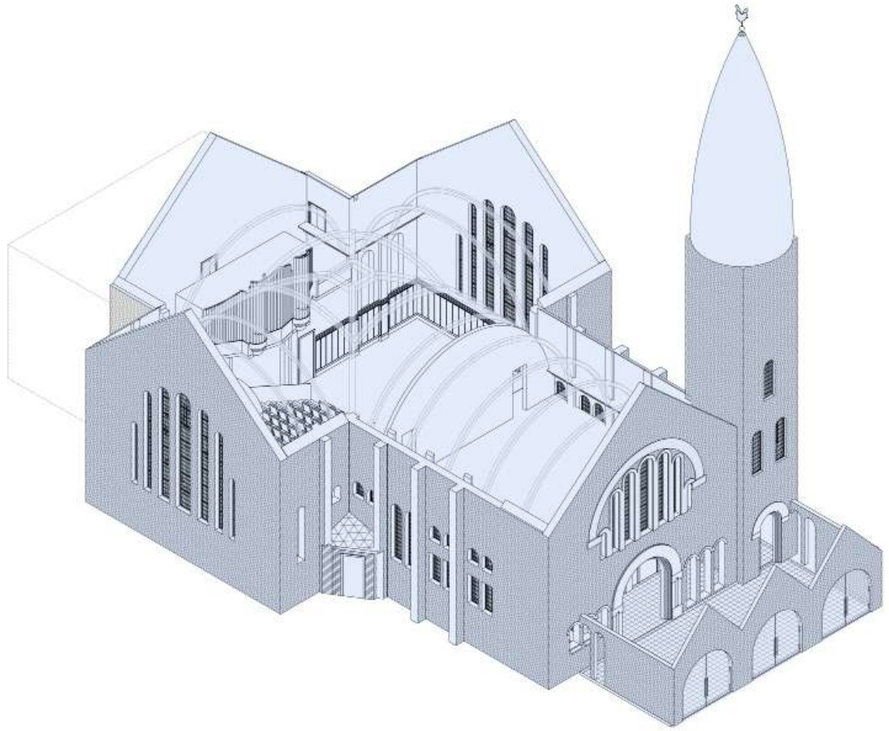
Om de symmetrie van het gebouw te behouden en het architectonische karakter van de kerk te respecteren, werd de apsis (nisvormige ruimte in een kerk) gespiegeld aan de andere kant van de tribune.

VERGELIJKING VAN DE MODELLEN



MODEL 1

De voorgevel van het kerkgebouw in de oorspronkelijke staat herstellen door het verwijderen van de aanbouw. Het hoofdgebouw en de kosterswoning gebruiken.

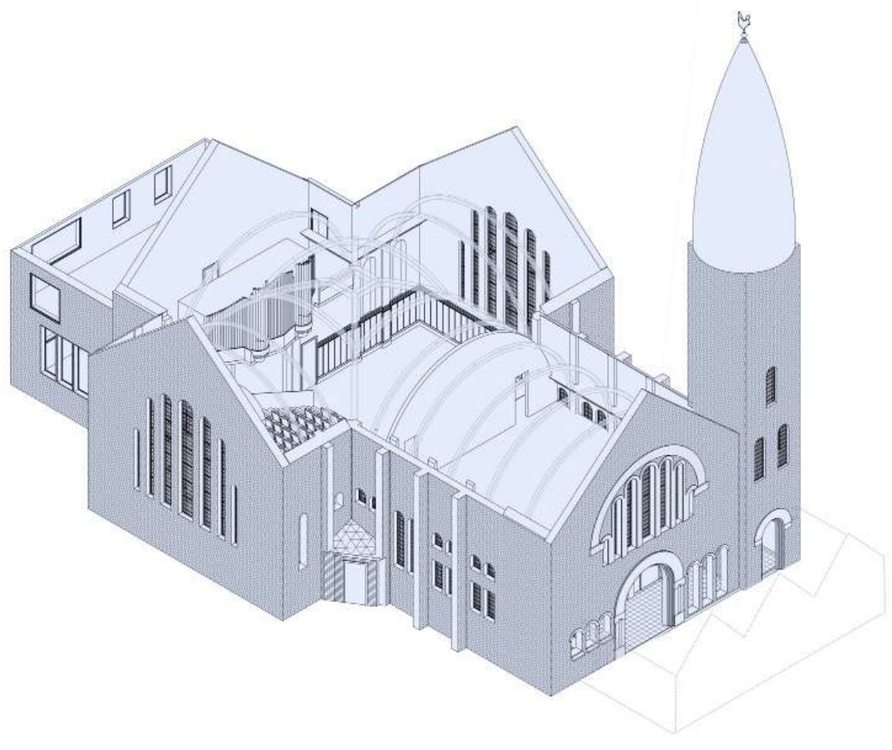


MODEL 2

Het gebouw in de huidige staat gebruiken, met de aanbouw. Gebruik maken van het hoofdgebouw. Geen gebruik maken van de kosterswoning.

MODEL 1

MODEL 1 UITGANGSPUNTEN



De eerste optie omvat het verwijderen van de latere aanbouw aan de voorkant van de kerk en het opnemen van de kosterswoning in het cultureel centrum.

UITGANGSPUNTEN

Deze aanpak houdt zorgvuldig rekening met drie cruciale factoren:

1. Minimale impact op de kerkstructuur: het ontwerp is gericht op het zoveel mogelijk behouden van de originele muren en openingen van de kerk, waarbij het historische karakter behouden blijft.

2. Symmetrie behouden: hoewel de oriëntatie van ruimtes kan worden gewijzigd, streeft het ontwerp ernaar de symmetrie van het gebouw te behouden.

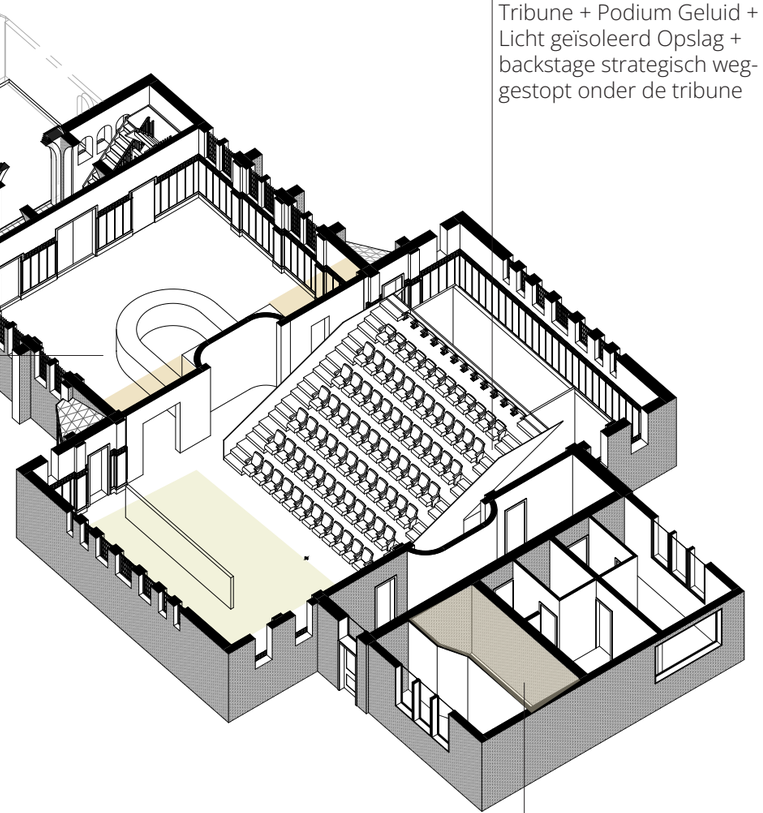
3. Onafhankelijke functionaliteit: elke ruimte is ontworpen om onafhankelijk te functioneren, compleet met een eigen opbergruimte, kitchenette en gemakkelijke toegang tot sanitair en goede geluids- en lichtisolatie.

MODEL 1 VERDELING VAN FUNCTIES

Voorste aanbouw
Verwijderd
Originele gevel +
hoofdingang restauratie

Hoofdzaal:
Tribune + Podium Geluid +
Licht geïsoleerd Opslag +
backstage strategisch weg-
gestopt onder de tribune

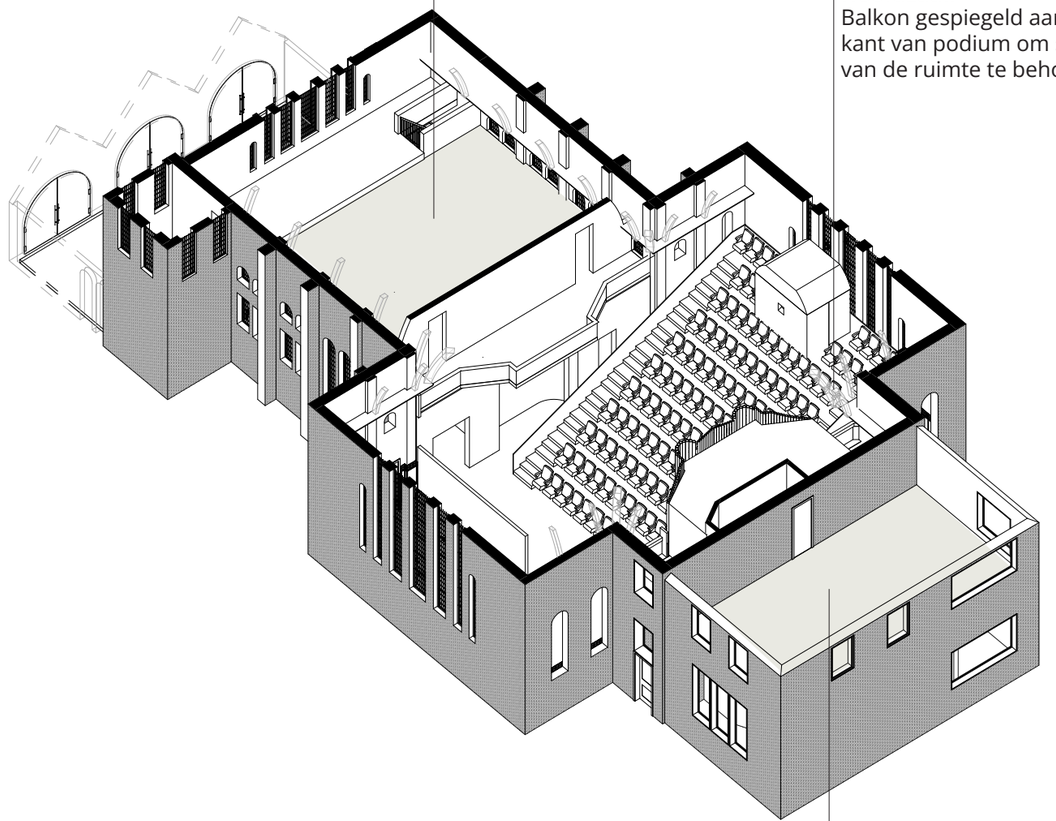
Bar + Foyer
Centraal georganiseerd
met opslag verwerkt
in de muren. Muren +
openingen van kerk blijven
onaangetast.



Kosterswoning
Backstage inclusief
technische ruimtes en
opslag

Hal 2:
Geluid + licht geïsoleerd Volledig
uitgerust met opslag

Hoofdzaal:
Balkon gespiegeld aan andere
kant van podium om symmetrie
van de ruimte te behouden



Hal 3
Geluid + licht geïsoleerd
Volledig uitgerust met
berging

BEGANE GROND

EERSTE VERDIEPING

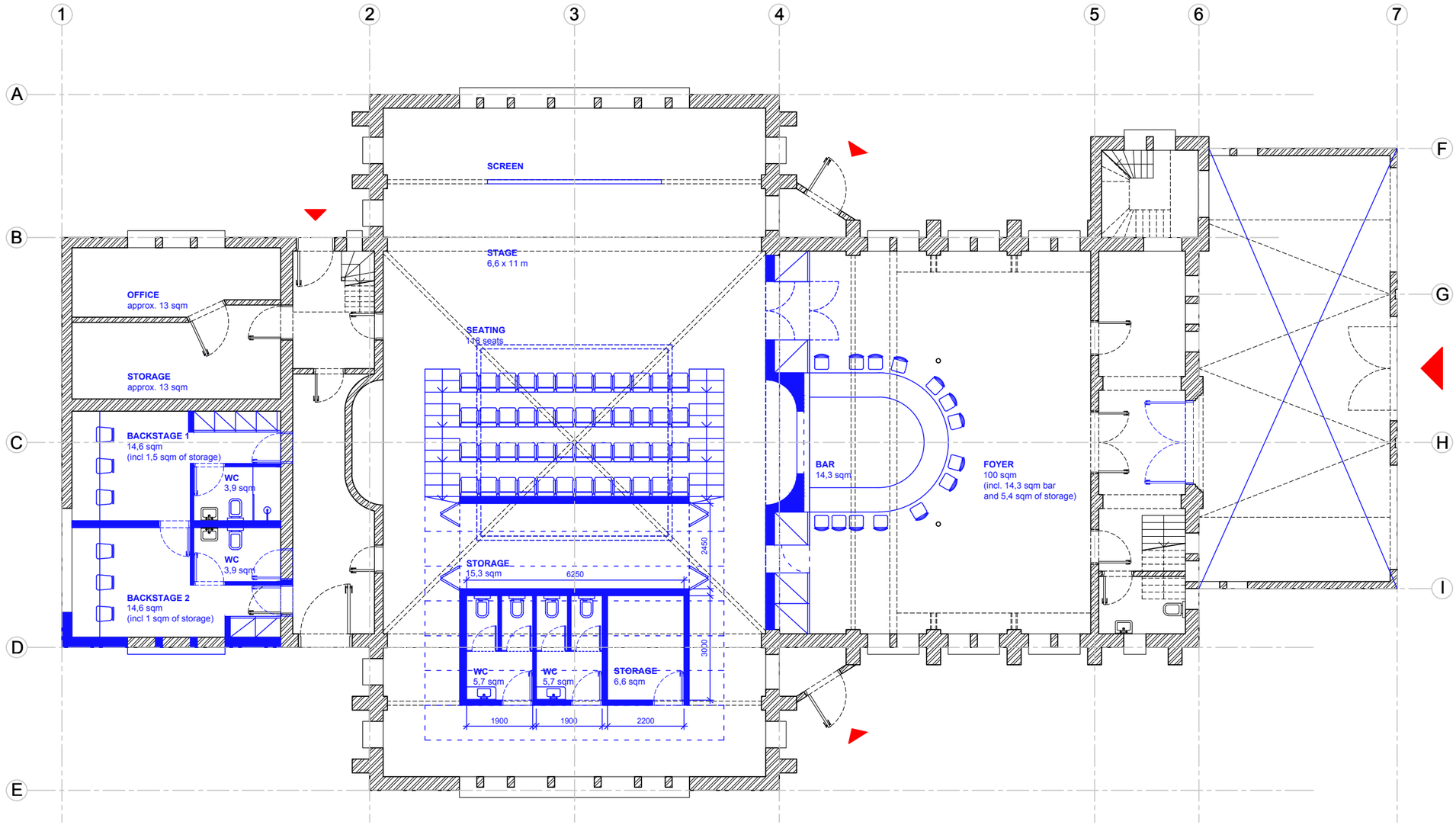
Repetitieruimte

Podium

Opslagruimten

WC

MODEL 1 INTERVENTIE



Begane grond 1:100

Bestaand

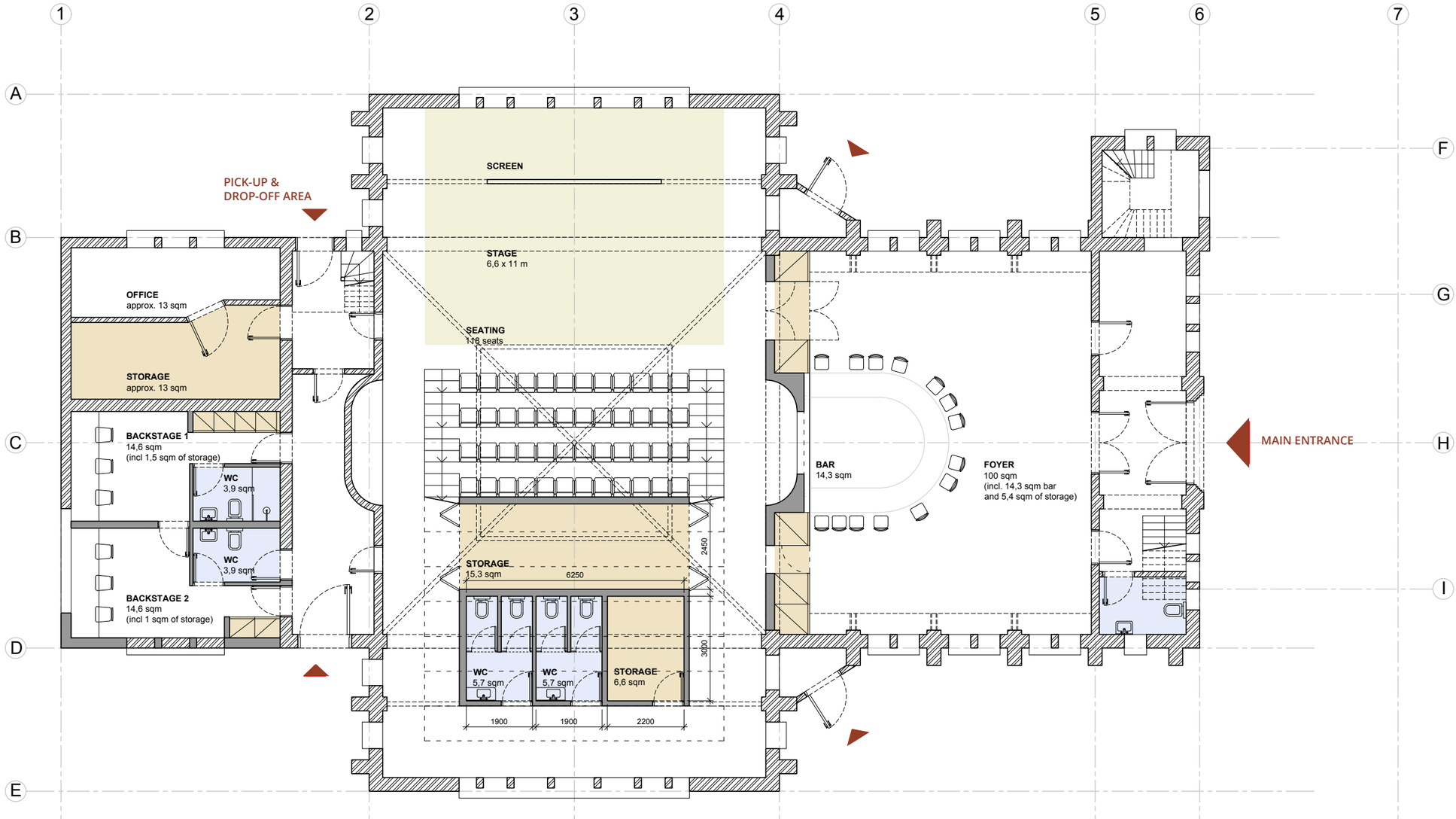
Interventie

Toegang

MODEL 1 BEGANE GROND

BESCHRIJVING

De hoofdingang vanaf het plein leidt naar de foyer en de bar. Vanaf daar gaan bezoekers naar de grote hal, waar de tribune, de speelvloer en het scherm zich bevinden. De toiletten voor de bezoekers en opslagruimtes zijn onder de tribune geplaatst, wat de ruimte-efficiëntie maximaliseert.
De begane grond van de kosterswoning is omgebouwd tot backstage-ruimte, met extra opslagruimte voor de bar. Deze opslagruimte is gemakkelijk toegankelijk van buitenaf via een achterdeur, wat zorgt voor eenvoudige bevoorrading.. Om optimale geluids- en lichtisolatie te behouden, worden op strategische locaties scheidingswanden gebruikt om alle ruimtes effectief te scheiden.



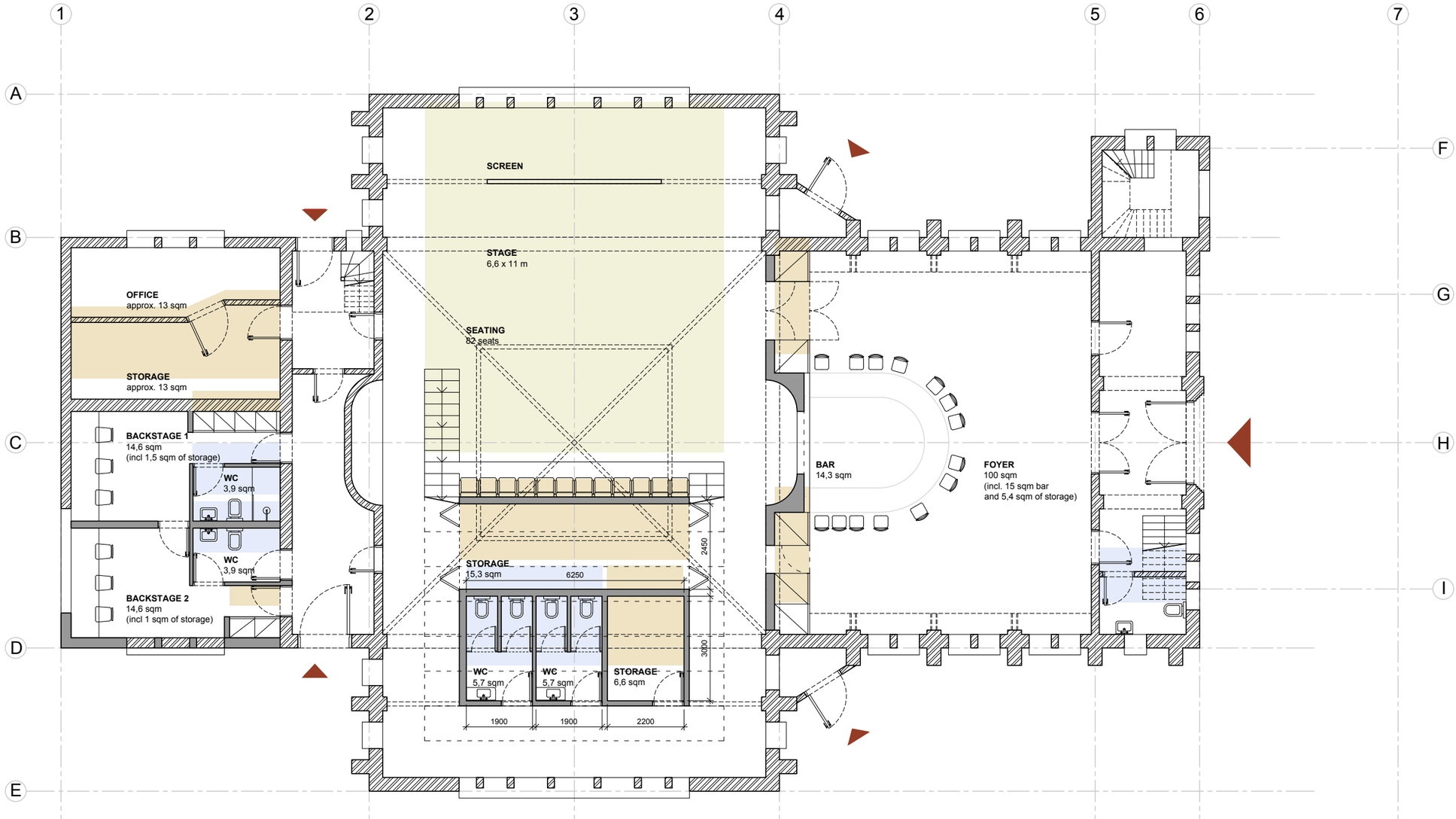
Begane grond 1:100

Repetitieruimte
Podium
Opslagruimten
WC

MODEL 1 BEGANE GROND MET UITSCHUIFBARE ZITPLAATSEN

BESCHRIJVING

In de grote zaal kunnen de eerste drie rijen van de tribune volledig worden ingeschoven. Dit vergroot de gebruiksmogelijkheden van de zaal. En erontstaat vanachter de bar directe toegang tot de zaal waardoor het publiek rechtstreeks kan worden bedient.



Begane grond 1:100

Repetitieruimte

Podium

Opslagruimten

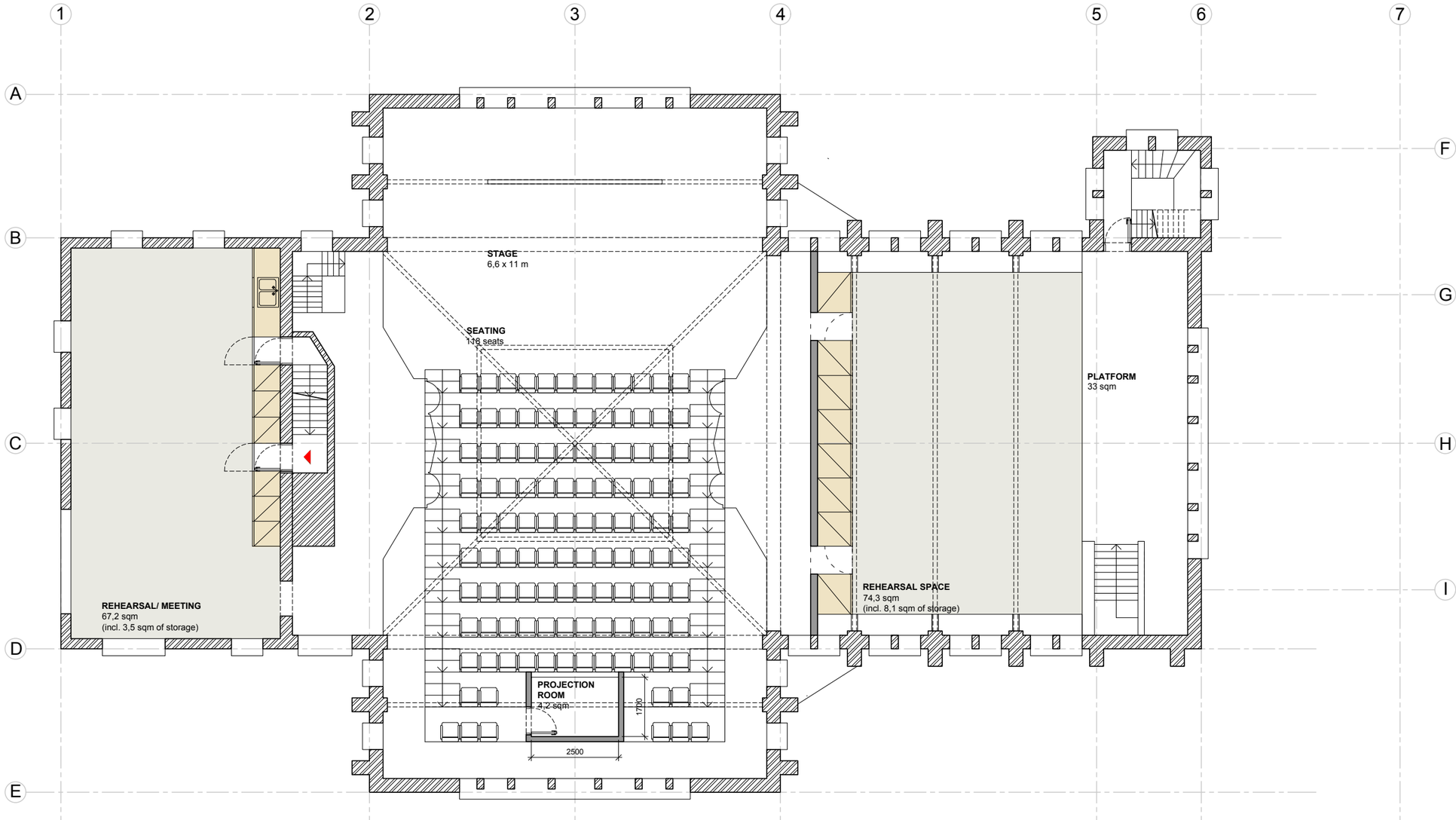
WC

MODEL 1 EERSTE VERDIEPING

BESCHRIJVING

Boven de bar/foyer omvat het ontwerp een tweede hal die volledig is geïsoleerd van geluid en licht. Daarnaast is er een extra repetitieruimte op de eerste verdieping van de kosterswoning.

Elke hal en repetitieruimte beschikt over ingebouwde kasten tot 1 meter diep, ontworpen om spullen naadloos op te bergen en rommel te verminderen. Als zodanig is elke ruimte uitgerust met een eigen kitchenette en opvouwbaar of oprolbaar meubilair (zoals schermen, tafels en stoelen), die in deze kasten kunnen worden opgeborgen, wat volledige autonomie garandeert.



Eerste verdieping 1:100

Repetitieruimte

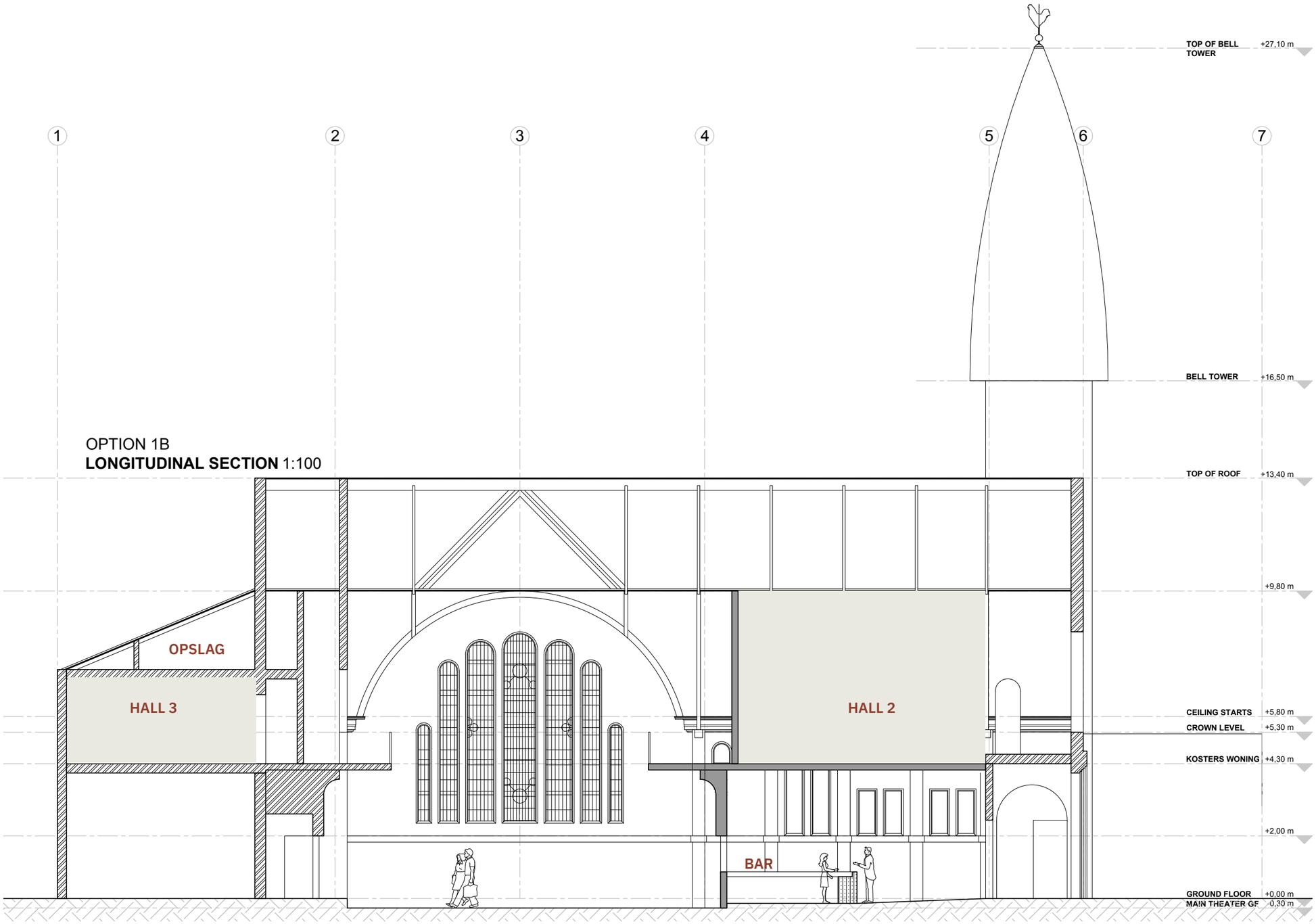
Podium

Opslagruimten

WC

MODEL 1 LONGITUDINALE DOORSNEDE

OPTION 1B
LONGITUDINAL SECTION 1:100



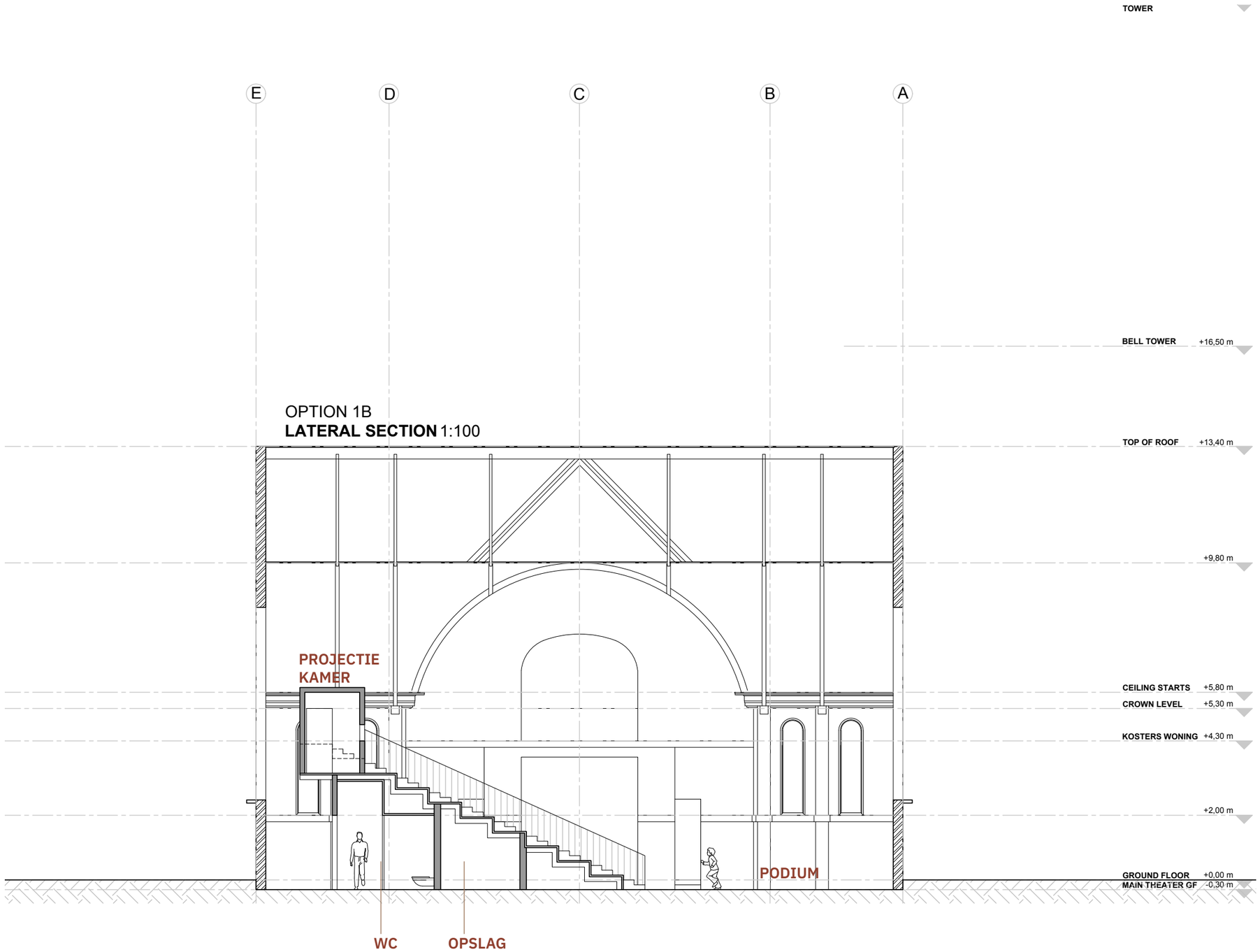
Repetitieruimte

Podium

Opslagruimten

WC

MODEL 1 LATERALE DOORSNEDE



OPTION 1B
LATERAL SECTION 1:100

MODEL 1 VOOR- EN NADELEN

A. Bouwperspectief

VOORDELEN:

· ***Herstel van de historische gevel:*** door de voorste aanbouw te verwijderen, wordt de oorspronkelijke centrale as van de kerk hersteld. Deze restauratie heropent de hoofdingang van de kerk, wat een meer symmetrische en historisch correcte gevel oplevert. Bovendien wordt hiermee de historische beter zichtbaar.

· ***Verbeterde openbare ruimte:*** door de aanbouw te verwijderen, komt meer ruimte vrij op het openbare plein, waardoor er een sterkere verbinding kan ontstaan tussen het interieur van de kerk en de omgeving.

· ***Verbeterde doorstroming van bezoek:*** programmatisch gezien zou het verwijderen van de aanbouw ervoor zorgen dat de hoofdingang direct naar een lobby leidt in plaats van naar een functionele ruimte. Hierdoor kan het bezoek beter doorstromen.

B. Perspectief van culturele partijen

VOORDELEN:

• ***Meer ruimte en functionaliteit:*** door de kosterswoning in deze optie op te nemen, ontstaat er meer ruimte, die functioneel beter geschikt is voor de behoeften van culturele gebruikers. Deze optie voldoet aan de behoefte aan geïsoleerde (geluids- en lichtgestuurde) en kleinere ruimtes.

• ***Extra repetitieruimte:*** deze optie biedt een extra repetitieruimte of vergaderruimte, vergeleken met de andere optie.

• ***Extra opslag:*** de extra ruimte biedt ook meer opslag, hetzij als aan de muur gemonteerde opslag of speciale opslagruimtes.

C. Uitvoering en ecologisch perspectief

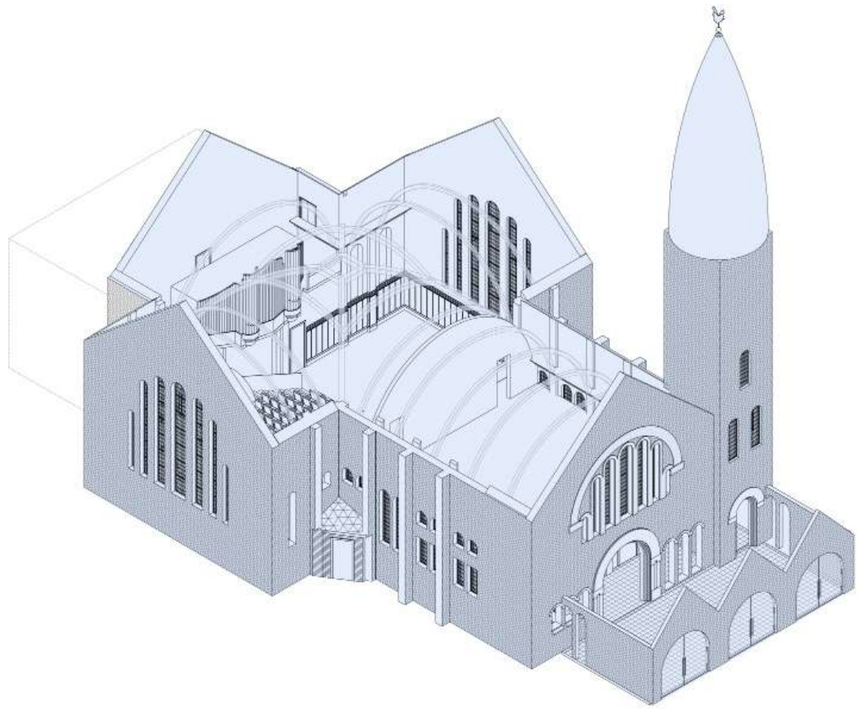
NADELEN:

• ***Hogere kosten:*** het verwijderen van de aanbouw en het restaureren van de oorspronkelijke gevel brengt extra kosten met zich mee.

• ***Milieu-impact:*** het sloopproces zou de CO2-voetafdruk van het project vergroten.

MODEL 2

MODEL 2 UITGANGSPUNTEN



De tweede optie stelt voor om de latere aanbouw aan de voorkant van de kerk te behouden en de kosterswoning niet bij het project te betrekken.

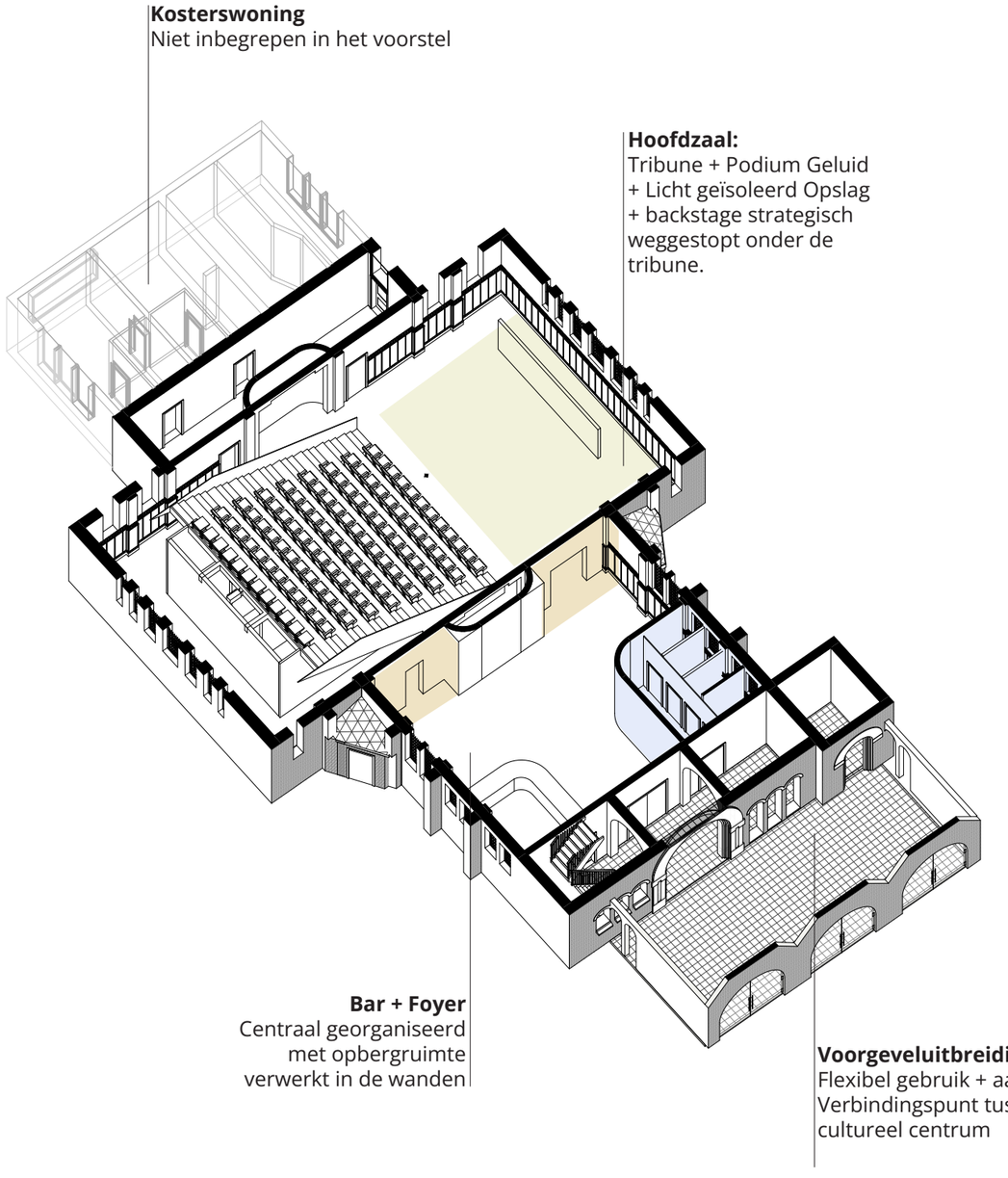
UITGANGSPUNTEN

Deze aanpak houdt zorgvuldig rekening met twee cruciale factoren:

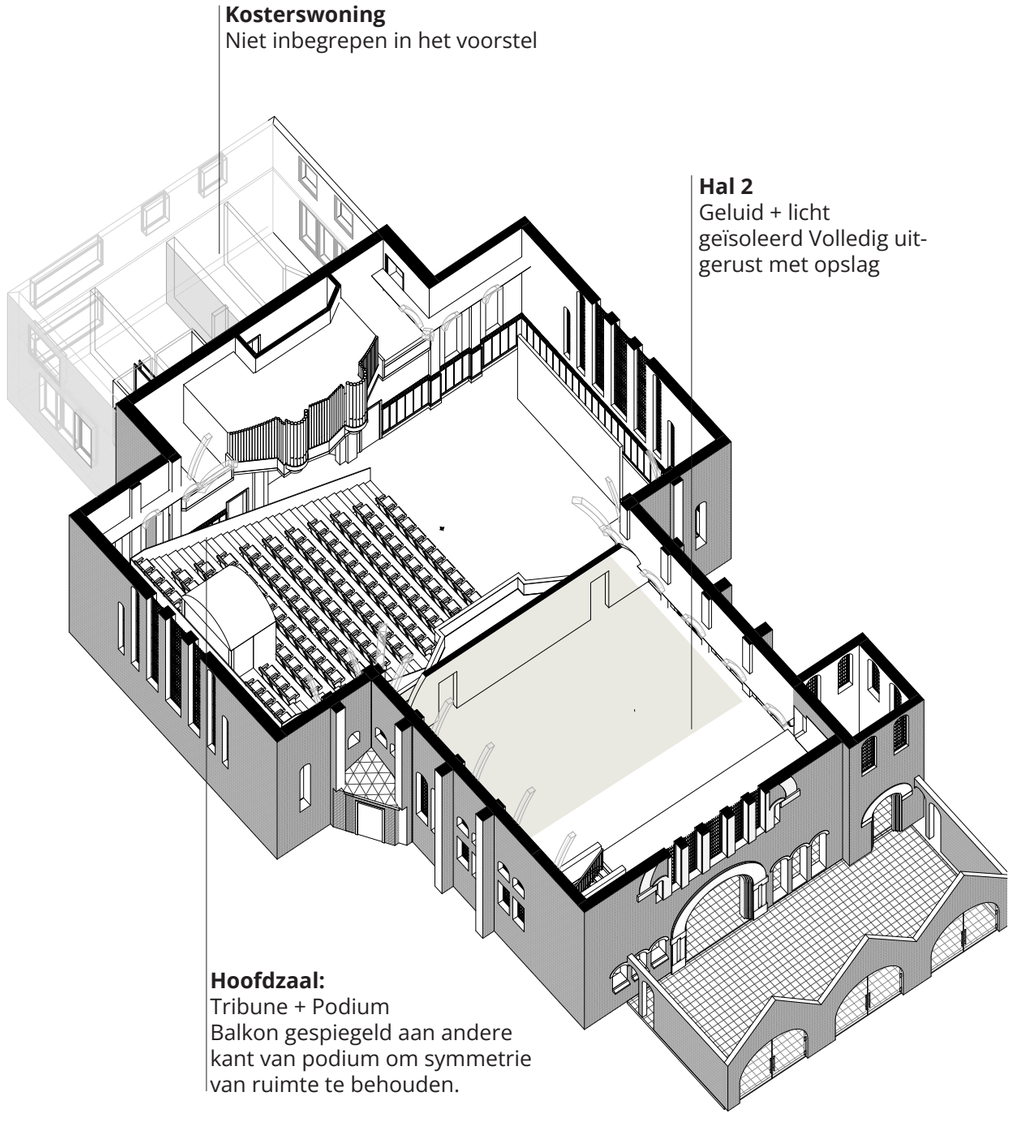
1. Symmetrie behouden: hoewel de oriëntatie van ruimtes kan worden gewijzigd, streeft het ontwerp ernaar de symmetrie van het gebouw te behouden.

2. Onafhankelijke functionaliteit: elke ruimte is ontworpen om onafhankelijk te functioneren, compleet met een eigen opbergruimte, kitchenette en gemakkelijke toegang tot sanitair en goede geluids- en lichtisolatie.

MODEL 2 VERDELING VAN FUNCTIES



BEGANE GROND



EERSTE VERDIEPING

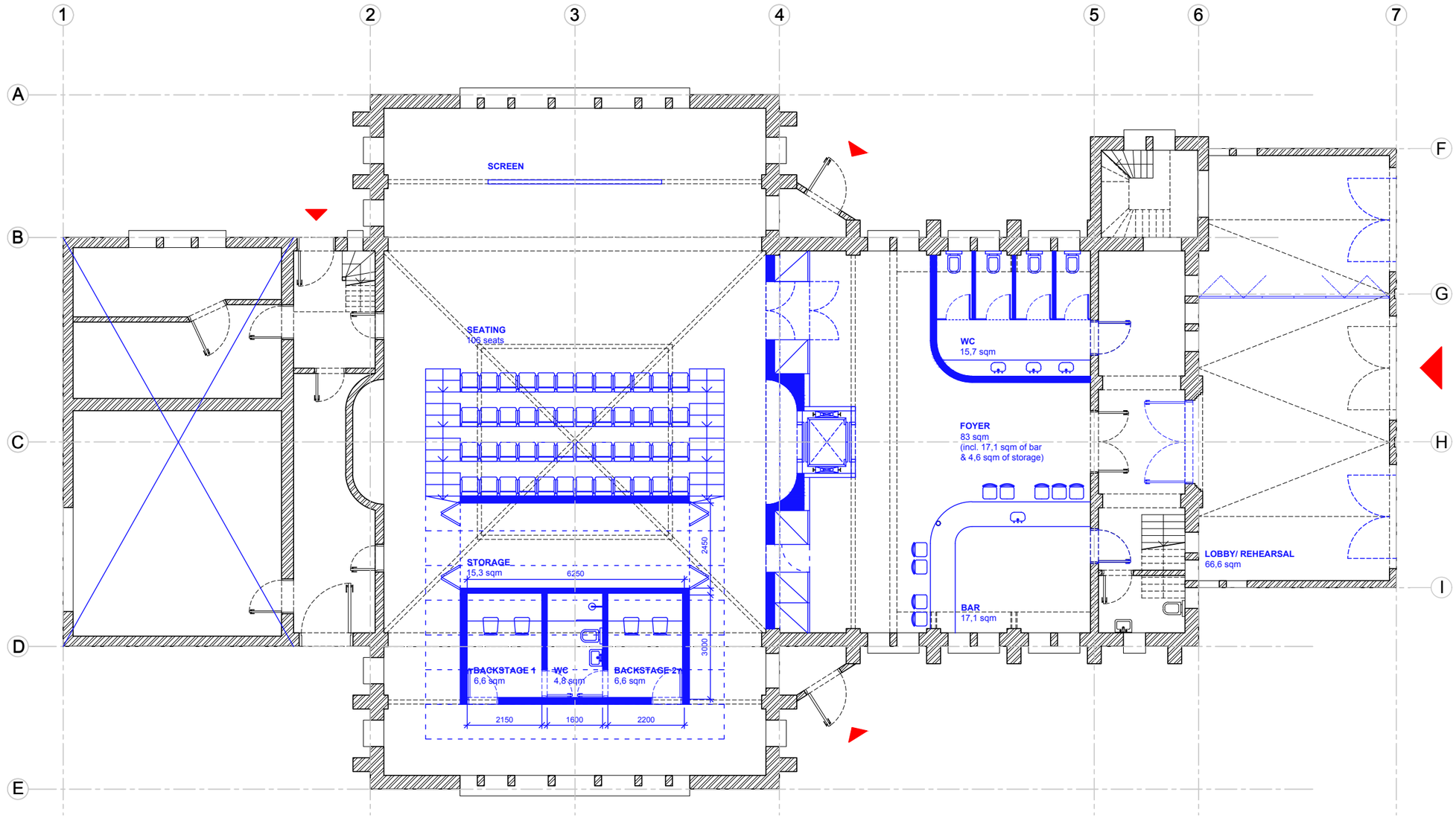
Repetitieruimte

Podium

Opslagruimten

WC

MODEL 2 INTERVENTIE



Begane grond 1:100

Bestaand

Interventie

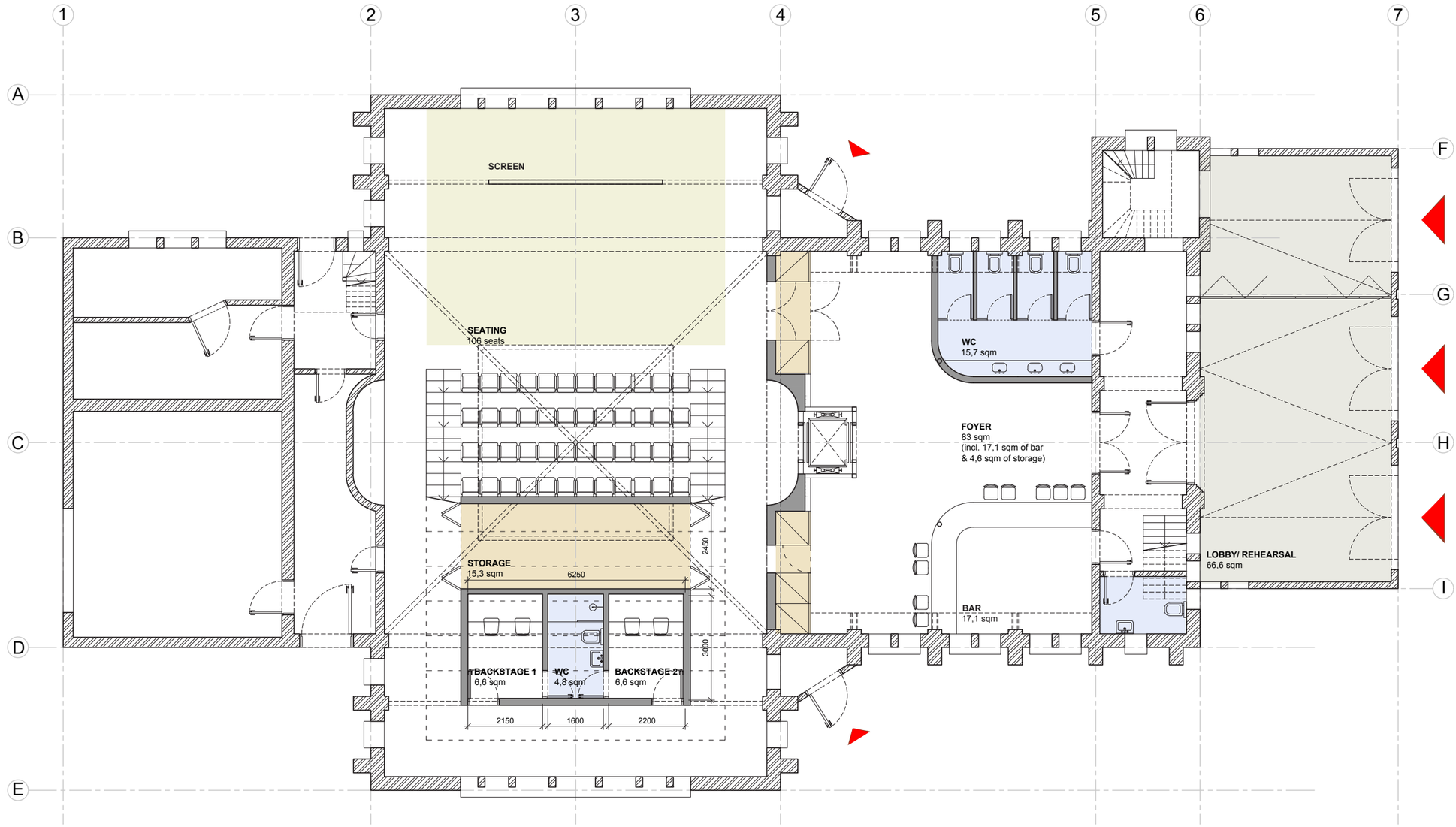
Toegang

MODEL 2 BEGANE GROND

In dit ontwerp leidt de ingang vanaf het plein direct naar de eerste hal, die dient als overgangsruimte voordat de foyer/bar wordt bereikt. Het sanitair voor de bezoekers is geïntegreerd in deze foyer en toegankelijk vanuit de lobby.

Vanuit de foyer kan men doorgaan naar de grote hal, waar de tribune, het podium en het scherm zich bevinden. De backstage- en opslagruimtes zijn strategisch gepositioneerd onder de tribune, waardoor het ruimtegebruik wordt geoptimaliseerd.

Net als bij optie 1 worden er scheidingswanden gebruikt om ervoor te zorgen dat alle ruimtes geluid- en lichtgeïsoleerd zijn. De eerste drie rijen van de tribune worden ingetrokken, waardoor een veelzijdigere en functionelere evenementenruimte ontstaat.



Begane grond 1:100

Repetitieruimte

Podium

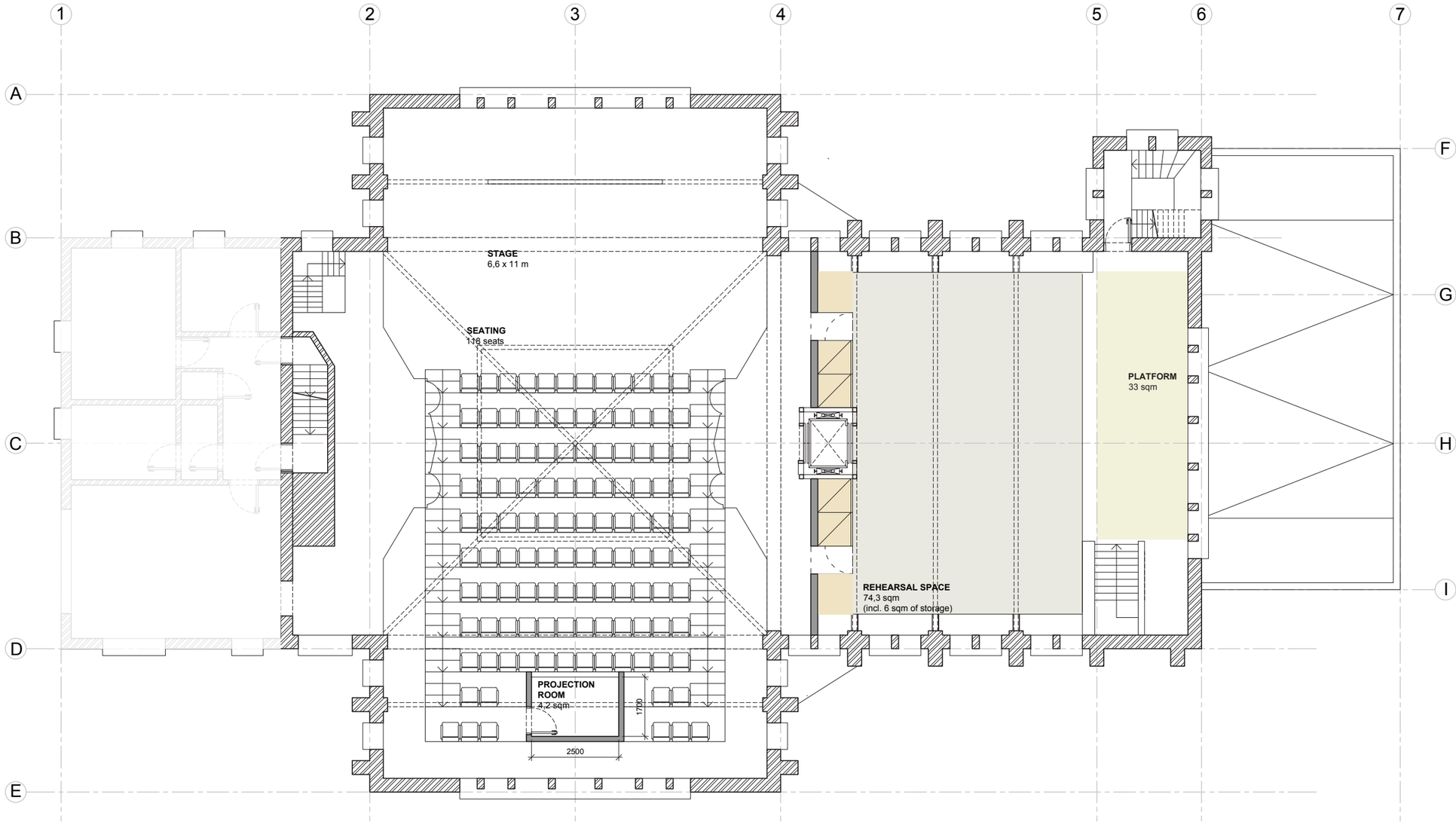
Opslagruimten

WC

MODEL 2 EERSTE VERDIEPING

Boven de bar/foyer is een tweede hal opgenomen, volledig geïsoleerd van geluid en licht.

Elke hal en repetitieruimte beschikt over ingebouwde kasten tot 1 meter diep, ontworpen om spullen naadloos op te bergen en rommel te verminderen. Als zodanig is elke ruimte uitgerust met een eigen kitchenette en opvouwbaar of oprolbaar meubilair (zoals schermen, tafels en stoelen), die in deze kasten kunnen worden opgeborgen, wat volledige autonomie garandeert.



Eerste verdieping 1:100

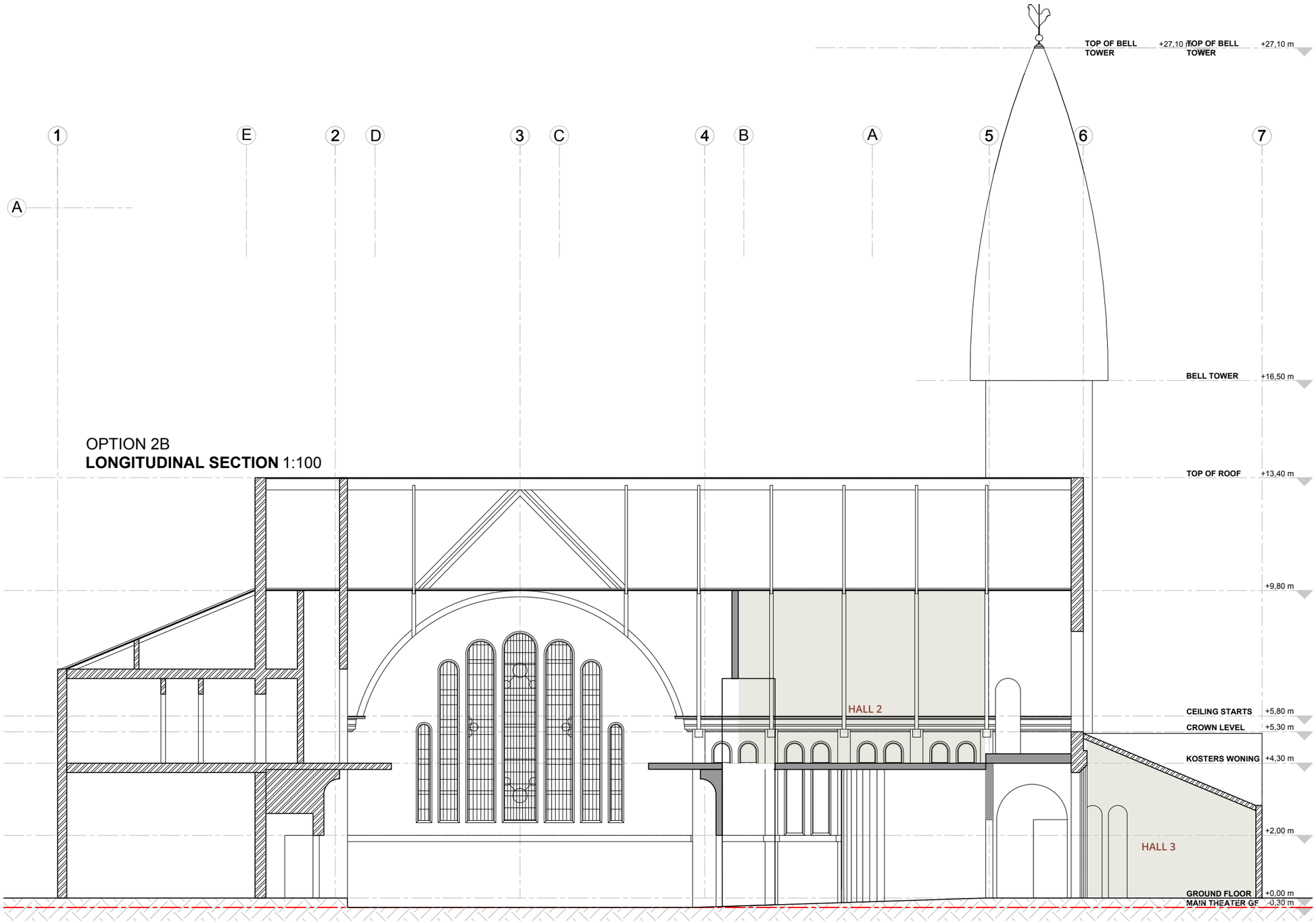
Repetitieruimte

Podium

Opslagruimten

WC

MODEL 2 LONGITUDINALE DOORSNEDE



OPTION 2B
LONGITUDINAL SECTION 1:100

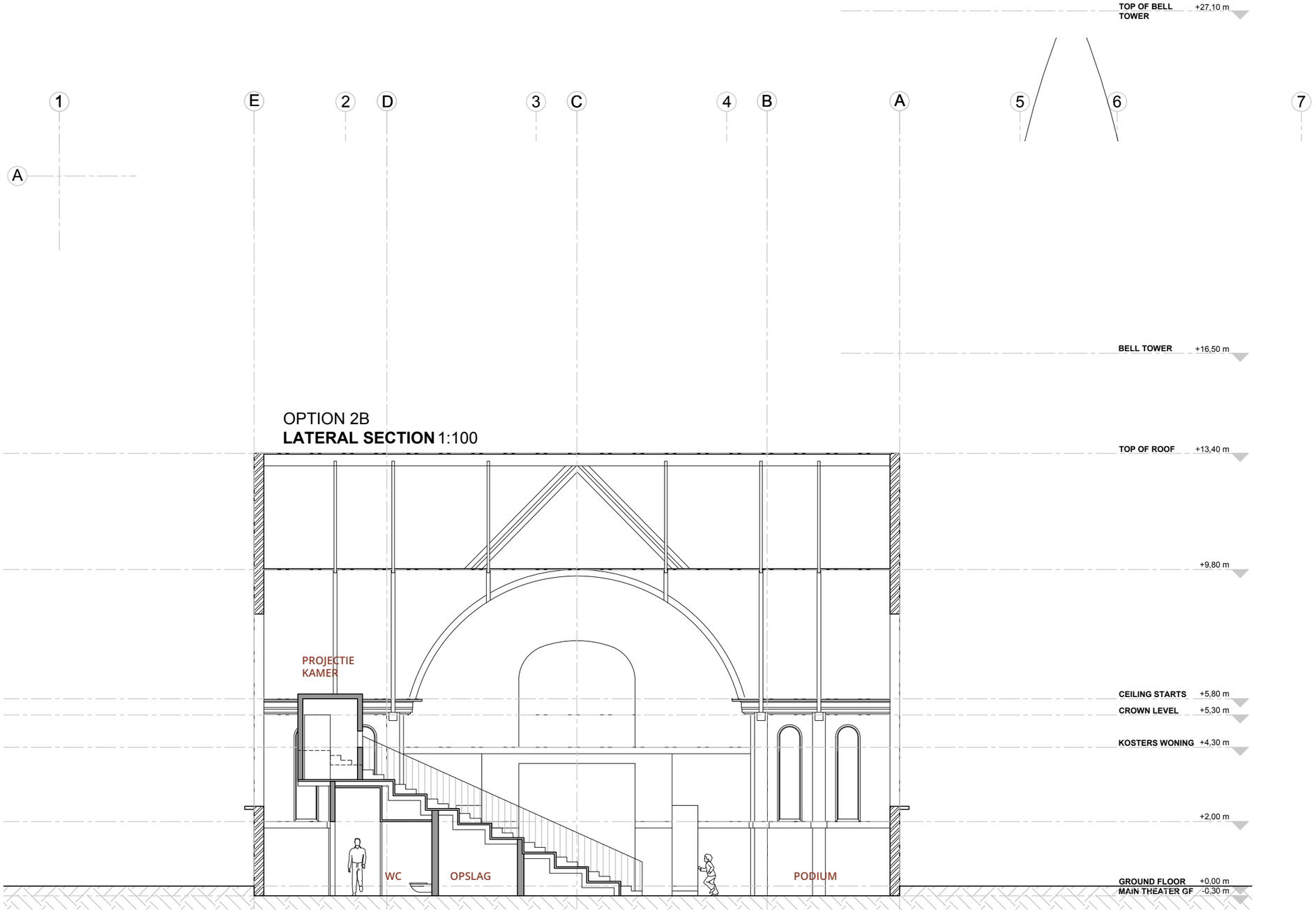
Repetitieruimte

Podium

Opslagruimten

WC

MODEL 2 LATERALE DOORSNEDE



OPTION 2B
LATERAL SECTION 1:100

Repetitieruimte

Podium

Opslagruimten

WC

MODEL 2 NACHTELIJK UITZICHT OP HET PLEIN



De hal kan worden gebruikt als multifunctionele ruimte, die kan worden aangepast aan de wensen van de gebruikers. De hal vormt een verbinding tussen het cultureel centrum en het kerkplein.

MODEL 2 VOOR- EN NADELEN

A. Gebouwperspectief

VOORDELEN:

• ***Open geveluitstraling:*** de voorgeveluitbreiding met zijn glazen openingen biedt een transparan tere gevel vergeleken met de oorspronkelijke kerk-gevel. Het is meer uitnodigend en kan als goed verlichte voorgevel nieuwsgierigheid kan wekken en bezoekers kan aantrekken.

• ***Interactieve openbare ruimte:*** de nabijheid van de voorgeveluitbreiding tot het plein zorgt voor een soepelere interactie tussen het culturele centrum en het publiek. Deze ruimte zou ideaal kunnen zijn voor het organiseren van gemeen-schapsevenementen bijvoorbeeld yogalessen, dansworkshops of spelletjesavonden voor ouderen, waardoor een dynamische relatie tussen de binnenactiviteiten en de omliggende gemeen-schap wordt bevorderd.

NADELEN:

• ***Afwijking van historische esthetiek:*** het behoud-en van de voorgeveluitbreiding kan afbreuk doen aan het oorspronkelijke architectonische karakter van de kerk en de historische integriteit van het gebouw.

B. Perspectief van culturele partijen

VOORDELEN:

• ***Interactieve publieke betrokkenheid:*** het behouden van de voorgeveluitbreiding biedt een mogelijkheid voor meer directe interactie en activering met het publiek en het plein, waardoor het bereik van de gemeenschap van het culturele centrum mogelijk wordt vergroot.

NADELEN:

• ***Minder ruimte:*** deze optie biedt minder totale ruimte, waardoor er minder opslagcapaciteit en één repetitie- of vergaderruimte minder, wat mogelijk de flexibiliteit en functionaliteit voor culturele gebruikers beperkt.

C. Uitvoering & Ecologisch perspectief

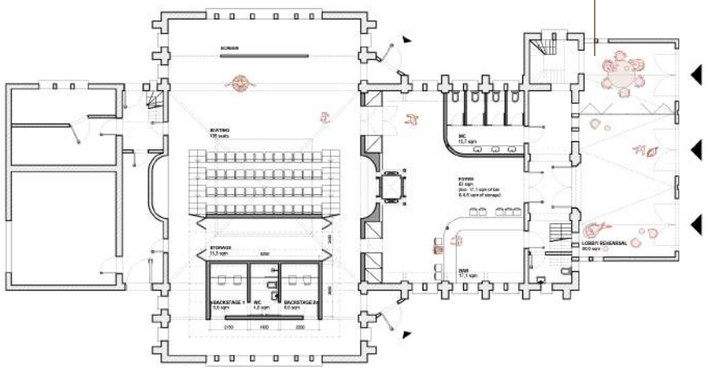
NADELEN:

• ***Kosteneffectief:*** deze optie is financieel haalbaarder omdat er minder interventie nodig is, waardoor de kosten die gepaard gaan met het slopen van de bestaande aanbouw en het herstellen van de oorspronkelijke gevel worden vermeden.

• ***Lagere CO2-voetafdruk:*** omdat er geen sloop plaatsvindt, is de CO2-voetafdruk van deze optie kleiner, waardoor het een milieuvriendelijkere keuze is.

MODEL 1 & 2 FLEXIBILITEIT VAN GEBRUIK

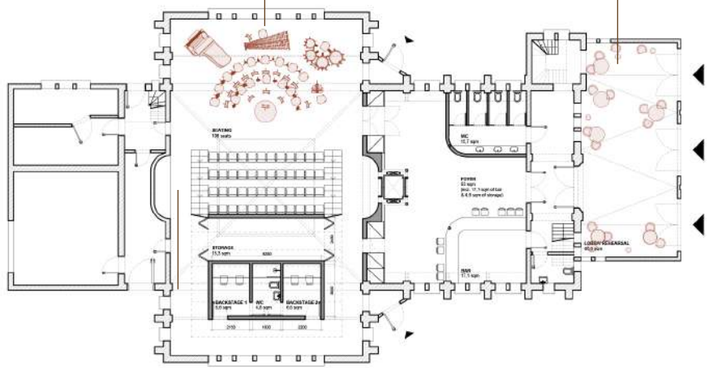
Vergaderruimte



OPTION 2B
GF PLAN 1:100

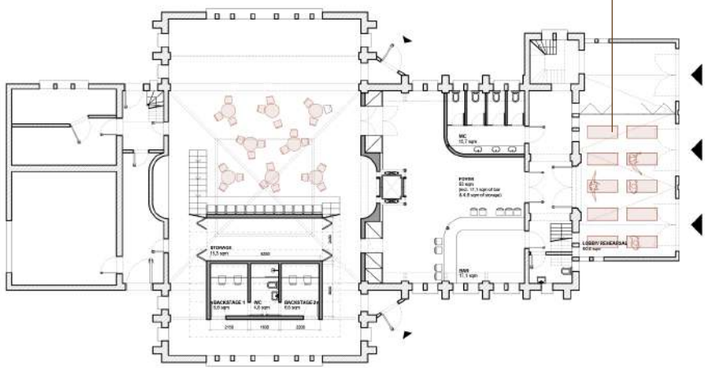
Orkest

Kleine evenementen



OPTION 2B
GF PLAN 1:100

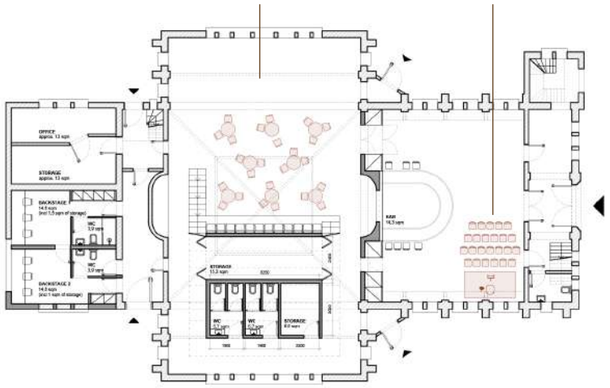
Yogales



OPTION 2B
GF PLAN 1:100

Jazzfestival

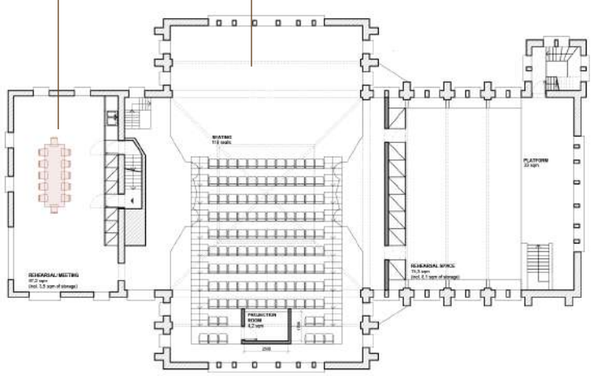
Kleinere Prestaties



OPTION 1B
GF PLAN 1:100

Vergaderruimte

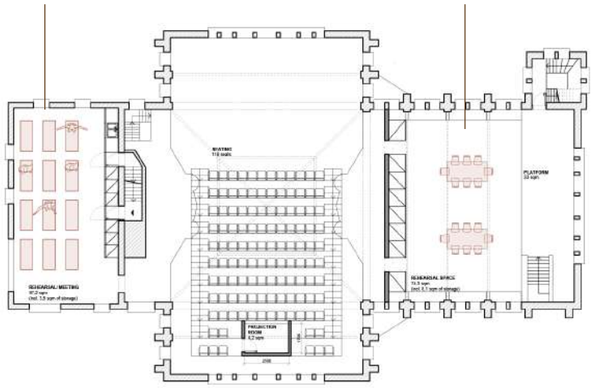
Filmtheater



OPTION 1B
MEZZ PLAN 1:100

Yogales

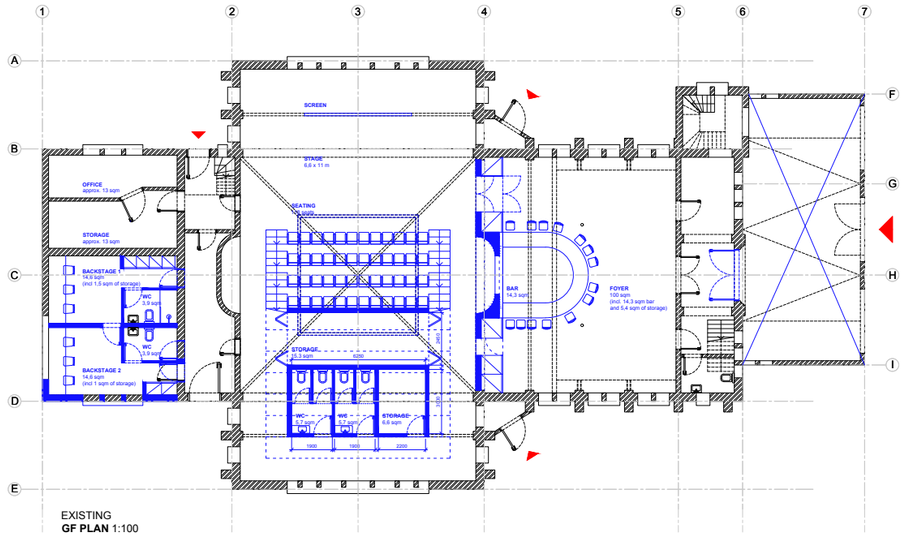
Feestzaal



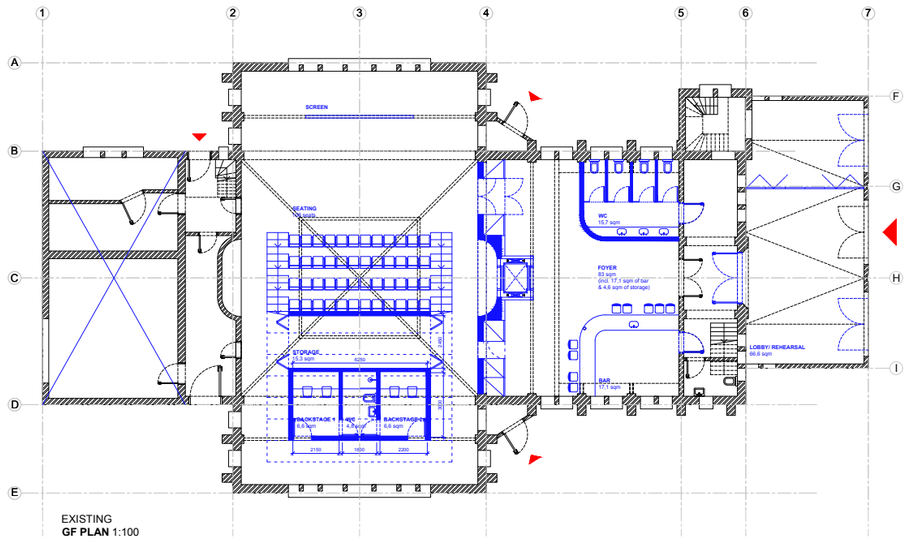
OPTION 1B
MEZZ PLAN 1:100

RUIMTELIJKE VERGELIJKING VAN MODEL 1 & 2

	REQUIREMENTS	OPTIE 1	OPTIE 2
MAIN HALL	Cinema Projection Screen	Yes	Yes
	120 Seats with retractable rows	120 Seats with 3 retractable rows	120 Seats with 3 retractable rows
	Projection Room	4.2 sqm	4.2 sqm
	Flat Stage 10 x 10 m	6.66 x 11 m	6.66 x 11 m
	Balcony for extra seating or technical space	Yes	Yes
	Storage	21.9 sqm	15.3 sqm
BACKSTAGE	2 Dressing Rooms	26.7 sqm	13.2 sqm
	Storage	2.5 sqm	
	Dressing Room	Yes, with 2 toilets and 1 shower	Yes, with 1 toilet and 1 shower
EXTRA	Potential Office Space	13 sqm	No
BAR	Bar space	14.3 sqm	17.1 sqm
	Back Storage	13 sqm	Included
FOYER	Foyer Space	80.3 sqm	61.3 sqm
	Storage	4.6 sqm	5.6 sqm
PUBLIC TOILETS	4 Toilets	4 Toilets	4 Toilets
	Disables Toilet	1	1
HALL 2	Hall Space	66.2 sqm	66.2 sqm
	Sound & light isolated, autonomous	Yes	Yes
	Storage	8.1 sqm	6 sqm
	Extra Platform	33 sqm	33 sqm
HALL 3	Hall Space	63.7 sqm	66.6 sqm
	Sound & light isolated, autonomous	Yes	No
	Storage	3.5 sqm	Included
WELFARE ACTIVITIES	Initially not required	No	Yes
COAT CHECK		Yes	Yes
ToegangIBILITY	Elevator Toegang	Trap Lift To Hall 2	Lift To Hall 2
		No Toegang to first floor Koster-swoning	No Toegang to first floor Kosterswoning
TOTAL STORAGE		53.6 sqm	25.9 sqm



EXISTING
GF PLAN 1:100



EXISTING
GF PLAN 1:100

RESTAURATIES

RESTAURATIES

Restauraties omvatten meer dan alleen het behoud van de monumentale aspecten van het gebouw; ze zijn er ook op gericht om de ziel van het gebouw te herstellen. Door het document **“Bestek en Voorwaarde”** van architect H. Onvlee zorgvuldig te bestuderen en de zes andere kerken die hij rond dezelfde tijd ontwierp te onderzoeken, kunnen we beginnen te begrijpen hoe de kerk er oorspronkelijk uitzag. Deze variaties zijn duidelijk zichtbaar in de originele bakstenen en ramen aan de buitenkant, die kleine kleurverschillen vertonen. Deze subtiele glans geeft de oppervlakken een gevoel van levendigheid en leven, in schril contrast met latere aanpassingen die over deze rijkdom heen schilderden, wat resulteerde in een afgeplat, gedempt uiterlijk.

Het uitgangspunt is om de historische delen die aanwezig zijn in het gebouw te onthullen. Dat omvat; de groene geglazuurde tegels die langs het interieur van het gebouw lopen, kleine ingangen aan de zijkant van het gebouw en het onthullen van het originele schuine plafond van grenenhout.

Een ander aandachtspunt is het herintroduceren van de kleuren en de kleurencombinaties. Het is belangrijk om samenhang te genereren door middel van bestaande elementen en een hedendaags verhaal te vertellen over het gebouw en de omgeving. Dit doen we door inspiratie te halen uit de geschiedenis van Voorschoten; de ambachten en industrie uit de omgeving.

We willen ook deuren terugbrengen naar de originele ingangen die nu nog maar openingen zijn. Door deze deuren te introduceren, kunnen we ruimtes beter en onafhankelijker laten functioneren. Het zal helpen bij het verwarmen van kleinere ruimtes.

Vervangen: Vervangen van huidige vloeren en delen van het gebouw die waterschade hebben opgelopen.

Hergebruik: Nadat de staat van de originele houten vloer is geïnspecteerd, kan er een keuze worden gemaakt over hoe het hout moet worden gebruikt. Ofwel de vloer behandelen en restaureren, ofwel de houten vloer gebruiken als materiaal om meubels van te maken, of als onderdeel van de wandpanelen.



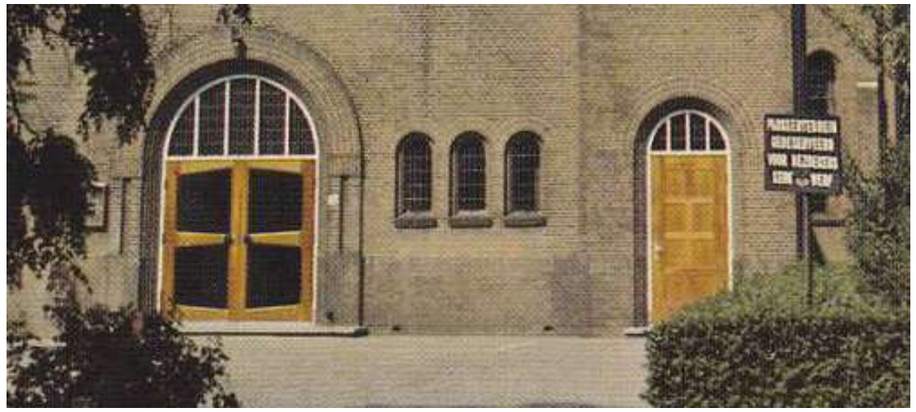
RESTAURATIES

Specifieke elementen van H. Onvlee

Een verzameling aantekeningen uit het document **“Bestek en Voorwaarde”** van H. Onvlee, vergezeld van historische afbeeldingen, creëert een assemblage van de elementen die gerestaureerd moeten worden.



Ingang naar vergaderzalen en istoriekamer hoog 1,60 m. bedekt met een rollaag gemaakt van geglazuurd handgevormd steen in verschillende tinten.





Dennenplafonds met kleine gebreken.

Geschilderde gewelfbalken. Donkere lak en eikenkleur.



Alle portalen hebben een gegoten betonnen vloer met Granito erop.



De vloeren, die precies tussen de muren pasten, waren gemaakt van lokaal gezaagd schroot, 14 cm breed, en de dakdelen waren bedoeld om buitenlandse gezaagde delen te bedekken, alles van eerste klas kwaliteit.

Kozijnen, deuren en ramen: Gemaakt van Slavonisch eikenhout, met specifieke afmetingen en details voor elk type kozijn, deur en raam. De toegangsdeuren zijn 45 mm dik.

- Pleisterwerk: Luikse kalkpleister.
- Het interieur van de kerk was voornamelijk bruin van kleur.
- Grenen meubilair.
- De wanden van de toiletten in de kerk en het huis kunnen worden bedekt met crèmekleurige tegels, 1,50 hoog, met een strip en afdektegel met een afgeronde rand. Boven het granieten aanrechtblad 4 rijen tegels.



V-groef lambrisering tot 1,84 meter hoog.

Boven de lambrisering van het kerkgebouw, om een cirkelvormige rol, 22 cm hoog, van groene of gele geglazuurde handgevormde bakstenen te maken.

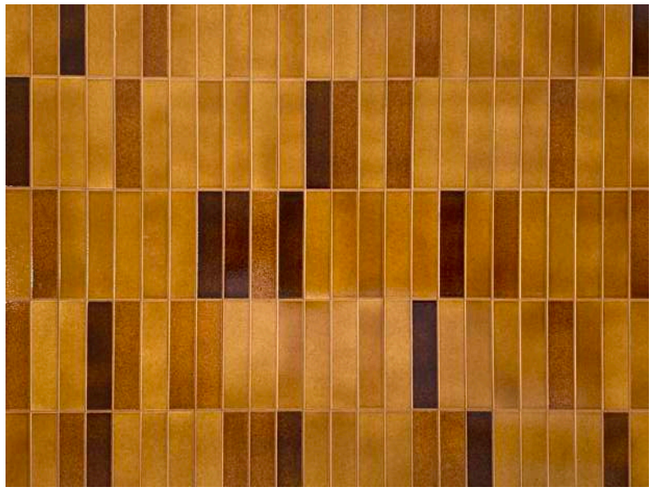
INTERPRETATIES VAN MATERIALITEIT

In het document “Bestek en Waardes” van H. Onvlee wordt vaak verwezen naar het gebruik van materialen met verschillende tinten of lichte verkleuringen. Dit effect is te zien in veel delen van de kerk, waar de baksteenvormen worden weerspiegeld in de glas-in-loodramen en de groene geglazuurde tegels. Het samenspel van deze materialen aan de buitenkant van het gebouw creëert verkleurde schaduwen op de binnenmuren, waardoor de elementen van buiten naar binnen worden gebracht. Dit principe zal een aantal van onze materiaalkeuzes sturen, zoals wordt gedemonstreerd in het onderstaande voorbeeld, waar we de richting van de architect interpreteren met behulp van hedendaagse materialen.



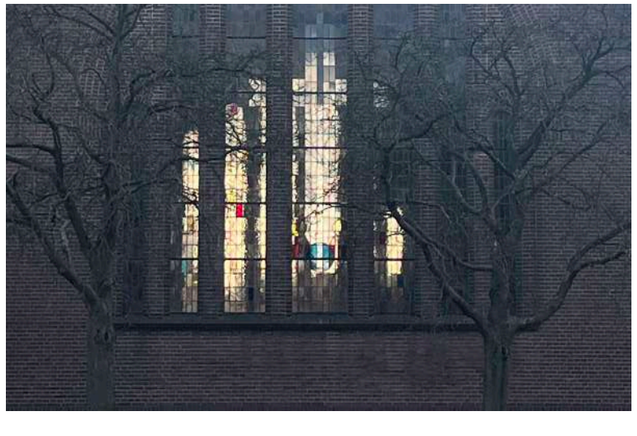








Baksteenvormige tegels in verschillende tinten..



TECHNISCHE ELEMENTEN

TECHNISCHE ELEMENTEN

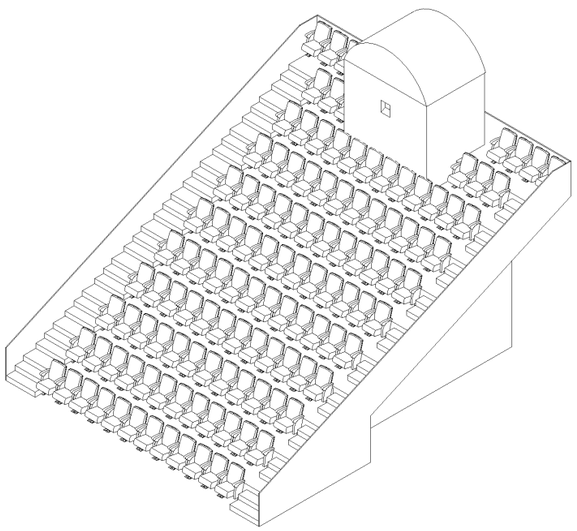
Tribune met zitplaatsen

De tribune biedt hoogwaardige theaterzitplaatsen en biedt daarnaast extra ruimte eronder voor opslag (MODEL 1 en 2), backstage-gebieden (MODEL 2) en toiletten (MODEL 1). De eerste vier rijen van de tribune zijn inklapbaar, wat 4 meter extra podiumoppervlak toevoegt. Deze functie maakt de grote zaal beter aanpasbaar voor alternatieve optredens en repetities.

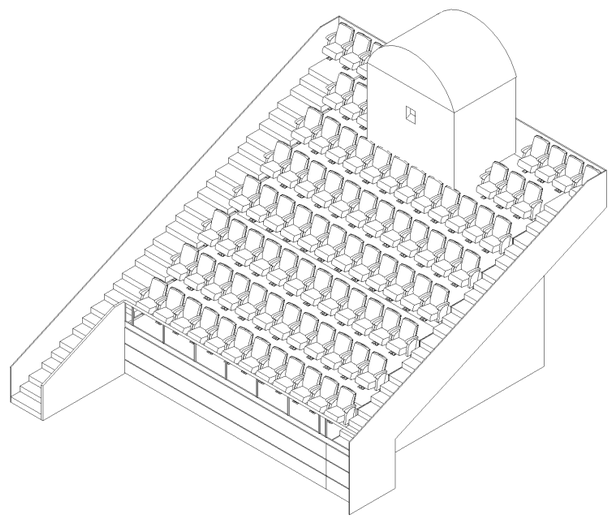








Tribune Vol



Gedeeltelijk Gebruik

TECHNISCHE ELEMENTEN

Diepe kasten

De extra diepe (1 meter) kasten in de bar, hal 2 en hal 3 bieden voldoende opbergruimte. Deze kasten zijn ontworpen om op te gaan in de muren, met verborgen deuren. De diepe opbergruimte zorgt ervoor dat elke ruimte onafhankelijk kan functioneren, met stoelen, tafels en spiegels op verplaatsbare platforms die gemakkelijk in de kasten kunnen worden geschoven wanneer ze niet in gebruik zijn. De kasten bevatten ook een kleine kitchenette met een gootsteen, koffie- en theefaciliteiten en een magnetron. Deze opstelling zorgt ervoor dat elke ruimte onafhankelijk functioneert en voorkomt schade veroorzaakt door het verplaatsen van grote objecten tussen kamers.







Deze diepe kasten bieden ook een extra barrière van geluidsisolatie voor de ruimtes.

Beweegbare Elementen

Door meubels op verplaatsbare platforms te plaatsen, worden muren en vloeren beschermd tegen schade wanneer items worden verplaatst en kunnen ze gemakkelijk worden opgeborgen in de diepe kasten. Items op verplaatsbare platforms zijn onder andere:

- Stapelbare trappen
- Vergadertafels
- Presentatie-tv's
- Uitrolbare schermen voor projecties
- Spiegels voor repetities
- Uitrolbare ticketbalie

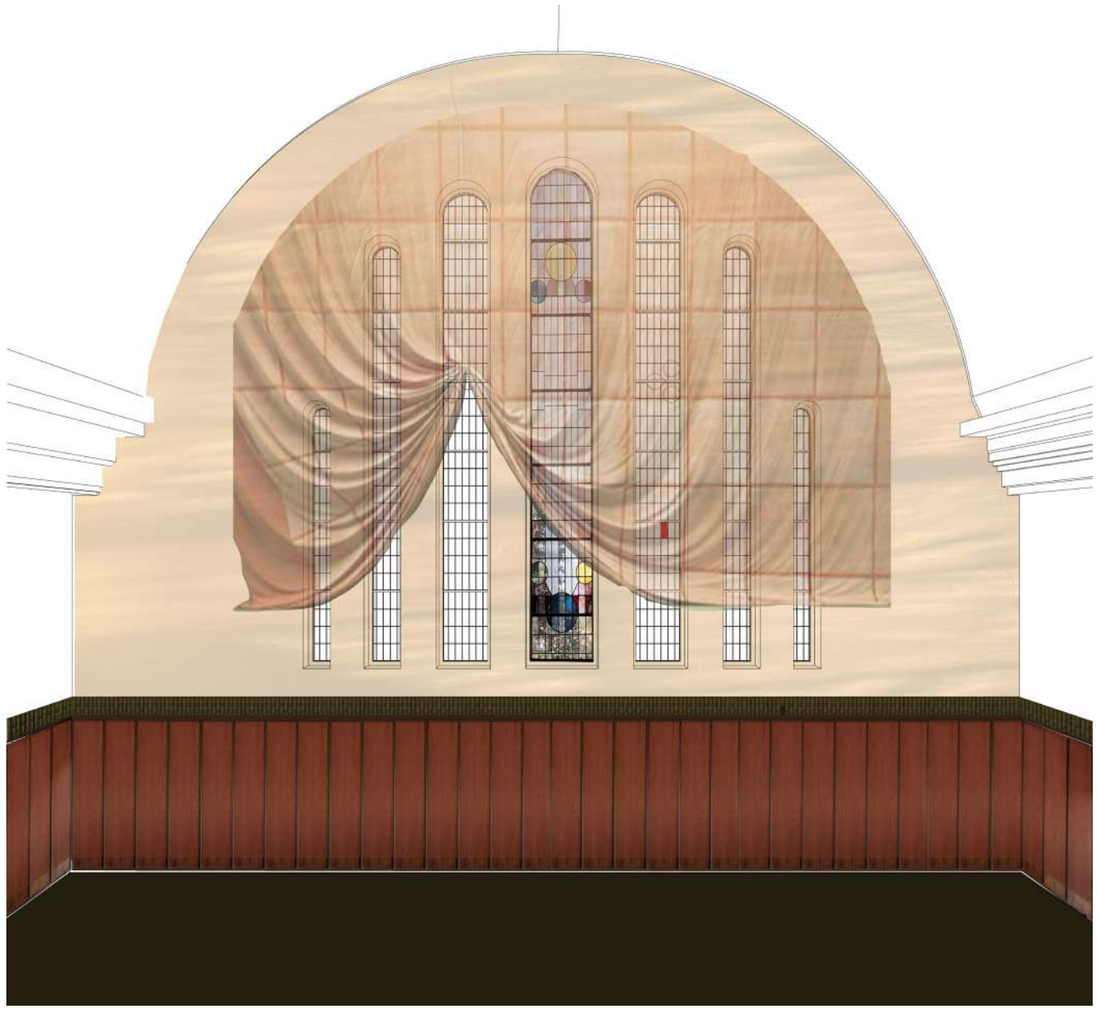





TECHNISCHE ELEMENTEN

Wandgordijnen & Zachte wanden

Een van de belangrijkste vereisten van de hoofdzaal is dat het licht 100% moet kunnen blokkeren. De wandtextiel biedt meerdere voordelen. Ze kunnen licht blokkeren van de grote kerkramen, een effectieve isolatielaag toevoegen en de originele muren beschermen. In plaats van alternatieve verf aan te brengen, kan een ademende laag pleisterwerk worden toegevoegd. De textiel zal ook de visuele aantrekkingskracht van het gebouw vergroten.











TECHNISCHE ELEMENTEN

Akoestiek & Verduistering

De grote zaal zal worden gebruikt voor verschillende soorten vertoningen en shows, elk met verschillende akoestische vereisten. Sommige optredens hebben meer nagalm nodig, terwijl andere een grotere geluidsabsorptie vereisen. Gordijnen kunnen worden gebruikt om de akoestiek indien nodig aan te passen. Voor dit technische aspect moet een theaterspecialist worden geraadpleegd.



Wandtextiel



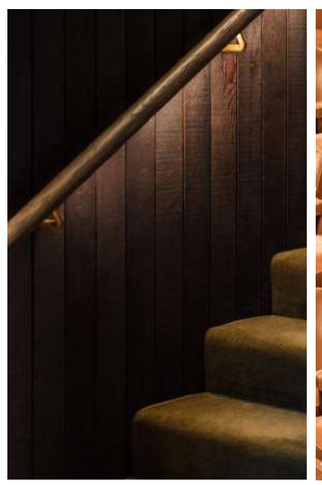


Gordijnen





Houten Wandpanelen



Tapijt op Tribune



Gestoffeerde Stoelen

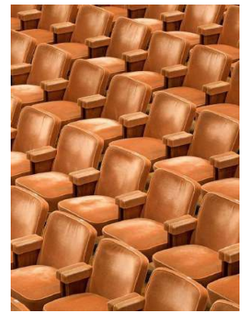
IMPRESSIES EN SFEER

IMPRESSIE Hoofdzaal

Uitzicht vanaf het podium





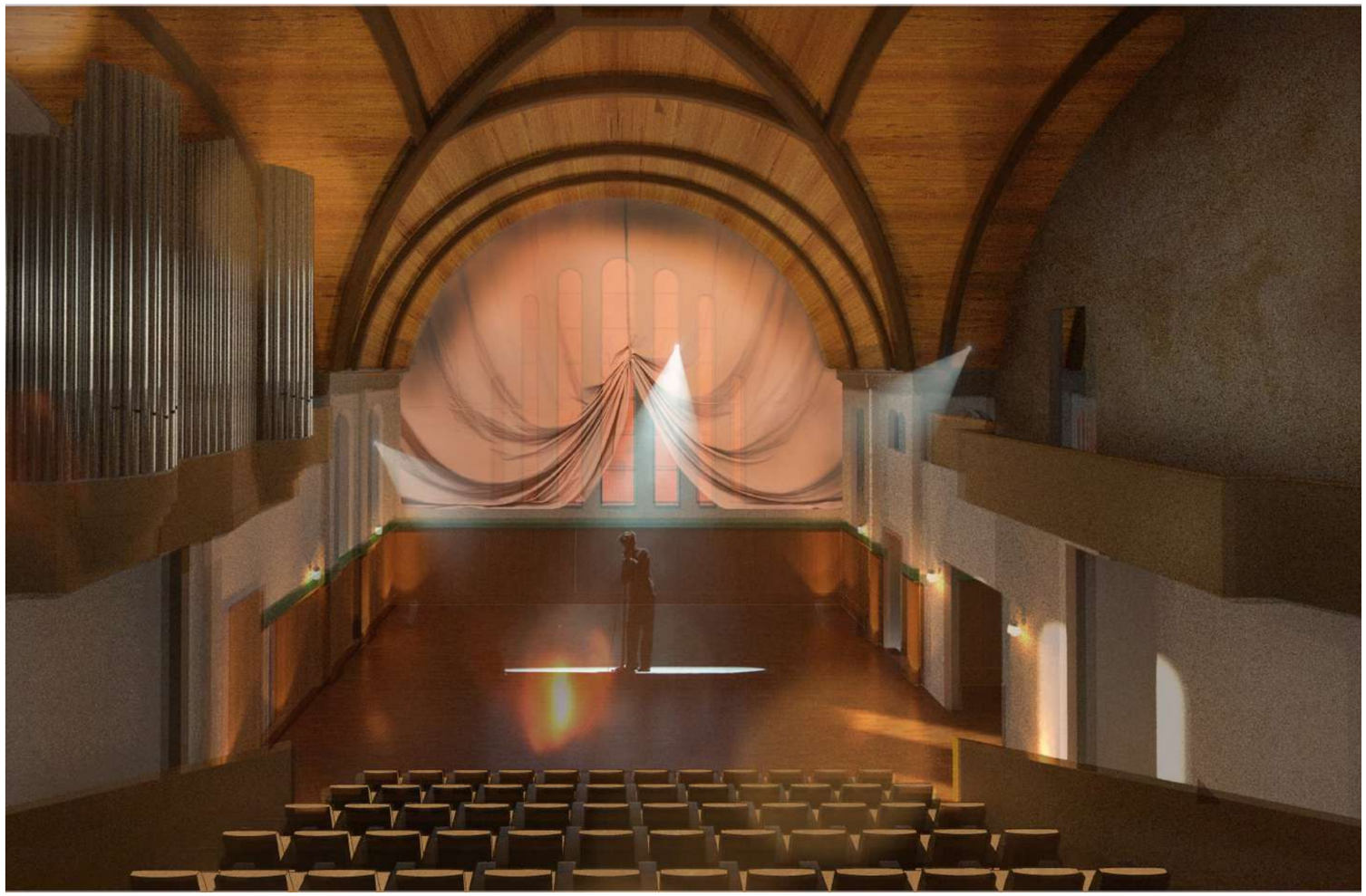






IMPRESSIE Hoofdzaal

Uitzicht naar het podium







IMPRESSIE Hal 2









COLOFON

PROJECTEAM TEAM:

Belén, MÜLLER APRAHAMIAN,
Kathedraaldenkers, Regent Advies

ONTWERP, ONDERSZOEK & INTERIEUR ARCHITECT:

Belén
https://www.burobelen.com

ONTWERP ARCHITECT:

MÜLLER APRAHAMIAN
https://www.mulleraprahamian.com