Aan het College en de Gemeenteraad van Winterswijk
Postbus 101,
7100 AC Winterswijk
gemeente@winterswijk.nl

Betreft: Boogie Woogie

Amsterdam, 8 februari 2024

Geacht College en Raad van de gemeente Winterswijk,

Onlangs heeft de gemeente het gebouw Boogie Woogie als gemeentelijk monument benoemd. Een verheugende ontwikkeling! Het gaat hier echter niet alleen om een gebouw, dat bijzonder van architectuur is en waardering verdient. Het betreft een ensemble van muziekgebouw en tuin dat in de zeventiger jaren duidelijk gezamenlijk onder architectuur is aangelegd. De tuin is waardevol genoeg is om er nader tuinhistorisch onderzoek naar te doen. Helaas heeft de gemeente zich beperkt tot het gebouw en de samenhang met de tuin en de kwaliteiten die duidelijk de ruimte eromheen bepalen, niet nader onderzocht.

De parkachtige tuin kan worden gezien als representant van tuin-en landschapsarchitectuur uit de post65-periode. Wij noemen hieronder een aantal kenmerken/ aandachtpunten, die een nader onderzoek rechtvaardigen, zeker gezien het markante karakter van het gebouw in zijn omgeving.

Stedenbouwkundig

- De muziekschool ligt in het centrumgebied van Winterswijk. In de omgeving komen meerdere (semi)-openbare functies voor naast wonen.
- Het opvallende gebouw in post65-architectuur markeert samen met de parktuin de kruising Roelvinkstraat –Dingstraat.
- Het gebouw ligt in een ruime en beeldbepalende tuin.

Ensemble

- De muziekschool en de parktuin vormen een duidelijk geheel.
- Aan de voorzijde heeft het gebouw een stevige stenen trappartij naar de hoofdingang omzoomd door beplantingen.
- Aan de achterzijde geeft het gebouw uitzicht op een recreatieve grasruimte omsloten door opgaande beplanting van bomen en struiken.

- Wandelpaden maken een omtrekkende en verbindende beweging langs de heesterborders naar in-uitgangen en parkeerplaatsen.

Tuinhistorisch (tuinarchitectonisch en tuintechnisch)

- De toepassing van de zeshoekvorm als ruimtelijk ordeningsprincipe voor de hele tuinaanleg en de detaillering is kenmerkend voor de stijl van de post65-periode. Dit is te zien bij de open grasruimte aan de noordzijde en ook in de verhardingen. Hiervoor zijn zeshoekige gewassen grindtegels gebruikt in een honingraatpatroon.
- Kenmerkend ook zijn de zeshoekige verhoogde plantbakken en grondkeringen afgezet met perkoenpalen.
- Er is een beplantingssortiment toegepast zoals dat gebruikelijk was in de post65-periode, met opvallende siergewassen om verticale of horizontale beplantingsaccenten te leggen in relatie tot de architectuur van het gebouw.

Gaafheid en herkenbaarheid

- De hele setting van gebouw en groenaanleg is goed bewaard gebleven. Opmerkelijk is dat de kwetsbare parkaanleg weinig veranderingen in de tijd heeft ondergaan. Daarmee is het geheel nog goed herkenbaar als exponent van de post65-periode.

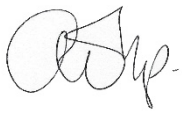
Wij verzoeken u daarom met klem ook de tuin in samenhang met het gebouw een monumentale status toe te kennen, en daartoe nader tuinhistorisch onderzoek te laten verrichten volgens de richtlijnen van de RCE. Dat zou recht doen aan zowel de tuin als de plek van het gebouw in de tuin. Naar onze opvatting verdient de tuin - zie boven - in samenhang met het gebouw de status van gemeentelijk monument, en niet het gebouw alleen.

Graag horen wij van u,

hoogachtend,



C. Lever, voorzitter Nederlandse Tuinenstichting (NTs)



A.W. Tromp, voorzitter Commissie Groen Erfgoed van de NTs