

Technische vragen Groen Links:

- Wat heeft de cultuurmakelaar concreet gedaan sinds 2023 om makers en organisaties te ondersteunen? En wat zijn de concrete plannen en opdrachten voor de periode 2025-2028?

Onze Cultuurnetwerker heeft de opdracht om verenigingen, organisaties, culturele instellingen en makers te ondersteunen. Dat wil concreet zeggen dat zij op verzoek van meerdere organisaties meeleest/meedenkt met een projectplan voor een fondsaanvraag, ze adviseert organisaties voor fondsen of organisatie-gerelateerde vragen. Ze heeft gemiddeld 5-10 gesprekken per maand, contact via de mail, ze zit in verschillende werkgroepen voor/namens ons en daarnaast organiseert de cultuurnetwerker (netwerk-)bijeenkomsten voor het culturele veld. In 2024 organiseerde de cultuurnetwerker een grote cultuurbijeenkomst voor organisaties en makers in Zutphen en Warnsveld. Bijvoorbeeld in het kader van de herijking van de cultuurnota, maar ook in het cultuur symposium dat we binnenkort gaan organiseren of het cultuuruurtje (een laagdrempelige inloopspreekuur) dat we nu gezamenlijk hebben opgezet. Daarnaast verstrekt de cultuurnetwerker een nieuwsbrief met daarin interessante ontwikkelingen. De cultuurnetwerker fungeert ook als laagdrempelige ingang voor organisaties als het gaat om subsidievragen. De inzet van de cultuurnetwerker gaan we voor de komende periode voortzetten, waarbij de concrete vertaling naar de uitvoering volgt in het uitvoeringsprogramma. Gedacht kan worden aan het blijven verzorgen van netwerkbijeenkomsten (dit op verzoek van het culturele veld) en de blijvende ondersteuning voor organisaties zoals eerder geschetst.

- Uit de evaluatie met culturele partners is gebleken dat de subsidieregelingen onder de loep moeten worden genomen; er dient opnieuw gekeken te worden naar de manier waarop de meerjarige initiatieven en incidentele subsidies zijn vormgegeven. Wat werkt er op dit moment niet optimaal aan de subsidie vormgeving volgens de evaluatie? En op welke termijn is het college van plan het uitvoeringsprogramma te presenteren, waarin de vernieuwde prestatieafspraken en subsidieregelingen zijn verwerkt? Kan hiervoor een tijdspad worden geschetst?

We willen voor het einde van het jaar komen met een uitvoeringsprogramma. In dit uitvoeringsprogramma zullen de prestatieafspraken met de basisorganisaties en de subsidieregeling voor de meerjarige initiatieven worden meegenomen. Dat wil zeggen, voor de meerjarige regeling eerst naar een regeling voor 2026 en daarna voor 2027-2028. Dan hebben de organisaties voldoende tijd om hier naar toe te werken, een projectplan te schrijven en kunnen we de regeling tussentijds evalueren. We kijken opnieuw naar de regelingen omdat we een verschuiving zien en omdat we juridisch gezien het college geen specifieke subsidieregeling heeft vastgesteld. Dit willen we verankeren in het nieuwe beleid. Waarbij we nog meer de focus willen leggen op talentontwikkeling, evenementen en amateurkunst. Daarnaast willen we met de incidentele subsidies inzetten op jongeren, vernieuwing en initiatieven vanuit de inwoners/wijken ondersteunen. Dit past meer bij deze tijd en ook waar we op in zetten met onze nota. Vandaar dat we het onder de loep willen nemen.

- Welke instellingen/makers waren aanwezig bij de participatiesessies 'De Creatieve Stad'?

We hebben het brede culturele veld uitgenodigd voor de verschillende sessies rondom de herijking van de cultuurnota. Verschillende makers en organisaties hebben zich hiervoor opgegeven, voor één of meerdere sessies. Daarnaast hebben we ook organisaties in verschillende verbanden los gesproken of organisaties hebben de keuze gemaakt om niet aan te sluiten bij de sessies/gesprekken om verschillende redenen.

Voor de sessie over "De Creatieve Stad" hebben vertegenwoordigers van de volgende organisaties deelgenomen: Alley Cat, Arcato, Dat Bolwerck, Beethoven Festival, Zjuust, Excelsior Warnsveld, Hanzehof, Het Koelhuis, Kapel op 't Rijsselt, Kunstconnectie Zutphen, Kunstlokalen, Luxor, Musea Zutphen, De Muzehof, Oeverloos, RTV Berkelstroom, Stichting Lokaal, Theaterwerkplaats de Rode Hoed, Toonkunst, Walburgiskerk, Woest Oost, Zomer Academie Zutphen, Zutphen Literair. Naast deze organisaties waren er ook verschillende makers aanwezig. Om privacy redenen en omdat het herleidbaar zou zijn, benoemen wij hen hier niet bij naam of naam van hun bedrijf/studio.

- In een van de participatiesessies werd het volgende advies uitgesproken: "Investeren in faciliteiten: vergroot het aantal geschikte locaties in Zutphen, zowel voor kleine als grotere evenementen, om culturele groei te ondersteunen." Onze vraag is: betreft dit een advies 'bovenop'/naast het vernieuwde Hanzehuis? M.a.w.: waren de deelnemers aan deze participatiesessie op de hoogte van de plannen en extra faciliteiten die het nieuwe Hanzehuis moet gaan bieden?

Het Hanzehuis is onderdeel van de behoefte van het investeren en faciliteren in grote en kleine locaties.

- In een van de participatiesessies werd gesproken over het achterblijven van diversiteit en inclusie, vooral in domeinen als de popmuziek. Op basis van welke ervaringen/waarnemingen werd geconstateerd dat dit achterblijft?

De sessie over "De Creatieve Stad" was opgedeeld in een plenair gedeelte en daarna gingen de deelnemers uiteen in verschillende groepsgesprekken. De bijlagen die we hebben toegevoegd zijn samenvattingen van deze verschillende gesprekken, waarbij een aantal punten zijn uitgelicht. Hoe deze opmerking precies tot stand is gekomen kunnen we niet achterhalen en daar zullen we dan ook geen uitspraken overdoen. In dit kader zijn diversiteit en inclusiviteit ruime begrippen. In de verschillende gesprekken rond dit thema gaat het er voornamelijk om over hoe we popmuziek structureel een goede plek kunnen geven in ons beleid en dat met de komst van onze popmakelaar we een stijgende lijn zien in het betrekken van verschillende doelgroepen en verschillende gemeenschappen. Maar ook de komende jaren gaan we daar nog meer op inzetten, zodat we de popcultuur in Zutphen stevig kunnen neerzetten.