

Geachte Mark Jongsma,

Bij het inspreekmoment op 2 oktober jl vroeg de voorzitter van de raad de nieuwe verworven expertises over de artistieke en inhoudelijke kwaliteit van Sinfonia Rotterdam toe te sturen. In de bijlagen vind u de expertises van:

1. Maxim Vengerov
De grootste en bekendste vioolsolist ter wereld die in 2022 en 2023 met SR in De Doelen, Amare Den Haag en Concertgebouw Amsterdam optrad.
2. Mikhail Pletnev
Legendarische meesterpianist waarmee SR met zijn eigen Rachmaninov-Pletnev Festival alle werken voor piano en orkest in 3 dagen uitvoerde
3. Ronald Brautigam
Nederlandse meesterpianist en specialist op het gebied van de Weense Klassieken, het core repertoire van SR waar de commissie op neerkijkt.
4. Francis van Broekhuizen
Bekende sopraan en presentatrice met wie SR uiteenlopende producties heeft gemaakt
5. Juryleden en dirigenten van ICCR
Internationale juryleden die verbonden zijn/waren aan s'werelds meest toonaangevende instelling op het gebied van klassieke muziek, zoals o.a. Berliner Philharmoniker, Carnegie Hall en de Nederlandse Opera.
6. Rob Hilberink
Directeur van International Conducting Competition Rotterdam en International Franz Liszt Piano Competition
7. Antony Hermus
Chefdirigent Belgian National Orchestra en gastdirigent van o.a. Het Koninklijk Concertgebouworkest en Rotterdams Philharmonisch Orkest
8. Wenneke Savenije
Muziekrecensent en hoofdredacteur muziekmagazine De Nieuwe Muze
9. Nanine Linning
Artistiek Directeur Scapino Ballet
10. Masa Spaan
Manager Programmering De Doelen
11. Simone Lamsma
Nederlandse stervioliste en Artist in Residence bij het Concertgebouw Amsterdam
2024
12. Atvark Saxophone Quartet
Met wie Sinfonia Rotterdam in november j.l. 6 wereldpremières bracht

Hartelijke groet,

Conrad van Alphen

Directeur

SINFONIA ROTTERDAM

Korte Hoogstraat 31

3011 GK Rotterdam

www.sinfoniarotterdam.nl

Maxim Vengerov
7 Boulevard D'Italy
19800 Monte Carlo
Monaco

Monaco, 27 September 2024

To Whom It May Concern:

I was totally shocked to hear that Sinfonia Rotterdam is fighting for its existence. How can this be?

After a period of not performing in The Netherlands it was the conductor Conrad van Alphen and his wonderful team who invited me to perform with Sinfonia Rotterdam in De Doelen in September 2022. It was an absolute joy to perform the monumental Brahms violin concerto with this orchestra, which I consider to be on a very high artistic level. Not only were they well prepared and technically able, but under the direction of Conrad they tell real stories in the music, while at the same time being very aware and sensitive to the soloist.

The day before the performance I also gave a masterclass to three young violinists which the orchestra had selected in collaboration with the Rotterdam conservatory. Also this was immaculately organised and presented to a large audience.

The collaboration was so succesful that we decided to continue working together in 2023 where we performed in Amare in The Hague and in the Concertgebouw in Amsterdam, as well as appearing live on the television program Podium Klassiek. I would love to return once again.

The loss of such a top orchestra would not only be a shame for Rotterdam but for the international music world in general. This may absolutely not happen. Keep Sinfonia Rotterdam alive!

Yours truly,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maxim Vengerov', with a stylized flourish at the end.

Maxim Vengerov.

Mikhail Pletnev

Rue de Lausanne 54A
CH-1110 Morges
Switzerland

September 28, 2024
Geneva, Switzerland

To The City Council of Rotterdam

Dear Sir/Madam:

I was astonished to know that the City Council of Rotterdam has made its decision to cut the subsidy to one of the most acknowledged and brilliant orchestras – Sinfonia Rotterdam.

I do not know who provides such ridiculous consulting but obviously those people have nothing to do with the music and have little knowledge on the arts and culture in general.

I have performed with maestro Conrad van Alphen through the years at almost all prestigious international festivals and in major venues around the world. And I was honored to perform with his orchestra which he has been building up in Rotterdam since I know him.

Last April in Rotterdam we performed together a series of all Rachmaninoff concertos in three days, one after another, and the orchestra also played Rachmaninoff's Symphony No.2. Even under the pressure of a three-day marathon and an incredibly heavy program the orchestra presented itself as a high profile and perfectly prepared ensemble. It was a great success and I look forward to further collaboration with the Sinfonia Rotterdam.

The Sinfonia Rotterdam is a real treasure of the city and makes a difference.
Don't let it disappear. It would be a major loss.

Please make sure that the orchestra keeps bringing the joy of classical music to the audiences.

Sincerely,



Mikhail Pletnev

Met ontzetting heb ik van de plannen vernomen om de subsidie aan Sinfonia Rotterdam stop te zetten en daarmee dit onmisbare orkest de nek om te draaien.

De kern van onze Westerse muziekcultuur ligt in het klassieke repertoire voor kamerorkest, daar waar Sinfonia Rotterdam zich in de afgelopen jaren een onmisbare plaats binnen het Rotterdamse muziekleven heeft veroverd.

Het is toch ondenkbaar dat een wereldstad als Rotterdam zich op muziekgebied als een provincieplaats gedraagt en een ensemble dat zijn weerga niet kent in ons land in zijn voortbestaan bedreigt.

Ronald Brautigam
Amsterdam

Geachte raadsleden

Ik schrijf u van harte de volgende aanbeveling voor Sinfonia Rotterdam.

Ik heb begrepen dat het orkest een negatief advies heeft gekregen met betrekking op het krijgen van subsidie. De reden zou zijn dat het orkest op artistiek vlak niet voldoende zou presteren. Ik zou u graag willen zeggen dat ik het hier totaal niet mee eens ben.

Ik heb een aantal projecten mogen samenwerken met dit geweldige kamerorkest. Als operazangeres heb ik juist verschillende kanten kunnen laten zien en ook terug gezien en gehoord van het orkest in de meest uiteenlopende concerten en presentaties. Zo heb ik samen met het orkest een operafilm mogen maken in samenwerking met Opera Spanga. Dit resulteerde in een uitvoering met een drive-in bioscoop in de weilanden te Friesland waarbij het orkest live de getoonde film begeleidde. Daarnaast heb ik een aantal kindervoorstellingen mogen maken in het Wereldmuseum te Rotterdam. Hierbij brachten we opera's als Tosca, Gianni Schicchi en een symfonie van Haydn op een laagdrempelige manier. Hierdoor maakte jonge mensen op een heel leuke manier kennis met echte klassieke muziek. Bij de Rotterdamse Havendagen heb ik een heel gevarieerd programma mogen presenteren waarin jonge Nederlandse klassieke muzikanten een kans kregen met een echt orkest te mogen optreden.

Conrad van Alphen liet mij keer op keer zien hoe ontzettend creatief omgegaan werd met het brengen van echte klassieke repertoirestukken. Hierdoor zat niet alleen het geijkte klassieke muziekminnende publiek in de zaal, maar ook nieuw publiek. Conrad zorgt er met zijn passie en grote muzikaliteit voor dat het orkest op heel hoog niveau speelt. Het is een echt Rotterdams orkest en mag wat mij betreft niet gemist worden in het culturele leven van deze geweldige stad.

Ik hoop dat de raadsleden de subsidietoekenning willen heroverwegen. Dit orkest mag niet verdwijnen.

Met vriendelijke groet
Francis van Broekhuizen
Operazangeres

During the grueling three days of the Semi-Finals, the Sinfonia Rotterdam maintained a continuously high performance calibre. Equally impressive was their generosity of spirit in giving the same level of attention and focus to realizing the wishes and directions of each of the twelve conductors, even those at the end of a long day. The Sinfonia Rotterdam is a superb chamber orchestra.

*Pamela Rosenberg (voormalig directeur van o.a. **De Nederlandse Opera** / **Berlin Philharmoniker** / **San Francisco Opera**) Jury ICCR 2024*

Sinfonia Rotterdam surely is one of the best orchestra's I have ever worked with. As soon as I entered the stage I felt a wave of support, smiling and attentive faces. And when we started to work, everyone was not only engaged and open to my suggestions, but they were able to follow up on all my requests. The level of musicianship was extremely high.

*Miguel Sepulveda – **conductor / designated winner ICCR 2025***

The Jury was more than impressed by the highly professional and emotionally sound handling by Sinfonia Rotterdam during the difficult conditions of a conductors competition. The 24 young conductors faced an orchestra which was responsive to their ideas, were always attentive to their physical expression of what they wanted to realize and the orchestra understood what the conductors expressed verbally. They this while at the same time showing honest human compassion, with friendly greeting and applause at the end. It was a great experience in musical partnership and also in expressing will and hope that classical music has a future when it is handled like this.

*Elmar Weingarten (voormalig directeur van o.a. **Zürich Tonhalle** / **Berlin Philharmoniker**) Jury ICCR 2021, 2022 & 2024.*

Sinfonia clearly consists of musicians with the right intentions on stage, they are eager, responsive and extremely talented. But, most importantly they bring joy to those on and off stage. Something that doesn't go unnoticed by the conductors, jury and audience.

*John Wilson, conductor / director of **Sinfonia of London**. Jury ICCR 2022*

Sinfonia Rotterdam is a white raven, a non-institutional ensemble that is able to execute this level of playing is rarely encountered. I could only wish we had an equivalent of Sinfonia in the US.

*Ara Guzelimian (Directeur Ojai Festival, voormalig dean **Julliard College en voormalig CEO Carnegie Hall**) Jury ICCR 2021 & 2022*

Rob Hilberink

Directeur International Conducting Competition Rotterdam (ICCR)

Directeur International Franz Liszt Piano Competition.

Zonder twijfel durf ik te stellen dat Sinfonia Rotterdam één van de beste kamerorkesten wereld is, zeker gelet op de frequentie waarin zij opereren. Niet alleen het spelniveau is ongekend hoog, juist de betrokkenheid en gretigheid van de musici zorgt voor vaak een indrukwekkende prestatie.

Deze kwaliteiten komen zeker naar voren tijdens ICCR, waar het orkest zowel de selectie in de halve finales, als de PROMS ronde tijdens de finale begeleid. Zoals de deelnemers en internationale jury zullen beamen, is een orkest dat zich zo flexibel opstelt en meebeweegt met de wensen van de verschillende dirigenten een rariteit. Ook het publiek dat via kanalen als Medici TV, Violinchannel en Amadeus TV van over de hele wereld de verrichtingen van het orkest volgende waren vol lof over de kwaliteit van de uitvoeringen.

In de eigen programmering weet het orkest en Conrad van Alphen vaak de perfecte brug te slaan naar andere doelgroepen met een perfecte combinatie van toegankelijk, verrassend en populair repertoire, waarbij alles met dezelfde aandacht en zorg gepresenteerd wordt. Er bestaat in Nederland geen betere ambassadeur voor de klassieke muziek, die op een dergelijke manier verbinding zoekt met een nieuw publiek.

Uitmunten zijn de grootschalige producties waarbij wordt samengewerkt met iconen uit de internationale muziekwereld. Tijdens het Rachmaninov festival eerder dit jaar steeg het orkest boven zichzelf uit en zette een festival neer dat zich kon meten met de Gergiev Festivals van de jaren 90.

L.S.

Met grote bezorgdheid heb ik vernomen dat Sinfonia Rotterdam zijn subsidie dreigt te verliezen. Met klem wil ik pleiten voor het behoud van de financiële steun aan dit waardevolle orkest.

Sinfonia Rotterdam is al 25 jaar een onmisbaar onderdeel van het culturele leven in de stad Rotterdam. Het orkest heeft zich in die tijd ontwikkeld tot een waar boegbeeld van de Rotterdamse muzikscene, met een reputatie die ver buiten de stadsgrenzen reikt. Hun toewijding aan het levend houden van klassieke muziek, gecombineerd met hun innovatieve benadering, maakt hen uniek in het Nederlandse muzieklandschap.

Het verlies van subsidie zou niet alleen het voortbestaan van het orkest in gevaar brengen, maar zou ook een onherstelbare schade toebrengen aan het culturele weefsel van Rotterdam. Daarom dring ik er bij u op aan om de subsidie voor Sinfonia Rotterdam te handhaven en zo te investeren in de culturele toekomst van de stad Rotterdam!

Laten we zorgen dat de muziek van Sinfonia Rotterdam nog vele jaren kan blijven klinken in het hart van Rotterdam.

Veel dank voor Uw ondersteuning,

Hoogachtend,

Antony Hermus.

Chefdirigent Belgian National Orchestra (B)

Principal Guest Conductor Opera North (UK)

Honorary conductor Noord Nederlands Orkest (NL)

Gastdirigent van o.a. Koninklijk Concertgebouworkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Radiofilharmonisch Orkest, Residentieorkest, Seoul Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, Philharmonia, Royal Philharmonic London, BBC Scottish Symphony Orchestra

„Music is the coolest language of the world - and everybody understands it” (Jacob Collier)

www.antonyhermus.com

Wenneke Savenije

muziekrecensent , hoofdredacteur muziekmagazine De Nieuwe Muze

Met verbijstering heb ik kennis genomen van de negatieve advisering over de subsidiëring van Sinfonia Rotterdam, zonder twijfel een van de leukste, meest veelzijdige en inspirerende orkesten uit de Randstad. In haar kritiek op de advisering geeft het orkest zelf met goede argumenten aan waarom de advisering ver onder de maat is en feitelijk onhoudbaar. Daar sluit ik me volledig bij aan!

Maar wat me persoonlijk steekt is dat ik uit het advies kan opmaken dat de uitsluitend enthousiaste maar ook genuanceerde recensies over Sinfonia Rotterdam o.l.v. Conrad van Alphen, welke De Nieuwe Muze o.a. publiceerde op haar website www.denieuwemuze.nl, feitelijk **misbruikt zijn om de negatieve advisering 'artistiek inhoudelijk' te ondersteunen**. Zonder de context aan te geven wordt er namelijk ondermeer uit overgenomen dat het orkest, dat in extra grote bezetting prachtige concerten gaf met wereldster/topviolist Maxim Vengerov (Brahms) en de unieke Russische meesterpianist Mikhail Pletnev (Rachmaninoff) in De Doelen en het Concertgebouw, juist in die grotere bezettingen niet altijd helemaal homogeen zou klinken. Daar wordt dan niet bij vermeld dat het orkest op de beoogde momenten was aangevuld met maar liefst zo'n 20 stagiaires, die logischerwijs nog de ervaring missen om in een berucht moeilijk te bespelen ruimte als de Grote Zaal van Het Concertgebouw optimaal homogeen met elkaar te kunnen musiceren. Daar hebben zelfs de musici van het Concertgebouworkest nog dagelijks moeite mee, omdat de op zichzelf prachtige akoestiek in de Grote Zaal alles wollig maakt, waardoor de musici elkaar slecht kunnen horen en het kost veel tijd en ervaring om daar werkelijk aan te wennen teneinde er goed mee om te kunnen gaan.

Wel fantastisch overigens dat SR jonge musici en conservatoriumstudenten regelmatig de kans biedt ervaring op te doen op de grote podia met solisten van wereldklasse! Ook indrukwekkend dat musici van wereldklasse zo graag met Van Alphen en Sinfonia Rotterdam komen spelen. Dat zegt al voldoende over de hoge kwaliteit van zowel de dirigent als het orkest! Voeg daarbij de veelzijdige programmering, de laagdrempelige en enthousiasmerende presentatie, de grensoverschrijdende uitstapjes naar andere muziekgenres en stijlen waarmee steeds weer nieuwe doelgroepen worden aangesproken, de vaak verrassende solisten waarmee het orkest samenwerkt en de geestdrift waarmee orkest en dirigent al jarenlang op hoog niveau aan de weg timmeren, en het is duidelijk dat SR absoluut moet blijven bestaan!

Niet voor niets plaatste De Nieuwe Muze het afgelopen jaar een extra groot interview met Conrad van Alphen in het blad, waarin we bij voorkeur aandacht besteden aan de beste en meest inspirerende musici uit de betoverende wereld van de klassieke muziek, aan de bruggebouwers en muzikale vrijdenkers, aan de jonge talenten en de grote meesters, aan de mensen die de onschatbare waarde van klassieke muziek in ere weten te houden, waaronder Conrad van Alphen en zijn orkest.

Nanine Linning

Samenwerkings partner Scapino Ballet Rotterdam

Als kunstenaar en artistiek directeur van Scapino Ballet Rotterdam vind ik het belangrijk dat de kwaliteit van het orkest behouden blijft voor de stad Rotterdam. Scapino werkt al jarenlang graag en mét succes met Sinfonia; de dansers van Scapino zullen opnieuw dit najaar samenwerken met Sinfonia en de gepassioneerde musici die deel uitmaken van dit orkest. We zijn trots op de samenwerking voor Cathedral, een stuk van choreograaf Marcos Morau die speciaal met de musici van Sinfonia een voorstelling heeft gemaakt. We zien de diepe artistieke waarde van dit orkest en ik roep de politiek, de stad én haar inwoners op Sinfonia te blijven ondersteunen zodat ze verder kunnen werken aan concerten en bijzondere samenwerkingen met andere (dans)partners in de stad en ver buiten de landsgrenzen.

Sinfonia Rotterdam toont zich in onze vaste jaarlijkse samenwerking elke keer weer een bijzonder creatief partner, met wie wij unieke artistieke projecten kunnen realiseren en een scala aan spraakmakende solisten mogen ontvangen, van jonge wereldsterren tot grootheden als Vengerov en Pletnev afgelopen jaren. In spelkwaliteit heeft het orkest zich de afgelopen jaren tot een hoog niveau ontwikkeld. De warme klank en het kamermuzikale samenspel van de musici zijn daarbij grote verdiensten. Het orkest voorziet met deze projecten bovendien in een essentiële rol voor talentontwikkeling in de stad. Met het opheffen van Sinfonia Rotterdam zal een nieuwe generatie Rotterdamse musici geen praktijkervaring meer in eigen stad kunnen opdoen.

Masa Spaan

Manager Programmering de Doelen

Sinfonia Rotterdam heeft mij vanaf het begin van mijn carrière de kans geboden om met hen te musiceren en zo ontzettend waardevolle muzikale ervaringen op te doen.

Door de positieve sfeer, professionaliteit, en altijd volledige inzet van de musici, is dit een groep die een unieke identiteit heeft opgebouwd.

De kamermuzikale enthousiaste groep biedt en toont daarbij een laagdrempeligheid en grote betrokkenheid en communicatie bij het publiek, wat door het (inmiddels ook vaste) publiek enorm wordt gewaardeerd.

Dit is een orkest van grote waarde in en buiten Rotterdam, welke het verdient om nog lang te kunnen blijven bestaan!

Simone Lamsma

Bij deze een reactie van het Rotterdamse Artvark Saxophone Quartet.

De samenwerking met Sinfonia Rotterdam is voor Artvark heel belangrijk geweest en is dat nog steeds. Het betekende voor ons een verdieping in componeren en in orkestspel. In 2021 hebben we Conrad van Alphen benaderd met het idee een gezamenlijk project aan te gaan. Sinfonia Rotterdam had voor ons al meermaals aangetoond het avontuur te omarmen en daar heel mooi resultaten mee te boeken (denk daarbij aan samenwerkingen met Eric Vloeimans met muziek van Martin Fondse). Artvark heeft bewust voor de klank van de strijkers van Sinfonia Rotterdam gekozen na het zien van de prachtige voorstelling 'Cathedral' met het Scapino Ballet. Onze wens zelf de composities aan te leveren werd direct omarmd, waarmee Sinfonia een groot vertrouwen in ons uitsprak. Hun ondernemende en doortastende houding hebben we aan den lijve mogen ondervinden, no nonsense is geen uitdrukking, dat is een manier van doen.

In okt-nov 2023 heeft het project viermaal gespeeld, ook in de eigen serie van Sinfonia. Daarbij opereerde het orkest af en toe flink buiten hun comfortzone en nam daarmee risico's. Die instelling is niet alleen te prijzen, ze onderscheiden zich daarmee op zeer positieve wijze. Conrad heeft voor ons de barrières tussen de jazz- en de klassieke opvatting op zeer kundige wijze weggenomen. Daarbij steeds to the point gehandeld en voor een strakke, zeer positieve sfeer gezorgd, daarbij Artvark steeds laten weten dat we samen met iets moois bezig waren, waardoor we de beste versie van onszelf konden zijn. De reacties vanuit het publiek waren hartverwarmend, men had een topavond gehad. Daarvoor zullen we het orkest altijd dankbaar zijn. Arend Niks, gewaardeerd slagwerker, muzikkenner en jarenlang adviseur bij de gemeente Rotterdam (o.a. dKC) en het FPK, kwam na het zien van het project met de volgende woorden: 'Zo hoort modern gecomponeerde muziek te klinken', een geweldig compliment. We hebben dan ook niet voor niets van harte ja gezegd tegen een voorstel van SR om in 2028 een nieuw project op te zetten. Daar gaat enorm veel tijd en energie in zitten en dat doe je niet zomaar. Op het moment van schrijven gaat Artvark samen met Conrad van Alphen naar Noord-Macedonië om het project te spelen met strijkers en slagwerker van daar. Het jazzfestival van Caïro heeft ook al interesse getoond.

Het orkest is ongelofelijk actief, heeft o.a. met het speciaal geschreven 'Percussion Concerto' van Joey Roukens een bijzonder uitdagend stuk heel virtuoos neergezet en gaat ook binnen het klassieke genre de uitdagingen aan. Het Rachmaninov-Pletnev festival van april j.l. is er een groot voorbeeld van met o.a. vier van de vijf pianoconcerten van Rachmaninov. Daarbij gaat het orkest met enige regelmaat naar het buitenland, dit jaar al naar China en later naar Brazilië, en zijn daarmee ambassadeurs voor de stad Rotterdam. Dat de programmering 'zwak' zou zijn: kijkt u even naar de speellijst op hun site en oordeel zelf. Buiten dit alles heeft Sinfonia de enorme ambitie om klassieke muziek en orkestwerk toegankelijk te maken voor mensen die normalerwijze niet de middelen hebben om naar concerten te komen luisteren. De Maritiem Concerten zijn daar een voorbeeld van, waarbij in het verleden Shirma Rouse en Sabrina Starke te horen waren in speciale arrangementen. Op de komende versie is Ntjam Rosie te gast. Het idee om 'klassieke muziek voor iedereen' te brengen kan een verkeerd imago opleveren, namelijk dat dat ten koste gaat van de kwaliteit.

Het orkest is te prijzen voor hun geweldige drive en inzet, is belangrijk voor het muzikale landschap van Rotterdam en omstreken. De 'vrienden van' is ook heel levendig en actief

gebeuren, maar ook daar kan het orkest niet van bestaan. Nu het advies aan de gemeente negatief is, mede doordat b.v. de ambities in het plan niet goed zouden zijn omschreven, is de doodsteek voor het level waarop Sinfonia al jaren heeft kunnen opereren. Rotterdam zal er helaas een stuk armer van worden en dat kan toch niet de bedoeling zijn.

Wie/wat is Artvark: dit kwartet hoort al jaren tot de top van de Nederlandse jazz en wat daar tegenaan schuurt, brengt alleen eigen werk en speelt op alle relevante podia zoals LantarenVenster, De Doelen, het Bimhuis en TivoliVredenburg en festivals als het North Sea Jazz en Lowlands en ook steeds vaker op meer klassiek gerichte festivals als O. Festival, Oranjewoud en Wonderfeel. Ook in het buitenland heeft het kwartet al vele mooie tours mogen doen. Artvark speelt niet alleen 'solo', maar gaat ook samenwerkingen aan met zeer uiteenlopende disciplines, vaak met een Rotterdamse connectie, zoals jazzkwartet New Niks, acteur John Buijsman, stadsdichter Jana Beranová, singer/songwriter Ntjam Rosie, fotograaf/filmer Lenny Oosterwijk en breakdancer Menno van Gorp.

M.v.g.,

Peter Broekhuizen / Artvark