

Fractie	Nr.	Vraag	Antwoord
1 Leefbaar Gouda	1	Gelet op de financiële ontwikkelingen van de Schouwburg gedurende de afgelopen jaren heeft de raad in het verleden gevraagd om een businessplan op te stellen voor de komende jaren. Dit plan is niet opgesteld zoals wordt aangegeven maar welke is de achterliggende redenatie dat een verzoek van de raad niet is uitgevoerd?	Het actualiseren van de businesscase van De Goudse Schouwburg is mede ingegeven door de motie van 17 juli 2019. Hier is sindsdien opvolging aan gegeven, met externe ondersteuning, maar in de coronacrisis is dit stil komen te liggen. Daarna is de Business Case, vooral gericht op enkele maatregelen om het zakelijk vermogen te versterken, weer opgepakt. De problematiek die tijdens dat proces naar boven is gekomen noopt tot een ander type aanpak dan het college oorspronkelijk voor ogen stond. Het voorliggende onderzoek komt dan ook in de plaats van het actualiseren van de businesscase.
	2	Met enige regelmaat is aangedrongen op het voeren van een cultureel ondernemingsbeleid binnen de Stichting. Gelet op de ontwikkeling van de afgelopen jaren kan worden gesteld dat dit beleid niet succesvol is geweest. Kan hierop van de kant van het College worden gereflecteerd?	Veronderstelling is niet juist en doet geen recht aan de resultaten en cultureel ondernemerschap van de afgelopen jaren. SSG zet al heel veel jaren cultureel ondernemerschap in. De opzet van de cinema is daarvan een voorbeeld, de oprichting van de Business Club Backstage ook. Vandaar ook de mogelijkheid voor de relatief lage subsidie voor de schouwburg in vergelijking met andere theaters in Nederland tot op heden.
	3	Zijn de problemen van de Stichting niet te herleiden tot een management/personeelsprobleem en waarom is bij het onderzoek daar niet naar gekeken?	Die conclusie wordt te snel getrokken. De financiële situatie van de stichting is veroorzaakt door tal van factoren, van kostenstijgingen tot corona en meer recentelijk het toetreden van een nieuwe concurrent op de bioscoopmarkt die in korte tijd een enorm marktaandeel heeft veroverd. Ter illustratie: De ABN AMRO gaf in de Bijzonder Beheer situatie zelfs aan geen zinvolle aanvullende adviezen te kunnen geven over financiële situatie omdat de stichting er zelf al zo actief mee bezig was. Wat betreft de cinema zijn er recent op het gebied van personele bezetting maatregelen genomen door een herstructurering. Daarnaast geven ook gegevens uit het Theater Analyse Systeem, zoals ook opgenomen in het rapport van Berenschot, inzicht in hoe de schouwburg scoort op het gebied van verhouding subsidie/eigen inkomsten, bezoekersaantallen/bezettingsgraad, personeelslasten, etc. De schouwburg presteert dus goed binnen de mogelijkheden die er zijn. Voor de cinema blijkt het na goede opstartjaren, en vooral sinds corona, uitdagend om hier het beoogde rendement voor de stichting uit te halen. The Big Picture 
	4	De Schouwburg heeft altijd een hoog artistiek en cultureel niveau laten zien. De afgelopen jaren zien wij dat de consument vraagt om een alternatieve invulling van de vrije tijd artistiek en muzikaal. In dit kader zien wij de 'Theaterbakkerij' op GoudAsfalt floreren. Wat betekent dit voor het aanbod van de Schouwburg en is dit niet mede de reden waarom de afgelopen jaren een terugval in bedrijfsvoering is te zien?	Op cultureel gebied liet de schouwburg inderdaad een hoog cultureel niveau zien. Op artistiek gebied werd een middle-of-the-road programmering aangeboden. Wij herkennen de vraag naar een alternatieve invulling niet, wel de vergroting van de keuze in vrijetijdsaanbod voor de consument. De programmering van de Theaterbakkerij verschilt artistiek inhoudelijk met die van de Schouwburg. Er is ook afstemming van aanbod tegenwoordig. Het aanbod van de schouwburg staat niet in de Theaterbakkerij, en omgekeerd. Er zijn bezoekers die het aanbod van beide locaties interessant en aanvullend vinden, en beide locaties bezoeken vanuit verschillende drijfveren. Er zijn ook bezoekers die alleen de Theaterbakkerij of alleen de schouwburg bezoeken. Dat is prima. Qua aanbod vullen beide organisaties elkaar aan en bieden een breed aanbod voor Gouwenaaars.
	5	De Cinema valt onder de Stichting Schouwburg en de resultaten worden verwerkt in de jaarrekening van de Stichting. Waarom is de afgelopen jaren, met de druk op de financiën van de Stichting, niet eerder overwogen om de Cinema onder te brengen in een aparte juridische entiteit om de financiële gang van zaken scherper in beeld te brengen?	In het verleden is ervoor gekozen de schouwburg en de cinema in één stichting onder te brengen. Een aparte juridische entiteit instellen betekent niet dat de financiële situatie zou zijn verbeterd. Voor de toekomst moet hier een nieuwe afweging in worden gemaakt ten aanzien van de kosten en het (beperken van) risico's. Denk qua kosten bijvoorbeeld aan zowel incidentele kosten als ook de fiscale afrekening die overbrengen van geld van de cinema naar de schouwburg met zich mee zou brengen en efficiëntie en inkoopvoordelen van automatiseringssystemen, accountantsdiensten etc. Qua (beperken van) risico's gaat het om de invloed die een negatief exploitatieresultaat van één bedrijfsonderdeel op het andere kan hebben.
	6	Bijna iedere Cinema is sprake van een nettoresultaat. Zo ook in het verleden bij Arcade als onderdeel van de Stichting. Waarom geldt dat niet voor de Cinema in Gouda ondanks het feit dat het aanbod van films ruim voldoende is. Corona en het aanbod uit 'Hollywood' kan toch niet alleen de reden zijn voor verslechtering van het resultaat?	Het is niet inzichtelijk wat de exploitatieresultaten zijn van andere bioscopen, de hele sector heeft het nu lastig. Voor Cinema Gouda geldt het volgende: De resultaten van de Arcade liepen vanaf 2012 sterk terug (van circa 94 K+ tot slechts circa 19 K+) . Dat was een van de redenen om een nieuwe cinema op te zetten in de spoorzone. Na de opstart van Cinema Gouda was er 1 verliesjaar met vervolgens een stijgende lijn naar 2019 met een positief resultaat van 219 K. Vervolgens spelen er naast corona (2020- 2022) en het aanbod uit Hollywood de volgende factoren: de opkomst van streamingdiensten de afgelopen jaren heeft effect op het bioscoopbezoek, de komst van Pathé Ypenburg dat een plots groot effect had op het marktaandeel en een sterke stijging van kosten: inkoop/personeel/energie.
	7	Veel gehoorde klacht van bezoekers van de Cinema is dat er naast het bezoeken en zien van een film niets te beleven is. Zo is op cruciale momenten de bar gesloten en doet het geheel 'doods' aan. Wordt dit herkend en waar ligt dat dan aan?	De stichting herkent dat de sfeer niet optimaal is. Zie ook het rapport van TBP en de acties die de stichting op basis daarvan gaat ondernemen. In de huidige situatie worden er inderdaad hoofdzakelijk films vertoond, zoals bij de meeste bioscopen. Wel worden iedere maand (goed bezochte) ladies nights, mannenavonden, high teas, thema-avonden (bijv. Halloween, Barbienight) georganiseerd. Ook zijn er kidsmiddagen en waar mogelijk een lezing rondom een thema in een film. Er vinden meer specials en events plaats dan gemiddeld bij cinema's. Ook bezoekers uit andere steden kwamen hiervoor naar Gouda. Dat de bar niet geopend zou zijn klopt niet. Zodra het gebouw geopend is voor publiek, is ook de bar op de eerste etage altijd geopend. De bar op de bovenste etage is niet vaak geopend. Vanuit kosten oogpunt is het inzetten van nog een medewerker daar verder verliesgevend. Zoals ook blijkt uit het rapport van TBP liggen er wel kansen om de horecafunctie te versterken, maar vergt dit ook gebouwgerelateerde investeringen.

Overzicht technische vragen tbv raadscie. 7 mei

	8	Wanneer wordt voorgesteld om tot verkoop van de Cinema over te gaan op grond waarvan wordt dan de conclusie getrokken dat een opbrengst komt te liggen op ongeveer c ?	TBP c
	9	Wie heeft deze opbrengst als indicatie aangedragen?	The Big Picture vanuit hun expertise en kennis van de markt en de bedragen die gemoeid zijn bij dit soort verkopen.
	10	Is het niet reëel te constateren dat dit bedrag aanzienlijk hoger komt te liggen wanneer de gemeente de verstrekte garantie overneemt/doorzet?	De garantie van de gemeente loopt conform contract gewoon door totdat het krediet is afgebouwd. Er is geen sprake van een wijziging daarin. De garantie speelt geen rol in de waardebeoordeling van de cinema, zie antwoord 8. Daarnaast geldt dat de gemeente naar verwachting geen garantie zal afgeven bij de overname door een commerciële partij.
	11	Hebben er al informeel gesprekken plaatsgevonden met potentiële kopers waaronder Pathé?	Niet heel recent. In afwachting van het rapport van TBP en hun verwachtingen tov verkoop exploitatie in welke vorm ook is daar nog geen verdere actie op ondernomen, je kunt dit namelijk maar 1 keer goed doen en dat moet dan ook niet te vroeg gaan rondzingen. Er is wel informeel geïnformeerd. Pathé is niet geïnteresseerd in bioscopen onder de 300.000 bezoekers. Zij willen ook geen gebouwen kopen, maar exploitaties. Daarnaast heeft Pathé recent de nieuwe bioscoop in Ypenburg ontwikkeld, dus zij zullen niet nog meer concurrerende locaties in relatieve nabijheid willen verwerven. Tijdens corona zijn er wel gesprekken geweest. Pathé, Kinopolis waren niet geïnteresseerd. Luxor wel, maar alleen voor de exploitatie en voor een te laag bedrag. Gezien de lastige tijd voor de sector zal dit niet wezenlijk zijn veranderd.
	12	Welke veranderingen, financiële ondersteuning en/of wijziging van de juridische structuur van de Stichting ook zal worden doorgevoerd is er dan voldoende vertrouwen dat het zittende management/bestuur deze vernieuwing succesvol kan doorvoeren?	Dit is een politieke vraag.
	13	Is het de intentie om bij een welke transitie dan ook tijdelijk een verandermanager in te huren?	Er is al gestart met veranderingen binnen de cinema obv het rapport van TBP. Daarbij wordt ondersteuning geboden door The Big Picture om de eerste quick wins te realiseren, en het personeelsteam te coachen naar een andere manier van werken. Afhankelijk van de variant die gekozen wordt zal aanvullende expertise en inzet worden gezien.
	14	In de jaarverslagen komt niet duidelijk tot uitdrukking hoe de Coronasubsidies in de jaarrekening zijn verwerkt. Is onze waarneming juist dat de Coronagelden zijn benut voor het versneld aflossen van het krediet dat rust op de Cinema?	In de jaren 2020 en 2021 is een corona reserve gevormd omdat het voorzien was dat herstel na corona langzaam zou gaan en niet direct in de jaren erna tot positieve resultaten zou leiden. Dit bleek inderdaad een correcte aanname. De verliezen van 2022 en 2023 kunnen opvangen vanuit de gevormde corona reserves, zoals in de jaarrekening opgenomen. Er is geen sprake van een versnelde aflossing van het krediet.
	15	Wordt het aflossings-schema nog steeds uitgevoerd of zitten hier wijzigingen ten opzichte van het oorspronkelijke aflossings-schema?	Dit klopt. Ook in coronatijd zijn de aflossingen gewoon doorgegaan volgens het oorspronkelijk schema. Er wordt aan alle betalingsverplichtingen voldaan.
	16	Deelt het college onze opvatting dat transparantie naar de raad én naar de Goudse inwoners essentieel is bij de inzet van publiek geld?	Ja, voor zover dat belang opweegt tegen de financiële belangen van de gemeente of de stichting. Zie de uitgebreide motivering in de raadsnotulen van 24 september, 17 december en 1 april jongstleden. Het college zet in op openbare behandeling en besluitvorming over voorliggend vraagstuk na het zomerreces.
	17	Welke concrete risico's zouden er volgens het college ontstaan bij openbaarheid van deze stukken, en hoe weegt het college dat tegen het belang van publieke controle?	In het geheime raadsnotulen van 1 april jl. heeft het college uitvoerig toegelicht welke drie motiveringsgronden zijn gehanteerd voor het opleggen van een verplichting tot geheimhouding, en de belangenafweging die hierbij is gemaakt. De keuze voor het opleggen van geheimhouding is gemaakt om de raad volledige openheid van zaken te kunnen bieden en te voldoen aan de actieve informatieplicht van het college jegens de raad, zonder het risico te lopen dat deze vertrouwelijke informatie openbaar wordt. Kort samengevat verwacht het college bij openbaarheid in dit stadium dat de kaartverkoop impact ondervindt als mensen twijfelen of de continuïteit van de stichting gewaarborgd is. En dat de eventuele verkoopbaarheid en verkoopwaarde van de cinema negatief beïnvloed wordt als potentiële kandidaten weten dat de exploitatie stroef loopt. Gezien de garantstelling heeft de gemeente belang bij een zo hoog mogelijke verkoopwaarde.
2 PVDA (nav Big Picture)	1	Het aantal bezoekers van de Cinema is van 245K in 2029 gedeeld naar 160K in 2024. Is er zicht op hoeveel <i>unieke</i> en dus hoeveel terugkerende bezoekers hieronder vallen?	Nee, dat is slechts deels te herleiden, aangezien veel van de aankopen in de cinema anoniem zijn, of direct aan de kassa.
	2	De suggestie wordt gedaan dat de cinema meer waarde moet creëren door prijsdifferentiatie en abonnementen. Is bekend wat de stichting met deze aanbeveling wil doen?	De stichting is al gestart met achter de schermen alles op te pakken wat er aan aanbevelingen gedaan is door TBP. Met het nieuwe ticketingsysteem dat geïmplementeerd is in het afgelopen half jaar kan dat nu ook.
	3	De suggestie wordt gedaan dat de payroll omlaag moet. Is bekend wat de stichting met deze aanbeveling wil doen?	Er heeft reeds een herstructurering plaats gevonden binnen de organisatie in de afgelopen weken. Mede nav het advies. Dit betekent een inkrimping van het management, verschuiving van taken, beperken van uren flexibele inzet. Al met al een voorziene inkrimping van 3,5-4,7 fte.
	4	De begane grond van de cinema zou volgens het onderzoek een hub/bar/restaurant kunnen worden. Is bekend of hier ondernemers in geïnteresseerd zouden zijn?	De stichting gaat daar op korte termijn de mogelijkheden voor verkennen. De stichting geeft prioriteit aan, met ondersteuning van TBP, om de exacte invulling en strategie te bepalen voor de komende tijd. Deze gesprekken volgen direct daarna.
	5	Welke mogelijkheden zijn er om de begane grond van het complex commercieel of cultureel te benutten ter ondersteuning van de financiële positie van Cinema Gouda? Denk hierbij aan het verkennen van haalbare functies zoals een bar of restaurant, zie bijvoorbeeld de aanpak van Carré theater Amsterdam.	Zie antwoord op vraag 4. Een groot deel van de begane grond van het complex is overigens niet in eigendom van de stichting.

Overzicht technische vragen tbv raadscie. 7 mei

PVDA (nav onderzoek toekomst Schouwburgcomplex)	6	De suggestie wordt gedaan om een lokaal aanbod aan te bieden. Is bekend of de cinema weleens gesproken heeft met verschillende doelgroepen over verbetermogelijkheden?	Naar inzicht van de stichting wordt in het rapport bedoeld dat de Cinema meer bioscoop van de stad zou moeten zijn, zoals dat in de schouwburg is gerealiseerd. Dat mensen de bioscoop gaan zien als 'hun' bioscoop, niet de zoveelste anonieme Pathé. Vanwege sfeer, gastvrijheid, deels aanbod passend bij doelgroepen en problematiek in de stad. Met andere woorden: deels vraaggestuurd werken in plaats van aanbodgericht. Die gesprekken zijn er nog niet geweest, maar staan wel op de planning om te gaan voeren.
	7	De suggestie wordt gedaan om de look en feel aan te passen. Is bekend of de cinema weleens gesproken heeft met verschillende doelgroepen zoals families, dertigers en senioren over verbetermogelijkheden?	De stichting heeft hier vanuit haar bezoekers feedback op ontvangen. In aanvulling daarop maakt de stichting gebruik van de expertise van The Big Picture.
	8	Zijn er mogelijkheden voor goedkopere parkeerkosten voor bioscoopbezoekers?	Op dit moment niet. De parkeertarieven zijn voor iedereen gelijk.
	1	Er wordt geschreven dat staatssteunregels het handelingsperspectief beperken bij het steunen van de Stichting Schouwburg en dat er maximaal 300K aan steun verleend mag worden. Kan dit nader worden toegelicht?	Als de gemeente aanvullende steun wil verlenen aan de Schouwburg en/of Cinema, moet er gekeken worden of er sprake is van ongeoorloofde staatssteun. Gezien de inrichting en situatie van de stichting is dat een complexe vraag die nader moet worden uitgezocht. Dit houdt verband met de vraag in hoeverre er sprake is van een gescheiden boekhouding van schouwburg en cinema. Als de gemeentelijke subsidie voor de schouwburg mede ten goede kan komen aan de cinema dan moet dat als ongeoorloofde staatssteun aan een onderneming worden gezien, als deze steun uitstijgt boven een maximumbedrag van 300.000 in drie jaar. Dit is de zogenoemde 'de minimus' regel.
	2	In COVID-tijd is de stichting door ABN AMRO als kredietverstrekker onder bijzonder beheer gesteld. Wat is er nodig om onder dit bijzonder beheer te komen?	Omdat de bijzonder beheer- status extra geld kost willen de stichting en de gemeente daar graag vanaf en drukken daar al langere tijd op richting de bank. Inmiddels worden hierover worden constructieve gesprekken gevoerd met de ABN AMRO. Om het bijzonder beheer op te heffen vragen zij een sluitende liquiditeitsbegroting, waarin ook de investeringen waar de stichting voor verantwoordelijk is, zijn meegenomen. Dit is een belangrijke aanleiding waarom dit thema nu in de raad ligt.
	3	Wat zijn de verwachte financiële en organisatorische consequenties van het onder bijzonder beheer staan bij ABN AMRO voor de continuïteit van de stichting op de middellange termijn?	Het al langere tijd onder bijzonder beheer staan zet de stichting onder druk. Het brengt zwaardere verantwoordingsplichten met zich mee evenals extra kosten. Daarnaast betekent het dat de stichting op dit moment in een impasse verkeert met de bank. Zo kunnen er, zolang het bijzonder beheer voortduurt, geen gunstiger afspraken worden gemaakt over een nieuw vast rentepercentage en een eventuele omzetting van de lineaire lening naar een annuïteit. Maatregelen die nodig zijn om zowel de kosten/rentelasten te beperken als ook de zeer kwetsbare liquiditeit te verbeteren.
	4	Klopt het vandaag de dag nog steeds dat verkoop of verhuur van de cinema op korte termijn weinig realistisch is omdat er tot op heden nog steeds geen animo lijkt onder mogelijke exploitanten?	Ja, dat klopt nog steeds. Het rapport van The Big Picture is van medio februari van dit jaar en is dus zeer actueel.
	5	Welke (juridische en financiële) mogelijkheden en beperkingen zijn er voor de gemeente als eigenaar bij verkoop of (her)verhuur van het cinemagebouw of de exploitatie ervan?	De gemeente is geen eigenaar van het cinemagebouw en heeft daarmee geen rol in de verkoop of verhuur, anders dan als belanghebbende in het kader van de garantstelling op het pand.
	6	Beschreven staat dat de schouwburg de komende jaren verlieslatend is en dat het niet aannemelijk is dat de schouwburg meer uit programmering en commercie kan realiseren. Is er inzicht in manieren om ook de schouwburg minder verlieslatend te laten zijn, net zoals er suggesties zijn voor de cinema? Met andere woorden: welke maatregelen worden als mogelijk beschouwd om de exploitatie van de schouwburg structureel gezonder te maken, los van incidentele of structurele subsidieverhogingen?	Naar de inschatting van Berenschot is een verdere groei van eigen inkomsten van de schouwburg niet realistisch. Het snijden in aanvullende projecten levert weinig op, want die worden grotendeels gefinancierd met projectsubsidies. Sponsoring, zoals door de Business Club van de schouwburg, kan alleen bijdragen aan incidentele projecten, niet aan de structurele exploitatie. Naast extra subsidie zijn er dus feitelijk geen realistische mogelijkheden om de exploitatie structureel gezonder te maken. Berenschot geeft ook aan dat, tot op heden, de subsidie aan de schouwburg relatief laag is in vergelijking met andere, vergelijkbare schouwburgen.
	7	In het verleden waren er plannen om het gebied rond de schouwburg te herstructureren en aantrekkelijker te maken. Wat is de status van deze plannen en waarom zijn die wel of niet meegenomen in het Berenschotrapport?	Het ontwikkelplan van destijds was qua massa van zodanige omvang dat ruimtelijke inpassing niet mogelijk was. Met name ten aanzien van de verkeersafwikkeling waren er grote zorgen. Het onderzoek van Berenschot ziet op de financiële situatie van de Schouwburg. Herontwikkeling van de locatie valt buiten de scope van de opdracht. Het college verwacht wel een positieve impuls van omliggende ontwikkelingen in de spoorzone met onder andere meer woningen, een hotel en extra bedrijvigheid.
	8	Gezien de inrichting en staat van de schouwburg, waar sprake is van achterstallig onderhoud aan gebouw en inventaris is, is het moeilijk is om zakelijke verhuur te optimaliseren zoals bijvoorbeeld voor grootschalige congressen. Is er gekeken of een totale aanpak van gebouw dus qua herstructurering en vernieuwing op middellange c.q. lange termijn tot een positiever resultaat zou kunnen leiden?	Binnen de mogelijkheden van het gebouw zet de stichting in op zakelijke events, bijvoorbeeld via 'Spot on Gouda'. De indeling en inrichting van het gebouw alsmede de inhoudelijke programmering laten grootschalige evenementen, zoals congressen, niet toe. De benodigde investering om het gebouw geschikt te maken voor grootschalige evenementen zal naar verwachting dermate hoog zijn waardoor een positieve businesscase niet mogelijk zal zijn. Daarnaast voldoet de huidige inrichting niet meer aan de wensen van potentiële huurders en haken veel potentials (ook voor middelgrote activiteiten) af op de hoge kosten voor een qua uitstraling sterk verouderde accommodatie.
	9	Op welke wijze zijn de bezoekersprognoses en bijbehorende inkomstenramingen van de schouwburg in het rapport van Berenschot getoetst, gezien de twijfels over ambitieuze aannames en veranderend bezoekersgedrag?	Berenschot heeft gekeken naar ontwikkelingen in de theaterbranche in het algemeen en de specifieke situatie van de schouwburg. Er is gekeken naar algemene trends, naar vergelijkbare theaters via het Theater Analyse Systeem en naar hoe het publiek van De Goudse Schouwburg zich heeft ontwikkeld, vóór en na corona.

Overzicht technische vragen tbv raadscie. 7 mei

	10	Wat is de reactie van de Stichting Schouwburg over de vraagtekens die Berenschot stelt bij de ambities en prognoses van de stichting voor de komende jaren?	De schouwburg kan zich daarin vinden en heeft inmiddels een nieuwe concept-meerjarenbegroting opgesteld. De meerjarenbegroting die Berenschot heeft gebruikt is opgesteld in 2022. Inmiddels is er een aangepaste meerjarenbegroting opgesteld met meer gematigde bezoekersaantallen. Belangrijk te melden: qua inkomsten wordt hoofdzakelijk uitgegaan van bezoekers van professionele voorstellingen (lees, de programmering uit de theaterbrochure) . Daarnaast heeft de schouwburg, vanuit de opdracht en ambitie als Podium van de Stad, een groeiend aantal bezoekers bij andere activiteiten en projecten. Het gaat hierbij vaak om gratis activiteiten of activiteiten waarvoor aanvullende subsidies worden gerealiseerd vanuit bijv. Welzijn, VSBfonds, Fonds21, Cultuurfonds, etc. Over dit soort bezoekers, of de voorziene groei doet Berenschot geen uitspraken. Deze bezoekers dragen wel bij via bijv. de horecainkomsten.
	11	Hoe verhouden de structurele subsidiebehoeften van de schouwburg zich tussen de verschillende varianten van het al dan niet voortzetten van de cinema-exploitatie?	Voor alle varianten geldt dat er ook aanvullende subsidie nodig is voor de toekomstbestendige exploitatie van de schouwburg. De grafieken in Hoofdstuk 8 tonen per variant het verwachte exploitatieresultaat van de Schouwburg en van de Cinema tot en met 2032. In het algemeen geldt: hoe groter het tekort van de Schouwburg, hoe meer subsidie er nodig is. Een positief resultaat van de Cinema kan -op termijn- ook een deel van dat tekort dekken. Nieuwe ramingen van bezoekersaantallen kunnen meer zekerheid geven over het toekomstig exploitatieresultaat en de benodigde extra steun. Deze nieuwe ramingen waren echter bij afronding van het rapport nog niet beschikbaar. Inmiddels zijn de nieuwe ramingen in concept gereed. Het moment waarop de hypotheek van de cinema is afgelost wordt ook een belangrijk ijkmoment in het bepalen van de, vanaf dan, benodigde ondersteuning.
3 VVD	1	De Schouwburg wordt beschouwd als onderdeel van de culturele basisinfrastructuur (C4), de Cinema is commercieel van aard en heeft een maatschappelijke betekenis. Vormen de Schouwburg en Cinema binnen de Stichting samen één rechtspersoon?	Ja, de schouwburg en de cinema vallen onder 1 stichting: de stichting schouwburgcomplex Gouda.
	2	Wordt bij de besproken verkoop van de Cinema uitgegaan van kale verkoop zonder marktaandeel en zonder goodwill? Wat is de waarde van de Cinema inclusief marktaandeel en goodwill?	De door The Big Picture aangeven waarde is geen afzonderlijke bepaling van waarde van gebouw en exploitatie, maar bij verkoop als bioscoopfunctie
	3	Als de Cinema wordt gestaakt en niet verkocht, waarom worden de personeelslasten voor de Schouwburg dan hoger? Gaat het personeel van de Cinema dan over naar de Schouwburg?	Een deel van de personeelskosten die aan de Cinema zijn toegeschreven, zijn voor algemene functies zoals de directie, financiën en control en horecamanagement. Wanneer de Cinema wordt gestaakt kunnen deze functies niet helemaal evenredig afgeschaald worden. Daardoor blijft dan een deel, ruim 4%, van de personeelslasten die nu worden toegeschreven aan de Cinema over voor de Schouwburg. Veel medewerkers werken voor beide locaties. Niet alle functies vervallen als de activiteiten van de cinema worden gestaakt. De efficiency van een deels gedeelde backoffice vervalt.
	4	In 2020 was voor de Stichting een steunmaatregel voor de korte termijn nodig met het vooruitzicht op meer benodigde steun. In hoeverre heeft het college sinds 2020 toezicht gehouden op de financiële situatie bij de Stichting?	De financiële situatie van de Schouwburg is onderwerp van permanente aandacht. Via het reguliere subsidieproces en periodieke contacten krijgt de gemeente inzicht in de financiële situatie van de Schouwburg. De Raad van Toezicht en de accountant vormen de interne toezichthouders van de stichting. Zie verder vraag 6
	5	Hoe is in de Cultuurnota 2022-2027 de steun aan de Stichting ivm Covid concreet vormgegeven?	In de cultuurnota is de subsidie aan de schouwburg met 20% verhoogd in het kader van Fair Practice (veel onbetaald overwerk). Daarnaast zijn in de cultuurnota risico's benoemd zoals het opnieuw instellen van coronamaatregelen en stijgende energielasten en inflatie. Ook is de actualisatie van de businesscase opgenomen in de cultuurnota. Die is volgens plan opgepakt. Gedurende dat proces bleek de situatie zorgelijker dan verwacht.
	6	Hoe is het financiële toezicht op Stichting, Cinema en Schouwburg formeel geregeld? Is dat na de steunmaatregelen die vanaf 2020 in werking traden aangepast?	De stichting is ingericht met een directeur- bestuurder, een controller en een Raad van Toezicht met daarin ook financiële deskundigheid. De Raad van Toezicht is de eerst aangewezen toezichthouder en opereert met in acht neming van de Governance Code Cultuur. De accountant van de stichting levert jaarlijks een controleverklaring aan bij de jaarstukken van de stichting. In de afgelopen jaren is ieder jaar een goedkeurende verklaring afgegeven. Vanuit de gemeente verloopt het toezicht via de subsidiecyclus, met zowel een inhoudelijke als financiële toets. Tot en met 2017 ging het hierbij om een jaarlijkse aanvraag/begroting, halfjaarrapportage en jaarstukken/verantwoording. Met ingang van 2018 loopt dit via een meerjarenaanvraag/ begroting, met elk jaar halfjaarrapportages en jaarstukken/verantwoording. In de jaarstukken is daarbij ook altijd een beknopte begroting van het volgende jaar opgenomen. Deze jaarstukken zijn altijd voorzien van een accountantsverklaring. Naast de formele cyclus is er de afgelopen jaren intensief contact geweest over de financiële situatie, zowel in het kader van de coronacrisis, het traject rond de businesscase/ Berenschot en het bijzonder beheer.
	7	Hoe heeft The Bigger Picture het regionale marktaandeel van 60% bepaald wat Pathé Ypenburg veroverd heeft? In hoeverre is daarbij rekening gehouden met de mogelijkheid dat Pathé Ypenburg ook wordt bezocht door consumenten uit andere regio's dan de Goudse? Geef svp een uitleg aan de hand van de in het rapport van The Bigger Picture gepresenteerde bezoekersaantallen.	Om de impact van de opening van Pathe Ypenburg op Cinema Gouda en andere bioscopen in de lokale markt te bepalen, analyseerde The Big Picture de schommelingen in bioscoopbezoek in alle bioscopen in het studiegebied over een periode van 9 jaar (2015-2024). Voor de opening van Ypenburg was de lokale bioscoopmarkt relatief stabiel, met zeer weinig schommelingen in marktaandeel van elk van de bioscopen. Ypenburg trekt bezoekers uit de hele omgeving, wat resulteerde in een daling van bezoekers in alle bioscopen in de regio. Ypenburg is uitstekend bereikbaar met de auto en het openbaar vervoer.

Overzicht technische vragen tbv raadscie. 7 mei

	8	De Cinema en Schouwburg voeren zelf geen klanttevredenheids- of marktonderzoeken uit. Welke acties zijn er op dit gebied nalv de rapporten van The Bigger Picture en Berenschot genomen?	Dit klopt niet. Er werden voor en tijdens corona met enige regelmaat uitgebreide onderzoeken uitgevoerd. Daar gaat de stichting ook mee door. Voor de schouwburg wordt gewerkt met een doorlopend onderzoek met enquetes en evaluatiemails die ieder bezoeker toegezonden krijgt na een bezoek aan het theater. De score in het laatste kwartaal was gemiddeld een 8,5. De stichting heeft bij de cinema recent hetzelfde systeem geïmplementeerd waardoor ook daar deze mogelijkheid ontstaat en zal worden ingezet. Daarnaast wordt ten aanzien van oa branding en bekendheid periodiek onderzoek gedaan.
	9	Is er inmiddels duidelijkheid over de doelgroepen die de Cinema bedient?	Er is een data-analyse uitgevoerd in 2021, die moet worden geupdate. Daarin is een segmentatie gemaakt naar bezoekmotieven. En is er een uitgebreide analyse en segmentatie van kaartkopers, ingedeeld naar Liefhebbende Participanten, Kernpubliek, Uitgaanspubliek en Feelgood Families.
	10	The Bigger Picture is kritisch op de bedrijfsvoering in de Cinema. Wat zijn de reacties van de Cinema en Stichting op deze kritiek?	De stichting is onmiddellijk aan de slag gegaan met deze uitkomsten, bevindingen en aanbevelingen. Er is een projectteam aan de slag. Er worden aanpassingen gedaan, zowel in personele invulling en bezetting, als op marketinggebied. De organisatie was al bezig met het opzetten van een veranderplan nav de resultaten van 2024. Het advies van TBP sluit daar naadloos bij aan, en scherpt de richting verder aan met hun ervaringen vanuit de bioscoopwereld.
	11	Het systeem van de kaartverkoop van de Schouwburg is veranderd. Welk kwantitatief effect heeft dit op de programmering en kaartverkoop?	Het is niet helemaal helder op welke verandering van het systeem wordt bedoeld. Indien het gaat over de overstap van loting en papieren bestelformulieren naar online reserveringen zonder loting geldt dat dit heeft geen invloed heeft op de aantallen geprogrammeerde voorstellingen. Ook wat betreft de aantallen verkochte kaarten is er geen kwantitatief effect te benoemen. De vraag naar kaarten was in de afgelopen 10 jaar, dus ook voor de overgang, al sterk gedaald. De oude methode van kaartverkoop liep in verhouding tot de rest van het land sterk achter op de landelijke ontwikkelingen.
	12	Het programma van de Schouwburg is aangescherpt. Waaruit bestond deze aanscherping precies? Wat vindt het publiek wat terugkeert en wat wegblijft van deze aanscherping?	Er is geprogrammeerd voor meer en bredere doelgroepen, met aandacht voor nieuwe makers. Dit zorgt voor een lange termijn investering voor de toekomst, voor nieuw publiek (jonger en diverser, om zo publiek voor de toekomst te kweken). Inmiddels ook in samenspraak met verschillende programmeringscommissies: donderdagmiddagprogrammeurs, jongerenraad, zodat er meer vraaggericht geprogrammeerd wordt. Vanuit de doorlopende enquête onder bezoekers komt naar voren dat de schouwburg gemiddeld een 8,5 scoort qua waardering. De schouwburg heeft in de afgelopen 2 jaar 60% nieuw publiek weten te bereiken, en de basisbezoekers uitgebreid, waardoor zij minder kwetsbaar is geworden. Van frequente bezoekers krijgen zij te horen dat ze zeer te spreken zijn over de programmering, en dat ze voor interessant aanbod nu niet meer naar Rotterdam, Den Haag of Utrecht hoeven te reizen. Een deel van het 'oude' publiek is niet meer in staat de schouwburg fysiek te bezoeken, die bereiken we inmiddels via streaming.
	13	Als de eindaflossing van de hypotheek op de Cinema in 2030 niet lukt, wat zijn dan de scenario's?	Als dat niet lukt en er zijn met de bank ook geen andere regelingen te treffen, dan zal de bank de gemeente als garant aanspreken om de eventuele restschuld van de stichting te voldoen. De gemeente heeft het recht van hypotheek en kan zijn vordering op de stichting verhalen door verkoop van (het erfpachtrecht op) de cinema. In het kader van bijzonder beheer worden gesprekken gevoerd met de ABN AMRO over het wellicht herstructureren van de lineaire lening naar een annuitaire lening, met een iets langere looptijd. Daarmee zou de eindaflossing komen te vervallen
	14	Als de Cinema zoals beoogd door The Bigger Picture tot 2030 break even draait of een bescheiden winst maakt, hoe groot wordt dan de te verwachten herfinanciering? Als er wordt geherfinancierd, wat zijn dan de consequenties voor Stichting en gemeente als de gemeente wel of niet opnieuw garant staat?	Als de lening afloopt hoeft er niet geherfinancierd te worden. De rekening- courant loopt na aflossing van de lening nog een paar jaar door en wordt stapsgewijs afgebouwd. De garantstelling loopt door tot de rekening- courant is afgebouwd.
	15	Hoeveel bedraagt het achterstallig onderhoud aan de Schouwburg en hoeveel bedragen de benodigde investeringen in de Schouwburg? Is er al een raming beschikbaar van uit te voeren onderhoud en investeringen in en aan de Schouwburg?	Voor de stichting geldt: Er is een MJOP dat recentelijk is geactualiseerd en jaarlijks wordt bijgewerkt voor het huurdersdeel van de schouwburg en het eigenaars- en gebruikersdeel van de cinema. Voor het huurdersdeel is er een bedrag van 1,1 miljoen achterstallige vervangingen/investeringen. Vanaf 2026 - 2061 is een bedrag van gemiddeld 93.000 euro per jaar benodigd. Vanuit de gemeentelijke rol als eigenaar van het pand van de schouwburg geldt dat het MJOP in december 2024 door de raad is vastgesteld. Let op: het MJOP ziet uitsluitend op onderhoud en vormt geen dekking voor aanvullende investeringen.
	16	Er worden voor de toekomst van de Stichting, Schouwburg en Cinema een aantal varianten genoemd. Welke variant heeft de voorkeur van het College?	Het college beschouwt zowel de schouwburg als de cinema als voorzieningen die voor Gouda als (centrum-)stad behouden zouden moeten blijven. Het college streeft daarbij naar een duurzame en gedragen oplossing. Hierover gaan we met de raad een richtinggevend gesprek aan. Als de raad dit uitgangspunt (behoud van schouwburg en cinema) deelt, kan gericht worden toegewerkt naar een voorkeursscenario en eventuele alternatieven voor steun. Dit ter openbare bespreking en besluitvorming na de zomer.
4 SGP	1	De gemeente baseert zich op een onderzoek waarvan de Schouwburg opdrachtgever is. Hoe onafhankelijk is dit onderzoek?	De gemeent is zelf opdrachtgever van het door Berenschot uitgevoerde onderzoek naar de financiële situatie. De schouwburg is opdrachtgever voor het onderzoek dat door The Big Picture is uitgevoerd, omdat dat onderzoek zich specifiek richt op de Cinema. TBP is een gerenomeerd internationaal adviesbureau voor bioscopen. 5 van de 7 voorgestelde scenario's betreffen vergaande gevolgen voor de cinema.
	2	Op basis waarvan heeft het college als vooronderstelling dat de Schouwburg “koste wat het kost” moet blijven bestaan?	De Schouwburg is een van de vier grootste culturele voorzieningen en wordt in de door de raad vastgestelde Cultuurnota 2023- 2027 gerekend tot de culturele basis-infrastructuur van Gouda. Naast de waarde die de, zeer diverse, reguliere programmering vertegenwoordigd is de schouwburg met haar kennis en organisatiekracht ook een belangrijke partner en spil binnen het Goudse culturele veld. In samenwerking met vele culturele en maatschappelijke partners worden vele betekenisvolle activiteiten georganiseerd voor jong (bv Express Yourself) tot oud (bv Gouden Dans) en voor een brede doorsnee van de Goudse samenleving (bv De Verwondering). Het theater fungeert daarmee meer en meer als Podium van de Stad. Bovendien heeft het theater een grote rol in het economisch vestigingsklimaat in bredere zin. Het college zet vanwege deze waarde in op het behoud van deze belangrijke publieke voorziening. De formulering "koste wat het kost" heeft het college daarbij niet gebruikt.

Overzicht technische vragen tbv raadscie. 7 mei

	3	Waarom is de optie om de Schouwburg te verkopen aan een commerciële partij niet meegenomen?	De Schouwburg behoort tot de culturele basisinfrastructuur van Gouda. Een stadsschouwburgfunctie is zonder overheidssubsidie niet levensvatbaar. Gezien onze subsidierelatie met deze voorziening alsmede de wens om grip te houden op de locatie is verkoop onwenselijk. Het is ook maar de vraag of er in onze stad, nabij de grote steden, markt is voor een commercieel theater.
	4	Welke activiteiten zijn ondernomen door de Schouwburg en Cinema om cultureel ondernemerschap te tonen?	Hierbij kan worden gedacht aan de volgende zaken. Het opzetten van een cinema als extra inkomstenbron en een aantal zaken die sinds 2018 zijn opgezet. Denk aan een particuliere Vriendenstichting voor DGS, een Businessclub met 44 leden, de mogelijkheid om te doneren via website, efficiëncyslag in personele bezetting en aanstellen salesmedewerker. Daarbij het realiseren van veel extra subsidies voor diverse projecten, meer samenwerkingsprojecten, etc. Ook in samenwerking met lokale horeca wordt er ondernemerschap getoond door middel van 'theatertafelen'.
	5	Op basis waarvan stelt het college dat de motie van juli 2019 is afgedaan, terwijl deze niet is uitgevoerd?	Hier is sindsdien opvolging aan gegeven, met externe ondersteuning. In de coronacrisis is dit stil komen te liggen. Daarna is de businesscase, vooral gericht op enkele maatregelen om zakelijk verdienvermogen te versterken, weer opgepakt. De problematiek die tijdens dat proces naar boven is gekomen noopt tot een ander type aanpak dan het college oorspronkelijk voor ogen stond. Dat maakt dat herorientatie op de motie ontontkoombaar is.
	6	Waarop is de stelling gebaseerd dat een combinatie van de Schouwburg met congres- en vergader ruimte niet mogelijk is? Kan dit nader worden onderbouwd?	Bij dergelijke evenementen zijn (in de regel meerdere) multifunctionele zalen nodig als breakout rooms, voor workshops of deelsessies. De ruimte hiervoor is in de Goudse Schouwburg, in de huidige opzet, zeer beperkt en waar deze er is, ook weinig up to date. Dat maakt dit theater minder aantrekkelijk voor organisaties en bedrijven. De Goudse Schouwburg heeft, als het gaat om zakelijk verhuur, zware concurrentie van andere locaties, waaronder andere theaters, die wél over deze faciliteiten beschikken.
	7	Kan ook worden onderzocht of een Gouds congrescentrum zonder schouwburg levensvatbaar is?	Een congrescentrum is primair een commerciële activiteit. De gemeente is derhalve afhankelijk van de markt. Tot dusver zijn er geen concrete verzoeken hieromtrent door de gemeente ontvangen. Bovendien vraagt een dergelijk onderzoek om forse inzet van capaciteit en middelen. Mede vanwege het ontbreken van een grote locatie heeft het college niet het voornemen om vanuit de gemeente een dergelijk onderzoek te doen.
	8	Uit een eerdere beantwoording bleek dat de Schouwburg in de achterliggende jaren meer dan 8 miljoen euro subsidie heeft gekregen. Andere culturele instellingen, zoals de Cheese Experience en de Stroopwafelfabriek, kunnen het zonder subsidie doen. Op welke manier gaat het college een einde maken aan de zeer bevoorrechte positie van de Schouwburg?	De aard van de voorziening van de Schouwburg, als publieke culturele voorziening is niet vergelijkbaar met de genoemde, gewaardeerde, instellingen. De omvang van de subsidie ligt bovendien aanzienlijk lager dan het gemiddelde bij andere vergelijkbare schouwburgen. Daarbij komt dat circa 1/3e van de subsidie terug gaat naar de gemeente in de vorm van huur voor het gebouw aan de Boelekade.
	9	Kan het college uitleggen waarom de door de gemeente gesubsidieerde Schouwburg samenwerkt met een seksclub in Moordrecht? Los van de morele bedenkingen, rijst de vraag welk doel zo'n gesubsidieerde actie dient?	De activiteit waarop wordt gedoeld was een documentaire- avond in de serie DOCLOC. Dit is een initiatief van een lokale documentairemaker waarbij maatschappelijk relevante documentaires op verrassende locaties worden getoond met daarbij ook inhoudelijke nagesprekken over de thematiek van die avond. De documentaire en locatie versterken elkaar en zorgen voor nieuwe inzichten. De schouwburg is een samenwerkingspartner in deze serie activiteiten. Het college is positief over de betekenis van de betreffende documentairereeks en de wijze waarop kunst en cultuur hierbij wordt ingezet om sociale problematiek te adresseren. Dit past binnen de ambitie van de cultuurnota om verbinding met het sociaal domein te versterken. De gememoreerde bijeenkomst, die bij een parenclub plaatsvond, was uitverkocht en had dus veel belangstelling. Deze belangstelling was ook groot bij eerdere edities op bijvoorbeeld de markt en in de Irishof.
5 CU	1	De gemeente Gouda heeft als uitgangspunt genomen 'Behoud van Schouwburg heeft publiek gezien prioriteit boven behoud van cinema.' De door adviesbureau Berenschot onderzochte varianten richten zich daarom alleen op de Cinema. Een bioscoop heeft als kenmerk dat dit een breder publiek aanspreekt en een betaalbare ontmoetingsplek is. De financiering van een bioscoop vinden wij geen overheidstaak, echter de Cinema heeft voldoende toekomstperspectief. De prognoses zijn positief, daarnaast zijn er terugkijkend ook altijd mooie resultaten behaald, waarmee de Schouwburg jarenlang is ondersteund. Kan het uitgangspunt van de gemeente nader gemotiveerd worden?	Ook het college vindt het financieren van een bioscoop in beginsel geen overheidstaak. De Cinema wordt wel gezien als belangrijke voorziening voor Gouda. Als de gemeente aanvullende steun wil verlenen aan de schouwburg en/of de Cinema dan moet er ook gekeken worden of er sprake is van ongeoorloofde staatssteun. (zie ook antwoord 1 van de vragen van de PvdA over de schouwburg). Ten aanzien van de Schouwburg, deze is , zoals ook benoemd in de Cultuurnota 2023- 2027, een van de vier grootste culturele voorzieningen en wordt gerekend tot de culturele basis-infrastructuur van Gouda. Naast de waarde die de, zeer diverse, reguliere programmering vertegenwoordigd is de schouwburg met haar kennis en organisatiekracht ook een belangrijke partner en spil binnen het Goudse culturele veld. In samenwerking met vele culturele en maatschappelijke partners worden vele betekenisvolle activiteiten georganiseerd voor jong (bv Express Yourself) tot oud (bv Gouden Dans) en voor een brede doorsnee van de Goudse samenleving (bv De Verwondering). Het college zet vanwege deze waarde in op het behoud van deze belangrijke voorziening.

2a	Onderzochte varianten De jaarlijkse gemeentelijke exploitatiesubsidie van € 1,5 miljoen is bijna volledig gelijk aan de vaste lasten van de Schouwburg. De schouwburg is structureel verlieslatend. Uit MJOP blijkt dat de onderhoudskosten aan de Schouwburg jaarlijks bijna 6 ton bedragen en dat er flink geïnvesteerd wordt. In 2022 en 2023 heeft ook al best wat onderhoud aan de Schouwburg plaatsgevonden. In het onderzoek staat verder dat de resterende technische levensduur van de Schouwburg wordt gesteld op 7 jaar. Daarna zou nieuwbouw/herbouw moeten plaatsvinden. Dit is niet verder uitgewerkt. Om het toekomstperspectief van Stichting Schouwburg goed te kunnen bespreken is het voor ons noodzakelijk om ook varianten, meer gericht op de Schouwburg goed onderzocht te hebben, zoals bijvoorbeeld de volgende varianten:	Ten aanzien van vraag 2 t/m 8 in het algemeen: De voorgestelde varianten doen in beginsel niet af aan de conclusies uit het rapport van Berenschot dat er voor de exploitatie van de schouwburg aanvullende financiële middelen vanuit de gemeente nodig zijn, bovenop de structurele subsidierelatie. Tot op heden is dat deels opgevangen door de extreem hoge bezoekerscijfers van De Goudse Schouwburg en de exploitatie van de Cinema, maar dit is niet langer houdbaar.
2 b	Het ontvlechten van Cinema en de Schouwburg	Een ontvlechting lost het financiële probleem niet op. Voor de toekomst moet er wel een nieuwe afweging worden gemaakt ten aanzien van de juridische inrichting. Daarbij spelen zowel kosten als het (beperken van) risico's een rol.
3	Complete herbouw/nieuwbouw van Schouwburg op huidige locatie	Eventuele herbouw/nieuwbouw op de huidige locatie betekent feitelijk dat de stichting haar activiteiten een aantal jaren zal moeten staken. Dat betekent een verlies van bezoekersaantallen dat, vanuit ervaring van andere theaters, vele jaren kost om weer op het huidige niveau te komen. Daar komt bij dat het gebouw technisch nog niet is afgeschreven. Dit nog los van de aanzienlijke investering die met nieuwbouw samenhangt, in relatie tot het gebrek aan investeringsruimte. Overigens betekent de afschrijving van het gebouw niet automatisch dat er vervanging nodig is.
4	Verkoop van huidige pand en herbouw op een andere locatie, waarbij de huidige locatie herbestemd wordt voor bijvoorbeeld woningbouw	Zie antwoord op vraag 3. Aanvullend: Perspectief op een geschikte locatie in de nabijheid van het centrum ontbreekt momenteel.
5	Herbouw/nieuwbouw van de schouwburg op dezelfde locatie	Zie antwoord op vraag 3.
6	Afstaan Schouwburg aan een externe partij (verkoop of verhuur)	Het vervullen van de functie van een stadsschouwburg kan niet bestaan zonder subsidie. Met verkoop aan een (andere) externe partij wordt dat niet anders. De schouwburg behoort tot de culturele basisinfrastructuur van Gouda. Gezien het maatschappelijk belang, onze subsidierelatie met deze voorziening alsmede de wens om grip te houden op de locatie is verkoop onwenselijk.
7	Verhuur (deels, bijv. horeca, vergaderzalen etc) met exploitatie door een andere partij	Bij dergelijke evenementen zijn (in de regel meerdere) multifunctionele zalen nodig als breakout rooms, voor workshops of deelsessies. De ruimte hiervoor is in de Goudse Schouwburg, in de huidige opzet, zeer beperkt en ook weinig up to date. Dat maakt dit theater minder aantrekkelijk voor organisaties en bedrijven. De Goudse Schouwburg heeft, als het gaat om zakelijk verhuur, zware concurrentie van andere locaties, waaronder andere theaters, die wél over deze faciliteiten beschikken. Ook voor een andere partij is dit daarmee geen aantrekkelijke propositie en zou ook het beperkte voordeel dat er wel is/kan zijn niet meer aan de stichting ten goede komen.
8	Kan het onderzoek met deze varianten uitgebreid worden?	zie antwoord 2a. Op dit moment wordt gefocust op de varianten die bijdragen aan het oplossen van de huidige situatie. Op lange termijn zullen andere opties worden verkend.
9	Bezoekersaantallen Schouwburg De oorzaak van teruglopende bezoekersaantallen wordt gezocht in de algemene verandering van bezoekersgedrag na corona. Er is een cultuurnota 2023-2027 uitgebracht, waarin qua programmering een nieuwe, ideologische weg is ingeslagen. De nieuwe programmering richt zich meer op talentontwikkeling, amateurgezelschappen, maatschappelijk relevant theater, aansluiten bij de huidige tijdgeest (bi-culturele makers) en het zijn van een Podium van de stad. Dit laatste houdt in programmering voor festivals, aandacht voor jonge / nieuwe makers, projecten en productie met bewoners, onderwijs, goudse culturele instellingen en maatschappelijke partners. 9)In hoeverre is onderzocht of de nieuwe programmering van invloed is op de bezoekersaantallen?	Het betreft niet zozeer een nieuwe ideologische weg, als het zoeken naar programmering die iets toevoegt aan de stad. De invloed van de nieuwe programmering is niet specifiek onderzocht. Wel is er een waarderingcijfer mbt het huidige aanbod van gemiddeld een 8,5. Plus complimenten van bezoekers over het aanbod. Het is ook goed te realiseren dat er veel bezoekers komen naar Podium van de Stad activiteiten, maar dat die aantallen niet in de bezoekersaantallen zijn terug te zien. Wel in de verschuiving binnen het totaal aantal bezoekers. De bezoekersaantallen in dit onderzoek gaan grotendeels over kaartkopers bij professionele voorstellingen. De bezoekersaantallen voor projecten/festivals/etc. blijven grotendeels buiten beschouwing, maar zijn zeer relevant omdat deze zorgen voor draagvlak, en ook voor het inzetten van podiumkunsten op een heel ander vlak.
10	Pré-corona kwam circa 30% van de bezoekers vanuit Gouda, 70% kwam van buiten Gouda. Momenteel is de verhouding 40% vanuit Gouda en 60% van buiten Gouda. Dat klinkt in percentages als toename van bezoekers vanuit Gouda, echter de absolute bezoekersaantallen zijn niet gegeven. 10)Graag de bezoekersaantallen van binnen / buiten Gouda geven in absolute aantallen ipv percentages.	De bezoekers voor corona gemiddeld over aantal jaren: vanuit Gouda +/- 43.000 buiten Gouda +/- 100.000. In 2019 was dat bezoekersaantal +/- 47.000 uit Gouda en +/- 111.000 buiten Gouda. In 2024 waren er +/- 53.000 uit Gouda en +/- 80.000 van buiten Gouda.

11	Het CBS geeft aan dat de bezoekersaantallen voor professionele podiumkunsten boven het pre-coronaniveau liggen. 11) Kan aangegeven worden waarom het de Schouwburg niet lukt om de bezoekersaantallen omhoog te krijgen?	Dit is geen correcte conclusie. De bezoekersaantallen in de schouwburg stijgen de afgelopen jaren. De landelijke cijfers voor corona lieten een gemiddelde bezettingsgraad zien bij theaters van +/- 60%. In Gouda was dat +/- 80%, veel hoger dan het landelijk gemiddelde. Op dit moment zijn de bezoekersaantallen landelijk rond de 60-65%. Dat is voor veel theaters hoger dan voor corona, maar niet voor de Goudse Schouwburg: het is lager dan behaald werd in Gouda. DGS heeft inmiddels een bezettingsgraad die gestegen is naar meer dan 70%; onder het niveau van 2019, maar hoger dan het landelijk gemiddelde na corona. De schouwburg had jarenlang een uitzonderlijke positie in het Nederlands theaterlandschap, en heeft dat nog steeds.
12	Bezoekersaantallen Cinema De bezoekersaantallen van de cinema lopen iets terug. Als oorzaak wordt aangedragen dat er minder films / minder populaire filmtitels zijn uitgebracht, wegens stakingen in Hollywood. 12) Is de daling in de bezoekersaantallen daarmee te zien als een éénmalige dip?	De daling is naar verwachting niet slechts een eenmalige daling. Er zijn verschillende redenen waarom het aantal bioscoopbezoekers in het algemeen is gedaald, en het beperkte filmaanbod als gevolg van de stakingen in Hollywood is er slechts één van. Een andere reden is dat de bioscoopindustrie wereldwijd en in Nederland nog steeds aan het herstellen is van de coronacrisis en het aantal bezoekers nog steeds ver onder het niveau van vóór de pandemie ligt. Daarnaast zijn streamingplatforms de laatste jaren steeds populairder geworden en de pandemie heeft het aantal mensen dat van deze diensten gebruik maakt, doen toenemen. Veranderende consumentengewoontes en de crisis op het gebied van de kosten van levensonderhoud zijn ook factoren die een negatieve invloed hebben op het aantal bezoekers. Zeer belangrijk bij Cinema Gouda is ook de opening van Pathe Ypenburg dat vanaf het tweede kwartaal in 2024 een groot marktaandeel veroverde. De conclusie van TBP is wel dat Cinema Gouda weer rendabel kan worden, mits de nodige maatregelen worden getroffen
13	Er wordt gesteld dat Pathé Ypenburg een regiofunctie heeft en 60% marktaandeel opsnoept, met name uit de doelgroep kinderen/tieners/jongeren. Kinderen/tieners/jongeren zijn echter afhankelijk van hun ouders om in Ypenburg te komen of moeten OV kosten maken 13) Kan de onderbouwing van het cijfer van 60% marktaandeel verstrekt worden?	Om de impact van de opening van Pathe Ypenburg op Cinema Gouda en andere bioscopen in de lokale markt te bepalen, analyseerde The Big picture de schommelingen in bioscoopbezoek in alle bioscopen in het studiegebied over een periode van 9 jaar (2015-2024). Voor de opening van Ypenburg was de lokale bioscoopmarkt relatief stabiel, met zeer weinig schommelingen in marktaandeel van elk van de bioscopen. Ypenburg trekt bezoekers uit de wijde omgeving, wat resulteerde in een daling van bezoekers in alle bioscopen in de regio. Ypenburg is uitstekend bereikbaar met de auto en het openbaar vervoer. Ouders begeleiden jonge kinderen, maar jongeren/tieners kunnen zelf heel gemakkelijk en veilig met het openbaar vervoer naar de bioscoop. Overigens, dat Pathé Ypenburg de best lopende bioscoop van Nederland zou worden was zelfs door Pathé niet voorzien.
14	Rotterdampas Met de Rotterdampas kan je bij Pathé één keer gratis naar de film. Deze mogelijkheid is er niet bij de Cinema Gouda. Deze mogelijkheid wel aanbieden zorgt ervoor dat rotterdampasgebruikers de cinema leren kennen én dat zij hun geld daar uitgeven aan de horeca. Tevens stimuleert dit de aanschaf en het gebruik van de Rotterdampas. 14) Waarom kunnen de Rotterdampasgebruikers met hun pas niet jaarlijks 1X gratis naar de film?	Er zijn met enige regelmaat acties met de Rotterdampas. Gratis kaarten weggeven is voor de stichting bedrijfseconomisch geen optie. Gratis kaarten voor bezoekers zijn namelijk geen gratis kaarten voor de stichting, zij moeten daarvoor betalen aan de producent. De kaarten worden door de Rotterdampas niet aan hen vergoed. Daarnaast heeft de stichting de actie 'doneer een ticket' waarmee we het mogelijk maken voor mensen met een smalle beurs om via een maatschappelijke Goudse organisatie een voorstelling of film te bezoeken.
15	Wat is er voor nodig om dit mogelijk te maken?	Het zou mogelijk zijn als de kosten die de stichting aan de producenten moet betalen op een of andere manier worden vergoed.
16	Personeel Personeel is in dienst van de stichting. Het is Berenschot opgevallen dat het personeel vooral op het theater gericht is. Er wordt sector specifieke kennis en vaardigheden gemist van de filmindustrie / bioscoopsector. Dit is vooral bij afdeling marketing een tekortkoming. 16) Welke stappen zijn gezet om deze omissie op te heffen?	Deze bevinding komt uit het rapport van TBP. Het gaat niet zozeer om sector specifieke kennis in het algemeen, want er werken mensen met jaren ervaring in de cinemabranche bij de stichting. [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] c [REDACTED]
17	Is het bestuur en de RvT voldoende gericht op zowel theater als de cinema?	ja, zeker met de aanvulling van een tweetal nieuwe RvT-leden die ervaring hebben in de bioscoopbranche.
18	Wordt met de werving van de nieuwe RvT-leden voldoende rekening gehouden met beide organisaties?	Ja, zie ook antwoord 17. RvT-leden worden aangesteld na goedkeuring door het college, voor specifieke kennis van bepaalde beleidsterreinen volgens de Governance Code Cultuur
19	Waarde Cinema Er wordt aangegeven dat de verkoop van het pand circa € [REDACTED] c zou gaan opleveren. Het pand is in 2022 getaxeerd voor € [REDACTED] c, gezien de marktomstandigheden zal deze waarde naar verwachting gestegen zijn. 19) [REDACTED] c	[REDACTED] c Taxaties zijn altijd een momentopname. Daarbij is zinvol om op te merken dat dit pand niet zomaar anders te gebruiken is dan als bioscoop (waardestijgingen in de woningmarkt gelden niet voor dit soort gebouwen). Verder is de grond geen eigendom maar gepacht van NS. [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] c

	20 Hypotheek cinema Jaarlijks wordt €340K aan hypotheek afgelost. De hypotheek loopt nog 5 jaar, tot Q3 2030, daarna hoeft er geen aflossing en rente meer betaald te worden. 20) Kan inzicht worden gegeven in het totaal van rente en aflossing voor de komende jaren?	Op 1 januari 2025 bedroeg de hypotheek € [redacted] G dus dat is de aflossing over de komende jaren. De rente van alleen de hypotheek bedraagt bij voortzetting van de huidige hypotheek ongeveer zo'n € [redacted] G afhankelijk van de rente ontwikkeling want dit betreft variabele rente. Totaal hypotheek rente plus aflossing dus ongeveer € [redacted] G Daarnaast is er voor de aanschaf van het pand ook een rekening-courant krediet verschaft van € 2.400.000. Deze wordt niet het hele jaar door volledig benut maar zorgt ook voor zo'n € 100.000 tot € 130.000 rente per jaar. Dit is ook op basis van variabele rente. Dit krediet zal vanaf 2033 ieder jaar met € 350.000 worden verlaagd tot op nul per 1 januari 2039. Uiteraard zal de rente bij minder gebruik ook mee zakken. Over de totale looptijd zal dit naaf verwachting om ongeveer € 500.000 rente gaan. In het kader van de gesprekken over het Bijzonder Beheer met de ABN- AMRO wordt overwogen of het zinvol is om de financiering enigszins te herstructureren. Dit omdat dat wellicht op korte termijn een gunstig effect heeft op de liquiditeit.
	21 Verbouwing cinema Voor 70K kan de cinema verbouwd worden, waardoor de horeca prominenter in het looppad komt én een sociale ontmoetingsplek / vergaderplek op de begane grond gecreëerd kan worden. Een aanlandplek, op deze locatie naast het station, is waardevol voor Gouda. 21) Is berekend of de verbouwingskosten terugverdiend kunnen worden met de extra opbrengsten door de herinrichting?	De 75k is gebaseerd op de quick wins uit het rapport van de Big Picture die gehaald kunnen worden door de cinema binnen 18 maanden om te turnen van een verliesgevende naar een winstgevende organisatie onderdeel. Dit wordt met de beoogde besparing op personeelslasten van € 150.000 op relatief korte termijn terug verdiend. De verbouwing van de horeca / sociale ontmoetingsplek/vergaderplek op de begane grond is in het rapport van The Big Picture niet meegenomen als investering. Bij gebrek aan financiële middelen is ervan uitgegaan dat een externe partij dit zal gaan exploiteren en daarmee dan ook de benodigde investeringen zal financieren. Voor de cinema zou er dan een pachtsom als inkomstenbron tegenover staan, die is echter dan ook nog niet meegenomen in de begrotingen in het rapport van The Big Picture
	22 Zo ja, kan de begroting voor de komende van de stichting met de raad worden gedeeld? Het liefst gesplitst voor de schouwburg en de cinema?	Ja, dat kan ter inzage worden gelegd.
	23 Wat is de verwachting omtrent de gegadigden om de ruimte op de begane grond te exploiteren?	De gegadigden voor de ruimte van de Cinema op de begane grond zullen worden geïnventariseerd.
	24 Investering cinema Er is een schatting opgenomen dat er voor nieuwe investeringen de komende jaren € 830K nodig is, om voldoende bij te blijven als bioscoop. 24) Kan dit bedrag nader onderbouwd worden?	Ja, dat kan, vanuit het MJOP. [redacted] C
	25 Kunnen investeringen uitgesteld worden tot de periode dat de cinema hypotheekvrij is?	Niet alle investeringen. Maar ook in het plan van TBP worden investeringen meer gespreid in de tijd.
	26 Is dit de het 'gouden'-scenario, oftewel, zijn er ook goedkopere mogelijkheden?	Nee, dit gaat alleen om noodzakelijke, basale investeringen.
	27 Is er vanuit de winsten van de afgelopen jaren iets gereserveerd voor investeringen, of zijn alle winsten ten goede gekomen aan de Schouwburg?	Het overschot van de exploitatie van de cinema is volledig ten goede gekomen aan de schouwburg in de jaren waarin zich dat voordeed.
	28 Overige vragen 28) Kan de jaarrekening 2024 van de stichting met de raad worden gedeeld, ook al is deze nog in concept?	Deze kan ter inzage worden gelegd na bespreking met de RvT en de accountant.
	29 Is er ook in de exploitatie van de schouwburg gezocht naar investeringen in bijvoorbeeld de Horeca die uiteindelijk positief zouden bijdragen aan de exploitatie?	Ja, daar is naar gezocht en in beeld gebracht, ook reeds in het kader van de business case. De middelen om deze investeringen daadwerkelijk te doen ontbreken echter.
6 CDA	1 Welke mogelijkheden zijn er om de gecombineerde constructie voor schouwburg en cinema te ontvlechten, of zijn die mogelijkheden er niet? En als die mogelijkheden er wel zijn, wat zijn de belangrijkste voor- en nadelen van eventueel ontvlechten?	Dit is een complexe vraag en zal onderzocht moeten worden. Er zitten voor- en nadelen aan een ontvlechting. Mogelijke voordelen zijn bijvoorbeeld het wellicht beperken van de onderlinge afhankelijkheid en aansprakelijkheid. Nadelen zijn bijvoorbeeld een fiscale afrekening bij het overbrengen van positief exploitatieresultaat van de cinema naar de schouwburg en sterke toename van de administratieve lasten. Dit zal in dat geval drukken op het exploitatieresultaat. Op dit moment biedt ontvlechten in ieder geval geen financieel voordeel voor de stichting.
	2 Wat is er – in tijd en middelen – nodig om tot een structurele oplossing te komen voor de huidige situatie? Betreft dit incidentele en/of structurele maatregelen? En gaat het daarbij om investeringen of is er (ook) steun nodig voor exploitatie van schouwburg en/of cinema? TM/MV Berenschot JD/RI	Met de schouwburg wordt toegewerkt naar een concreet voorstel voor de raad. Een cruciale factor hierin is de nieuwe meerjarenbegroting en wat de stichting, op basis daarvan, nodig heeft. Het gaat daarbij, met verwijzing naar het rapport van Berenschot, waarschijnlijk om een combinatie van ondersteuning van de exploitatie als een incidentele impuls om de achterstanden ten aanzien van het huurdersonderhoud/investeringen bij de schouwburg te weg te werken. Vanuit financieel perspectief vanuit de gemeente gaat het daarbij strikt genomen niet om investeringen (want het gaat niet om het eigenaarsdeel) maar om een impuls vanuit de gemeentelijke exploitatie.

	3	Wat zijn de risico's (zowel financieel, als maatschappelijk en bestuurlijk en juridisch) voor de gemeente bij a) steun en b) geen steun verlenen?	a) Steun verlenen: Er zijn geen extra risico's voor de gemeente met betrekking tot de verplichtingen uit de garantieovereenkomst. De exploitatie van de schouwburg en de cinema blijft wel afhankelijk van de markt. b) Geen steun verlenen: Het uitblijven van steun zal er onherroepelijk toe leiden dat de stichting niet meer in staat zal zijn om rente en aflossingen te betalen. De bank zal dan de gemeente als garantsteller aanspreken voor 80% van de restschuld. De hoogte daarvan hangt af van het moment. Op dit moment gaat het om een bedrag van maximaal G. Daarbij komen consequenties die zullen volgen uit een faillissement of doorstart. De bank wordt dan ook voor 20 % eigenaar. Ook voor de stad brengt dit een financieel risico met zich mee. Uit onderzoek blijkt (publicatie Boekmanstichting april 2020) dat elke euro die aan een culturele activiteit wordt besteed met 2,5 kan worden vermenigvuldigd aan uitgaven die in de stad worden gedaan in bijvoorbeeld de horeca. Dat is een grote economische meerwaarde voor Goudse ondernemers die verloren zou gaan. Maatschappelijke risico's zijn het verslechteren van het vestigingsklimaat (inwoners en bedrijven) door het ontbreken van een belangrijke culturele voorziening. Het betekent niet alleen minder kunst en cultuur, maar ook minder participatiemogelijkheden, denk aan alle cultureel maatschappelijke activiteiten die, met vele partners, worden ondernomen in het kader van Podium van de Stad. De schouwburg is daarin een belangrijke pilaar en aanjager in het Goudse culturele veld.
	4	Wat is de verwachte impact van eventuele steun op de financiële kaders, zoals afgesproken in het bestuursakkoord?	De verwachte impact is afhankelijk van de omvang van de steun en of deze structureel en/of eenmalig is. Steun zou zowel effect hebben op de exploitatie als op de solvabiliteitsratio en schuldpositie van de gemeente. Dit moet nader uitgewerkt worden en wordt ook in de kadernota als zodanig benoemd.
	5	Hoe urgent is een en ander in tijd en zijn er – wanneer de raad ervoor zou kiezen om de schouwburg en de cinema beide voor Gouda te willen behouden – <i>opt outs</i> in te bouwen, of plafonds mee te geven? En wat zijn daarbij eventuele voor- en nadelen?	De urgentie is hoog, gelet op het tekort over 2024 en de liquiditeitspositie van de stichting. Niet uitgesloten is dat er nog in 2025 een financiële impuls nodig is. De rapporten met daarin de varianten, aangevuld met de bijgestelde prognoses dienen als basis voor incidentele en structurele steun. Er ligt daarmee straks een degelijke onderbouwing onder het uiteindelijke voorstel aan de raad. Daarmee wordt ook geen 'carte blanche' gegeven. De resultaten en financiële situatie van de stichting worden gemonitord. Bij substantiele afwijkingen ten opzichte van de prognoses zal er opnieuw een afweging moeten worden gemaakt. Een opt-out is mogelijk, op basis van het formuleren van concrete tussentijdse mijlpalen ten aanzien van bijvoorbeeld bezoekcijfers of exploitatieresultaten. Het is wel belangrijk om oog te houden voor onverwachte ontwikkelingen. Berenschot merkt wel op dat het voor de stichting tijd zal kosten om de lening af te lossen en de Cinema winstgevend te maken. Deze 'tussenperiode' is niet goed te voorspellen. Dat maakt het formuleren van tussentijdse mijlpalen erg lastig. Het is de vraag of de stichting daarbij gebaat is. Een opt-out is mogelijk, op basis van het formuleren van concrete tussentijdse mijlpalen ten aanzien van bijvoorbeeld bezoekcijfers of exploitatieresultaten. Het is wel belangrijk om oog te houden voor onverwachte ontwikkelingen. Berenschot merkt wel op dat het voor de stichting tijd zal kosten om de lening af te lossen en de Cinema winstgevend te maken. Deze 'tussenperiode' is niet goed te voorspellen. Dat maakt het formuleren van tussentijdse mijlpalen erg lastig. Het is de vraag of de stichting daarbij gebaat is.
7 GL	1	Over de governance van de stichting Schouwburgcomplex. Bij de oprichting van de cinema werd ervoor gekozen deze onder te brengen bij de stichting waar de schouwburg onder valt en ook één boekhouding en één winst-en verliesrekening te hanteren. Waarom werd deze keuze destijds gemaakt? Welke voor- en nadelen van deze constructie waren destijds bekend?	De stichting Schouwburgcomplex had ook vóór de oprichting van Cinema Gouda al een bioscoop als onderdeel binnen haar stichting, namelijk de Arcade bioscoop. Bij de oprichting van Cinema Gouda is die richting voortgezet. Het opzetten van een aparte juridische entiteit betekent niet dat de financiële situatie nu beter zou zijn. Voor de toekomst moet er een nieuwe afweging worden gemaakt ten aanzien van de juridische inrichting. Daarbij spelen zowel kosten als het (beperken) van risico's een rol. Denk qua kosten bijvoorbeeld aan zowel incidentele kosten als ook de fiscale afrekening die overbrengen van geld van de cinema naar de schouwburg met zich mee zou brengen en efficiëntie en inkoopvoordelen tav automatiseringssystemen, accountantsdiensten etc. Qua (beperken van) risico's gaat het om de invloed die een negatief exploitatieresultaat van één bedrijfsonderdeel op het andere kan hebben. Qua boekhouding zijn de resultaten van de twee ondernemingen wel te scheiden, dat wordt in de jaarrekening dan ook steeds gedaan.
	2	Over de taak 'Podium van de stad'. In 2017 kreeg het Schouwburgcomplex extra subsidie en een extra taak als 'Podium van de Stad'. Was deze subsidie expliciet voor de nieuwe taak bedoeld, of ook (deels) voor de bestaande taken? Zo ja, werd voor de nieuwe taak een bepaald bedrag gelabeld, en hoe hoog was dat bedrag?	De structurele verhoging van de subsidie is ingegaan per januari 2018. In de meerjarenbeschikking zijn geen bedragen geormerkt voor specifieke taken. In deze beschikking wordt de verstrekte subsidie als geheel zowel geduid als een oplossing voor de precaire financiële situatie van de schouwburg als voor het mogelijk maken van een scala aan activiteiten voor (onder andere) het vergroten en verbreden van het bereik van de schouwburg. De subsidie vanuit de gemeente is dus een bijdrage in de exploitatie van de schouwburg (niet de cinema).
	3	Sinds 2022 staat de stichting onder bijzonder beheer bij de bank. Wat betekent dit?	Bijzonder beheer betekent dat de bank het verstrekte krediet als een verhoogd risico beschouwt. In dit geval had dat te maken met het plotse wegvallen van de publieksinkomsten vanwege de corona- crisis. De bank besteedt dan extra aandacht aan de financiële situatie en het krediet. Het betekent daarmee ook een hogere verantwoordingslast en extra kosten. Stichting en gemeente drukken richting de bank op het afronden van deze status. Daarover lopen inmiddels constructieve gesprekken.

Overzicht technische vragen tbv raadscie. 7 mei

	4	Over Fair Pay. In 2022 werd het subsidie geïndexeerd om personeel te kunnen betalen volgens de Fair Pay Normen. Is daardoor extra personeel in dienst genomen, of zijn deze middelen voornamelijk gebruikt om het bestaande personeel eerlijk te belonen?	Het grootste probleem qua Fair Pay zat bij de schouwburg in de vele, onbetaalde overuren die het personeel draaide. Om dit op een gezondere manier en conform Fair Pay in te richten is een deel van de overuren ondergebracht bij nieuwe medewerkers. De kosten zijn echter harder gestegen dan de ophoging van de subsidie. Dit door, onder andere, loonstijgingen binnen de CAO NP. Daardoor was het uiteindelijk niet mogelijk om structureel veel meer uren in te zetten, wel is er sprake van verschuiving van functies. Er zijn nog steeds minder medewerkers dan voor corona met grotere opdracht en hogere output.
	5	Over de bezoekersaantallen. De stichting heeft voor de aankomende jaren een indicatie gegeven van de beoogde bezoekersaantallen. Volgens Berenschot zijn deze aantallen te hoog ingeschat. Kan worden aangegeven hoe de stichting tot deze getallen gekomen is?	Deze aantallen komen vanuit de meerjarenbegroting die in 2022 is gemaakt. Hierin zit een langzaam voorziene groei na corona voor de schouwburg. Ook door langzaam weer meer voorstellingen te programmeren. De meerjarenbegroting was ook een ambitie op dat gebied. Helaas is de schouwburg niet helemaal terug naar het niveau van voor corona. Voor cinema was de ambitie om terug te gaan naar de oude aantallen, dit was voor de Hollywoodstaking en toegenomen concurrentie van Ypenburg.
	6	Voor de Covidpandemie bereikte de schouwburg zijn 130.000 bezoekers per jaar. In 2024 werden er zo'n 94.000 bezoekers bereikt via de reguliere programmering en 40.000 via activiteiten als 'Podium van de Stad'. Klopt het dat er voor de covidpandemie geen activiteiten als 'Podium van de Stad' waren? Waarom worden de bezoekers van dit type activiteiten niet meegenomen in de totalen?	Er waren voor corona geen Podium van de Stad activiteiten in de vorm van projecten. Bezoekers voor corona bedroegen in 2019 voor de schouwburg 133.000 professioneel, en 26.000 overig. In die laatste categorie horen onder andere de amateurbespelers van de schouwburg en zakelijke bezoekers. 2019 was qua bezoekers een topjaar. In 2023 waren er 94.000 bezoekers voor professionele voorstellingen en 40.000 overig. Dat zijn dan amateurbespelers, zakelijke bezoekers en bezoekers podium van de stad activiteiten. En inderdaad waren er weinig andere activiteiten dan voorstellingen in de schouwburg. In die periode was de stichting Podium van de Stad aan het opstarten.
	7	Over het MJOP. In 2024 heeft de gemeente een nieuwe MJOP opgesteld. Is de stichting daarbij betrokken? En staat de stichting achter dit onderhoudsplan of ziet zij andere of aanvullende maatregelen die opgenomen moeten worden in het MJOP?	De Schouwburg is nauw betrokken geweest bij de totstandkoming van de MJOP gemeentelijk vastgoed (eigenaarsonderhoud) en heeft daar ook input voor geleverd. Het MJOP ziet op onderhoud en niet op aanvullende benodigde investeringen. Daarnaast heeft de Schouwburg zelf ook een MJOP, die ziet op het huurdersonderhoud.
	8	Over de Spoorzone. De aankomende jaren worden veel nieuwe woningen gebouwd rondom de locatie van de Cinema. Ook komt er een hotel naast het station. Zijn deze ontwikkelingen meegenomen bij de berekening over het aantal potentiële bezoekers dat de cinema de aankomende jaren kan bereiken?	Dat is deels meegenomen, daar waar het nieuwe bewoners betreft, niet met betrekking tot hotelgasten. Echter, de afgelopen en de komende periode baart de (bouw-)overlast die met deze ontwikkelingen gepaard gaat vooral zorgen. Het is niet bevordelijk voor een aantrekkelijk aanzicht van de Cinema of de sfeer in de omgeving. Ook het sluiten van de parkeergarage voor een half jaar is niet bevorderlijk voor de aanwas van publiek.
	9	Hoe is het over een aantal jaren gesteld met voorzieningen in de Spoorzone; is er rekening gehouden met een zogenaamde Third Space waar sociaal maatschappelijke activiteiten worden georganiseerd, waar omwonenden en bezoekers koffie kunnen drinken of remote kunnen werken?	Met TBP wordt gekeken of het mogelijk is om een 'social hub' te realiseren in de cinema. Het gebied Spoorzone heeft een gemengde bestemming. Hierin is naast de bouw van 650 woningen ook ruimte voor commerciële, maatschappelijke, dienstverlenende en horeca functies. Met het oog op leefbaarheid is het belangrijk dat een goede balans wordt gevonden tussen deze functies. Waarbij in eerste instantie de ondersteunende functies zijn voorzien in de plint van de gebouwen. Er wordt ingezet op functies die niet concureren met het centrum van Gouda.
8 GBG	1	Klopt het dat een grote uitgave op de korte termijn bestaat uit het gedeeltelijk vervangen en updaten van de theatertechniek?	Nee. Voor het eigenaarsdeel (gemeente) bestaat dit vooral uit de zaalstoelen voor beide zalen. Voor het gebruikersdeel (stichting) gaat het vooral over vervanging inventaris en apparatuur in bijvoorbeeld de horeca in de schouwburg die ver over z'n levensduur is. De theatertechniek valt overigens onder het MJOP van de eigenaar, dus de gemeente.
	2	Adviseert onderzoeksbureau Berenschot een meerjarige onderhouds- en investeringsprognose op te stellen?	Ja, die heeft de stichting al in de vorm van een Meerjaren Onderhouds Plan (MJOP). Het probleem is dat de financiële middelen niet aanwezig zijn om de benodigde vervangingen te doen.
	3	Zo ja, tot wanneer?	De huidige MJOP loopt tot en met 2061. Een gangbare termijn voor het tussentijds actualiseren van het MJOP is 5 jaar.
9 D66	1	In de onderzoeksvraag aan bureau Berenschot is filmhuis Gouda niet meegenomen in een eventueel scenario. In hoeverre biedt dit een beperking in de oplossingsmogelijkheden buiten de kaders van de bestaande stichting Schouwburg/Cinema?	De gemeente heeft periodiek overleg met het Filmhuis, ook in het kader van hun verhuiswens. Ook door de Stichting Schouwburgcomplex wordt met het Filmhuis gesproken, en dat krijgt nog een vervolg met ook de deskundigheid van TBP erbij. Of dit een oplossing biedt is de vraag. Waarschijnlijk heeft het Filmhuis te weinig bezoekers om een oplossing te bieden. Daarnaast is het de vraag of er voldoende geld bij het Filmhuis is om een commerciële huur te kunnen betalen. Bovendien vergt het inhuisen van het Filmhuis ingrijpende verbouwingen die voor rekening van het Filmhuis zouden komen. Hoe dan ook heeft de gemeente oog voor mogelijke kansen en samenwerking tussen beide organisaties.
	2	In de scenario's van bureau Berenschot en in het onderzoek van The Big Picture worden verschillende bedragen genoemd om de Cinema break-even te kunnen draaien. Is het mogelijk om – wetende dat er voor deze twee onderzoeken twee verschillende opdrachtgevers zijn - om een technische onderbouwing/duiding van de onderzoeksvraag te geven?	Berenschot: We gaan ervan uit dat met 'bedragen' de kosten worden bedoeld. The Big Picture schat in dat de materiële aanpassingen aan de Cinema in totaal circa € 75.000 zullen kosten. In het rapport van Berenschot zijn deze kosten als volgt opgenomen: 50% kosten die direct ten laste komen van het resultaat en 50% investeringen die over een aantal jaren zullen worden afgeschreven. Het belangrijkste verschil tussen de twee rapporten is dat het rapport van Berenschot ook rekening houdt met de kosten voor een aanpassing in het personeelsbestand. Die bedragen naar schatting van de stichting circa € 100.000. Wat betreft de exploitatie-ramingen: In het Iglo-model van Berenschot wordt het personeel verdeeld op basis van het werk wat zij doen, waarbij een functionaris deels aan de Schouwburg en deels aan de Cinema kan worden toegerekend. The Big Picture rekent alleen met het functionarissen die 100% voor de Cinema werken. Bij het berekenen van de exploitatieresultaten houdt Berenschot voor de Cinema rekening met de afschrijvingen voor de MJOP. The Big Picture gaat uit van uitstel van MJOP-investeringen tot het moment dat de resultaten het weer toelaten om investeringen te doen.

Toelichting grondslagen

In dit document kunt u secties vinden die onleesbaar zijn gemaakt. Deze informatie is achterwege gelaten op basis van de Wet open overheid (Woo). De letter die hierbij is vermeld correspondeert met de bijbehorende grondslag in onderstaand overzicht.

C Art. 5.1 lid 1 sub c

Deze informatie betreft bedrijfs- en fabricagegegevens die vertrouwelijk aan de overheid zijn meegedeeld

G Art. 5.1 lid 2 sub b

Het belang van de openbaarmaking van deze informatie weegt niet op tegen het belang van de economische of financiële belangen van de Staat, andere publiekrechtelijke lichamen of bestuursorganen