[redacted]

Van: Henk van Dijck [redacted]
Verzonden: dinsdag 10 september 2024 11:02
Aan: SPB Griffie
Onderwerp: tekst inspreken H. van Dijck t.a.v. agendapunt 8 "Toekomst Kasteel de Keverberg (fase 1)".

Geacht College,

Beste Raadsleden.

Hartelijk dank dat ik de gelegenheid krijg in te spreken. Een procedure zoals vastgesteld in **deze 14-jarige gemeente**!

De werkgroep vroeg mij uit cultuur-historische hoek opmerkingen bij dit Collegevoorstel te maken. Als voorzitter van Museum Peel en Maas doe ik dit graag.

Dit Collegevoorstel, genereert voor in feite 'bedenktijd'. Tijd om een van de oudste burchten van Nederland in Uw gemeentegrenzen alle aandacht te geven zoals die ook tot Uw taak behoort. Bedoeld is het vroegmiddeleeuwse Huys Kessel. Wellicht beter bekend als De Keverberg. Dat voorstel getuigt van een **voorbeeld van voortschrijdend inzicht op basis aanvullende historische informatie en empathische beleving** bij **het kille cijfermateriaal** dat U al ter hand was gesteld **en een moedig standpunt**.

Ik zal proberen uit te leggen **dat ook in Peel en Maas de geschiedenis zich herhaalt**, maar nooit op dezelfde wijze. En dat **het belangrijk is om van dat verleden te leren**. Want wie zijn verleden niet kent is niet voorbereid op zijn toekomst! Essentieel voor een goed zelfbeeld is dat jullie/inwoners hun verleden kennen en zich ermee kunnen identificeren.

Iedere student wist te beweren**: 'Toon mij jouw boekenkast en ik zeg je wie je bent!'** Uitgaande van het feit dat men gevormd wordt door dat waarvan je kennisgenomen hebt. Door 'wat jou onder de huid gekropen is'. Ik zeg wist, want tegenwoordig leest men steeds minder om zich cultureel te vormen. Helaas blijkt maar dat Peel en Maas, naast lezen, nog te weinig mogelijkheden heeft om zijn eigen verleden en cultuur te kennen en beleven. En bijgevolg volstrekt **te weinig waardering heeft voor haar eigen culturele entiteit**. Een gedurfde vraag is; **Heeft Peel en Maas wel culturele entiteit**? Cultuur en **cultuurbeleving is namelijk een reflectie van dat Zelfbeeld**.

Dat zelfbeeld vormt zich door de herkenning van jezelf met en in dat verleden. Daarin zit het probleem. Ook nog na 14/15 jaar heeft Peel en Maas geen zelfbeeld of culturele entiteit getuige deze anekdote. **47 jaar geleden** kreeg ik als docent bij het BBC de **taak om' het zelfbeeld van de leerlingen** te bestuderen'. Resultaten van dat onderzoek zijn als ongewenst nooit openbaar gemaakt maar daarom niet minder waar. Er was toen **slechts een waarde**: **geld verdeene (**Kuukes laaije beej Verlinde) **en zoepe**: leefs beer per sjtrekkende meter. Kermis en Vastelaovend volgden op afstand. En **over cultuur werd niet gesproken**. Behalve door die paar goedwillende onderwijzers die op het belang van historische vondsten wezen voor de cultuurbeleving van de mensen hier/ Cultuur had en HEEFT hier op deze arme zandgrond **geen andere beleving en waarde dan 'wat koop ik hiervoor'?** Dat is ook verschraling zo blijkt, maar we hadden dat van geen vreemden.

In de 19e eeuw: We vonden een zilveren Sierschijf. Een Gouden Romeinse Helm en Driegoden Steen. Topstukken. Die hebben we 'verpats'. Vaak zijn die (via Roermond) uiteindelijk in Leiden of Venlo terechtgekomen. Resultaat: te weinig burgers hier die er zich mee konden identificeren.

In de 20e eeuw. Oorlog en 80'er 90'er jaren braken zonder rancunes nostalgische gebouwen af. Bijv. het postkantoor moest plaats maken voor De Markt. Moest een monumentaal lagere schoolgebouw wijken voor weer een nieuw gemeentehuis en offerden we oude Hallenboerderijen en kapellen uit de 15e en 16e eeuw op aan machtspolitieke spelletjes zonder zich over erfgoed te bekommeren.

In de 21e eeuw plukt de gemeente Peel en Maas slechts de figuratieve kruimels uit haar erfgoed op in de vorm van de Ruiten in het gemeentewapen/-vlag. Maar ze tooit zich niet met de parels Middeleeuwse Stad met markt- en muntrechten sinds 956. Gemeente met mee van de oudste kerspels van Limburg/ Nederland. **Een nieuwverworven historische identiteit** vergt beleving. En dat **vergt investering in cultuurbeleving** en culturele identiteit. Iets **waarvoor een gemeente van bijna 50.000 inwoners niet kan en moet weglopen!**

En gelet op de huidige ALGORITMEN-problematiek rondom Social Media weten we, dat wie het hardst schreeuwt of de economische macht heeft zich het meest kan laten horen en daardoor ook steeds meer 'de cultuur' beheerst. **FRAMING! Is dat. Zo werkt blijkbaar ook de politiek. Machtsverhouding en machtsverdeling.** Geen Naoberschap! Wil Peel en Maas onder dit historische en ook hedendaagse Algoritme uitkomen? Wil Peel en Maas uitgroeien tot een zichzelf respecterende gemeente met hart en oog voor haar eigen culturele parels? Dan dient Peel en Maas op een respectvollere wijze aandacht en middelen te besteden. Verdient Peel en Maas beleid ten aanzien van cultuur die haar burgers het recht gunt om zich met dit historisch erfgoed te kunnen identificeren.

Dan is 'naoberschap' niet een loze kreet die 11 kerkdorpen verdeelt, maar dan is 'naoberschap' iets dat die 11 kerkdorpen **al sinds het middeleeuwse verleden verbindt**! Dat is de culturele waarde voor geheel Peel en Maas. Toch.

In die zin, mevr. de voorzitter, getuigt dit collegevoorstel van voortschrijdend inzicht van jullie verantwoordelijkheid voor het erfgoed van de(historische) en huidige stad Peel en Maas om tot een goed / beter zelfbeeld te komen. Om je verleden te kennen en je ermee te identificeren.

Dank voor Uw aandacht.