

Aan:  
College van B&W, Raadsleden  
van de gemeente  
Valkenburg aan de Geul,

Valkenburg aan de Geul, 5 januari 2025.

Geacht College van B&W en Raadsleden

Als naaste burens van het fraaie Openlucht Theater Valkenburg (verder OLT) willen wij u graag ons standpunt in deze uitleggen. Voor een goed begrip is het van belang te realiseren dat ondergetekenden, als leden van de werkgroep van de Vereniging 'Niks aan de Hand' die streed voor het behoud van dit iconische theater, mede verantwoordelijk zijn voor de oprichting van de Stichting Openluchttheater Valkenburg en in deze stichting bestuursleden van het eerste uur waren.

Sinds Jos Frusch als theatermanager het reilen en zeilen op zich heeft genomen, hebben bezoekersaantallen en de regionale en landelijke bekendheid van het theater een vlucht genomen met een brede programmering en staat het nu wijd en zijd zeer goed bekend.

De laatste seizoenen echter zouden wij willen karakteriseren als meer, meer en meer.....dwz: meer voorstellingen, langere programma's en hardere geluiden.

Afgelopen najaar heeft er een geluidsmeting plaatsgevonden door een gerenommeerd bedrijf, waarbij de overschrijding van toegestane decibellen kennelijk aanzienlijk was en heeft geleid tot het voornemen van de burgermeester, als portefeuillehouder handhaving, het OLT zelfs te sluiten.

Wat is ons inziens een normaal concert en programma?

Een normaal concert bestaat uit een korte soundcheck en vervolgens een voorstelling van in totaal ongeveer 2 tot 2.5 uur. Een normaal programma heeft max 3 voorstellingen in het grote theater per week gedurende de zomermaanden. Dergelijke concerten en verder divers

programma heeft in het verleden nimmer tot onoverkomelijke problemen geleid.

Wat is er nu aan de hand?

Ten eerste het steeds toenemende geluidsniveau, zowel bij reguliere voorstellingen als bij geprogrammeerde alternatieve muziek evenement zoals Prog Rock. Met name bij dit laatste voorbeeld worden veel grote boxen het theater binnen gedragen en zijn de bastonen echt niet te harden.

Wij willen er bovendien op wijzen dat dergelijke harde geluiden en zeer harde bastonen niet alleen schadelijk zijn voor de gezondheid van de omwonenden maar ook voor de omringende natuur. Overdadig geluid schaadt vooral de fauna. Het OLT wordt omringd door Natura 2000-gebied en de toenemende geluidsniveaus met name van de bastonen verstoren steeds vaker de habitat van vogels, zoogdieren etc.

Ook het steeds vroeger op de dag inspelen en soundchecken voor de avondoptredens is aan het toenemen. Waar vroeger een half uur soundchecken nodig was, wordt nu soms al vanaf ongeveer 12 uur, steeds weer gerepeteerd of het hele programma soms al doorgenomen. Is het misschien mogelijk dat het OLT gebruik kan maken van de Polfermolen voor bepaalde zaken zoals repetities?

Gerelateerd hieraan geldt, dat de zeer veel geluid producerende festivals die worden geprogrammeerd, vaak vroeg in de middag beginnen, tot laat in de avond duren en meerdaags zijn. Dit zorgt voor zeer veel overlast en wij hopen dan ook dat deze niet onder de 12-dagen regeling toegestaan zullen worden.

Waar wij, als omwonenden, ook moeite mee hebben is het steeds verder uitdijende programma als zodanig, waarbij er straks in het seizoen misschien nauwelijks een dag zonder muziek te ervaren is.

Kortom, wij als omwonenden vinden dat niet de stekker er uit hoeft, maar dat de knop om moet – naar een lager volume, zoals weleer. Ook is het OLT een theater en geen festival terrein. Gezien de ligging in een, door de gemeente geïnitieerde, steeds dichter bebouwde omgeving horen repetities, festivals er niet thuis. Het OLT zou een goede en aangename buur moeten zijn en blijven.

Het argument dat het theater niet meer levensvatbaar zou zijn zonder de festivalformule, lijkt ons niet houdbaar, zoals in het verleden de jaarrekeningen bewezen hebben.

Uiteraard zijn wij gaarne bereid om e.e.a mondeling toe te lichten aan de betrokken portefeuillehouders van de Gemeente Valkenburg ad Geul.

Hoogachtend,  
Martin en Elisabeth Prins