Nijmegen

EENJARIGE CULTURELE SUBSIDIES 2022

Adviesrapport commissie Groei.

Inhouds-opgave

4 Inleiding

Eenjarige Culturele Subsidies 2022

6 ArchitectuurCentrum Nijmegen - PLEK // Plaats maken voor de rechtvaardige stad
7 Camerata de' Bardi – Festival de' Bardi van Nederland - Opera Campus Nijmegen 2022 | editie V)
8 Consuming Art - Voices telling Stories
9 Dar al Yasmin - Nijmegen met andere ogen
10 De Basis Nijmegen - De Basis; van ambitie naar succes
11 De Nieuwe Oost - Summerschool & Adopteer een Liveshow
12 Drumfanfare Michaël - Artistieke werelden samenbrengen op de Waalkade
13 Gelders DOEK - Gelders DOEK Filmpodium
14 I Compani - I Compani 2022
15 In Samenwerking Met - Kunst dichterbij
16 Kamer 8 - Stigma
17 Kamermuziek Concours Gelre - Kamermuziek Concours Gelre 2022
18 Kunstraffinaderij - Kunstraffinaderij 2022
19 Meijnen en Couprie - Gilgamesj
20 Kleine Lettertjes - De Mooie Kinderboeken Karavaan 2022
21 Neus - NEUS
22 Nijmeegs Senioren Orkest - Memorial Concert Willy Hautvast
23 Oranjeconcert Nijmegen - Oranjeconcert Nijmegen
24 Orchestre Partout - MUZIEKWERKPLAATS, LEERORKEST & FAMILIECONCERT met bewoners van AZC Nijmegen
25 Otis - Otis x Thiemeloods
26 Poëziecentrum Nederland - PcN activiteiten 2022
27 POPOP - Programmering POPOP 2022
28 Rainbow Collective - Rainbow Collective Festival - De Stand van Ons Regenboogland
29 Sambafestival - Sambafestival 2022
30 Schemerlicht - Schemerlicht Festival 'Luchtruim'
31 SLAN - Literaire Activiteiten 2022
32 Stimagt - Zwart op Wit
33 Stukafest Nijmegen - Stukafest Nijmegen 2022
34 Tot de Verbeelding - De Verhalenbank

Inleiding

De commissie Groei. werkt volgens het 'Reglement Adviescommissie Groei.' dat op 10 december 2019 door het college van burgemeester en wethouders is vastgesteld. Haar opdracht is bij de advisering de aanvragen te toetsen aan de criteria voor de subsidieregeling Eenjarige Culturele Subsidies. Voor alle subsidies geldt dat deze moeten bijdragen aan de programmalijnen uit de cultuurvisie Groei.:

1. kunst en cultuur voor en door iedereen;
2. aantrekkingskracht van Nijmegen vergroten door middel van cultuur;
3. ruimte voor innovatie en creativiteit.

Subsidieplafond

De gemeente heeft het subsidieplafond van de subsidieregeling Eenjarige Culturele Subsidies voor 2022 vastgesteld op € 230.000. De subsidie bedraagt minimaal € 1.000 en maximaal € 20.000 per aanvraag en maximaal vijftig procent van de totale activiteitenkosten.

In totaal deden 29 instellingen een aanvraag. Opvallend vond de commissie dat slechts 13 van de 29 instellingen ook in 2020 hadden aangevraagd. Dat betekent dat er 16 nieuwkomers zijn en 26 instellingen uit 2020 (39 minus 13) dit jaar niet bij deze subsidieregeling hebben aangeklopt. Van de 29 aanvragers maakten 28 gebruik van de mogelijkheid hun plan in een pitch te verhelderen. Samen vroegen ze een bedrag aan van € 331.013. Kortom, iets meer dan € 100.000 boven het plafond.

Beoordeling

De commissie die zich over de aanvragen boog, bestond uit drie leden van de adviescommissie Groei.: Joy Arpots (voorzitter), Jenneke Harings en Marcel Kranendonk. Ze toetsten de aanvragen aan de hand van zes criteria:

a. Artistieke Kwaliteit
b. Educatie & participatie
c. Meerwaarde voor de stad
d. Innovatie, creativiteit en experiment
e. Publieksbereik
f. Ondernemerschap

Positief

Van de 29 aanvragen beoordeelde de commissie er 22 positief en 7 negatief. De commissie adviseert de gemeente sommige van de positief beoordeelden niet het hele aangevraagde bedrag toe te kennen. Bijvoorbeeld omdat betreffende instelling een post in de begroting heeft opgenomen die niet binnen de regeling valt, of omdat de commissie van mening is dat een andere partner prima kan co-financieren. Voor twee positief beoordeelde aanvragen was het beschikbare budget helaas niet toereikend. Aldus kwamen de overige 20 positief beoordeelde instellingen samen tot een bedrag van € 232.198. Dat ligt dus € 2.198 boven het subsidieplafond.

Zaaglijn

De commissie heeft een hiërarchie in de positief beoordeelden aangebracht, waarna aanvrager POPOP op de zogenoemde zaaglijn belandde. De commissie adviseert de instelling een subsidie van € 5.310 toe te kennen, terwijl er nog ongeveer € 3000 beschikbaar is. De commissie hoopt dat de gemeente de hand over het hart strijkt en POPOP het geadviseerde bedrag toekent.

Amateurs

Onder de instellingen die de commissie adviseert niet te honoreren, vallen vier aanvragende amateur-initiatieven. Met de beoordelingscriteria en de voorwaarden van de programmalijnen uit de cultuurvisie Groei. ligt de culturele lat hoog, namelijk op professioneel niveau. Daardoor kwamen de amateurinitiatieven bij de integrale afweging onderaan in de hiërarchie te staan, en bijgevolg onder de zaaglijn van het door de gemeente beschikbaar gestelde subsidiebedrag. Daarmee wil de commissie niet zeggen dat de amateur-initiatiefnemers geen waarde hebben voor de stad. Integendeel, ze zijn essentieel voor een bloeiend cultureel landschap. De commissie is van mening dat ze gezien de gestelde eisen eigenlijk maar moeilijk in deze regeling passen. Ze vraagt de gemeente na te denken over een oplossing voor dit dilemma.

Conclusie en aanbevelingen

De commissie constateert aan de hand van de aanvragen dat Groei. steeds meer begint te leven binnen de Nijmeegse kunst- en cultuurwereld. De meest instellingen leggen in hun plannen rekenschap af aan deze cultuurvisie. De aanvragende instellingen zijn redelijk verspreid over de kunstdisciplines. De commissie is verheugd een aanvraag uit de architectuur te mogen begroeten. Opmerkelijk zijn de nieuwe theatergroepen die een aanvraag indienden. Constateerde de commissie vorig jaar nog in haar adviesrapport Smaakt naar meer dat theater en dans minimaal en versnipperd aanwezig zijn in Nijmegen, in deze aanvraagronde (en ook in de rondes van het Makersfonds en in Wendbaar & Weerbaar) geeft theater er blijk van steeds zichtbaarder te worden.

De commissie merkt op dat 'domeinoverstijgend' in de criteria van deze regeling ontbreekt, terwijl die wel in het Makersfonds en in Wendbaar & Weerbaar is opgenomen. Bovendien staat de voorwaarde nadrukkelijk geformuleerd in de cultuurvisie Groei. De commissie heeft de stellige indruk dat culturele instellingen steeds meer domeinoverstijgend denken en werken. Ze juicht dat toe en vindt dat passen in een maatschappelijk geëngageerde stad als Nijmegen. De commissie adviseert de gemeente dan ook dit criterium in alle regelingen op te nemen. Sowieso acht ze het sterker als dezelfde criteria voor alle regelingen gelden.

Tot slot signaleert de commissie dat deze regeling geen aandacht besteedt aan de drie gedragscodes van de culturele sector. Dat betreurt de commissie. Good governance, fair pay en diversiteit dragen bij aan een vitaler en inclusiever cultureel klimaat in Nijmegen. Ze adviseert de gemeente de codes standaard op te nemen in de subsidieregelingen.

Adviezen

Eenjarige Culturele Subsidies 2022

Architectuurcentrum Nijmegen

Over het project PLEK // Plaats maken voor de rechtvaardige stad

In 2022 onderzoekt het ACN hoe een solidaire, gezonde en rechtvaardige stad te bewerkstelligen. Dat doet het door lokale netwerken, stadsambassadeurs en bewonersinitiatieven met elkaar in gesprek te brengen over een meer inclusieve samenleving. Het centrum biedt een podium aan geslaagde voorbeelden en ontwerpvoorstellen die groepen en individuen dichter bij elkaar brengen. Het ACN trekt de stad in om de kloof tussen de kansrijken en kansarmen bespreekbaar te maken. Daarbij slaat het een brug tussen het sociale domein en cultuur. Thema's uit het sociale domein vormen het vertrekpunt om activiteiten in 'de ruimte' te organiseren.
Met zijn jaarprogramma wil het ACN:

- Nijmegen als open en toegankelijke woonstad op de agenda zetten;
- stedenbouwkundig ontwerp van uitnodigende ontmoetingsplaatsen stimuleren;
- bewoners inspireren tot meer eigen initiatief bij de inrichting van de stad;
- ontwerpers, beleidsmakers, politici en inwoners ervaringen laten uitwisselen.

Subsidieaanvraag

Stichting ArchitectuurCentrum Nijmegen vraagt voor 2022 € 10.000 subsidie aan voor dit project.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 10.000.

Inhoudelijke beoordeling

ACN legt drie projecten uit het jaarprogramma voor in deze aanvraag: Hoog//Diep, ACN Verkent en PLEK. De laatste vindt de commissie de belangrijkste. Ze is verheugd architectuur als cultuuruiting te kunnen waarderen. Dat past binnen Groei.en verbreedt het culturele portfolio. De commissie signaleert dat het overkoepelende thema van de projecten – de inclusieve, rechtvaardige stad - nuttig en urgent is. De meerwaarde voor Nijmegen is daarmee evident. De projecten zijn artistiek van hoge kwaliteit.

De maandelijkse bijeenkomsten met steeds een ander subthema in Lux zijn helder, diepgaand en gedetailleerd uitgewerkt met een indrukwekkende lijst namen. Ze zijn niet alleen gericht op de inner circle; de burger wordt nadrukkelijk bij de plannen betrokken. Hoe het centrum de burgers denkt te bereiken, is minder goed uitgewerkt. Het domeinoverstijgende karakter van de projecten kan de commissie bekoren. De deelnemende partners als Go Short festival, Radboud Universiteit en De Nieuwe Oost/Wintertuin wekken vertrouwen. De commissie mist wel de cofinanciering vanuit de andere domeinen.

Camerata de' Bardi

Over het project Festival de' Bardi van Nederland - Opera Campus Nijmegen 2022 | editie V)

Festival de' Bardi van Nederland is een belcantofestival dat van 20 juni tot 3 juli 2022 plaatsvindt in Nijmegen. Belcanto betekent letterlijk 'mooi zingen'. Het is een lichte en beweeglijke manier van zingen met veel vibrato, heel anders dan de zware Duitse opera. Op het festival presenteert Camerata de' Bardi opera en aanverwante vormen op een speelse manier, met nieuwe, interdisciplinaire vormen van opera-muziektheater zonder de historische achtergrond van opera uit het oog te verliezen.
In 2022 besteedt het festival veel aandacht aan de opera buffa (buffa betekent grappig). Tijdens het festival zijn zeven producties te zien: vier hoofdproducties en drie kleinere producties. Een festival met aandacht voor klassieke muziek en opera bestaat nog niet in Nijmegen. Zo draagt het festival bij aan de pluriformiteit en diversiteit van het muzikale en culturele aanbod in de stad.

Subsidieaanvraag

Stichting Camerata de' Bardi vraagt voor 2022 € 20.000 subsidie aan voor het Festival de' Bardi van Nederland.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 7.500 , dit is 50% van het tekort op het scholierenproject.

Inhoudelijke beoordeling

De festivaldirecteur is zeer bekwaam, weet de commissie, maar zijn cv ontbreekt bij de ingediende aanvraag. Er is wel enige reflectie op de criteria van de regeling, maar het plan is nog schetsmatig. Zo zou de aanvrager de inbedding in het Nijmeegse culturele veld en de meerwaarde van het festival voor de stad beter mogen uitwerken.

Op het gebied van ondernemerschap valt op dat de financieringsmix op orde is. Er staan redelijk veel inkomsten uit sponsoring en eigen inkomsten op de begroting. De fondsen moeten echter nog benaderd worden. Ook daaruit blijkt dat deze aanvraag een prematuur karakter heeft. Verder is de begroting niet transparant. Dat maakt het voor de commissie onduidelijk aan welke posten van welke projecten nu precies een bijdrage moet worden verleend. Dat gebrek aan transparantie roept enige argwaan op.

Vorig jaar is het scholierenproject gehonoreerd. In lijn daarmee adviseert de commissie ook deze keer dat project te subsidiëren. De commissie vindt Il barbiere di Siviglia, waar liefst 300 leerlingen van Nijmeegse scholen aan deelnemen als koorzangers - een goed en uitdagend educatieproject. Kinderen in contact brengen met opera is een loffelijk streven.

Consuming Art

Over het project Voices telling Stories

Voices telling Stories is een tv-show waarin internationale artiesten zoals Rufus Wainwright, maar ook nationaal bekende Nijmeegse artiesten als Frank Boeijen en Luwten optreden in Concertgebouw de Vereeniging. Op het podium delen ze verhalen over de kracht van het individu en de waarde van diversiteit. Nijmegenaar Sven Ratzke is de host. Hij is de spil in al deze identiteiten. De show bewijst dat kunst (muziek) een waardevol medium is om de kracht van identiteit en verhalen te tonen. De show zorgt daarnaast voor verbinding, zowel op de bühne als daaromheen. Het is een uitgelezen kans om Nijmegen op de kaart te zetten. Met uitzendingen bij de NPO en de ARD zal de wereld de schoonheid van cultureel Nijmegen kunnen zien.

Subsidieaanvraag

Stichting Consuming Art vraagt voor 2022 € 20.000 subsidie aan voor het project.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 15.000. Voor de overige € 5.000 verwijst de commissie naar City Marketing (matching).

Inhoudelijke beoordeling

Consuming Art heeft eerder (tevergeefs) aangevraagd bij het Makersfonds, maar het plan past beter in de regeling Eenjarige Culturele Subsidies. Het is ook beter uitgewerkt. Zo is het bijvoorbeeld helder waarom er geen publiek aanwezig is bij de show. Het is een filmisch concept met opnames in meerdere zalen, hallen, kleedkamers en foyers van de Vereeniging. Met de gerenommeerde line-up - onder anderen Rufus Wainwright en Frank Boeijen – is de artistieke kwaliteit gegarandeerd. Waarom precies deze groep artiesten is uitgenodigd, maakt het plan niet duidelijk. Sterk vindt de commissie dat de aanvrager een coronaconcept (gerealiseerd in december 2020) doorzet, terwijl de maatregelen inmiddels zijn afgebouwd. Een noodsituatie leidt zo tot innovatie.

De meerwaarde voor Nijmegen staat buiten kijf: de show met beelden van de stad wordt uitgezonden op de NPO en ARD. Daarmee is het een soort promotieclip voor Nijmegen. De commissie adviseert Consuming Art dan ook City Marketing te benaderen voor cofinanciering. De commissie is benieuwd naar de kijkcijfers en de uiteindelijke impact op het toerisme.

Dar al Yasmin

Over het project Nijmegen met andere ogen

Doel van het project is dat nieuwkomers via fotografie meer van de stad Nijmegen en haar cultuur leren kennen. Het resultaat houdt de andere Nijmegenaren een spiegel voor, waardoor wederzijds begrip en verbindingen ontstaan.
Dar al Yasmin wil dit doel realiseren door het organiseren van een tentoonstelling met fotografische kunst door nieuwkomers. In aanloop daarnaartoe is er een open inschrijving en een voorbereidingstraject met workshops. Dit project beoogt nieuwe beelden van Nijmegen en omgeving te creëren; van de stad en van het (culturele) leven. Onder begeleiding van fotograaf Frans Eppink worden nieuwkomers uitgedaagd hun visie op de stad te geven. In een side-programma met lezingen en dialoogbijeenkomsten bevordert Dar Al Yasmin de communicatie en wederzijdse verbinding tussen nieuwkomers en de 'geboren' Nijmegenaren.

Subsidieaanvraag

Stichting Dar al Yasmin vraagt voor 2021 € 20.000 subsidie aan voor dit project.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 12.500, dit is het aangevraagde bedrag verminderd met enkele begrotingsposten, zoals de post onvoorzien en het mogelijke tekort van de verkoopopbrengst van de catalogus.

Inhoudelijke beoordeling

De commissie vindt dit een sympathiek en cultureel participatieproject. Frans Eppink is een kwalitatief goede fotograaf die in staat is de nieuwkomers te begeleiden en te enthousiasmeren. Wel vindt de commissie het plan enigszins vrijblijvend met weinig harde data. Een aantal punten kan beter worden uitgewerkt, zoals het publieksbereik en hoe de nieuwkomers worden geselecteerd.

Het project heeft meerwaarde voor de stad: de 'geboren' Nijmegenaar krijgt door de ogen van de nieuwkomers een ander beeld van zichzelf te zien. Daarmee kan het project maatschappelijke impact hebben. Helaas zijn met de gemeente nog geen harde afspraken gemaakt over waar in de openbare ruimte de foto's geplaatst mogen worden. Ook de locatie waar de tentoonstelling gaat plaatsvinden ligt nog niet vast.

De begroting is ruim. Conform de regeling moet de post onvoorzien worden verwijderd. Ook moet de catalogus zichzelf financieel kunnen bedruipen. De commissie vindt dat de aanvrager op zoek moet naar een betere financieringsmix. Ze denkt dat dit soort projecten vanuit het perspectief van maatschappelijk verantwoord ondernemen ook financiers uit het bedrijfsleven kan vinden.

Tot slot een aanbeveling: voor de borging van de kwaliteit is het goed om bij het project een stevige, ervaren culturele partner te zoeken.

De Basis Nijmegen

Over het project De Basis; van ambitie naar succes

De Basis creëert dé ultieme omgeving voor ambitieuze muzikanten en producers om zich te ontwikkelen als maker en stappen te zetten in hun carrière. Dit doet zij door het faciliteren van een professionele ruimte om samen te kunnen werken, elkaar te adviseren en te inspireren. Maar ook door het ondersteunen van muziekmakers in alle fases van hun carrière met activiteiten gericht op kennisdeling, ontwikkeling, netwerkvorming en inspiratie voor de hele breedte van de muziekscene in Nijmegen en de regio. Alle activiteiten waarvoor De Basis aanvraagt, te weten het muzikantencafé, kennissessies voor midcareers en Basis-sessies, geven vorm aan deze thema's.

Subsidieaanvraag

Stichting De Basis Nijmegen vraagt voor 2022 € 8.207 subsidie aan voor dit project.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 8.207.

Inhoudelijke beoordeling

De Basis heeft net haar deuren geopend en komt met een goed uitgewerkt plan, waarin de missie, visie en ambitie gedegen zijn omschreven. De vacature voor een artistiek leider wordt nog dit jaar ingevuld. Die is noodzakelijk om De Basis een solide fundament te geven, aldus de commissie.

De vraaggestuurde manier van werken, waarbij de thematische input wordt opgehaald bij de doelgroep, bevalt de commissie. Wel constateert ze dat De Basis veel verschillende doelgroepen onderscheidt. Is het voor die doelgroepen wel duidelijk welke activiteit voor wie bestemd is? De commissie adviseert De Basis met het oog op de toekomst en het vinden van de juiste doelgroepen te investeren in een goed CRM-systeem.

De Basis heeft een duidelijke meerwaarde voor de stad. Nijmegen is een muziekstad, een popstad. Een initiatief als De Basis past daar naadloos in. De commissie vindt wel dat de uitstraling Nijmegen te boven zou mogen gaan. Denk aan de 025-regio, maar mogelijk zelfs aan heel Oost-Nederland.

De Nieuwe Oost

Over de project Summerschool & Adopteer een Liveshow

Hoe kunnen we lokaal (pop)muzikaal talent verder brengen en samen met hen én hun publiek kijken naar de mogelijkheden van de toekomst? Met de ontwikkeling van de Summerschool en aansluitend het initiatief Adopteer een Liveshow geeft De Nieuwe Oost met haar partners hierop een antwoord. Coaches uit het werkveld begeleiden verschillende professionele makers een aantal dagen intensief, zodat ze zich zowel inhoudelijk als zakelijk op verschillende terreinen ontwikkelen. Voor dit project werkt De Nieuwe Oost/Productiehuis Oost Nederland nauw samen met De Basis Nijmegen, Poppunt Gelderland, ArtEZ conservatorium en Doornroosje.

Subsidieaanvraag

Stichting Productiehuis Oost Nederland vraagt voor 2022 € 15.000 subsidie aan voor deze projecten.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 13.300, dit is het aangevraagde bedrag in mindering gebracht met 50% van de zaalhuur en de eigen bijdrage van de deelnemers.

Inhoudelijke beoordeling

De commissie is enthousiast over het concept waarbij de musici elkaar ontmoeten en onder begeleiding aan hun ontwikkeling werken. De commissie vindt Adopteer een Liveshow een interessant vervolg op de Summerschool. De instelling werkt met goede docenten, begeleiders en coaches. Ze maakt duidelijke artistieke keuzes waarbij ook de zogenoemde midcareers aan hun trekken komen.

Deze aanvraag gaat over talentontwikkeling. De wisselwerking met het publiek is daar een onderdeel van. De commissie leest echter niets terug over publieksbenadering en de aanpak van de publieks-werving bij Adopteer een Liveshow is niet sterk.

Net als bij de vorige aanvraag stelt de commissie dat de begroting uit balans is, vanwege de ontbrekende eigen bijdrage van de deelnemers en een broekzak-vestzak constructie met de zaalhuur. Daarom adviseert ze het subsidiebedrag gedeeltelijk toe te kennen.

Drumfanfare Michaël

Over het project Artistieke werelden samenbrengen op de Waalkade

Drumfanfare Michaël organiseert op zaterdagavond 14 mei een openluchtconcert. De insteek is pop-muziek, maar met een knipoog naar de traditie van een fanfareorkest. Dat betekent niet alleen bekende hits uit de Top-2000, maar ook het laten horen van nieuwe ontdekkingen die ontstaan door muzikale samenwerking tussen een popgroep en een fanfareorkest. De avond wordt een spektakel, waarin het publiek wordt getrakteerd op oor- en oogstrelend vermaak en het moeilijk stil kan blijven zitten. Goede muziek, goed geluid en een lichtshow vormen hiervoor de basis.

Subsidieaanvraag

Drumfanfare Michaël vraagt voor 2021 € 3.750 subsidie aan voor dit project.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag bij gebrek aan budget niet te honoreren.

Inhoudelijke beoordeling

Drumfanfare Michael gaat met De Staat, één van Nederlands meest vooraanstaande popbands, gezamenlijk optreden aan de Waalkade. Daarbij is de Down The Rabbit Hole-clip uit 2014 de inspiratie. De fanfare is niet de begeleidingsband van De Staat, maar enkele nummers van De Staat worden gearrangeerd tot fanfare-stukken. Dat getuigt volgens de commissie van een interessante artistieke visie.

Los van het projectplan is de drumfanfare een goed orkest in z'n soort, met marsoptredens in binnen- en buitenland, met deelname aan streetparades en taptoes, en met diverse gewonnen prijzen. Drumfanfare Michael trekt doorgaans een breed publiek. Daarbij waardeert de commissie de samenwerking die de Drumfanfare voor dit crossover-project zoekt met de Studenten Bigband Nijmegen en studentendans-vereniging Dance Fever. De commissie adviseert toch niet te honoreren, omdat het project in verhouding tot de 'professionele' aanvragers minder goed voldoet aan de criteria en aan Groei.

Gelders DOEK

Over het project Gelders DOEK Filmpodium

Gelders DOEK is een groeiend collectief van Gelderse filmmakers die via het platform verbinding aangaan met elkaar en met de directe omgeving. Daarmee maakt Gelders DOEK film tastbaar en toegankelijk voor iedereen, ongeacht opleiding of afkomst. Dat begint bij het samenbrengen van de films en hun makers via het filmhuis en op het video-on-demand-platform van de nieuwe website. Op die manier creëert Gelders DOEK een groeiende database van regionaal relevante cinema, waaruit diverse vertoningspartners hun programmering kunnen samenstellen. Sinds 2016 biedt Gelders DOEK maandelijks Gelderse filmmakers een podium voor hun bij voorkeur in Gelderland geproduceerde films. Het project Filmpodium omvat filmbijeenkomsten, die dankzij de ontwikkeling van een filmdatabase voor filminstanties nog beter aansluiten op de vraag. Ook bestaat de mogelijkheid deze bijeenkomsten in hybride vorm aan te bieden.

Subsidieaanvraag

Stichting Gelders DOEK vraagt voor 2022 € 10.000 subsidie aan voor dit project.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag niet te honoreren.

Inhoudelijke beoordeling

De commissie erkent de nuttige functie van Gelders DOEK als platform in het Gelderse filmlandschap. Tegelijkertijd merkt ze op dat het ingediende plan zich, net als de vorige aanvraag voor een projectsubsidie, niet verhoudt tot de cultuurvisie Groei. Er is geen artistieke visie beschreven, geen reflectie op participatie en innovatie. Wat de meerwaarde voor de stad Nijmegen is, wordt niet geduid. De jaarronde activiteiten zijn kwalitatief van goed niveau, maar Gelders DOEK doet geen poging die te vertalen naar de doelstellingen van Groei.

Letterlijk staat in de aanvraag: "de cinefielen zitten in Nijmegen, de cineasten in Arnhem". Daarmee is het de commissie niet duidelijk hoe dit project het makersklimaat in Nijmegen gaat versterken. Het plan gaat nu iets meer dan vorig jaar in op de samenwerking met LUX, maar niet op het belang voor de Nijmeegse makers. Het blijft ook onduidelijk wie dat zijn.

I Compani

Over het project I Compani 2022

I Compani gaat in 2022 diverse activiteiten ontplooien. In eerste instantie richt I Compani zich op het nieuwe middelgrote project Dracula! Daarnaast zal I Compani nog diverse projecten uitvoeren, waaronder een aantal hernemingen uit het verleden.
Dracula! wordt een productie met drie geïntegreerde disciplines: muziek, beeld en gesproken woord in de vorm van voice-over in een theatrale uitvoering. De twee laatste ingrediënten zijn leidend, maar niet dominant. De productie wordt vanaf de zomer van 2022 gemaakt in Nijmegen. I Compani mikt op een première in Nijmegen en een tiental voorstellingen in het land.

Subsidieaanvraag

Stichting Ensemble I Compani vraagt voor 2021 € 13.260 subsidie aan voor deze activiteiten.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 13.260.

Inhoudelijke beoordeling

De aanvraag betreft een breed scala aan producties, waarbij de juiste mensen worden betrokken. De commissie is zeer te spreken over de artistieke kwaliteit van met name Dracula! Een probleem is dat multimediaproducties vaak moeilijk te verkopen zijn. De commissie zou daar graag ideeën over lezen in een marketingcommunicatieparagraaf. Ze vraagt zich af of artistiek leider Bo van de Graaf daar zelf een rol in kan spelen. Hij is immers een boegbeeld van de Nijmeegse jazz. Zijn naam en faam overstijgt de stadsgrenzen.

Ook als ondernemer en netwerker is Bo van de Graaf buitengewoon creatief. Zo heeft hij zelfs in corona-tijd veel concerten voor elkaar gekregen. De stichting draagt bij uit eigen reserves. Dit is goed voor de financieringsmix. Ondanks dat het vaak woekeren is met de middelen houdt I Compani zich aan de standaard voor fair practice in de jazz (de BIM-norm).

Tot slot: om als productiehuis mee te bewegen met Groei. adviseert de commissie I Compani volgend jaar met een meerjarenaanvraag te komen. Ook verwacht de commissie dat tegen die tijd de relatie tot het Jazzkader helder is.

In Samenwerking Met

Over het project Kunst dichterbij

Dit project biedt talentontwikkeling, plezier en zingeving aan ouderen in een kwetsbare fase van hun leven via het actief beoefenen van kunst en cultuur. In een cursusreeks onder leiding van een professionele kunstenaar wijden ouderen en een aantal jonge vrijwilligers zich aan het actief beoefenen van kunst. Het project heeft een experimenteel karakter. De precieze inhoud krijgt tijdens het project en in nauwe samenwerking met de kunstenaars èn ouderen vorm.
In Samenwerking Met werkt samen met grafisch ontwerper Jolijn Ceelen en het literair collectief Proces Verbaal. Met deze makers zijn in een aantal brainstorms de kaders geschetst. Hierin is ter bewaking van de artistieke inhoud en kwaliteit een richting op papier gezet. De makers kiezen er tegelijkertijd bewust voor de uiteindelijke vorm open te laten. Zo creëren ze niet alleen voor maar ook met de doelgroep een vernieuwend en uitdagend aanbod.

Subsidieaanvraag

Stichting In Samenwerking Met vraagt voor 2022 € 14.000 subsidie aan voor dit project.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 14.000.

Inhoudelijke beoordeling

Kunst Dichterbij is vooral een participatieproject, met talentontwikkeling voor 75-plussers die nog thuis wonen. De aanvrager werkt samen met twee professionele partijen. Hoewel de aanpak experimenteel is en daardoor de artistieke kwaliteit moeilijk te duiden is heeft de commissie vertrouwen in het project. Het domeinoverstijgende karakter is in lijn met de doelstellingen van Groei. De werving van de thuis-wonende ouderen is wel een punt van aandacht. Als de opbrengst van het project Kunst Dichterbij van interessant niveau is, dan is de commissie van mening dat In Samenwerking Met een publiek kan vinden voor hun artistieke prestaties. Die kunnen bovendien inspirerend werken voor andere ouderen.

Verheugend is dat dit initiatief bijdraagt aan inclusiviteit in de stad. De commissie constateert dat In Samenwerking Met langzamerhand een vaste waarde wordt voor participatieprojecten voor ouderen. Ze hoopt dat dit project een blauwdruk wordt voor latere projecten. Ze is enthousiast over de impact-meting met het oog op de verduurzaming op langere termijn. Ze hoopt dat deze kennis over de impact wordt gedeeld met het culturele veld. Een ander sterk punt is de goede financieringsmix, met ook reeds toegekende bijdragen uit andere fondsen zoals Lang Leve Kunst.

Kamer 8

Over het project Stigma

In 2022 speelt Kamer 8 de zelfgeschreven en -geregisseerde theatervoorstelling Stigma, in samenwerking met RIBW Nijmegen & Rivierenland. Doel van de voorstelling is de stigmatisering van psychische aandoeningen te verminderen. Met artistiek kwalitatief totaaltheater (een mix van tekst, zang, beweging, videokunst, mode, beeldende kunst) zet deze voorstelling psychische aandoeningen in een ander licht, zodat het publiek stigma's op deze aandoeningen kan herzien. De output van dit project zijn twee integraal theatrale voorstellingen: een korte versie van 12 minuten en een lange versie van 45 minuten. De performers in deze voorstelling zijn zowel mensen die deel uitmaken van het vaste ensemble van Kamer 8 als deelnemers die participeren in dit project vanuit de RIBW. Hierbij gaat het om mensen met psychische aandoeningen, werkend in een dagbestedingsplek.

Subsidieaanvraag

Stg. Kamer 8 vraagt voor 2022 € 9.440,05 subsidie aan voor dit project.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 9.440.

Inhoudelijke beoordeling

Kamer 8 wil een sprong maken naar professionalisering en de initiatiefnemers hebben daar een goed beeld bij. Ook heeft de aanvrager goed gekeken naar de criteria van de regeling en wordt goed gereflecteerd op de codes. Dat in de professionalisering nog stappen te zetten zijn, leest de commissie terug in de aanvraag. Zo is de artistieke visie geen coherent verhaal en is het publieksbereik niet overtuigend uitgewerkt. Enthousiast is de commissie over het domeinoverstijgende karakter van het project. Een deel van de acteurs komt uit het domein zorg & welzijn en de voorstelling gaat over hen. Dit project draagt bij aan een inclusievere stad.

Op het gebied van fair practice zit Kamer 8 in een tussenfase. Ze werkt nu nog met vrijwilligersvergoedingen, maar in de professionaliseringslag wil de commissie een groei naar fair pay terug kunnen zien.
De commissie ziet potentie in Kamer 8 en is nieuwsgierig naar de ontwikkeling van dit relatief nieuwe Nijmeegse theatergezelschap. Het wekt vertrouwen dat de zakelijk leider deelneemt aan het talentontwikkelingstraject De Generator.

Kamermuziek Concours Gelre

Over het project Kamermuziek Concours Gelre 2022

Doel van Kamermuziek Concours Gelre (KCG) is jongeren die klassieke muziek spelen als duo, trio of in een ander ensemble, kansen te geven zich te presenteren voor een professionele jury. In deze tijd van verschraling van het muziekonderwijs vormt KCG een extra aanvulling en is het een stimulans in samenspel. De finale in De Vereeniging in Nijmegen zal volgens de aanvrager vooral jong publiek trekken. Het optreden in deze concertzaal met allure geeft de ervaring van de jonge musici een enorme boost. De te winnen masterclasses verrijken deze jonge mensen nog meer. Daarnaast zoekt KCG naar mogelijkheden voor het geven van concerten binnen het concertcircuit, zoals bijvoorbeeld kamermuziekfestivals.

Subsidieaanvraag

Stichting Kamermuziek Concours Gelre vraagt voor 2022 € 6.000 subsidie aan voor dit concours.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 6.000.

Inhoudelijke beoordeling

De commissie heeft er vertrouwen in dat er binnen drie à vier jaar een goed concours staat dat een verrijking is voor Nijmegen. Het vertrouwen wordt gevoed door de goede namen in de jury, de sterke samenwerkingspartners De Vereeniging en Phion en vooral de ambitie, het netwerk en het cultureel ondernemerschap van de aanvrager. Die toont een enorme drive en geeft blijk veel lering getrokken te hebben uit de eerste editie van het concours.

Het concours is in de huidige vorm traditioneel van aard, maar de commissie is nieuwsgierig naar zijn ontwikkeling. Ze is van mening dat het kan uitgroeien tot een concours van internationaal niveau. Ze vindt het belangrijk dat talentontwikkeling in Nijmegen plaatsvindt, vooral in een tijd waarin veel muziekscholen wegvallen. Ook de inbedding van het concours in de decennialange traditie van het rijke Nijmeegse kamermuziekbezoek in De Vereeniging is een positief punt.

Kunstraffinaderij

Over het project Kunstraffinaderij 2022

Van 18 t/m 20 november 2022 wordt Kunstraffinaderij 2022 georganiseerd. In deze achtste editie nodigt Kunstraffinaderij zestig (met name Nijmeegse) beeldend kunstenaars en drie galerieën uit om werk te presenteren. Daarnaast biedt ze een breed programma vanuit andere disciplines aan met onder meer muziek, theater, dans en dichtkunst. Hiervoor worden vijftien tot twintig artiesten benaderd.
In het kader van de viering van 750 jaar Stevenskerk besteedt Kunstraffinaderij bij monde van bekende Nijmeegse schrijvers, dichters, journalisten extra aandacht aan (Nijmeegse) kunst en geschiedenis. Daarnaast vinden activiteiten plaats voor bijzondere doelgroepen zoals ouderen, scholieren, vluchtelingen en minderheden om de binding tussen kunst en de Nijmeegse bevolking te versterken.

Subsidieaanvraag

Stichting Kunstraffinaderij vraagt voor 2022 € 4.675 subsidie aan voor deze activiteiten.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag niet te honoreren.

Inhoudelijke beoordeling

De Kunstraffinaderij bestaat sinds 2010. Recenter is het randprogramma met andere kunsten dan beeldende kunst. De commissie stelt voorop dat ze de Kunstraffinaderij een waardevol initiatief vindt. De commissie waardeert het dat de aanvrager gedegen reflecteert op de criteria van Groei., maar constateert dat deze reflectie vooral over de Kunstraffinaderij in algemene zin gaat en minder over de randprogrammering waarvoor wordt aangevraagd. Het is een omlijsting van het bestaande programma, maar geen innovatie. Kunstraffinaderij heeft een meerwaarde voor de stad, het randprogramma minder.
Er is een ballotagecommissie voor de exposerende beeldend kunstenaars, maar voor het randprogramma is geen artistieke visie en selectie ontwikkeld. De artiesten uit de randprogrammering worden gekozen door vrijwilligers. De commissie heeft geen zicht op wie dat zijn. Evenmin is het de commissie duidelijk wat de kruisbestuiving tussen de beeldende kunst en de randprogrammering is. Ze verwacht niet dat de randprogrammering zal bijdragen aan een groter publieksbereik.

Meijnen en Couprie

Over het project Gilgamesj

Gilgamesj is een theaterproject in samenwerking met Het Besiendershuis en mogelijk De Bastei, uitgevoerd door theatercollectief Een Schone Dood. Het project bevat een educatief project voor drie VO-scholen in Nijmegen.
Het Gilgamesj-epos raakt aan actuele thema's. Zo is er momenteel veel aandacht voor jongeren met depressieve klachten die ontstaan zijn tijdens de coronacrisis. Het lijden onder doelloosheid gaat terug naar dit allereerste verhaal uit de wereldliteratuur. De theatermakers gaan het nieuw leven inblazen met moderne karakters in een herkenbare wereld.
Onderdeel van de voorstelling is een spectaculaire barokke poppenkast (popcast), waarin de spektakel-scenes plaatsvinden. Met het oog op het scholenproject trekt de stichting een aparte medewerker aan voor de ontwikkeling van een educatief pakket rond thema's uit de voorstelling.

Subsidieaanvraag

Stichting Meijnen en Couprie vraagt voor 2022 € 10.000 subsidie aan voor dit project.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag niet te honoreren.

Inhoudelijke beoordeling

Gilgamesj is een project met een (semi)professionele regisseur en kwalitatief goede amateurs. Naast het toneelspel van de acteurs is er onder de noemer van popcast een poppenspel. Van dit experimentele element in de voorstelling is de commissie gecharmeerd, maar ze mist een overtuigend regieconcept waarin de inzet van de popcast verder is uitgewerkt. Dat geldt ook voor de artistieke visie: onduidelijk is hoe de aanvrager het hoofdthema theatraal gaat verbeelden, met name qua zeggingskracht. Ook mist de commissie een reflectie op cultuurvisie Groei. Daarmee lijkt deze aanvraag nog in een premature fase te verkeren.

De commissie heeft vertrouwen in het educatieve aspect van het project. Juist omdat het zo'n belangrijk verhaal is met een actueel thema zou het wat de commissie betreft op meer scholen aangeboden mogen worden. Hetzelfde geldt voor het volwassen publieksbereik: met twaalf voorstellingen voor dertig personen vindt de commissie de impact van een wereldepos als Gilgamesj op de stad te bescheiden.
De samenwerking met De Bastei is interessant, maar prematuur want nog niet zeker. Ook hier geldt: de meerwaarde van de samenwerking wordt niet toegelicht.

Kleine Lettertjes

Over het project De Mooie Kinderboeken Karavaan 2022

In mei en juni 2022 organiseert Kleine Lettertjes de vijfde editie van De Mooie Kinderboeken Karavaan. Daar komt de wereld van het boek tot leven door middel van een vertelling of voorstelling door een professional, aangevuld met een creatieve activiteit van de kinderen zelf. Plaatsen van handeling zijn: de Tolhuistuin in Amsterdam, De Verkadefabriek in Den Bosch, de Bibliotheek Gelderland Zuid en Theater LUX in Nijmegen. Het is de eerste keer dat het festival in Nijmegen wordt georganiseerd.
Om ook kinderen te bereiken uit gezinnen die uit zichzelf niet snel een boekenfestival bezoeken, organiseert de stichting in de maanden voorafgaand aan het festival in de drie steden een reeks voorprogramma's in wijken buiten het centrum. Dit doet ze in samenwerking met lokale organisaties die deze gezinnen goed weten bereiken. De medewerkers van deze locaties krijgen bovendien de beschikking over digitale pakketten waarmee zij zelf nog drie uitgebreide kinderboekactiviteiten kunnen organiseren.

Subsidieaanvraag

Stichting Kleine Lettertjes vraagt voor 2022 € 4.500 subsidie aan voor dit project.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 4.500.

Inhoudelijke beoordeling

Op verzoek van de bibliotheek is Nijmegen een van de plaatsen van handeling van de Mooie Kinderboeken Karavaan 2022. Deze organisatie is gespecialiseerd in kennis over kinderboeken en hun schrijvers. Die kennis wordt In de vorm van een festival voor een relatief laag bedrag beschikbaar gesteld aan de bibliotheek. De Mooie Kinderboeken Karavaan is een unieke en beproefde formule om kinderboeken onder de aandacht te brengen, aldus de commissie. Omdat de karavaan net voor de schoolvakantie voorbijtrekt, maakt het de kinderen gretig ook in de zomervakantie te blijven lezen. In 2022 is er extra aandacht voor Nijmegen, omdat het in Amsterdam en Den Bosch al goed loopt.

De commissie juicht toe dat het voorprogramma ook de wijken aandoet en daar met de juiste partijen in zee gaat om vooral kinderen met een achterstand te bereiken. Dat maakt het een domeinoverstijgende inclusieve activiteit met grote impact voor Nijmegen. De begroting van De Karavaan leunt wel zwaar op subsidies, maar het is een goed uitgewerkt, professioneel plan en bevordering van het leesplezier kan nu eenmaal niet zonder subsidie. De borging van het project door de bibliotheek geeft de commissie vertrouwen in een goede landing in Nijmegen. Dat veel fondsen bijdragen is een teken dat de aanvrager daarmee een goede relatie heeft opgebouwd. De commissie spreekt de wens uit dat kinderboekenschrijvers uit de regio Nijmegen bij dit project worden betrokken.

Neus

Over het project NEUS

NEUS biedt een laagdrempelig podium voor ondernemende utopisten, dromers en makers met toekomstvisioenen. Daarnaast is het een honk, een bar en een netwerkplek met een sleutelpositie in de regio. Voor 2022 stelt NEUS een rijkgeschakeerd programma samen met ruimte voor film, kunst, mode, design en muziek. Ze zet in op workshops en publieksparticipatie voor de binding met het lokale publiek. Gezien de ongewisse toekomst van de huidige locatie aan de Tweede Walstraat heeft NEUS een digitale presentatieruimte ofwel een Digital Realm laten maken. Daarnaast kijkt NEUS naar de mogelijkheid om de programmering onder te brengen bij culturele partners in de stad onder de werktitel NEUS in andermans zaken.

Subsidieaanvraag

Stichting Neus vraagt voor 2022 € 10.000 subsidie aan voor dit project.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 10.000.

Inhoudelijke beoordeling

De commissie is positief over het ingediende plan en is overtuigd van het artistieke gehalte van de jaarprogrammering. Ze vindt dat NEUS een alternatief geluid laat horen en een broedplaats is voor experiment en innovatie. Dat is een verrijking voor een stad als Nijmegen. De commissie vindt de begroting kwetsbaar, maar waardeert het wel dat een derde daarvan bestaat uit eigen bijdrage, verkregen uit de verkoop van kunst en barinkomsten. Ook signaleert de commissie dat NEUS erg steunt op vrijwilligers; dat maakt de organisatie kwetsbaar.

De commissie vindt dat NEUS lichtvaardig heenstapt over het mogelijke verlies van zijn huidige locatie. De digitale presentatieruimte is innovatief, maar als alternatief niet toereikend. NEUS is hoe dan ook een galerie en dus gebaat bij een eigen ruimte waar werk fysiek kan worden getoond. Het idee om de programmering elders in de stad onder te brengen is niet uitgewerkt. Zo is er geen zicht op partners die hun deuren daarvoor openen. De commissie beoordeelt de aanvraag positief, maar drukt NEUS op het hart In overleg te treden met de gemeente over het belang en behoud van de huidige locatie.

Nijmeegs Senioren Orkest

Over het project Memorial Concert Willy Hautvast

Het Nijmeegs Senioren Orkest heeft de muziekbeoefening tot doel, zonder enige binding met geestelijke of politieke richtingen. Dit beoogt ze te bereiken door repetities, uitvoeringen en het verrichten van al wat verder bevorderlijk kan zijn voor de muziekbeoefening in Nijmegen en omstreken.
De vereniging heeft de ambitie een gedenkwaardig concert te geven in De Vereeniging ter herinnering aan de op 6 mei 2020 overleden Willy Hautvast. Hij was jarenlang klarinettist, arrangeur en componist bij de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht. Daarna is hij tot aan zijn overlijden als arrangeur en componist actief gebleven.

Subsidieaanvraag

De Vereniging Nijmeegs Senioren Orkest vraagt voor 2022 € 3.000 subsidie aan voor dit herdenkingsconcert.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag bij gebrek aan budget niet te honoreren.

Inhoudelijke beoordeling

Het orkest speelt bij wijze van hommage werk van Willy Hautvast en doet dat in een gezamenlijk programma met de professionals van de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht en met een professioneel pianist, te weten de zoon van Willy Hautvast. Hautvast was een gerenommeerd componist/arrangeur/klarinettist/orkestleider. De commissie vindt het een sympathiek plan, met een mix van professionals en amateurs. Ouderenparticipatie is van meerwaarde voor de stad. Het publieksbereik is met vijfhonderd bezoekers goed te noemen. De commissie adviseert toch niet te honoreren, omdat het project in verhouding tot de 'professionele' aanvragers minder goed voldoet aan de criteria en aan Groei.

Oranjeconcert Nijmegen

Over het project Oranjeconcert Nijmegen

Het gratis toegankelijke Oranjeconcert in de Nijmeegse Sint-Stevenskerk vormt de feestelijke muzikale afsluiting van Koningsdag. Het Oranjeconcert dateert al van 1985. Toen was het Oranjeconcert in de Sint-Jozefkerk. In 2005 verhuisde het definitief naar de Sint-Stevenskerk.

Subsidieaanvraag

Stichting Oranjeconcert Nijmegen vraagt voor 2022 € 1.500 subsidie aan voor dit project.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag niet te honoreren.

Inhoudelijke beoordeling

De deelnemende zangers en musici staan met hun gedrevenheid garant voor muzikaal vakmanschap. De aanwezigen krijgen door de samenzang ook volop de gelegenheid in het Oranjeconcert te participeren. Het Oranjeconcert trekt jaarlijks 500 bezoekers. Daarmee heeft het absoluut een functie in de stad. Maar als de commissie de aanvraag langs de meetlat van de regeling legt, voldoet het project niet aan de criteria. Er is geen artistieke visie, geen sprake van innovatie of cultureel ondernemerschap.

Orchestre Partout

Over het project MUZIEKWERKPLAATS, LEERORKEST & FAMILIECONCERT met bewoners van AZC Nijmegen

Vanuit de overtuiging dat muziek een universele verbindende taal is, organiseert Orchestre Partout samen met het Centraal orgaan Opvang Asielzoekers (COA), de Vereeniging en Lindenberg Cultuurhuis vanaf 1 januari 2022 muziekactiviteiten met AZC-bewoners en (amateur)muzikanten uit Nijmegen. Het programma bestaat uit wekelijkse muzieklessen en repetities en concerten in de stad en regio.
In november 2022 organiseert Orchestre Partout samen met Concertgebouw De Vereeniging en de Lindenberg een familieconcert. In de Vereeniging spelen muzikanten uit AZC Nijmegen met een muziekvereniging uit Nijmegen, aangevuld met enkele professionele muzikanten. Het familieconcert is van professionele kwaliteit en heeft de potentie om een breed, divers en bovenlokaal publiek te bereiken. AZC-bewoners ontdekken, ontwikkelen en delen hun muzikale talent. Het publiek maakt kennis met de AZC-talenten en hun bijzondere muziek.

Subsidieaanvraag

Stichting Orchestre Partout vraagt voor 2022 € 15.000 subsidie aan voor dit project.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 15.000.

Inhoudelijke beoordeling

De aanvrager is een ervaren professionele organisatie. Bovendien is dit project al op vier plekken succesvol uitgevoerd. Dat geeft de commissie vertrouwen in het welslagen ervan. Het project is artistiek sterk en financieel goed gefundeerd. Zo heeft de stichting een aantal landelijke fondsen aan zich weten te binden.

Er is sprake van zowel een participatie- als een integratieproject. Ook is het domeinoverstijgend en biedt het cultuur voor en door iedereen. Daarmee past het goed in de cultuurvisie Groei. De commissie is van mening dat het project meer in zich heeft dan alleen een familieconcert. De optredens zouden ook op een aantal zomerfestivals niet misstaan. De commissie raadt de aanvrager aan in gesprek te gaan met festivals als de Music Meeting, Festival op ’t Eiland en De Oversteek. Die beschikken immers over verschillende podia voor muzikaal talent.

Otis

Over het project Otis x Thiemeloods

Aansluitend op het kleine-theaterpact (met Theater Vier en De Verspiegeling) presenteert Otis x Thiemeloods zich vanaf het najaar 2022 via een wekelijks programma en het terugkerende Storytelling Festival Nijmegen. Hiermee ambieert Meneer Otis zijn activiteiten in de nichecultuur van Nijmegen verder te verankeren en mee te werken aan een sterke sector met ruimte voor randtheater en risicovolle programmering.
In het najaar van 2019 is in samenwerking met de Thiemeloods een storytelling-programma gestart. Inspelend op de COVID-actualiteit is gezamenlijk het programma Otis x Thiemeloods opgezet. Het inhoudelijke succes binnen Otis x Thiemeloods inspireerde tot een verdere samenwerking en verdieping van het programma. Dat mondde uit in het Storytelling Festival in Nijmegen in samenwerking met The Amsterdam Storytelling Festival/ Storytelling Centre-Amsterdam.

Subsidieaanvraag

Stichting Otis Talent vraagt voor 2022 € 18.911 subsidie aan voor dit project.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 18.911.

Inhoudelijke beoordeling

De commissie constateert dat Otis voor twee onderdelen aanvraagt: voor de reguliere programmering in de periode oktober-december 2022in de Thiemeloods en voor het Storytelling Festival. Het laatste onderdeel is voor Nijmegen een nieuw fenomeen en een aanwinst voor de stad. Ondanks dat de eerste editie nog niet heeft plaatsgevonden ten tijde van deze adviesperiode heeft de commissie vertrouwen in de artistieke kwaliteit van het festival. Dat is met name gebaseerd op de samenwerking met de sterke partner in Amsterdam met een bewezen trackrecord.

Het festival is een mix van Nederlands - en Engelstalige voorstellingen en richt zich daarmee op expats en buitenlandse studenten en op publiek van buiten Nijmegen. In de reguliere programmering zet Otis haar lijn logisch voort, met experimenteel theater dat vaak actuele maatschappelijke thema's aansnijdt.

De aanvraag gaat uit van fair practice en fair pay voor betrokkenen en artiesten. De organisatie werkt met professionele makers. Otis overlegt een fatsoenlijke begroting, met ruime eigen inkomsten op basis van recettes en workshops. Dat waardeert de commissie, maar ze is ervan overtuigd ook dat de aanvrager voor een dergelijk vernieuwend festival nog wel financiering uit andere fondsen kan verkrijgen.

Poëziecentrum Nederland

Over het project PcN activiteiten 2022

Het Poëziecentrum Nederland (PcN) trekt erop uit. Het centrum plant voor 2022 ruim honderd activiteiten. Zowel landelijk als in onze regio richten de meeste poëzie-activiteiten en -evenementen zich vooral op poëzieliefhebbers en bereiken ze te weinig publiek buiten deze groep.
Het centrum kiest in 2022 voor een weg naar buiten en vraagt voor twaalf 'buitenactiviteiten' financiële ondersteuning aan. Het betreft hier vooral een tegemoetkoming in basale kosten en onkosten. De financiering van de activiteiten voor de poëzieliefhebbers in het eigen PcN realiseert ze op eigen kracht. Met de naar buiten gerichte activiteiten denkt het PcN een groter en gevarieerder publiek aan te boren voor de activiteiten in het centrum.

Subsidieaanvraag

Stichting Poëziecentrum Nederland vraagt voor 2022 € 6.270 subsidie aan voor haar activiteiten.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 6.270.

Inhoudelijke beoordeling

De commissie heeft sympathie voor het centrum. Het wordt gerund door vrijwilligers, maar is kwalitatief van hoog niveau. Het centrum initieert tal van activiteiten, beschikt over een unieke collectie en heeft een vast 'podium' in de bibliotheek. Het plan sluit nu beter dan vorig jaar aan bij Groei. De commissie maakt zich wel zorgen over de kwetsbaarheid van de organisatie, juist door de afhankelijkheid van vrijwilligers.

De inbreng van andere fondsen zorgt voor een betere financieringsmix, die nu ook inzichtelijker is gemaakt in verhouding tot de eerdere aanvraag. De commissie ziet weinig innovatie bij het Poëziecentrum en denkt dat bijvoorbeeld op het gebied van diversiteit nog winst te behalen valt. Ze adviseert de aanvraag positief met het achterliggende idee dat de subsidie het centrum een zet in de richting van professionalisering geeft en dat PcN gaat nadenken over een (domeinoverschrijdend) vervolg, bijvoorbeeld in de vorm van een meerjarenaanvraag.

POPOP

Over het project Programmering POPOP 2022

POPOP heeft de ambitie een hotspot voor beeldende kunst en performance art te worden met kruisbestuivingen tussen makers en een grote zichtbaarheid in de stad. Plezier en creativiteit staan voorop. De missie is een instituut te worden waar verbeelding, verdieping, opleiding, ontwikkeling en ontmoeting plaatsvinden. Daartoe programmeert POPOP in 2022 vier activiteiten. Zo organiseert de stichting vier exposities met gerenommeerde kunstenaars. Daarnaast bouwt ze verder aan de Performance Hub. Twee bekende performers gaan workshops organiseren, nieuwe performers begeleiden en een archief en netwerk opzetten rond performance als kunstvorm.
Ook realiseert POPOP vier residenties, waarin de kunstenaars een maand lang kunnen experimenteren en eventueel een presentatie kunnen doen. Ten slotte wil POPOP ad hoc kunnen ingaan op initiatieven en ideeën van anderen en van zichzelf.

Subsidieaanvraag

Stichting POPOP vraagt voor 2022 € 20.000 subsidie aan voor deze programmering.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 5.310, i.c. de performances en met name de Performance Hub.

Inhoudelijke beoordeling

De commissie is onder de indruk van de passie waarmee POPOP zich profileert. De nieuwe, uiterst centraal gelegen locatie tegenover het station biedt veel perspectief. Het meest interessante uit het plan van POPOP vindt de commissie de ontwikkeling van de Performance Hub, Bij de beschrijving van de andere activiteiten ontbreekt helaas een inhoudelijke artistieke visie. Onduidelijk is waarom POPOP juist voor deze beeldend kunstenaars of performers kiest. Ook mist de commissie een inhoudelijke positionering in het Nijmeegse culturele veld.

De financieringsmix is risicovol. Ook heeft POPOP volgens de commissie geen realistisch toekomstbeeld: de vertienvoudiging van de omzet in 2022 ten opzichte van voorgaande jaren wordt niet onderbouwd. Toch gelooft de commissie in POPOP. Om een professionaliseringslag te maken, zou POPOP een coachingstraject moeten overwegen. Met die aanbeveling adviseert de commissie positief over de performance-onderdelen van de aanvraag.

Rainbow Collective

Over het project Rainbow Collective Festival - De Stand van Ons Regenboogland

In 2022 organiseert de kersverse stichting Rainbow Collective (voortgekomen uit Roze Woensdag) haar eerste evenement: het Rainbow Collective Festival - De Stand van ons Regenboogland. Het is de start van een jaarlijks terugkerend festival. Het wordt een evenement met landelijke uitstraling en publieksbereik, dat plaatsvindt in Nijmegen. Via verschillende cultuuruitingen wordt de stand van zaken rond LHBTIAQ+-emancipatie en -acceptatie onderzocht. Het driedaagse festival met theatervoorstellingen, films, lezingen, een literaire avond, confrontatiekunst, muziektheater, een spelshow en een debat resulteert in een nulmeting van de stand van ons Regenboogland.

Subsidieaanvraag

Stichting Rainbow Collective vraagt voor 2022 € 20.000 subsidie aan voor dit festival.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 20.000.

Inhoudelijke beoordeling

Het plan is goed doordacht, waarin ook gereflecteerd is op opmerkingen van de commissie bij hun eerdere aanvraag bij de Makersfondsregeling. De artistieke kwaliteit is geborgd door de samenwerking met LUX en de bibliotheek. Bekende Nederlanders hebben inmiddels hun medewerking toegezegd. Het festival is een waaier van creatieve en hilarische evenementen die de doorsnee-Nijmegenaar ook aanspreken. Ze vinden plaats rondom het Mariënburgplein, waarmee het festivalgevoel wordt versterkt.

De oprichting van een aparte stichting ten behoeve van dit festival vindt de commissie een teken van goede governance. Het plan gaat vergezeld van een gedetailleerde begroting. Het heeft oog voor de lange termijn en zet in op de terugkeer van het publiek. Het marketingplan vraagt wel om nadere uitwerking, met bijvoorbeeld een meer verfijnde doelgroepenanalyse.

De commissie vindt het festival een goed passend initiatief bij Nijmegen als inclusieve stad. Het is een aanvulling op bestaande activiteiten als Roze Woensdag en Queertopia. Het educatieprogramma wekt vertrouwen met sterke namen. Ook de inzet op maximale participatie van brede bevolkingsgroepen vindt de commissie sterk.

Sambafestival

Over het project Sambafestival 2022

ambafestival Nijmegen organiseert jaarlijks in september het Sambafestival. Het bredere doel is de liefde voor Braziliaanse en Latijns-Amerikaanse muziek en dans te delen met de stad. Het hele weekend vinden in en rondom de Lindenberg workshops plaats voor amateurspelers, met afsluitend een showcase. Daarnaast zijn er verschillende samba optredens op openbare locaties in de binnenstad van Nijmegen, waaronder het Valkhof, Kelfkensbos en de Waalkade.

Subsidieaanvraag

Stichting Sambafestival Nijmegen vraagt voor 2022 € 2.000 subsidie aan voor dit festival.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag niet te honoreren.

Inhoudelijke beoordeling

Eigenlijk is dit festival één en al participatie: via de workshops, via de gratis optredens, via het gezellig samenzijn. Er komen veel sambaliefhebbers naar Nijmegen, daarmee heeft het meerwaarde voor de stad. De begroting is simpel en effectief: strikt genomen is de gevraagde bijdrage bedoeld om het tekort op de huurkosten van De Lindenberg af te dekken. Het plan reflecteert wel op de criteria, maar er is geen artistieke visie beschreven en van innovatie en experiment is geen sprake. Ook is de discrepantie met de cultuurvisie Groei. (te) groot.

Schemerlicht

Over het project Schemerlicht Festival ‘Luchtruim’

Schemerlicht Festival is een nieuw audiovisueel kunstfestival met een unieke totstandkoming van de programmaformule. Wetenschappers, kunstenaars en componisten werken samen aan de creatie van installaties, muzikale composities, audio en/of bewegend beeld èn aan het brede verhaal dat deze werken samen vertellen.
Bij het Schemerlicht Festival staat het ‘post antropoceen denken’ centraal: de gedachtestroming die de mens niet meer als het centrale punt van de wereld ziet, maar als onderdeel van iets groters: het eco-systeem. Ieder jaar onderzoekt Schemerlicht Festival deze positie van de mens via een ander thema. In 2021 (ten tijde van de adviesperiode) was dat Water Grenzen, in 2021 is dat Luchtruim. Het festival heeft de vorm van een wandelbeleving in de avond door de Nijmeegse Hortus Botanicus. Voor alle leeftijden.

Subsidieaanvraag

tichting Schemerlicht vraagt voor 2022 € 20.000 subsidie aan voor dit festival.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 20.000.

Inhoudelijke beoordeling

De commissie vindt Schemerlicht een spannend festival dat zich voltrekt in een sprookjesachtige setting. Het ingediende plan ademt professionaliteit, plus innovatie en experiment De aanvrager reflecteert goed op de criteria en blikt ambitieus vooruit naar de toekomst. Zo voorspelt de initiatiefnemer dat het festival over vijf jaar nog maar voor twintig procent op subsidie leunt.

Het festival is uniek in zijn soort en helemaal van deze tijd: multidisciplinair, domeinoverstijgend en participatief en ecologisch geëngageerd. De commissie juicht het toe dat ook wetenschap en bedrijfs-leven een rol krijgen. Ook het contextprogramma is interessant. Daarin draagt Schemerlicht bij aan het maatschappelijke debat over de natuur. Dat past perfect in een stad als Nijmegen, die omgeven is door natuur.

Dat de organisatie durft te veranderen, blijkt uit de aanpassing van de doelgroep: niet langer richt het festival zich op kinderen/jongeren, maar ook op millennials en dertigers. Ook een teken van goed ndernemerschap is dat de aanvrager de benodigde expertise weet te vinden, bijvoorbeeld bij Novia Tech. Dat vindt de commissie een schoolvoorbeeld van samenwerking.

SLAN

Over het project Literaire Activiteiten 2022

Stichting Literaire Activiteiten Nijmegen werd in 2000 opgericht als overkoepelende organisatie om te zorgen dat literatuur Nijmegen de ruimte krijgt. Letterlijk en figuurlijk. Partners zijn De Nieuwe Oost/ Wintertuin, PcN, Bibliotheek Gelderland Zuid, Op Ruwe Planken, Lindenberg Cultuurhuis en Dekker v.d. Vegt Boekverkopers. SLAN organiseert in 2022 de volgende activiteiten: het Nijmeegs Boekenfeest, de Nijmeegse Kinderboekenweek, de Nijmeegse Poëzieweek én Poëzie in de Stad, de Nijmeegse Literatuurprijs en Literaire Bakens.

Subsidieaanvraag

Stichting Literaire Activiteiten Nijmegen vraagt voor 2022 € 15.000 subsidie aan voor deze activiteiten.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag niet te honoreren.

Inhoudelijke beoordeling

De commissie is over een aantal geplande activiteiten in het algemeen te spreken. De plannen zijn echter niet uitgewerkt en daarom is het niet mogelijk om er een inhoudelijk oordeel over te kunnen vellen. Ook over bijvoorbeeld meerwaarde voor de stad, publieksbereik en ondernemerschap, enkele van de beoordelingscriteria, kan de commissie zich moeilijk een oordeel vormen. Behaalde resultaten uit het verleden kunnen daarin richting geven, maar worden in deze aanvraag niet afdoende beschreven.

De commissie heeft iets meer vertrouwen in het samenwerkingsverband SLAN dan bij de vorige aanvragen. De samenwerking tussen de literaire partners is beter uitgelegd, maar nog niet voldoende. De meerwaarde van de stichting is niet evident: samenwerking zou er volgens de commissie ook zonder extra stichting moeten en kunnen zijn. Ook al is per activiteit nu wel aangegeven welke partij de kar trekt; het aantal te besteden uren van alle partners ontbreekt. Ook had de commissie van SLAN een reflectie op de cultuurvisie Groei. verwacht. De visie en ambitie van het jaarprogramma in verhouding tot de eigen programma's van de partners zijn slechts globaal omschreven.

De begroting is incompleet, er ontbreekt een toelichting. Ook zijn de kosten voor de verschillende programmaonderdelen zijn niet uitgewerkt. Zo vraagt de commissie zich onder meer af hoe SLAN € 18.000 voor het Nijmeegs Boekenfeest kan begroten als het programma nog niet bekend is. De commissie is van oordeel dat de samenwerking in SLAN nog steeds leidt tot een financieel moeilijk inzichtelijk construct: een aantal partners krijgt al structurele subsidie van de gemeente. Onduidelijk is hoe dat geld zich verhoudt tot de voorgestelde activiteiten. De commissie verwacht een beter uitgewerkt plan en begroting om voor een bijdrage in aanmerking te komen.

Stimagt

Over het project Zwart op wit (werktitel)

De innovatieve multimediale muziektheatervoorstelling Zwart op Wit is een coproductie van schrijver/componist Theo Hoek, regisseur Joos van Dooremalen en producent P22. De hoofdpersoon Toon is een componist en melancholicus die kampt met depressies. Hij zoekt manieren om daarmee om te gaan en maakt van zijn hindernis een kracht.
De voorstelling gaat de dialoog aan met het publiek en onderzoekt of creativiteit een medicijn kan zijn tegen depressie. Psychische kwetsbaarheid bespreekbaar maken en het stigma eromheen verbreken is inzet van de voorstelling. Het publiek is afkomstig uit drie verschillende doelgroepen die elk met een eigen programma worden benaderd. Daarbij werkt Stimagt samen met Nijmeegse partners in het sociale domein: Pro Persona, RIBW en De Kentering.

Subsidieaanvraag

Stichting Stimagt vraagt voor 2022 € 20.000 subsidie aan voor dit project.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 20.000.

Inhoudelijke beoordeling

De commissie constateert dat Stimagt een steeds betere aanvraag overlegt, na twee keer een negatief advies te hebben gehad bij het Makersfonds en de regeling W&W. Dit is een artistiek goed uitgewerkt plan, waarin de regie-aanpak, de synopsis en de dramaturgie helder beschreven staan. De makers beschikken over goede cv's en zijn artistiek vertrouwenwekkend. Ook reflecteert de aanvrager goed op de criteria van deze regeling.

De commissie is enthousiast over de verbinding met andere domeinen. De samenwerking met de sociale partners is nu goed uitgewerkt. Ook de acht geplande voorstellingen in de Lindenberg geven de commissie vertrouwen in het project. Wel vindt de commissie het marcom-plan matig uitgewerkt.

De begroting is kwetsbaar, met veel fondsaanvragen, maar nog weinig toezeggingen. De commissie signaleert dat de producent een groot deel van de begroting opslokt. Die stelt extra voorstellingen buiten Nijmegen in het vooruitzicht. De commissie gaat ervan uit dat de producent deze verwachtingen zal waarmaken.

Stukafest Nijmegen

Over het project Stukafest Nijmegen 2022

Stukafest is sinds 2001 een jaarlijks terugkerend studentenkamerfestival. De oorspronkelijkheid van Stukafest is gestoeld op een intieme en artistieke setting, gemaakt dóór en vóór studenten. Het festival wordt georganiseerd in twintig verschillende studentenkamers, met evenzoveel optredens vanuit allerlei verschillende disciplines. Bezoekers betreden op de avond van Stukafest drie kamers en ronden de avond af met een eindfeest.
Toegankelijkheid, multidisciplinariteit en talentontwikkeling staan hoog in het vaandel. Stukafest wil een toegankelijk festival voor bezoeker èn artiest zijn. Ze streeft naar een multidisciplinair programma en hoopt opkomende artiesten te kunnen helpen in hun ontwikkeling door ze een professionele speel-ervaring aan te bieden.

Subsidieaanvraag

Stukafest Nijmegen vraagt voor 2022 € 3.000 subsidie aan voor dit festival.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag te honoreren voor een bedrag van € 3000.

Inhoudelijke beoordeling

De commissie vindt Stukafest een waardevol initiatief dat kansen biedt aan opkomende artiesten die nog niet doorgebroken zijn in het reguliere podiumcircuit. Dat is goed voor hun talentontwikkeling. Daarnaast is er sprake van talentontwikkeling bij de het bestuur van het evenement op zakelijk/organisatorisch vlak. Daarmee is het een project met evidente meerwaarde voor Nijmegen als studenten-stad. Doordat elk jaar de organisatie met nieuwe studenten werkt, zit kennisdeling in het DNA van Stukafest. Ook de kennisoverdracht van het landelijke netwerk naar de lokale organisatie is goed op orde.

De commissie heeft waardering voor de organisatie van dit project, die op vrijwillige basis plaatsvindt. Ze is onder de indruk van de transparantie van het Jaarverslag 2020 en hoe Stukafest met de RIVM-beperkingen is omgegaan (de online programma's en de silent disco). Net als vorig jaar daagt de commissie Stukafest uit na te denken over het betrekken van HBO- en MBO-studenten bij het festival. Dit geeft een nieuwe dynamiek en levert de gewenste uitbreiding van de doelgroep op. Dan stuit Stukafest wel meteen op het capaciteitsprobleem van hoe de hogere aantallen bezoekers op te vangen in de twintig kamers die beschikbaar zijn voor de optredens. De commissies vraagt zich af of een uit-breiding van het festival naar twee avonden een optie is. Nader onderzoek is hier gewenst.

Tot de Verbeelding

Over het project De Verhalenbank

De Verhalenbank is een stadsbankje dat op een mooie plek staat: in het park, aan de rand van een woonwijk, achter de kerk of aan het water. Een doodnormaal bankje dat wordt getransformeerd tot Verhalenbankje, heel eenvoudig, met behulp van de eigen mobiele telefoon of tablet en de QR-code die op het bankje staat aangegeven. Wie de code scant, betreedt een andere wereld: een stem begint een verhaal te vertellen en een soundtrack neemt je mee op avontuur.
De Verhalenbank herbergt korte literaire verhalen die de verbeelding prikkelen en speciaal voor de Verhalenbank zijn geschreven. De Verhalenbank nodigt bewoners en bezoekers uit plaats te nemen op het bankje, dat het decor vormt voor het vertelde verhaal. Voorbijgangers maken spontaan van hun dagelijkse rondje een culturele beleving. Ook kunnen ze op de website vinden waar Verhalenbankjes staan.

Subsidieaanvraag

Stichting Tot de Verbeelding vraagt voor 2022 € 5.000 subsidie aan voor dit project.

Subsidieadvies

De commissie adviseert de aanvraag niet te honoreren.

Inhoudelijke beoordeling

De commissie vindt De Verhalenbank een sympathiek idee, dat zich in Rotterdam al heeft bewezen. De betrokken schrijvers en musici zijn van goed niveau, maar de commissie mist Nijmeegse schrijvers in de line-up. Ook is onduidelijk hoeveel luisteraars de Verhalenbank trekt. Beide aspecten wekken weinig vertrouwen bij de commissie.

Het plan reflecteert nauwelijks op Groei. en het project is niet ingebed in het Nijmeegse culturele systeem. Ook is geen contact gelegd met relevante Nijmeegse stakeholders, zoals de gemeente. De begroting is de blauwdruk van die van Rotterdam, terwijl voor een toespitsing op Nijmegen verzuimd is onderzoek te doen.

Nijmegen

Colofon

Eenjarige Culturele Subsidies 2022
Adviesrapport commissie Groei.
Cultuurvisie Nijmegen 2021-2024

© November 2021

Gemeente Nijmegen
Korte Nieuwstraat 6, 6511 PP Nijmegen
Postbus 9105, 6500 HG Nijmegen

adviescommissiegroei@nijmegen.nl

Ontwerp: DONKA (donkadesign.com)

Adviescommissie Groei: Joy Arpots (voorzitter), Jan Flubacher, Jenneke Harings, Richard Kofi, Marcel Kranendonk, Claudia Linders

Secretarissen: Jack Orsel, Boudewijn Smid