Muziek te maken dat is heerlijk,
Of je piano speelt of bas,
Muziek te maken dat is heerlijk,
Al zing je samen in de klas.
De één die heeft een pracht trombone,
De ander tokkelt als een held,
Kan me niet schelen, wat ze spelen,
't Resultaat dat telt!

Mijn naam is Rob van den Aarsen, oud-leerling én oud-docent van het CKB, dirigent van het CQ-koor en van Bekoor, voorzitter van Stichting BOV en tot voor kort, ruim dertig jaar Meziekboer van de Stichting Vastenavend, en dit liedje leerde ik in 1973 op AMV bij juffrouw Toos.

In 2022 werd ik de dag voor Koningsdag verrast met een Koninklijke Onderscheiding vanwege mijn, blijkbaar waardevolle, verdiensten in het culturele veld. In mijn dankwoordje benadrukte ik, dat ik al die activiteiten nóóit had kunnen doen, als ik indertijd geen leerling was geweest van de toen geheten Gemeentelijke Muziek- en Balletschool.

De laatste jaren interpreteer ik dat het CKB steeds vaker gezien wordt als last, moeilijk en ingewikkeld of zelfs als een hoofdpijndossier. Voor docenten en medewerkers, kan ik me dat inmiddels goed voorstellen. Maar het zou precies het tegenovergestelde moeten zijn: je moet er blij, gelukkig en ENORM trots van worden.

Conservatoria in Nederland staan internationaal bekend als het Mekka van het professioneel muziekonderwijs. Ook Bergen op Zoom heeft daarin een rijke traditie. Ooit was de Gemeentelijke Muziek- en Balletschool de grootste van Nederland en stond zij hoog aangeschreven. Het niveau was zo hoog dat conservatoria bij de toelating vaak zeiden: "Oh, jij komt uit Bergen op Zoom? Dan mag je de vooropleiding overslaan."

Die reputatie leverde grote namen op. Denk aan Peter Masseurs, 38 jaar 1e trompettist aan het Concertgebouworkest. Violisten Marc en Jeroen de Groot, beiden decennialang aan hetzelfde orkest, en Jasper de Waal, jarenlang 1e Hoornist eveneens aan dat orkest.

En dit is een ***hele*** kleine greep uit een ***hele*** lange rij van ***hele*** grote namen die ooit allemaal hier aan de muziekschool zijn begonnen.
Maar het óvergrote deel van al die leerlingen ging en gaat niet door naar een kunstvakopleiding. Ze beleven plezier en vinden uitdaging in het verder ontwikkelen van hun muzikale, theatrale of beeldende vaardigheden. Vaardigheden die zij nodig vinden om hun talent verder te ontwikkelen. Vaardigheden die zij gebruiken in hun dweilband, koor, harmonie, bouwclub, toneel- of musicalvereniging.

Die waarde zie je terug in volgende voorbeelden.

- Een aantal weken geleden werd er de spiksplinternieuwe jonge dweilband ***Nie Mokke, Mar Blaze*** opgericht: waarvan de leden (van 20/21 jaar) meteen een goeie basis wilden leggen, en dus besloten lessen te nemen bij het CKB.
- Stichting BOV startte enkele jaren geleden Young BOV, voor jongeren tussen 11 en 18 jaar. Voor de productie van 2026 meldden zich maar liefst 86 jongeren aan voor de audities, waarvan het grootste deel afkomstig was van het CKB.
- Ook het 20-koppig orkest van de BOV bestaat grotendeels uit (oud-) leerlingen van de muziekschool. In heel de BOV, een club die 4 x achtereenvolgens de Award Beste Amateur Musical van Nederland heeft gewonnen, kom je überhaupt nauwelijks iemand tegen die **níet** ooit aan het CKB verbonden was.
- En in de koren die ik dirigeer, met zangers in de leeftijdscategorie: “vocale levensgenieters” zie ik telkens weer hun verwondering om samen met anderen vierstemmig te zingen en dat is voor veel leden een motivatie om hun stem ook verder te leren ontdekken en te ontwikkelen, en dat gebeurt met zanglessen bij het CKB.

Cultuuronderwijs doet meer dan vaardigheden aanleren. Het opent deuren naar creativiteit, verbeelding en nieuwe ideeën. Het leert je luisteren, samenwerken en jezelf uiten. Dat zijn gaven die je je hele leven meeneemt. Een van mijn docenten aan het conservatorium zei ooit tegen mij: “Wie nooit muziek maakt, leeft voor 50%.” En ik geloof dat… want iemand die geen muziek maakt, wéét niet wat ie mist….

Daarom moeten we het CKB zien voor wat het is: een belangrijk instituut, geworteld in de samenleving. Het is geen last, maar een bron van energie en trots. Het verdient geen 7 ton aan bezuinigingen, maar juist minimaal 7 ton aan investeringen. En .. Bergen op Zoom is niet de enige gebruiker: de hele Brabantse Wal profiteert ervan.

Alleen déze gemeente kan het CKB nóg toegankelijker maken voor jong en oud, zodat een nóg groter deel van onze samenleving er weer gebruik van kan maken en vakdocenten hun ***vak*** kunnen uitoefenen.

Er is geen stad of gemeente die zóveel muzikanten kent, maar dat is wel de ***generatie-erfenis*** van dit ooit zo groot en ***gemeentelijk gedragen*** cultuurinstituut. Mijn oprechte en grote zorg is, hoe die erfenis er over 15 of 20 jaar uitziet… ik vrees het ergste…. : dat die rijkdom zal verdampen.

Het is nu herfst, het blad valt…. Laat, als het jonge groen in het voorjaar weer verschijnt, het ook voor het CKB weer lente worden, als opmaat naar een stevige basis in de toekomst, en hopelijk zonder al te veel “gemeentelijke” maatwisselingen, want

Muziek te maken dat is heerlijk!