

Aan het College van Rotterdam
t.a.v. de wethouder Onderwijs, Cultuur en Evenementen
dhr. Said Kasmi

Rotterdam, 31 augustus 2024

Geachte heer Kasmi,

In vervolg op eerder schrijven en een informeren gesprek, doen wij u hierbij onze reactie toekomen op het advies dat is uitgebracht op de cultuurplanaanvraag 2025-2028. Wij kunnen niet anders dan u er nadrukkelijk op wijzen dat bij geen verdere toekenning van een gemeentelijke subsidie het museum de deuren zal moeten sluiten!

Als van oorsprong particulier initiatief (1993) ontvangt Chabot Museum Rotterdam sinds 2001 een bescheiden bijdrage van de gemeente Rotterdam (circa 20 -25% van de exploitatieomvang). Mede door deze bijdrage heeft het museum zich kunnen ontwikkelen tot een breder gedragen professionele netwerkorganisatie die op meerdere manieren actief, bewust en actueel verbindingen aangaat met diverse partners in het Museumpark, in de stad en daarbuiten, ook internationaal (vergelijkbaar met bijvoorbeeld Musée Zadkine in Parijs, Brücke Museum in Berlin). Hiermee bereikt het een divers publiek dat zeker in de laatste jaren fors is gegroeid. Recent is de audit voor het museumregister van de museumvereniging succesvol afgerond. De collectie werken van Henk Chabot (waaronder de zogenaamde 'oorlogscollectie'), zijn tijdgenoten en geestverwanten verhuist in 2025 naar een eigen depotruimte in depot Boijmans, aan ons beschikbaar gesteld door Stichting Droom en Daad en de Verre Bergen waarmee depotkosten worden gedrukt en de zichtbaarheid van de collectie wordt vergroot.

Wij hopen, de hierboven kort geschetste situatie indachtig, dat u met ons van mening bent dat het een grote gemiste kans zou zijn als nu, na zoveel (succesvolle) jaren, bij het niet toekennen van een financiële bijdrage, het museum op zeer afzienbare tijd de deuren zou moeten sluiten? Voor een gezonde toekomstgerichte financieringsmix waarbij zowel de familie van de initiatiefnemers, Stichting Droom en Daad als ook de Stichting Volkskracht (huidige eigenaar van het Rijksmonument sinds 2020) als belangrijkste stakeholders ruimhartig bereid zijn financieel bij te dragen, kan en mag ons inziens de gemeente als stakeholder niet ontbreken?

Als besproken zijn met de directie van Boijmans inmiddels enkele constructieve gesprekken gevoerd over verkennen en intensiveren van de samenwerking op korte en langere termijn. Hierbij is duidelijk geworden dat Chabot voor Boijmans, zeker in de jaren dat Boijmans nog gesloten is, minder prioriteit heeft gezien de vele opgaven die voorliggen, maar dat een eigen plek voor Chabot wel degelijk van belang is en volop bijdraagt aan een gewenste diversiteit van het aanbod in het Museumpark.

Gezien het in gebruik nemen van een eigen depotruimte door het Chabot Museum in depot Boijmans zal de verkenning en samenwerking op een vanzelfsprekende manier volgend jaar verder vorm krijgen, evenals door tentoonstellingen met bruiklenen van Boijmans die al gepland staan. De samenwerking tussen alle instellingen in het Museumpark zal vooral vanuit communicatie- en marketingperspectief verder zijn beslag krijgen.

Een eigen plek voor kunstenaar Henk Chabot en het Chabot Museum in Rotterdam, kent een lange geschiedenis. Op last van de gemeente werd de Chabotcollectie ('oorlogscollectie' van 26 werken) in 1962 door de particuliere eigenaren in hun woonhuis in Hillegersberg opengesteld voor publiek.

Onze belangrijkste adviseur vanaf het eerste uur dhr. Coert Ebbinge Wubben, 28 jaar lang directeur van museum Boijmans Van Beuningen, heeft al in 1955, kort na het overlijden van de kunstenaar, de aankoop van een ensemble schilderijen uit de nalatenschap kunnen financieren met een bedrag dat speciaal door de gemeente hiervoor ter beschikking werd gesteld. Deze schilderijen werden lange tijd in een eigen zaal in Museum Boijmans getoond.

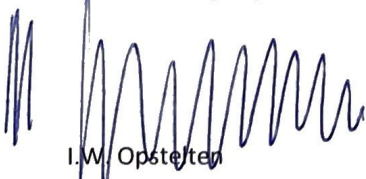
Als belangrijke aanvulling op de 'oorlogscollectie, zijn deze schilderijen door Boijmans bewust als langdurig bruikleen ondergebracht bij Chabot Museum Rotterdam, waardoor het volledige oeuvre representatief kan worden getoond. De 'oorlogscollectie', 26 schilderijen die Chabot in de periode 1939 – 1945 heeft geschilderd van mensen op de vlucht, gevangenen en gewonden, is in 1992 aangekocht door de initiatiefnemers van het Chabot Museum in het Museumpark. Zij hebben de collectie als schenking ondergebracht bij de Stichting Hendrik Chabot. Belangrijke schakel in tijd en beleid is Chabots meest bekende schilderij *Brand van Rotterdam* dat als langdurig bruikleen door gemeente Rotterdam is ondergebracht bij de Stichting Hendrik Chabot, samen met werken van Chabot van het Rijk en de Provincie. Inmiddels zijn deze kerncollecties aangevuld met vele belangrijke schenkingen en langdurig bruiklenen van Chabot en tijdgenoten en geestverwanten, afkomstig van de initiatiefnemers, de erven van de kunstenaar, andere verzamelaars en particulieren, die alle in directe relatie staan tot het oeuvre van Chabot en zijn tijd. (zie ook [collectiebeleidsplan](#)).

Het lijkt ons van belang, met het oog op het formuleren van uw visie en beslissing in deze, u op deze langdurige Rotterdamse geschiedenis en context te wijzen, waarin particulier initiatief en publieke bijdragen vanuit gemeente Rotterdam in een uniek samenspel tot het huidige Chabot Museum als museum voor internationaal expressionisme hebben geleid; een monumentale plek voor rust en inspiratie in het bruisende Museumpark.

Deze bijzondere Rotterdamse plek *gezamenlijk* met fondsen en particulieren behouden voor de stad door bij te dragen met een noodzakelijke gemeentelijke bijdrage, doet recht aan deze geschiedenis *en* aan de huidige positie en dynamiek binnen het museale veld in Rotterdam waarin beeldende kunst, erfgoed, architectuur en natuur samenkomen. Van hieruit zijn er volop kansen voor een duurzame toekomst!

Graag gaan wij hierover met u in gesprek als ook recent besproken.

Met vriendelijke groet,



I.W. Opstelten

Voorzitter Raad van Toezicht



J.M. Bijlsma

Directeur-bestuurder