

Betoog – Nieuwbouw Poppodium Boerderij – commissievergadering

Vandaag spreken we over een onderwerp dat velen in Zoetermeer nauw aan het hart ligt: de nieuwbouw – en daarmee ook de toekomst – van Poppodium Boerderij.

In de zaal zitten vanavond ook enkele van onze vrijwilligers en medewerkers, de drijvende krachten achter ons poppodium.

Allereerst wil ik uitspreken dat ik blij ben dat het college de raad voorstelt om voor variant A te kiezen. De vlakke variant is voor ons niet zomaar een voorkeur, maar echt cruciaal voor een toekomstbestendige Boerderij.

In het raadsvoorstel ligt de keuze tussen een vlakke en een gestapelde variant. Wij willen benadrukken dat alleen de vlakke variant, met beide zalen op de begane grond, de Boerderij de toekomst biedt die zij verdient. Natuurlijk zien wij ook dat de meer duurzame variant B in theorie nog mooier of toekomstbestendiger zou kunnen zijn, maar alleen als dit financieel haalbaar is.

Ik zal toelichten waarom de keuze voor de vlakke variant zo belangrijk voor ons is.

Laat ik beginnen met de exploitatiekant.

Als de kleine zaal op de eerste verdieping komt, stijgen onze structurele kosten aanzienlijk. We zullen meer personeel moeten inzetten – onder andere voor beveiliging, omdat er op twee niveaus toezicht nodig is. Dat betekent meerdere ingangen, meerdere vluchtroutes, extra toezicht bij de trappen en liften.

Dat is niet alleen duurder, het maakt het ook operationeel ingewikkelder.

De consequentie daarvan is simpel: de exploitatie komt onder druk te staan. En als we de Boerderij financieel gezond willen houden, moeten we nu de juiste keuze maken.

Dan de functie van de kleine zaal.

Soms wordt er te makkelijk gedacht dat dit slechts een bijzaaltje is. Maar niets is minder waar. In de kleine zaal worden serieuze producties en concerten geprogrammeerd – evenementen waar tot wel 400 bezoekers op afkomen. Dat zijn volwaardige shows, die niet alleen artistiek belangrijk zijn, maar ook financieel bijdragen aan het draagvlak van ons poppodium. Daarom verdient deze kleine zaal dezelfde mate van toegankelijkheid, veiligheid en kwaliteit als de grote zaal.

En juist op het gebied van veiligheid en toegankelijkheid biedt de vlakke variant grote voordelen. Twee zalen op de begane grond betekent dat iedereen – publiek, artiesten én medewerkers – zich eenvoudig en veilig kan verplaatsen. Er zijn geen trappen of liften nodig om mensenstromen te scheiden of bezoekers bij calamiteiten te evacueren. Dat is niet alleen prettiger, maar ook gewoon veiliger en toekomstbestendiger.

Daarnaast is er de logistiek.

Denk aan het laden en lossen van materiaal, het verplaatsen van instrumenten, voorraad, techniek en catering. Als één zaal op de eerste verdieping komt, hebben we

liften en extra voorzieningen nodig om dat allemaal naar boven te brengen.

Dat kost tijd, geld en verhoogt de kans op schade of vertraging. Een gelijkvloerse opzet – beide zalen op de begane grond – is praktisch, efficiënt en duurzaam.

In de impressie van de voorgestelde vlakke variant wordt de hoogte benut voor functies als kantoren, kleedkamers en artiestenruimtes. Alles wat zonder operationele knelpunten naar de eerste verdieping kan worden verplaatst, is in variant A al meegenomen. Samen met ons is er gekeken hoe we de footprint zo efficiënt mogelijk kunnen maken, met optimaal gebruik van de beschikbare ruimte. Wat op de begane grond blijft, móét daar blijven om de Boerderij goed te kunnen laten functioneren.

Tot slot wil ik nog kort stilstaan bij de akoestiek.

Een zaal boven op een andere zaal bouwen brengt grote uitdagingen met zich mee op het gebied van geluidsisolatie. We hoeven daarvoor alleen maar te kijken naar voorbeelden elders in het land – zoals bij Tivoli in Utrecht en de Effenaar in Eindhoven – waar na oplevering nog grote bedragen zijn geïnvesteerd in akoestische verbeteringen, omdat de isolatie niet voldeed. Laten we van die ervaringen leren en niet dezelfde fout maken.

Het is onze overtuiging dat de vlakke variant – beide zalen op de begane grond – de enige logische, veilige en toekomstbestendige keuze is. Het is beter voor de exploitatie, beter voor de mensen die er werken, beter voor de bezoekers, en beter voor de artiesten. En het stelt ons in staat om een gebouw neer te zetten waar Zoetermeer trots op kan zijn – een podium dat onze stad versterkt en cultureel onderscheidt.

Tot slot wil ik nog benadrukken dat deze stap in lijn is met het coalitieakkoord. Ik ben blij dat de ambities die we daarin samen hebben uitgesproken nu tastbaar worden. Ik ben verheugd dat u vandaag de mogelijkheid heeft om daar een duidelijke keuze in te maken. Laten we deze kans grijpen om een poppodium te realiseren dat klaar is voor de toekomst, zonder compromissen op kwaliteit of veiligheid.

Dank voor uw aandacht.