KIJKEN DAN ZIEN.

Hedendaagse kunst in Veenhuizen
16 juli t/m 24 september 2023

Hedendaagse kunst als nieuwe actor om de kolonie èn haar geschiedenis ook in de toekomende tijd levend te houden. Het doel voor dit jaar is om op ongeveer een zestal locaties gedurende 10 weken in Veenhuizen exposities te organiseren.

Nu wil het toeval dat de kolonie dit jaar 200 jaar bestaat. De stichting Veenhuizen 200 jaar coördineert de ‘viering’. Inmiddels zijn er rond de 40 initiatieven/activiteiten die in de kolonie gaan plaatsvinden. De exposities waar dit plan over rept, vallen dus binnen het jubileumjaar. Een betere start om hedendaagse kunst in Veenhuizen te introduceren is er niet.

Een productie van

OP WOESTE GRONDEN

Locaties

De volgende locaties zijn door de Nieuwe Rentmeester en het Gevangenismuseum aangeboden: de voormalige pastorie aan de Kerklaan (1), de villa aan de Hoofdweg 150 (2), de oude aardappelschuur aan de Generaal van de Boschweg 46 (3), het opzichtershuis bij de Rode Pannen (4), de lounge van Bitter & Zoet (5) en de electriciteitscentrale aan de Oude Gracht 8a (6). Er zijn ook nog een aantal opties waaronder de schuur achter het Verenigingsgebouw.













Projectplan

Vanaf 16 juli tot en met 24 september 2023 worden er op een aantal locaties exposities met hedendaagse kunst georganiseerd. Het plan was eerst om 2 elkaar opvolgende exposities te realiseren, maar omdat er nu sprake is van 6 verschillende locaties waarvan gebruik gemaakt kan worden, hebben we besloten om op die verschillende locaties één expositie te maken gedurende 10 weken.

Kijken dan Zien is een initiatief van twee professionele kunstenaars: Maria Berkhout en Joop Vos. Zij zullen zelf deelnemen aan de expositie en daarnaast een aantal andere kunstenaars uinodigen.

Maria Berkhout komt uit Rotterdam, maar woont nu al een tijd in Westerveld. Zij was onlangs boegbeeld bij het K&C initiatief Toekomstdenken en was mede-organisator en deelnemend kunstenaar van Noord Nu. Noord Nu is de naam van een reeks exposities (4) in de oude tuinbouwschool van Frederiksoord in 2022.

Joop Vos woont in Westerveld en komt ook uit Rotterdam. In 2021 had hij een grote overzichtstentoonstelling in het CBK Emmen. En was mede-organisator en deelnemend kunstenaar van Noord Nu in 2022.

Om Kijken dan Zien te kunnen realiseren wordt op dit moment stichting ‘Op Woeste Gronden’ opgericht. De statuten passeren op 22 maart a.s. bij notaris Van Pelt in Assen.

Veenhuizen

De kolonie Veenhuizen en al zijn panden en gronden kent sinds 2021 een nieuwe eigenaar de Nieuwe Rentmeester. Een samenwerking tussen Stichting Boei en Het Drents Landschap.

Bijna alles in de kolonie draait om het verleden, maar de nieuwe eigenaren willen dat Veenhuizen zich ook richt op de toekomst. Eén van de ‘dragers’ van deze doelstelling is om in Veenhuizen ook publiek te (be)trekken op basis van presentaties van design en cultuur.

Een alinea uit Hoofdlijnen beleid Stichting de Nieuwe Rentmeester Veenhuizen:
“Gaandeweg, met lokaal draagvlak, moet een ontwikkeling worden ondersteund om het bestaande te behouden voor de toekomst, om nieuwe ontwikkelingen te stimuleren en om een exploitatie op gang te houden en waar mogelijk te versterken. Het gebied heeft zoveel in zich, het is de kunst om met alles wat Veenhuizen te bieden heeft het gebied te blijven ‘laden’, met de vrijheid waarvoor het gebied uitnodigt. Het consortium ziet daarin een sterk lokaal verankerde, faciliterende rol als regisseur.“

Door het succes van Noord Nu in Frederiksoord zijn wij gevraagd om te onderzoeken op welke manier er ook in Veenhuizen exposities met hedendaagse kunst georganiseerd kunnen worden. Dit plan is een eerste aanzet daartoe.

Kunstenaars uit heel het land en bezoekers uit heel de wereld

Het is uitdrukkelijk de bedoeling om professionele kunstenaars uit Drenthe maar ook uit andere gewesten uit te nodigen. Dit om extra ‘exposure’ te genereren en een dynamische en vruchtbare wisselwerking tot stand te brengen. Goed voor alle kunstenaars en voor een beter kunst- en cultuurklimaat in Drenthe in het bijzonder.

Zoals gezegd is de kolonie Veenhuizen dit jaar 200 jaar oud en is ook nog eens sinds 2021 Unesco werelderfgoed. De verwachting is dat de toeloop daardoor significant zal toenemen. Ook met buitenlandse toeristen. Een deel daarvan zal zeker geïnteresseerd zijn in moderne kunst en dus de pastorie en andere locaties willen bezoeken.

Een groot kunstproject als deze heeft hulp en ondersteuning nodig

Ook al heffen we een geringe entree en profiteren we van de toeloop vanwege het jubileumjaar, ondersteuning van sponsoren en subsidiegevers blijft onontbeerlijk om de begroting rond te krijgen.

Deze aanvraag is niet alleen bedoeld om de kosten voor de organisatie, aanpassingen van de expositieruimtes en de PR te dekken, maar vooral ook om de deelnemende kunstenaars volgens de Fair Practice Code een vergoeding en honorarium te kunnen betalen.

Een investering voor de toekomst

Kunst in Veenhuizen moet dit jaar het startpunt zijn van identieke activiteiten ook voor de jaren daarna. Hoe zich dat gaat ontwikkelen laten we over aan het zogenaamde organisch groeimodel. Het e.e.a. hangt in grote mate af of Stichting Nieuwe Rentmeester een pand beschikbaar wil/kan stellen om een kunstpodium met een meer permanent karakter te laten ontstaan.

Voor vragen of meer informatie, kunt u contact opnemen met Maria Berkhout of Joop Vos.

Maria Berkhout
06 44496322
berkhout.maria@xs4all.nl

Joop Vos
06 16517888
vos.joop@xs4all.nl

Meer informatie op het internet:

Maria Berkhout > www.mariaberkhout.nl
Joop Vos > www.joopvos.nl

Kijken dan Zien > www.kijkendanzien.nl
Op Woeste Gronden > www.woestegronden.nl
Noord Nu > www.noordnu.nl
Nieuwe Rentmeester > www.denieuwerentmeester.nl
Gevangenismuseum > www.gevangenismuseum.nl

1. Activiteitenplan

1.1 Artistiek - inhoudelijk

Beschrijf op welke manier de inhoud en uitvoering van het project het beoogde publiek (of de beoogde deelnemers) zullen aanspreken.

Het ontbreekt in Drenthe aan voldoende mogelijkheden om professionele kunst ruimte te geven. Dit zowel wat werkruimtes als expositiemogelijkheden betreft. En als Drenthe een breder, diverser publiek wil verwelkomen, dan kunnen initiatieven als deze niet ontbreken.

Als we het hier over professionele kunst hebben, dan bedoelen wij moderne beeldende kunst gemaakt door kunstenaars die daar hun beroep van hebben gemaakt en als zodanig al in ruime mate bekendheid hebben verworven.

De status van de exposerende kunstenaars garandeert een kwalitatief hoog niveau van de tentoonstellingen. Daarmee sluit het aan op de steeds groter wordende groep bezoekers, die naast de geschiedenis van Veenhuizen, ook geïnteresseerd is in moderne kunst.

Omdat Veenhuizen dit jaar haar 200 jarig bestaan ‘viert’ èn het sinds 2021 de status van Unesco werelderfgoed heeft, kan Veenhuizen zich geen betere start wensen om hedendaagse kunst een permanent podium te geven.

1.2 Uitvoerbaarheid

Beschrijf op welke manier het project financieel en praktisch uitvoerbaar is gezien de coronabeperkingen en RIVM maatregelen.

De organisatie gaat er vanuit dat er in 2023 geen maatregelen meer zullen zijn, die de financiële onderbouwing van dit project en realisatie daarvan onmogelijk zouden kunnen maken.

1.3 Publieksbereik

Beschrijf de manier van presenteren en het onder de aandacht brengen van het project, waardoor het publiek bereikt of betrokken wordt. Ga ook in op de verbindende kracht die het project heeft voor kunstenaars en publiek.

Het hoeft geen betoog dat de ‘viering’ van het 200-jarig bestaan van de kolonie door de stichting Veenhuizen 200 jaar breed zal worden uitgemeten. Daar waar Kijken dan Zien past binnen de campagne van de stichting zal deze ook worden meegenomen in de meeste uitingen naar buiten toe.

Kijken dan Zien zal wel zelfstandig een brochure ontwikkelen met info over de locaties en kunstenaars. Daarnaast komt er een flyer met een route/plattegrond.

Het is de bedoeling om de route te laten samenvallen met die van alle andere evenementen (45) in het kader van Veenhuizen 200 jaar. Toch overwegen wij een speciale aankondiging (bord/banner) bij iedere locatie te plaatsen om duidelijk te maken dat er in het desbetreffende pand hedendaagse beeldende kunst te zien is.

Daar waar specifiek voor de exposities geadverteerd kan worden, zullen wij dat zeker overwegen. Denk daarbij aan kunstmagazines en dergelijke.

En natuurlijk komt er een aparte website, tweetalig (NL/EN), voor het gehele kunstproject met uitvoerige informatie in beeld en tekst over de kunstenaars en locaties.

De bedoeling is tevens dat de exposities op een aantal andere plaatsen in Veenhuizen op een bijzondere manier zullen worden aangekondigd. In de lounge van Bitter en Zoet zullen bijvoorbeeld enkele kunstwerken van de exposerende kunstenaars opgehangen worden om zo bij gasten van het etablishement extra interesse te wekken.

We overleggen nog met het Gevangenismuseum om ook daar een bijzondere aankondiging te realiseren. In deze zomerperiode komen er honderden extra bezoekers die op de binnenplaats van het museum naar de theatervoorstelling het Pauperparadijs komen kijken.

Daar waar de pers specifieke informatie nodig heeft v.w.b. de exposities zullen aparte persberichten worden geschreven en verstuurd. In eerste instantie naar lokale en regionale bladen maar zeker ook naar de landelijke pers. Wij gan er vanuit dat de PR-machine van Stichting Veenhuizen 200 jaar daarbij een flinke hand zal helpen.

2. Planning en begroting

2.1 Beoogde planning

De exposities vinden plaats van 16 juli t/m 24 september. Er is een ruime week opbouw nodig om de verschillende locaties geschikt te maken voor de presentatie van de kunstwerken. De afbraak kan in een korter tijdsbestek plaatsvinden. Bij elkaar komt dat uit op 3 maanden.

Op welke dagen en tijden de exposities te bezoeken zijn is sterk afhankelijk van het aantal vrijwilligers.

Dit item, vrijwilligers, is wel een punt van aandacht. We hebben in ieder geval ook stichting Veenhuizen 200 jaar gevraagd ons hierbij te ondersteunen. De directeur van het gevangenismuseum, Friso Visser, heeft toegezegd dat zijn vrijwilligers (200) zeker ingezet kunnen worden en dat zij dat ook heel graag zullen doen.

2.2 Begroting en Dekkingsplan

Beschrijf hier de kosten op hoofdlijnen. Geef ook aan hoe u het project wilt financieren. Wat is uw eigen bijdrage en wat zijn eventuele inkomsten?

BATEN		**KOSTEN**	
Stichting Veenhuizen 200 jaar	€ 1.000	Huur (3 maanden)	€ 2.000
Cultuurmakersloket	€ 2.500	Inrichting (diverse locaties)	€ 5.000
Nieuwe Rentmeester (huur)	€ 2.000	Ontwerp huisstijl	€ 1.200
		Website (NL/EN)	€ 3.200
Projectleiding (100 uur x € 55)	€ 5.500	Drukwerk	€ 1.200
Vrijwilligers (200 uur x € 30)	€ 6.000	Opmaak drukwerk	€ 800
		Verspreiding flyers	€ 500
Incidentele Projecten	€ 17.500	Documentatie (foto's)	€ 1.000
Gemeente Noordenveld	€ 5.000	Bewaking	€ 1.000
Kunstenaarshonorarium Mondriaanfonds	€ 4.000	Hulp bij inrichting expo's	€ 600
Mondriaan fonds	€ 5.000	Projectleiding (200 uur x € 55)	€ 11.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 5.000	Reiskosten organisatie	€ 250
VSBfonds	?	Advertenties	€ 2.000
		Vrijwilligers bedankje	€ 500
		Verzekering	€ 2.000
		Kantoorkosten	€ 250
Entree (1000 x € 5,00)	€ 5.000	Boekhouding	€ 750
		Administratie	€ 500
		Kunstenaars (honorarium, etc)	€ 16.210
		Productiekosten	€ 3.000
		Brochure	€ 2.500
		Opening (catering)	€ 700
		Subtotaal	€ 56.160
		Onvoorzien 5%	€ 2.808
Totaal	€ 58.500	Totaal	€ 58.968
Ongedekt	€ 468		

Toelichting

Onder Baten:

De Stichting Veenhuizen 200 jaar neemt dit project grotendeels mee in haar PR-campagne voor ongeveer een bedrag van € 1000.

Het Cultuurmakersloket van de provincie Drenthe ondersteunt het project met € 2500.

Wij schatten dat er gemiddeld 1000 bezoekers de locaties zullen bezoeken. Er wordt € 5 per persoon (onder de 16 jaar gratis) gevraagd. Of er entree geheven gaat worden, moet nog met andere partijen overlegd worden en is dus nog niet zeker.

We overwegen om de inwoners van Veenhuizen gratis toegang te verlenen.

De eigen inbreng van de overkoepelende organisatie van het project als geheel betreft de helft van het aantal geschatte uren (200). Elk uur staat voor € 55.

Een deel van de uren die de vrijwilligers inbrengen, zijnde de helft van 100 uur à € 30.

Vorige maand werd duidelijk dat zowel de directeur van de Nieuwe Rentmeester als de directeur van het Gevangenismuseum enthousiast zijn voor het plan en diverse locaties ter beschikking willen stellen. Ook willen zij op alle mogelijke manieren helpen bij de realisering van het plan. Waarschijnlijk zal er wel een vergoeding voor het gebruik van gas, electriciteit e.d. worden gevraagd. Op dit moment weten we nog niet waar we aan moeten denken. Maar eerst willen we duidelijk zien te krijgen of en zo ja met hoeveel de Provincie dit plan zou kunnen/willen steunen.

Via Andrea Möller hebben wij contact met het Mondriaan Fonds. Er komt een derde ronde m.b.t. een ondersteuning van het kunstenaarshonorarium.

Eveneens vragen we bij het Mondriaan Fonds een bijdrage aan uit de regeling Kunst Erfgoed Presentatie.

We hebben gesproken met Iris Bierenbroodspot van de gemeente Noordenveld voor een bijdrage.

Een aanvraag voor € 5000,— bij het Prins Bernhardfonds is inmiddels ingediend en daarvan zal binnenkort bekend worden of deze gehonoreerd zal worden.

Onder Kosten:

Per locatie zal bekeken moeten worden hoe deze geschikt gemaakt moet worden voor een expositie.

De kosten voor website, flyers en dergelijke kunnen we laag houden door een deel daarvan in eigen beheer te ontwikkelen. Ook alle teksten voor b.v. de persberichten, worden zelf geschreven. De vertalingen in het Engels worden uitbesteed.

Onder documentatie verstaan wij een verslag d.m.v. fotografie en video. Deze kunnen wij goed gebruiken bij de publicaties op papier en aankondigingen via de digitale media.

Het blijkt onmogelijk om alle werken tijdens de exposities voor brand en diefstal te verzekeren. Een ongekend hoge premie wordt er gevraagd met het risico dat er geschillen ontstaan vanwege de staat van de panden zelf. Wij maken in de begroting geld vrij voor het aanschaffen van bewakingscamera's, opslag en wifi, maar het is nog onduidelijk of alle locaties voor dat bedrag (€ 1000) bewaakt kunnen worden. Misschien is het zelfs onmogelijk.

Het onderdeel projectleiding betreft het geheel aan geschatte uren (200) voor de organisatie van het totale project.

Het adverteren in gerenommeerde bladen en tijdschriften valt buiten deze begroting. De bedragen zijn gewoon te hoog. Wel wordt overwogen om een tweetal advertenties te plaatsen in de Kunstkrant. We vertrouwen meer op de impact van het project zelf waardoor kranten via persberichten artikelen aan de exposities zullen besteden.

Het project kan niet zonder vrijwilligers. Deze personen worden vooral ingezet om bezoekers te ontvangen en te begeleiden.

Het honoreren van de inzet van de kunstenaars kent als uitgangspunt de richtlijnen aangegeven volgens de Fair Practice Code (www.fairpracticecode.nl). In de begroting is uitgegaan van een honorarium dat dicht tegen 'aanpassing van bestaand werk' ligt. Het minimum bedrag van € 917,- vinden wij te laag voor de werkzaamheden die moeten worden verricht. Daarom verhogen wij het bedrag naar € 1.250,- per kunstenaar als honorarium. Daarnaast rekenen we een bedrag voor reis- en verblijfkosten. Er wordt op dit moment uitgegaan van acht kunstenaars.

Wij onderhandelen nog met meerdere partijen om dit project te ondersteunen of te sponsoren. Wij verwachten hierdoor nog extra inkomsten te kunnen genereren. Desalniettemin is een substantiële bijdrage van de provincie Drenthe en de gemeente Noordenveld zeer welkom.

Daarom vragen wij u vriendelijk dit plan te steunen om zo een nieuw en voor Drenthe belangrijk initiatief een kans te geven. Voor nu en voor de toekomst.

Stichting Op Woeste Gronden
Maria Berkhout en Joop Vos (programmateam)