# Raadsvergadering

| | |
|---|---|
| **Dossiernummer** | 3923 |
| **Vertrouwelijk** | Nee |
| **Vergaderdatum** | 21 september 2021 |
| **Agendapunt** | 6.a |
| **Omschrijving** | 198. Beeldregieplan Lelycentre gebied |
| **Portefeuille** | |
| **Programma Jaar** | 2020-2024 |
| **Taakveld** | 8.1 Ruimtelijke ordening (8 Volkshuisvesting, ruimtelijke ordening en stedelijke vernieuwing) |

| **Bijlagen** |
|---|
| 198. rv  BRP Lelycentre gebied.docx |
| 198. raadsbesluit Beeldregieplan Lelycentre gebied |
| bijlage 1_beeldregieplan Lelycentre gebied |
| bijlage 2_Nota van inspraak |

| **Geagendeerd** | **Vergaderdatum** |
|---|---|
| Presidium | 21 juni 2021 |
| Raadssessies (Presentatiezaal) | 7 september 2021 |
| Raadssessies (Presentatiezaal) | 21 september 2021 |
| **Raadsvergadering** | **21 september 2021** |

**Toelichting**

Voor het Lelycentre gebied was nog geen ruimtelijke visie en beeldregieplan op basis waarvan initiatieven konden worden beoordeeld. Dit heeft geleid tot een onsamenhangend geheel met betrekking tot bebouwing (ligging en architectuur) en de inrichting van de openbare ruimte. Een beeldregieplan is van belang om aan de voorkant te kunnen sturen op de kwaliteit van de bebouwing en hierdoor van de (her) ontwikkelingen van het hele gebied.
Het ontwerp beeldregieplan Lelycentre gebied is in september 2020 vrij gegeven voor inspraak. De terinzagelegging heeft van 17 september tot 29 oktober 2020 plaatsgevonden. De reacties zijn afgewogen en hebben geleid tot enkele aanpassingen van het beeldregieplan. Met de vaststelling ontstaat er niet alleen duidelijke richting voor een samenhangende straat- en bebouwingsbeeld, maar heeft Lelystad ook een gedragen document om de gemeentelijke ambitie voor het Lelycentre gebied uit te dragen en verder vorm te geven.

**Voorgesteld besluit**

**Besluit**

1. De ‘Nota van Inspraak en gemeentelijke reactie’ vast te stellen.
2. Het (ontwerp) Beeldregieplan Lelycentre gebied gewijzigd vast te stellen – overeenkomstig de 'Nota van Inspraak en gemeentelijke reactie’.