

Mijn naam is Charlotte Schleiffert en ik huur een atelier bij Kunst & Complex

Ik ben in 1990 afgestudeerd aan de Kunstacademie in Den Bosch en heb daarna nog 2 jaar op De Ateliers gezeten, dit is een internationale post graduate opleiding. Hierna vertrokken veel kunstenaars naar Amsterdam of gingen terug naar hun geboorteland. Mijn keuze viel op Rotterdam. Deze stad trok mij veel meer. Hier waren de huren nog niet zo hoog, en waren er meer mogelijkheden om een atelier te vinden. Ik kon gelijk een gastatelier vinden voor 3 maanden, en daarna ging ik van het ene kraakpand naar het andere. Dat was het voordeel van Rotterdam. Er zat nog beweging in, qua ruimtes. Deze ruimtes waren steeds tijdelijk. Mijn carrière is vanaf 1994 al heel goed van start gegaan, ik mocht meedoen in een groepstentoonstelling in het Stedelijk Museum in Amsterdam. Er werd ook gelijk werk aangekocht. Vele tentoonstellingen volgden, ook in het buitenland. Ik maak tekeningen en schilderijen van groot formaat. Dat kon, want mijn ateliers waren altijd groot. Zonder comfort, want het waren ateliers in kraakpanden, maar dat deed mij niet. Het gaat er altijd om, om een zo goed mogelijk kunstwerk te maken, en dat je je ruimte kan betalen. Toen kreeg ik in 1999 een atelier bij Kunst & Complex. Heel fijn want ik had nu iets meer vastigheid.

Een atelier is van levensbelang voor een kunstenaar. Zonder atelier geen kunst. Zoals ik al eerder zei, er is veel van mijn kunst aangekocht door musea. Bv ook door Museum Boijmans van Beuningen. Zij hebben zo'n 10 werken van mij in de collectie, had hier in 2004 een solotentoonstelling en heb hier in 7 groepstentoonstellingen mee gedaan. In 2023 waren de topstukken uit de collectie van het Boijmans van Beuningen te zien in het Rijksmuseum. Mijn werk zat daar ook bij. Super leuk dat je werk als topstuk van de collectie wordt beschouwd, en hoe zuur is het dat 1 jaar later er sprake van is dat ik direct geen atelier meer heb....

Ik ben in Nederland een gerenommeerde kunstenaar, maar dat betekent niet dat ik veel verdien. Integendeel. Ik ben alleen in staat om van mijn werk te leven, omdat ik zuinig leef en in staat ben mijn vaste kosten laag te houden. Nog iets over mijn beroepspraktijk:

Als ik een werk verkoop, gaat dit altijd via de galerie. Een galerie neemt 50% van de verkoopprijs, er gaat nog belasting overheen, en zo hou je ongeveer een derde van het bedrag over. Het is ook niet zo dat de galerie aan de lopende band je werk verkoopt. Er zitten jaren tussen dat je bijna niks verkoopt, en dan heb je weer dat het wel goed loopt. Dit is de normale gang van zaken voor een kunstenaars praktijk.

Om een beetje een idee te geven van waar mijn werk te zien was hier een opsomming:

Museum Arnhem, Museum Singer Laren, Rijksmuseum Twente, Drents Museum, Museum Kranenburgh, Het Domein, Museum Boijmans Van Beuningen, Museum More, Schiedams Museum, Museum Verwey, Museum de Buitenplaats, Rijksmuseum Amsterdam, Dordrecht Museum, Museum Vlaardingen, Schunck, Museum Jan Cunen, Centraal Museum Utrecht, Museum het Valkhof, CODA Museum, Museum Hilversum, Kunsthal Kade, Kunsthal Rotterdam, Noord Brabants Museum, Fries Museum.

In 1999 heb ik de grote kunstprijz De Prix de Rome gewonnen en ik heb in 2018, weer een schildersprijz gewonnen. Toch jammer hoor, dat ik direct geen atelier meer heb...

Voor mij is het nog heel onduidelijk hoe het nu precies in elkaar zit. Ons pand Kunst & Complex is verkocht aan een andere partij. Wij wilden het zelf ook kopen, helaas is het niet aan ons verkocht/ gegund, wat ik erg betreurt.

We hebben het pand jarenlang onderhouden en nu gaat een andere partij ermee vandoor. Mijn werk hangt hier wel in het Museum Boijmans van Beuningen, nu in Het Depot, mijn werk was onlangs in het Stedelijk Museum Schiedam te zien. Heel leuk, maar waar ga ik straks mijn werk eigenlijk maken? Hangt mijn werk in grote musea maar waar werk of ben ik?

Eind 2025 staat er weer een tentoonstelling in een museum gepland. Maar ik heb hoop. Gaat de

gemeente misschien toch hun best doen dat wij in ons atelier kunnen blijven zitten, dmv koop of een goed huurcontract voor een lange termijn ?

Rotterdam is een hele leuke stad, mede dankzij de kunstenaars die hier wonen en werken.

Maak dan ook een goed beleid zodat we hier kunnen blijven.