

In 2018 en 2019 vond het festival “Utrecht Drijft” plaats. Dit is een zeer hard technofestival met onder andere een drijvend podium. Ik woonde toen in een appartementengebouw uit 2005, op de 5e verdieping, opgesteld in een L-vorm naast een klein parkje bij de ingang van de Veilinghaven, waar het podium lag.

Eerst was ik enthousiast. Volgens het wijkbericht beloofde het een kleurrijk spektakel te worden. Na de soundcheck was ik zeer verbaasd dat dit met zo'n grote installatie mocht in een woonwijk. Ik was zeer boos dat er niet op het telefoonnummer opgenomen werd waar ik had willen vragen om het iets zachter te doen, want mijn toen 2 maanden oude zoontje had toen nog veel slaap nodig. Na 8 uur hard techno was ik zo boos dat ik een klacht bij de gemeente heb ingediend. Daar heb ik nooit meer iets op vernomen, behalve 5 maanden later (het werd nogmaals doorgestuurd naar Evenementen) en nog een paar maanden later (u krijgt volgende week waarschijnlijk antwoord van een collega).

Dus heb ik de evenementen kalender in de gaten gehouden en direct gereageerd met mijn zienswijze toen het evenement werd aangekondigd. De procedure is echter dat je pas bezwaar kunt maken als de vergunning is verleend, vreemd genoeg. Op mijn bezwaar kreeg ik reactie: volgens vergunningverlener waren er geen klachten bekend in de voorgaande editie. Zo gaat dat dus. Wel is er een aanvullende bepaling opgenomen dat er dit keer gemeten zou worden en gehandhaafd op geluid. Toch mooi leek me. Het kon op mijn balkon onder voorwaarde dat ik de ruwe meetdata zou krijgen. Ik ben zelf na een uurtje weg gegaan, ik vond het te hard. Ik had al wat notities gemaakt van tijdstippen waarop het echt hard ging om te vergelijken maar had er wel vertrouwen in. Ik heb meetdata gekregen. Hierin bleek helaas een gat van 100 minuten, ongeveer vanaf het moment dat het voor het eerst echt hard ging. In totaal zijn er 130 meetpunten van elk 1 minuut. Er is in het begin 1x gewaarschuwd bij een overschrijding van 2 dB waarna het zachter is gezet. Volgens mijn waarneming was er op dat tijdstip echter even een rustiger nummer, waarna het weer heel hard is gegaan.

Uit de metingen zag ik, afhankelijk van welke correcties je toepast, dat het festival minstens 20x te hard ging. Als een onterecht toegepaste gevelreflectiecorrectie (de meetapparatuur stond op mijn hoekbalkon naast de gevel, en volgens in de beleidsregels wordt geen gevelreflectiecorrectie genoemd dus dat zit al in de norm) niet wordt toegepast waren er 66 overschrijdingen, en als gecompenseerd wordt voor het feit dat de meetapparatuur naast de gevel staat zou je op 115 van de 130 meetpunten komen. Hierover ben ik in discussie geweest met de handhaver, zodat hij voor een volgende editie een negatief advies zou kunnen geven, maar we waren het nog niet volledig eens.

Mijn conclusies:

Het verschil tussen het waarnemen van overlast en de door handhaving getrokken conclusies is erg groot. Handhaving met deze norm heeft daardoor heel beperkt zin: het positieve is dat de organisatie zich beter aan de begin- en eindtijd houdt.

De organisatie zoekt op verschillende technische manieren de rand op: met hele korte extreem harde stukjes in nummers (20 seconden, terwijl de meetpunten 1 minuut meten) zodat het harde geluid uitmiddelt in elk meetpunt. Ze vertrouwt erop dat ze gewaarschuwd wordt en regelt dan heel precies terug, zodat ze zo hard mogelijk kunnen blijven draaien. Dat dit niveau overlast veroorzaakt voor omwonenden is voor hen geen probleem. Zolang handhaving maar niet te hard in grijpt. En dat gebeurt niet. En zolang die vergunning er maar weer komt. En die komt er.

En daarnaast: de norm van 80 dB gedurende 8 uur is ongezonder hard. Je kunt een klein kind niet laten slapen met oordopjes. Mijn appartement was niet eens de dichtstbijzijnde woning, dus voor mijn woning was zelfs een iets lager getal berekend, maar dat was met ramen dicht nog veel te hard om verantwoord een baby in deze goed geïsoleerde woning te laten slapen: wij konden elkaar binnen slechts met hard praten verstaan.

In 2020 heeft om andere redenen het festival niet plaatsgevonden. Zo wel dan had ik in ieder geval weer bezwaar gemaakt, hoewel dat veel gedoe is. Inmiddels ben ik verhuisd naar een rustigere plek in Utrecht. Ik hoop voor mijn onderburen (2 jonge kinderen) en alle andere kinderen die hier wonen dat de gemeente Utrecht het voorkomen van geluidsoverlast door festivals beter regelt.