

Voorzitter, leden van de gemeenteraad, allereerst dank voor de mogelijkheid om tijdens dit debat in te spreken. Mijn naam is Leander Zimmerman. Ik werk bij Jansen & de Boer, wij maken muziektheater met poppen voor iedereen vanaf vier jaar, dus ook voor u. We zijn door de commissie positief beoordeeld, 80/100 punten en daarmee op de derde plek gekomen binnen de categorie gezelschap in de podiumkunsten in de Zwolse BIS 2025-28.

Graag ga ik in op de rol van de podiumkunsten in die Zwolse BIS. In de uitgangspuntenbrief staat het als volgt geformuleerd: 'In de integrale afweging binnen deze functie wordt gestreefd naar een zo divers mogelijk aanbod.'

Dit lijkt ons in strijd met het feit dat er binnen het huidige budget slechts twee gezelschappen gehonoreerd kunnen worden. Daarmee is bijvoorbeeld het jeugdtheater niet vertegenwoordigd. Kortom: wanneer het subsidieplafond gehandhaafd blijft, leidt dit tot zonder twijfel tot verschraving en niet tot divers aanbod. De bijdrage van de Gemeente is essentieel: zonder Gemeente geen steun van de Provincie, en landelijk wordt het dan ook een lastig verhaal. In de uitgangspuntenbrief wordt gesproken over een 'ambitieuze perspectief,' waarin Zwolle in 2040 zowel regionaal als nationaal en internationaal meetelt op het gebied van kunst & cultuur. Welke stad die op cultuurgebied meetelt ondersteunt slechts twee gezelschappen in de podiumkunsten?

Er is ook goed nieuws: we kunnen dit voorkomen. Er is ruim voldoende kwalitatief aanbod. Mede dankzij de ondersteuning in de vorige periode bloeit de Zwolse podiumkunstensector. Gezelschappen hebben zich ontwikkeld naar (meer) landelijke uitstraling, hebben hun organisatie geprofessionaliseerd en zijn het artistieke experiment aangegaan en daar sterker uitgekomen. Logisch gevolg is dat kosten stijgen: wanneer je kwaliteit en je publieksbereik stijgt, stelt dit andere eisen aan een organisatie. Bij een volwassen sector hoort ook dat we ons houden aan de drie codes, waaronder die voor eerlijke arbeidsomstandigheden.

Tot slot over Zwolle als jeugdtheaterstad. Op 7 juli is het afscheid van Theater Gnaffel. In de jaren dat Gnaffel bestond, heeft het gezelschap o.a. twee keer de Gouden Krekel gewonnen. Dat is een landelijke prijs voor meest indrukwekkende prestatie in de jeugdpodiumkunsten. Over nationaal meetellen gesproken. In al die jaren is er een publiek opgebouwd voor jeugdtheater met poppen. Jansen & de Boer is niet Theater Gnaffel, we hebben onze eigen signatuur, maken onze eigen poppen. We hebben wel veel gehad aan het gezelschap en hebben er onze eerste stappen gezet. Op onze eigen manier bouwen we verder en kunnen we ervoor zorgen dat dit prachtige genre behouden blijft voor Zwolle. We verzoeken u dan ook dringend akkoord te gaan met het ophogen van het subsidieplafond zodat al die kinderen, jongeren en grote mensen kunnen blijven genieten van al het moois dat Zwolle op het gebied van podiumkunsten te bieden heeft.

Ik beantwoord naar aanleiding van deze bijdrage graag eventuele vragen.