

Beste voorzitter en commissieleden,

Graag wil ik namens Theaterspoor een aantal dingen onder uw aandacht brengen.

Op de eerste plaats: ik zit hier niet om iets binnen te halen voor Theaterspoor zelf. Wij kunnen vooruit met het cultuurbeleid en met de subsidie. Ik wil wel de gemeenteraad bedanken voor ruim 20 jaar steun, waardoor vele, vele kinderen laagdrempelig kennis hebben kunnen maken met professionele cultuur, toneel, zang en dans. Het is fantastisch dat we nu kinderen binnenkrijgen waarvan hun ouders in de beginperiode zelf als kind kwamen kijken...

Ik vraag uw aandacht voor drie dingen:

1. Cultuur, maar dan écht voor iedereen
2. Samenwerken, ook b́uiten het cultuurgebied
3. Voor een dubbeltje op de eerste rang.

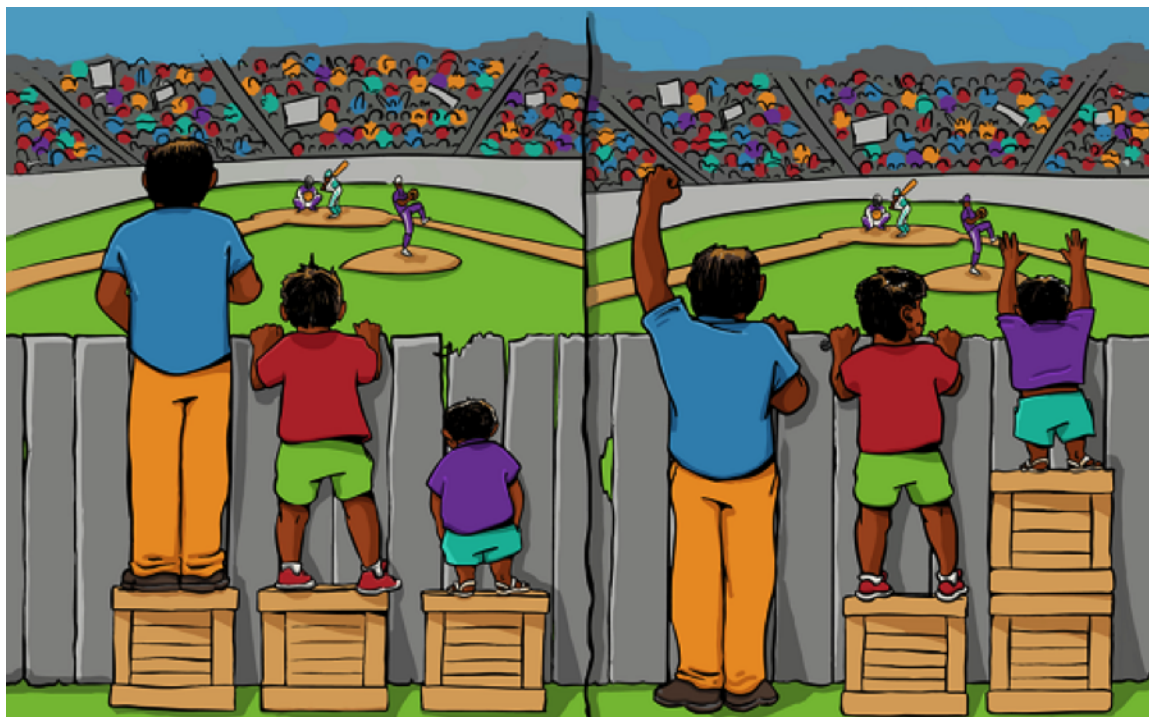
De **eerste**.

In het beleidsplan lezen we dat cultuur er moet zijn voor iedereen. Dat is Theaterspoor op het lijf geschreven, maar tegelijkertijd weten we dat dit makkelijker gezegd dan gedaan is. Er zijn kinderen bij wie cultuur met de paplepel wordt ingegoten, maar er zijn er minstens zoveel waarbij dat niet zo is. En waarvoor je als gemeenschap én als gemeente juist extra moeite moet doen om de bestaande ongelijkheid aan te pakken. Niet om 60-70 procent te bereiken, maar juist ook die laatste 30%. Daar moet je extra in investeren. Niet alleen met geld, maar juist ook met persoonlijke aandacht.

En dat brengt me op het **tweede** punt: samenwerken. Natuurlijk staat er in het beleidsplan dat de culturele organisaties meer moeten samenwerken. Graag zeg ik dat Theaterspoor al ruim 20 jaar niet anders doet. Met scholen, wijk- en dorpshuizen, Heemkundekring, Naat Piek, Kunst en Co, de ouderenzorg enzovoorts. Graag zouden we ook een soort Uitmarkt zien, waar iedereen makkelijk en laagdrempelig kennis kan maken met kunst en cultuur. Maar waar ik écht voor wil pleiten is juist extra samenwerking met mensen en organisaties b́uiten het cultuurdomein. Juist om die 30% binnen te halen. Met leerkrachten, de stichting Leergeld, wijkondersteuners, kinderclubs, maar bijvoorbeeld ook met de gemeentelijke sociale dienst en al haar consultants. Want die weten waar mensen met een laag inkomen zitten, wij niet. Theaterspoor zou daar de komende jaren graag op inzetten. Hoe krijgen we sámen die 30% binnen?

En dan het **derde** punt. In de reactie van Gijs de Louw heeft u kunnen lezen dat de gemeente Maashorst in vergelijking met andere gemeentes voor een dubbeltje op de eerste rang zit om het zo maar eens te zeggen. Juist als het om samenwerking gaat zien wij graag extra investeringen. We hebben in de bestaande samenwerking vaak gemerkt dat de wil tot samenwerking er volop is, maar dat het soms aan tijd en mankracht ontbreekt om een grote stap vooruit te zetten. Het inhoudelijk enthousiasme bij organisaties wordt soms afgeremd door de beperkingen in mensen en middelen. Met budgettaire neutraliteit komen we er niet. Graag steunen we de oproep van Kunst en Co, omdat juist díe organisatie een belangrijk spin in het web is en nog meer kan zijn. We hopen dat u als commissie en raad positief reageert op de zorgen van Kunst en Co.

Laat ik eindigen zoals ik begonnen ben: we zitten hier niet voor onszelf, maar voor al die mensen die nu geen of nauwelijks toegang tot cultuur hebben. Laten we extra inzetten op de samenwerking, juist om cultuur écht voor iedereen bereikbaar te maken.



EQUALITY
Equality = Sameness

Equality promotes fairness and justice by giving everyone the same thing.

BUT, it can only work *if everyone starts from the same place*. In this example, equality only works if everyone is the same height.

EQUITY
Equity = Fairness

Equity is about making sure people get access to the same opportunities.

Sometimes our differences or history can create barriers to participation, so we must **FIRST ensure EQUITY** before we can enjoy equality.

Source: Angus Maguire for the Interaction Institute for Social Change <http://interactioninstitute.org/illustrating-equality-vs-equity/>