Goedenavond,
Het is diep droevig dat ik voor de zoveelste keer, mede namens de kunstenaar van het beeld INGRID ROLLEMA, opnieuw een pleidooi moet houden om het kunstwerk GRAVIN MACHTELD eindelijk terug te plaatsen op het Marktplein.

Een ontwerp dat, inclusief voetstuk, notabene door de voltallige gemeenteraad van de stad 's-Gravenzande werd aangenomen met als bestemming: het Marktplein, en is onthuld t.g.v. de herdenking van 750 jaar stadsrechten van 's-Gravenzande op 11 mei 1996 (1246)

<u>DE TEKST OP BRONZEN PLAQUETTE LUIDT:</u>
DIT BEELD SYMBOLISEERT DE GROTE VERDIENSTEN VAN
GRAVIN MACHTELD VOOR DE STAD 'S-GRAVENZANDE.

<u>Even een opsomming voor diegene die de geschiedenis van de gravin voor onze stad niet kennen:</u>
Machteld woonde rond 1250 op klein kasteeltje op een zandrug aan de rand van de latere Poelpolder. Rond 1242 heeft zoon graaf Willem 2, met geld van Machteld, land langs de Maas bedijkt, op de plek van de huidige Maasdijk zodat 's-Gravenzande "droge voeten" kreeg.
Ook heeft ze geld en land geschonken aan Begijnen, dat was een religieuze lekengemeenschap die woonden op plek van het huidige ISW aan de Gasthuislaan. Tenslotte verleende haar zoon graaf Willem 2 in 1246 STADSRECHTEN aan 's-Gravenzande waardoor ze o.a. een eigen stadsbestuur konden vormen.

Machteld stichtte ook het Gasthuis (voor armen en zieken) en de Dorpskerk in 1234, gewijd aan Elisabeth van Thüringen. Ze schonk een Mariabeeld van deze heilige aan de kerk. Er vonden wonderen plaatsen en 's-Gravenzande werd een bedevaartplaats. Daardoor kwam er welvaart.

<u>Even terug naar de actualiteit.</u>
Samen met kunstenares Ingrid Rollema zat ik in oktober 2018 in de raadzaal. We keken en luisterden naar het steekspel van woorden die vooral waren gewijd aan het-kan-ons-niet-schelen-waar-het-beeld-blijft.
Toenmalig wethouder Vreugdenhil beweerde dat terugplaatsing € 120.000 zou kosten terwijl Ingrid Rollema met de offerte in de hand kon aantonen dat het bedrag (toen) € 17.000 was.
Het viel ons op dat de meeste raadsleden vooral met hun geliefde schermpjes aan de slag waren en zich nauwelijks leken te interesseren voor het onderwerp. Dat was ook het geval toen het op stemmen aankwam. Ondanks het gloedvolle en positieve betoog van de heer Duijsens en de ja-stem van twee andere fracties, besloot de raad in meerderheid dat de gravin kon verkassen.
Een aantal raadsleden keek tijdens de stemming devoot omhoog.
De cultuurjudassen.
Dieptepunt tijdens het debat was de zielige opmerking van LPF Westland dat het beeld niet op het Marktplein thuishoort maar op MARKPLAATS!

Een ernstige belediging van de ruim 1500 ondertekenaars van de petitie om het beeld op kort termijn terug te plaatsen op het plein, maar vooral een minachting van de kunstenaar. Om maar te zwijgen dat het beeld toen betaald is door de inwoners van onze stad.

Als ik mij niet vergis is de Beeldenstorm van rond oktober 1566 allang voorbij. Ten aanzien van het beeld van Gravin Machteld is die strijd voor bepaalde politici in de nieuwe raad nog steeds aan de gang.

In de 15 jaar - dat ik met een klein team- in opdracht van de gemeente, ruim 20 beelden heb mogen aankopen die nu te zien zijn in ‘s-Gravenzande en de Heenweg, heeft geen enkel kunstwerk tot commotie geleid.
Het kunstwerk van Gravin Machteld wordt al jarenlang aangevallen en betwist door een aantal kortzichtige politici. Zelfs nu in 2022 ziet het CDA de kans schoon op opnieuw tegen herplaatsing op het Marktplein te zijn.
Wat is dit voor a- cultureel gedrag?

Staat het CDA onder curatele van de BIS en vooral de horecaondernemers op het plein die bang zijn dat ze een aantal stoelen te moeten schrappen?
Wat is dit voor gemeente waarbij een aantal politici slappe knieën heeft en niet pal voor cultuur gaat staan?
Of zijn er wellicht bezwaren vanuit conservatieve leden van de Vereniging Oud 's-Gravenzande die het maar niets vinden dat dat een gedeeltelijk ontblote borst van de gravin te zien is. Ze was toch een vrome vrouw en dan past zoiets toch niet ? De kunstenaar heeft in het ontwerp gekozen voor een heldhaftige en progressieve vrouw die het oprukkende zeewater trotseert .
De golven slaan om haar heen.

Maar ook het devote aspect van de gravin is in het kunstwerk te zien.
Wellicht een goed idee voor de CDA-fractie om binnenkort eens om het beeld te lopen en haar rug te bekijken. Daar heeft de kunstenaar een subtiele verwijzing aangebracht naar de christelijke achtergrond van de gravin, door een soort grot te maken waarin Maria haar kind vasthoudt.
Als u dat had geweten had u vast niet zoveel stampij gemaakt.

Elk zichzelf respecterende gemeente heeft op zijn prominentste plein een betekenisvol kunstwerk staan. Niet in Westland. Op 3 pleinen in Westland staat op het centrale plein een pomp ! Op het Wilhelminaplein in Naaldwijk, het Kerkplein in Monster en het Marktplein in 's-Gravenzande.

Gezien de verwachte prijsstijging in de toekomst kan het beeld met de kleinere sokkel beter nu worden teruggeplaatst.
Kwestie van een gat graven, het beeld plaatsen en aanstraten.

Laat 's-Gravenzanders straks op het Marktplein naar een betekenisvolle vrouw uit ons verleden kijken en zo herinnerd worden aan de wapenfeiten die deze bijzondere dame voor de stad heeft verricht.

Dank voor uw aandacht. **Arnold Beugelsdijk (beeldend kunstenaar)**