Aan de raadsleden van de gemeente Rotterdam
Commissie Zorg, Welzijn, Cultuur en Sport
per mail: insprekers@griffie.rotterdam.nl; m.jongsma@griffie.rotterdam.nl

Van: Chabot Museum Rotterdam
Jisca Bijlsma, j.m.bijlsma@chabotmuseum.nl

Betreft: cultuurplanbesluit 2025-2028 Chabot Museum Rotterdam

Rotterdam 2 oktober 2024

Geachte raadsleden,

De meesten van u heb ik gesproken. U kent inmiddels ons verhaal (zie ook bijgevoegde brief). Graag laat ik hierbij ons onbegrip horen over de gang van zaken en de uitkomst van het advies.

Positief, - dat wel -, een voldoende, maar continuering van een broodnodige bijdrage lijkt niet te vinden?! En dat voor een museum dat al ruim dertig jaar als pareltje in het Museumpark een netwerk van internationaal expressionisme bespeelt, vergelijkbaar met voorbeelden als Musée Zadkine in Parijs of Brücke Museum in Berlijn. En bovendien laat zien wat cultureel ondernemerschap vermag. In en voor Rotterdam!

Met een focus op kunstenaar Henk Chabot die als geen ander de zo bepalende Rotterdamse jaren ‘40 – ‘45 op een menselijke tijdloze manier in beeld heeft gebracht met schilderij *Brand van Rotterdam* (bruikleen gemeente Rotterdam) als meest bekende werk. Voor en na de oorlog werd hij unaniem gezien als één van Nederlands grote kunstenaars. Het Rijk en de gemeente Rotterdam hebben in de jaren zeventig al over het belang van zijn werk voor Rotterdam gecorrespondeerd. Heeft de commissie deze unieke geschiedenis van puur Rotterdams erfgoed wel meegewogen in haar oordeel?

Door particulier initiatief is een breder gedragen museum ontstaan dat juist door interconnectiviteit en innovatie, lees: verbinding in programmalijnen buiten en binnen de muren, is gegroeid, samen met uiteenlopende partners. Aansluiting op de eigen woon- en leefomgeving van mensen staat daarbij centraal. Dat is wat deze tijd zo nodig heeft. Een aanpak die is ontwikkeld door het project ‘musea in de wijken’. Hiermee worden museale drempels geslecht, en zijn er na jarenlang zorgvuldig investeren ecosystemen ontstaan. Denk aan de ontwikkeling van de Rotte als landschapspark waar we aan deelnemen, i.s.m. TU Delft, Staatsbosbeheer, scholen en onderwijs, - maar evenzo middels het aanbieden van rondleidingen en investeren in meerstemmigheid met partners als Werelderfgoed Nederland, de gidsen van Urban Guides, Museum Rotterdam en het Stadsarchief bij Van Nellefabriek Unesco Werelderfgoed.

Na het conceptadvies waarin we de feitelijke onjuistheden hebben weersproken, wordt in het uiteindelijke advies ‘de waarde voor de stad, haar bewoners en de discipline als zwak’ bestempeld. Waar is dit op gebaseerd?

Chabot is Rotterdam, en Chabot hoort bij Rotterdam! Voor ons is het volstrekt onduidelijk op basis van welke criteria ons advies buiten budget is geplaatst…

Een langjarige goede relatie met gemeente Rotterdam (sinds 2001) wordt over boord gezet? Een privaat-publiek samenspel dat groei en bloei voor de stad oplevert wordt op onduidelijke gronden stopgezet? Een streep door een investering van tientallen jaren? Dat is toch niet wat u wilt?

Zonder subsidie is, zoals u weet, aanspraak maken op de cultuurcoachregeling niet mogelijk. Hierdoor kunnen we onze inspanningen voor het onderwijs *niet* voortzetten. Een gemiste kans!

Door co-creatie tussen het museum en scholen, krijgt kunst- en cultuuronderwijs een vaste plek in het curriculum, maakt het deel uit van de zo gewenste doorlopende leerlijn. Geen aparte uurtjes kunst met een leuke knutsel, maar geïntegreerd en met alle klassen. Partnerscholen in Ommoord en Hillegersberg trekken samen op. We hebben meer dan 10.000 contactmomenten Primair Onderwijs. Museumbezoek maakt vanzelfsprekend deel uit van het aanbod.

Een meisje van acht vat het proces kernachtig samen: ’Als je niet alleen kijkt, maar ook denkt en voelt, dan kijk je heel anders.’ Hoe raak is dat! Is dat niet waar het om gaat? Bij kinderen en volwassenen. Het Chabot Museum is zo’n plek waar je je als kijker kan overgeven aan oprechte aandacht. Oog in oog met meesterwerken in een Museumpark waarvan iedereen hoopt dat het steeds meer gaat bruisen.

Het is onzes inziens een vergissing om dit museum uit het cultuurplan te halen. In een periode dat Boijmans nog jaren dicht is, Museum Rotterdam al is gesloten? Hoeveel Rotterdamse musea blijven er over? In deze jaren van transitie naar een nieuw cultuurbestel waarvan de contouren nog verre van duidelijk zijn, maar waarin samenwerking, ook met partners buiten het cultuurveld, ongetwijfeld een rol spelen, is het toch zonde om dit museum, waar menige gemeente in Nederland trots op zou zijn, buiten budget te plaatsen?

Ik vraag u dan ook dringend om het voorliggende positieve advies alsnog binnen budget te plaatsen, als zijnde een hefboombudget. Ik reken op uw wijsheid in deze!

Ik dank u wel.

(En ik verwijs graag naar het gezamenlijk initiatief van de instellingen met een positief advies maar buiten budget)