Zaaknummer: Z24 - 285279 Document: IN/24 - 659949 Kennisgeving (inkomend)

Aan leden College, Raadsleden, bestuur en directeur Speeldoos

GEMEENTE VUGHT
Zaak:
ontv.: 09 DEC. 2024
Post in nr.:

Nadenkwerk rond de Speeldoos.

Het blijft geharrewar met de Speeldoos. Aanvankelijk zouden de gebruikers van de Speeldoos vanaf januari 2025 gehuisvest worden op het terrein van Reinier van Arkel. Omdat de haalbaarheid van die korte termijn grote onrust opleverde bij de gebruikers van de Speeldoos, besloot het bestuur van de Speeldoos om tot 11 juli 2025 open te blijven, en dat uit eigen zak te betalen, omdat de gemeente niet wilde dat er na 1 januari 2025 ook maar een eurocent subsidie naar de Speeldoos ging. De gebruikers van de Speeldoos, die zich door de gemeente behoorlijk in de steek gelaten voelden, haalden opgelucht adem. Omdat dit een unanieme wens was van de gebruikers besloot de gemeente hierin mee te gaan. Dit betekende wel dat de optie Reinier van Arkel onmogelijk werd omdat het de gemeente te duur werd om voor een relatief korte tijd veel te investeren voor de noodzakelijke aanpassingen van de gebouwen (denk aan akoestiek, dansvloeren, geluidisolatie e.d.).

Vervolgens is de gemeente in gesprek gegaan met Novalis aan de Industrieweg. Dit was aanvankelijk een van de twee opties voor de tijdelijke opvang van de gebruikers van de Speeldoos, maar die viel af toen voor Reinier van Arkel gekozen werd. Nu werden de onderhandelingen met Novalis weer opgepakt, maar die blijken minder soepel te lopen dan verwacht. Bij veel gebruikers bestaat er dan ook een gerede twijfel of de streefdatum van juli 2025 wel haalbaar is. En niemand weet of er dan een plan C is. Opnieuw is er sprake van onrust onder de gebruikers.

En deze week lezen we in de krant dat men vindt dat een lening versneld terugbetaald moet worden, zonder dat er een duidelijke reden is waarom dat opeens nu moet gebeuren. Het lijkt erop dat men de Speeldoos wederom een hak wil zetten. Volgens [redacted] is het niet gelukt om samen met de Speeldoos tot iets nieuws te komen, lezen wij in het BD. In datzelfde artikel lezen wij ook dat de gemeente vorig jaar eenzijdig een streep door de samenwerking zette! Tsja, zo kom je nergens!

En weer slaat de schrik de gebruikers van de Speeldoos om het hart. Wat als het bestuur van de Speeldoos alsnog besluit om te sluiten nu de voorwaarden om open te blijven zo verslechterd zijn. Worden zij nu toch nog de dupe van de vendetta van de gemeente jegens de Speeldoos.

Er wordt altijd gewezen naar het Bestuur onder leiding van [redacted] als de boze genius en de oorsprong van het conflict, maar dat is een fabeltje. Al sinds het begin van deze eeuw is de relatie van de gemeente met de Speeldoos gebrouilleerd. En dat leidde in de tijd dat Salfischberger directeur was tot een dieptepunt waarin gerespecteerde burgers als [redacted] en [redacted] ten onrechte van fraude beticht werden.

Het is onzes inziens dus de hoogste tijd dat de gemeente toont dat het een warm hart heeft voor cultuur, zich richt op de belangen van de gebruikers van de Speeldoos, en de strijdbijl begraaft. Dat lijkt ons de enige weg naar een alomvattend en gezond cultureel klimaat in Vught omdat zo:

- eindelijk een eind gemaakt kan worden aan alle negatieve ontwikkelingen op het gebied van cultuurbeleid, meer specifiek van de houding ten opzichte van de Speeldoos
- waardoor de verenigingen die nu gebruik maken van de Speeldoos met een gerust hart de toekomst tegemoet kunnen zien.

- waardoor alle ervaring en expertise op het gebied van cultuur gemobiliseerd kunnen worden.
- en de krachten gebundeld kunnen worden om in overleg een optimaal bruikbaar sociaal-cultureel centrum vorm te geven.
- en waardoor Vught weer een bruisend cultureel hart krijgt, zoals het dat jarenlang gekend heeft.

Hiertoe is het ook van belang dat na een kwart eeuw negativisme ten opzichte van professionele kunst, er eindelijk weer zicht kan komen op professionele kunst in het nieuwe sociaal-cultureel centrum. Als de strijdbijl nou eens ECHT begraven wordt – een tijd terug is er ook al eens geopperd dat er een streep gezet zou moeten worden onder de jarenlange vete tussen Speeldoos en Raad – kan er in alle objectiviteit gekeken worden naar het belang van professionele kunst voor de Vughtse bevolking. De Raad onthoudt de Vughtse gemeenschap professionele kunst door het in de Speeldoos niet toe te staan. Zelfs het woord 'schouwburg' mag niet meer worden gebruikt. Hierdoor blijft de Vughtse gemeenschap verstoken van deze kunstvorm en van een drukbezochte ontmoetingsplek. Wij vragen ons wel eens af of de Raad beseft hoeveel mensen zich ernstig tekort gedaan voelen door deze culturele censuur van de Raad.

Een inwoneraantal van 32.000 rechtvaardigt het om een (sociaal-)cultureel centrum te hebben met professionele kunst. Zo'n centrum is het hart van de samenleving en een belangrijke ontmoetingsplaats. Zo'n Centrum mag een mooi gebouw zijn waar je als inwoner trots op bent! Professionele kunst kost geld. Er is maar één theater dat zichzelf kan bedruipen en dat is het De Lar Mar Theater in Amsterdam. Er kan samenwerking worden gezocht met het Theater aan de Parade in Den Bosch. Wij zijn in het bezit van een offerte, waarbij het Theater aan de Parade de vastlegging van de artiesten regelt, de reservering voor zijn rekening neemt en de promotie verzorgt. Dit voor 50 voorstellingen tegen de prijs van 86.000 euro (prijspeil 2019). Vught stelt de zaal ter beschikking, doet de verwarming aan, verzorgt de elektra, zorgt voor de schoonmaak en mag de foyeropbrengsten behouden. Schijndel heeft en soortgelijke constructie opgezet met theater de Blauwe Kei in Veghel, dus waarom zou Vught dat niet ook kunnen bewerkstelligen?

In de hoop dat u goede notie neemt van ons nadenkwerk, tekenen wij,

[redacted]