Beste gemeenteraadsleden,

Vanavond besteed u aandacht aan de cultuurnota: ***"Cultuur is overal en van iedereen."*** In deze aanzet om te komen tot een steviger cultuurbeleid met bijbehorend uitvoeringsprogramma staat tot onze grote vreugde Popmuziek expliciet benoemd. In de introductie wordt ons initiatief dan wel niet met naam en toenaam genoemd, toch kan er geen twijfel bestaan over hetgeen de wethouder op doelt, we parafraseren:

"Een levendige culturele sector draait ook om de inzet van betrokken mensen. Zo zien we recent de opkomst van een levendige popscene. Een mooie illustratie van hoe vrijwilligers met grote inspanningen een basis hebben gelegd voor de doorontwikkeling van popmuziek in Meppel."

Vanaf 2016 zetten wij ons met hart en ziel in voor een kwalitatief aanbod van professionele popmuziek in onze gemeente. Destijds aangejaagd door het gemeentelijk aanjaagbudget. In de afgelopen jaren hebben we laten zien dat we in staat zijn professionele producties naar Meppel te halen. We hebben laten zien dat we een (groeiend) publiek aan ons binden en we hebben andere initiatieven ondersteund en aan ons gebonden om zo nog meer impact te realiseren. De nauwe samenwerking met de Vegafabriek, waar wij als Muziekcoöperatie productionele, creatieve en programmatische ondersteuning geven, is daar een mooi voorbeeld van. Maar ook samenwerking met Schouwburg Ogterop is noemenswaardig en zal in de plannen die er omtrent de Schouwburg liggen verdere invulling krijgen.

Toch zijn er ook al jaren enkele lastige problemen waar we mee te maken hebben. We worden (nog) gefinancierd vanuit de evenementen-pot. Dit is al jaren lang een punt wat verdere ontwikkeling tegenhoudt. Een organisatie die geen structurele subsidie krijgt kan niet of nauwelijks aanspraak doen op provinciale of landelijke fondsen en kan niet investeren in stabiliteit en groei.

De wereld van de professionele popmuziek is er, net als de theaterwereld, één van een gesubsidieerde werkelijkheid. Gages van artiesten zijn hierop afgestemd, evenals de entreeprijzen die wij als organisatie niet zelf kunnen bepalen. We opereren dus als organisatie in een geprofessionaliseerde en gesubsidieerde omgeving. Dit maakt dat een aanbod van professionele popmuziek erg moeilijk kan opereren zonder gemeentelijke en provinciale subsidies. Dit geldt voor de pop evenals voor de theaters.

Met deze brief willen wij uitspreken enorm blij te zijn met de stap naar een plek in cultuurbeleid. We willen u wel als overweging meegeven de popmuziek meer op lijn te trekken met het theater. Niet financieel, schrik niet, maar wel met als uitgangspunt toe te werken naar een doorontwikkeling waarbij het aanbod van popmuziek een gelijkwaardige plek krijgt in het cultuuraanbod. Een groeiende stad heeft ook een kwalitatief hoogstaand aanbod van popmuziek nodig, dit bindt ook mensen aan onze stad, het maakt Meppel interessanter, volwassener zo u wilt.

Wat wij nodig hebben is de komende jaren samen met u te werken aan een stevig uitgewerkte visie op popmuziek in Meppel. Daarbij willen wij u ook aanbevelen hier structureel middelen voor vrij te maken. U krijgt daar veel voor terug, mooie concerten op mooie plekken. Onze verdienste is dat vele artiesten Meppel mee willen nemen in hun tours, we kunnen daar met zijn allen trots op zijn, met de nodige zekerheden en steun beloven wij u hier ons voor te blijven inzetten.

Zoals de wethouder mooi aangeeft in haar introductie, we zetten ons onbetaald professioneel in en hebben met grote inspanningen een mooie basis voor de volgende stap naar doorontwikkeling neergelegd. Laten we samen deze basis stevig maken zodat we naast een fantastisch aanbod van theater, ook een geweldig aanbod van muziek in onze stad kunnen presenteren.

Met vriendelijke groet,

Michiel de Boer
Voorzitter stichting Event Support/Muziekcoöperatie Meppel