Beantwoording technische vragen fractie Tonnaer

Agendapunt 5.4 Realiseren luchtbehandelingsinstallatie Theater Het Pakhuis

Algemene raadscommissie 12 januari 2021

Beste raadsleden,

De heer O. Egtberts van fractie Tonnaer heeft op 6 januari 2021 technische vragen gesteld over het Realiseren van de luchtbehandelingsinstallatie in Theater Het Pakhuis. Onderstaand treft u de vragen met bijbehorende antwoorden aan. Deze zijn gepubliceerd in Ibabs.

Vragen met antwoorden

1. Kunt u toelichten waarom er een raming van 127.000,- bij de stukken zit, en geen normale offerte?

Deze raming is opgesteld door onze installateur in opdracht van Gebouwenbeheer en in samenspraak met de restauratiearchitect en de installatieadviseur. Omdat het opstellen en uitwerken van offertes erg veel uren en inzet vereist worden vooruitlopend eerst gerichte ramingen opgesteld. In dit geval zal er bij deze raming geen/weinig verschil zijn met de definitieve offerte omdat e.e.a. met zowel een architect als een adviseur is opgenomen. Omdat er veel vraag is naar offertes en er geen rekengeld wordt gegeven bij afkeur of niet overgaan op uitvoering starten we met een raming om zo de extra uren van onze leveranciers te beperken.

2. Kunt u toelichten waarom het bedrag van het voorstel (154.000,- totaal) veel hoger is dan de raming van bijlage 1?

Nadat Gebouwenbeheer vanuit Kunst & Cultuur de opdracht kreeg om de gevraagde aanpassingen te realiseren bleken de raming en het beschikbare budget niet afdoende. Dit had te maken met de rijksmonumentale status van het pand waardoor de benodigde installaties inpandig moeten worden aangebracht (buiten of op het dak is geen optie). Daarnaast bleek dat het aanleggen van een luchtbehandelingsinstallatie in Het Pakhuis alleen zinvol is als bij deze werkzaamheden meteen ook de bestaande verouderde verwarmingsinstallatie wordt vervangen. Deze verouderde installatie kan namelijk niet het juiste vermogen leveren dat nodig is om de te installeren luchtbehandelingsinstallatie goed te laten functioneren. Dit is met name de reden dat de werkzaamheden zoveel duurder uitvallen dan aanvankelijk is ingeschat.

3. In bijlage 2 wordt gesuggereerd dat een mogelijk samengaan van het pakhuis met het ernaast gelegen pand een interessante optie zou kunnen zijn. Hoe kijkt u hier tegen aan?

Dit zou wellicht inderdaad een interessante optie kunnen zijn, omdat Het Pakhuis dan meer ruimte krijgt voor zijn activiteiten. Op dit moment is er echter nog geen

sprake van dat beide panden samengaan. Zoals u wellicht weet is het bedoelde pand naast Het Pakhuis in gebruik door Vereniging Oud Hoorn. Ons is niets bekend over concrete verhuisplannen van Oud Hoorn.

4. Kunt u toelichten waarom het in 2017 urgent was, zo urgent dat geld direct vrijgemaakt diende te worden er nu 4 jaar na dato toch nog geld op de plank ligt?

Nadat Gebouwenbeheer vanuit Kunst & Cultuur de opdracht kreeg om deze aanpassingen te realiseren bleken de raming en het beschikbare budget niet afdoende. Er kon op dat moment niet gestart worden met de plannen zoals bedacht door HIAAT (de stichting achter Theater Het Pakhuis).

5. Kunt u aangeven wat de gevolgen zijn als we als raad niet instemmen met het voorliggende stuk? Is er dan alsnog, voor de 40.000,- die er al ligt, een mechanische (minder geavanceerde) installatie aan te leggen?

Met het budget van € 40.000,-- kunnen we niets betekenen voor Het Pakhuis. Het theater zal dan naar alle waarschijnlijkheid de deuren moeten sluiten omdat niet voldaan kan worden aan de eisen op het gebied van luchtbehandeling.

6. Is het pand Het Pakhuis voldoende brandveilig voor gebruik als theater ? Zijn er nog andere veiligheidseisen waaraan het pand moet voldoen?

Het pand voldoet aan de brandveiligheidseisen. Begin 2018 is Gebouwenbeheer gestart met brandveiligheidsinspecties van haar portefeuille. Het Pakhuis was vanwege de bijzondere bouw gemarkeerd als risico object. Na de inspectie bleek dat het gebouw niet voldoende brandveilig was. In 2019 is Gebouwenbeheer in overleg met de VR overgegaan tot het aanpakken van deze gebreken en zijn alle nodige aanpassingen gedaan om het pand weer veilig te kunnen gebruiken. Het Pakhuis is nu weer brandveilig en wordt driejaarlijks gecontroleerd. Er zijn geen andere wettelijke veiligheidseisen waaraan het pand moet voldoen. Wel is het zo dat de coronacrisis de noodzaak om een goede luchtbehandelingsinstallatie te installeren nog urgenter heeft gemaakt dan deze al was. Immers, goede ventilatie is onontbeerlijk in de strijd tegen het coronavirus.

7. welke positie heeft Het Pakhuis in de theaterwereld van West-Friesland en hoe uniek is het podium. Kunnen op andere podia in Hoorn en de regio deze uitvoeringen gebracht worden?

Het Pakhuis is voor Hoorn én verre omstreken een onmisbaar podium voor amateurkunst en beginnende professionele artiesten (theater, dans, zang et cetera) en doet daarnaast veel aan educatie en talentontwikkeling. Het is uniek in Hoorn en vrijwel uniek in Westfriesland. Als Het Pakhuis zijn deuren zou moeten sluiten zou dit het culturele aanbod in Hoorn en Westfriesland ernstig verschralen. Het Pakhuis verzorgt niet alleen vele uitvoeringen, maar speelt ook een rol in talentontwikkeling door het geven van allerlei cursussen (theatertechniek bijvoorbeeld). Ook biedt Het

Pakhuis een goed geoutilleerde repetitieruimte aan diverse gezelschappen. Al deze activiteiten zijn niet zomaar elders in Hoorn onder te brengen. In de eerste plaats zijn er slechts heel weinig vlakke vloer podia met professionele licht- en geluidsinstallaties en in de tweede plaats hebben de podia die deze voorzieningen wel bieden hun eigen programma's (zij hebben dus geen ruimte om de programmering van Het Pakhuis over te nemen). Als Het Pakhuis weg zou vallen, zullen de bijbehorende voorstellingen, cursussen en repetitieruimte ook verdwijnen.

8. Is de kleine zaal van Schouwburg Het Park en van Talenten Theater (Weeshuistuin) geschikt of eenvoudig geschikt te maken voor de podium-taak van het Pakhuis?

Nee.

Wat betreft Het Park enige uitleg: de kleine zaal is in principe geschikt voor een deel van de voorstellingen die Het Pakhuis programmeert. Echter, Het Park heeft zijn kleine zaal nodig voor zijn eigen programmering. Het programmeren van de voorstellingen die in Het Pakhuis plaatsvinden past hier niet in. Daarbij komt nog dat beide theaters andere artiesten en een ander, eigen publiek bedienen. De culturele infrastructuur van Hoorn is bovendien vooral gebaat bij een diversiteit aan podia, wat ook past bij de gemeentelijke ambitie om 'meer stad' te zijn.

9. Hoeveel theateruitvoeringen hebben opgetreden gegeven en hoeveel bezoekers hebben de voorstellingen bezocht in 2019 ?

In 2019 zijn er 104 voorstellingen geweest in Het Pakhuis, deze werden bezocht door 4.984 bezoekers

Met vriendelijke groet,

Gerdien de Galan