De Wolvenrots

een fontein op het Centrumplein van Wolvega

projectplan



Inhoudsopgave

De geboorte van het idee

Beschrijving van het project De Wolvenrots

Over OC Hooymeijer

Bijlage 1: locatie

Bijlage 2: planning

Bijlage 3: begroting en dekkingsplan

De geboorte van het idee

In de eerste week van de algehele sluiting van de horeca in verband met de Corona pandemie, zat ik in een najaarszonnetje op de stoep met de enigszins aangeslagen mede-eigenaar van het twee weken daarvoor geopende grand café-restaurant Het Stadhuys. Dit monumentale neoclassicistische pand uit 1835 werd in de nacht van 12 op 13 september 2017 door een felle brand getroffen en zo goed als verloren beschouwd. Gelukkig is door de inzet van de andere eigenaar het pand van de ondergang gered en zeer stijlvol gerestaureerd.

Vanaf dat stoepje heb je uitzicht op een vriendelijk ogend ‘horecapleintje’, met de bijbehorende terrassen en parasols. Er mist echter één ding. Wanneer er op een dergelijk pleintje in bijvoorbeeld Frankrijk, België of Spanje geen “Monument voor de Gevallenen van de 1e of 2e Wereldoorlog” staat, dan prijkt er in ieder geval wél een verfrissende, klaterende fontein!

Op dat moment wist ik het: ook dit Centrumplein van Wolvega verdient een fontein. Dat het natuurlijk een ontwerp met een water uit zijn bek spuitende wolf zou moeten worden, was voor mij een niet meer dan logische, eerste gedachte.



Beschrijving van het project De Wolvenrots

Wolwegae

De plaats Wolvega dankt zijn naam aan de daar vroeger veel voorkomende wolf. De naam Wolvega komt van ‘Wolwegae’, dat wolvengebied of wolvenland betekent. Volgens de geschiedschrijving is de laatste wolf van Stellingwerf (de gemeente waarin Wolvega ligt) op 28 april 1712 door ene Albert Harms bij Oldeholtpade omgelegd, die er naar verluid een niet onaanzienlijke premie van honderd daalders mee verdiende. Het dier schijnt te zijn verhandeld in het hoekpand aan het huidige Centrumplein, waar tegenwoordig restaurant Smink is gevestigd. De toenmalige bewoners van Weststellingwerf waren zeer verheugd met dit feit.

‘Also dat beest in eenige Jaren herwaerts in voors contreien veel duijsenden schade hadde gedaan door het verscheuren en doodbijten van Beesten, Peerden en Schapen en is dit tot gedagtenisse der nakomelingen in dit Resulutie Boeck geannoteert’.

Met deze geschiedenis in gedachten is het vanzelfsprekend dat een fontein in Wolvega gerelateerd moet zijn aan het dier dat de naam aan het dorp gaf. De Wolvenrots zal als autonoom kunstwerk een blijvende herinnering zijn en veel gespreksstof leveren.



Een fontein in de vorm van een Wolvenrots

De inspiratie voor een ‘Wolvenrots’ met daarop een flinke hoeveelheid wolven, heeft ongetwijfeld te maken met de uitstapjes met mijn ouders naar Diergaarde Blijdorp, waarbij vooral de ‘Apenrots’ met een enorme troep Japanse Makaken favoriet was. Het verrassingselement van de wegkruipende en weer ergens anders tevoorschijn komen van een aap met een eerder toegeworpen ‘apennootje’ was het hoogtepunt van het dierentuinbezoek. Met name het ongegeneerd ‘en plein public’ urineren, poepen en copuleren was een waar spektakel. De vele lachende toeschouwers staan in mijn geheugen gegrift.

Dat een fontein een aantrekkingskracht heeft op de mens, moge duidelijk zijn. Het is vaak een favoriete ontmoetingsplek, zo leren andere voorbeelden ons. De wereldberoemde Fontana di Trevi in Rome en Manneke Pis in Brussel trekken jaarlijks vele duizenden bezoekers. Dichterbij huis laat het project ’11Fountains’ in Friesland zien, dat een waterpartij in een stad of dorp mensen van heinde en verre trekt en de tongen losmaakt.

Buiten het kunstzinnige aspect van een ‘waterbewegings’ beeld is ook de simpele verfrissende functie belangrijk, zeker gezien de almaar warmer wordende zomers. Kinderen spetteren zichzelf, hun speelkameraadjes en natuurlijk hun begeleiders nat. Uiteraard wordt dit veelvuldig met de smartphone vastgelegd. Ook is een karakteristieke fontein de uitgelezen plek om selfies te maken en vaak een favoriete ontmoetingsplek.



De locatie

Zoals in de inleiding al beschreven moet De Wolvenrots geplaatst worden op het Centrumplein (bijlage 1). Dit nieuw gevormde plein ligt centraal in het dorp, op het kruispunt van toegangswegen die het dorp voorheen doorsneden. Het heeft een horeca/ verblijfsfunctie gekregen. In verband met de verkeersbeweging voor hulpdiensten moet de fontein ietwat uit het midden worden gesitueerd, maar wel zo dat de rots vanuit alle toegangsroutes deels of geheel te zien is en als zodanig een aantrekkende werking heeft op bezoekers van het centrum. En ze zo uitnodigt om langer op deze plek te verblijven.

Economische ‘belang’

Als men het over Friesland heeft, dan gaat het meestal over de Friese Meren, de Elfstedentocht, het Skûtsjesilen, Werelderfgoed de Wadden, de Weidevogels van Gaasterlân, FC Heerenveen, hoofdstad Leeuwarden. De toeristische campagnes worden vaak gedomineerd door de “11 steden”. Dat ook de ‘meer vergeten’ delen van Friesland zoals de Stellingwerven erg aantrekkelijk zijn voor de toerist wordt vaak over het hoofd gezien.

Het is een mooi stukje Friesland met schitterende natuur (Rottige Meente, Brandemeer, Lindevallei), een enorme vogeldiversiteit, aanwezigheid van de otter en niet te vergeten de alleen hier en in de Overijsselse Weerribben en Wieden voorkomende Grote Vuurvlinder.

Daarom vind ik dat de gemeente Weststellingwerf meer aandacht verdient. en dat een mooie spraakmakende fontein als ‘De Wolvenrots’ hieraan absoluut zal bijdragen en Wolvega op de kaart zal zetten.

Ook zie ik voor lokale ondernemers mooie kansen:

- Al die bezoekers en toeristen willen uiteraard iets nuttigen of blijven wellicht overnachten. Daar kan de lokale middenstand met ‘de Wolvenrots’ heel goed op inspelen. Want natuurlijk verlaat niemand de stad zonder een blikje of zakje ‘Wolvegaaster Wolfjes, een specialiteit van de plaatselijke bakkers. En er staat tijdens ‘de Wolvegaaster Wolvendagen’ op elke ontbijttafel de fameuze ‘Zoete Wolvenrots’. Bij de visboer kan worden genoten van een ‘kibbeling van zeewolf’, het ‘patatje Wolf’ zal de ‘Kapsalon’ doen vergeten en bij de borrel kan een ‘roedeltje’ worden besteld: een portie Hete Wolventongen!

- Last but not least zou de firma Concorp in het Friese Jirnsum in de serie ‘Oldtimers’, naast onder andere de Sneker Zoethoudertjes en de Smallingerlandse Salmiakklinkers, de Wolvegaaster Wolvenkoppen in productie kunnen nemen. *‘Om te huilen zo lekker!’*



Wolvegaaster Wolvenkop



Wolvegaaster Wolfje

De uitvoering

De fontein bestaat uit een van spuitbeton opgebouwde circa 6 meter hoge, grove rots, met daarop verspreidt een roedel van zo’n 15 - 20 in goud uitgevoerde realistische wolven in verschillende houdingen. De diameter van de rots, inclusief de waterbak zal rond de 7 meter zijn. Bovenop de rots het klassieke beeld van de ‘huilende wolf’ in de volle maan. Deze volle maan is in dit geval een bol van licht, die tegelijkertijd met de straatverlichting gaat ‘schijnen’ en in het donker, met het silhouet van de huilende wolf al van verre te zien is. Zeker wanneer de fontein op de gewenste locatie komt te staan: op de kruising Hoofdstraat Oost, Hoofdstraat West, Heerenveenseweg, en Steenwijkerweg. De historische aanvoerwegen van/naar Oldeberkoop, Kuinre, Heerenveen en Steenwijk.

Op de rand van de waterbak een viertal zittende wolven. Verspreid over de rots de volgende wolvenfiguren: de poepende, de sluipende, de zittende, de moederwolf met aandoenlijk uit het water drinkende jongen, de grommende, de klimmende, de lieve, de agressieve, het copulerende paartje, de wegkruipende, de omkijkende en natuurlijk bovenin voor de maan, een drietal huilende exemplaren. Al deze wolven spuiten uit een lichaamsopening water. Op elke eerste maandag van de maand huilen de wolven precies om 12.00 uur (d.m.v. een geluidsinstallatie) met de sirenes van de Burger Bescherming mee. Huilen zij op een ander moment met de sirenes mee, dan dreigt er werkelijk gevaar en alarmeren de Wolven van Wolvega de bewoners van Weststellingwerf!

Vanwege deze ‘alarmfunctie’ staat er in gouden letters op de buitenrand van het bassin: ***‘Lupes cives occidentis Stellingwerfae tuetur’*** (De wolf beschermt de burgers van Weststellden). Op de bovenkant van de rand van het bassin zijn de namen van de 26 dorpen van Weststellingwerf in goud gegraveerd.





De kosten

De totale kosten worden vooralsnog geraamd op € 485.100. Voor de uitvoering van het kunstwerk/fontein zal de firma Rots worden ingeschakeld. Dit bedrijf heeft wereldwijde faam opgebouwd met het realiseren van fonteinen. Daar waar mogelijk zal Firma Rots lokale bedrijven bij de uitvoering betrekken. In bijlage 3 zijn de kosten uitgewerkt. In het bijgevoegde dekkingsplan is aangegeven hoe de kosten kunnen worden gedekt.

O.C. Hooymeijer

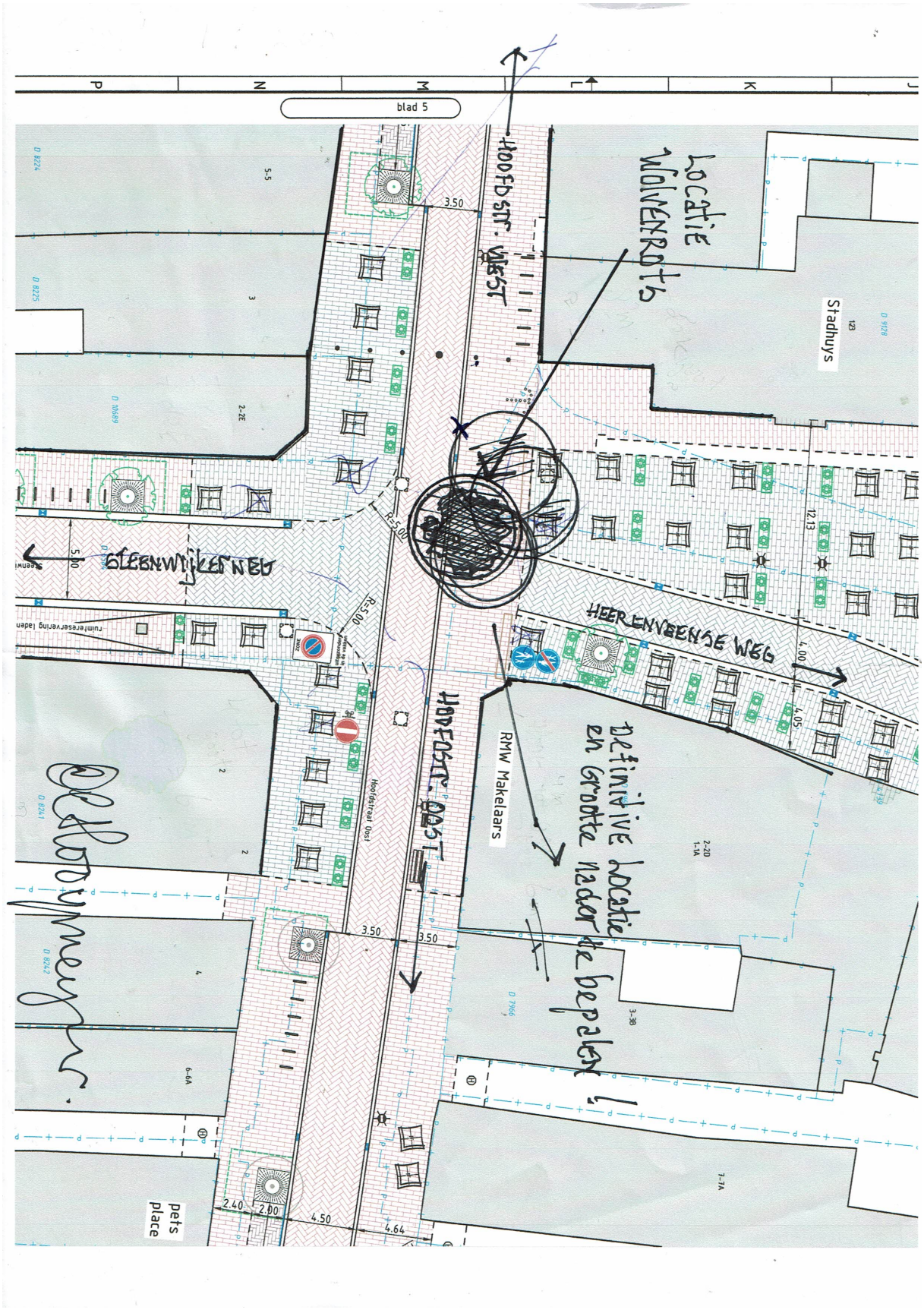


Over O.C. Hooymeijer

Beeldend kunstenaar en schrijver O.C. Hooymeijer (Vlaardingen, 1958) studeerde in 1981 af aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Rotterdam. Vanaf dat moment volgden vele succesvolle exposities, zowel in Nederland als daarbuiten. Tot een aantal jaar geleden stond de mens altijd centraal in zijn werk. Tegenwoordig spelen dieren een belangrijke rol. Hij startte projecten als ‘The Great Exotic Birdshow’ en ‘De niet-bestaande vogels van Europa’. Hij bedacht ze zelf, beschrijft hun fictieve leefwereld en gedragingen en dat alles op een humoristische en fantasievolle manier. Hij beperkt zich daarbij niet alleen tot het platte vlak (tekeningen en schilderijen) maar bouwt daadwerkelijk nesten/eieren en kijkhutten om te ontdekken en te bestuderen. Het oogt vrolijk en avontuurlijk maar heeft wel degelijk een serieuze ondertoon. Het is eveneens een wrang commentaar op de alarmerende situatie waarin vogels en dieren verkeren. De Wolvenrots past daarmee naadloos in de rijke ideeënwereld van OC Hooymeijer waarin hij de kwetsbaarheid van de natuur en de directe leefomgeving vormgeeft. Hij zet in toegankelijke beeldtaal wel degelijk aan tot nadenken over de manier waarop we met de natuur en dieren omgaan.

O.C. Hooymeijer woont en werkt vanaf 1997 in Weststellingwerf, respectievelijk in Nijetrijne en Spanga. www.ochooymeijer.com

Bijlage 1 locatie



Bijlage 2 planning

De globale planning ziet er als volgt uit:

Schetsontwerpfase	tot en met mei 2023
Informatiebijeenkomst	juni 2023
Fondsen/sponsorwerving	juni - november 2023
Definitief ontwerp	juni - september 2023
Uitvoering	november - mei 2024
Oplevering	mei 2024
Onthulling	mei /juni 2024



O. C. Hoogmoed.