

## **Inspreekmoment Hiphop In Je Smoel**

Ik sta hier voor jullie met een flinke last op mijn schouders. Zowel het negatieve advies van de commissie, als het negatieve besluit van Wethouder Kasmi hebben gezorgd voor een mokerslag. Niet alleen bij ons, maar bij de gehele hiphopscene in Nederland en België. De boodschap van iedereen is eenduidig: HIJS mag niet verdwijnen.

### Terugblik op het proces

- Blueyard heeft ons geen gelegenheid gegeven om kennis te maken met de juiste beoordelingscommissie.

- Het advies bevat meerdere feitelijke onjuistheden, ondanks onze terugkoppeling. Slechts één fout is aangepast, wat wij zeer kwalijk vinden en niet kunnen accepteren.

- De commissie kreeg de opdracht enkel het ingediende plan te beoordelen, zonder het verleden van onze instelling mee te nemen. Hoe kan men de haalbaarheid van plannen beoordelen zonder eerdere prestaties mee te wegen? HIJS heeft in voorgaande cultuurplanperiodes steeds haar doelstellingen behaald en werd hiervoor geprezen. We hebben jaarlijks extra externe financiering aangetrokken en hebben geen gebruik gemaakt van Corona- of energie steun. Dit wekt de indruk dat het belangrijker is om te zeggen wat de commissie wil horen, dan te kijken naar bewezen resultaten en ontwikkeling van de instelling.

### Het ecosysteem

In 2018 concludeerde de IABx (International Advisory Board) al dat grassroots-instellingen essentieel zijn voor cultureel Rotterdam, omdat zij de creatieve motor vormen voor de stad. Dit advies werd opgevolgd door de raad en om dit een vervolg te geven is er afgelopen december een kwartiermaker aangesteld om te werken aan een nieuw ecosysteem dat de komende jaren vorm moet krijgen. HIJS is niet alleen een grassrootsinstelling, maar wij zijn een ecosysteem op zich.

HIJS richt zich niet op slechts één aspect van de hiphopcultuur, maar opereert multidisciplinair, met activiteiten op het gebied van hiphop educatie, street art, spoken word en hiphop muziek. Het verdwijnen van HIJS zou een compleet ecosysteem wegvagen en een onherstelbaar gat slaan in het culturele ecosysteem van Rotterdam. In heel Nederland is er geen tweede partij als HIJS die met een online platform een serieuze plek biedt aan alle Rotterdamse hiphopmakers en ver daar buiten.

### Hiphop is immaterieel erfgoed (UNESCO)

UNESCO heeft hiphop uitgeroepen tot immaterieel erfgoed. HIJS beheert het grootste hiphoparchief van de Benelux, met meer dan 15.000 verhalen over uiteenlopende makers. Dit unieke archief is van grote waarde voor huidige en toekomstige generaties. Het vastleggen van deze cultuur is essentieel voor de erkenning van de makers en het behoud van hiphops rijke geschiedenis. Hiphop is allang geen jongerencultuur meer; het trekt jong en oud aan en is een onmisbaar onderdeel van zowel de culturele sector als de maatschappij. Al 25 jaar zetten wij ons hiervoor in, terwijl hiphop slechts 50 jaar oud is.

### Street art in Rotterdam

Street art is niet meer weg te denken uit het Rotterdamse straatbeeld. Dankzij HIJS hebben lokale kunstenaars een podium gekregen met 60 muurschilderingen en diverse routes door de stad. Hierdoor is street art een geaccepteerde kunstvorm geworden, waar kunstenaars van kunnen leven, buurtbewoners blij van worden, en toeristen op afkomen. Het Centrum Beeldende Kunst Rotterdam ziet HIJS als het steunpunt voor street art, een wens die ook de gemeente deelt. HIJS wordt regelmatig door CBK en de gemeente gevraagd om advies vanwege ons netwerk en expertise.

### Wat raakt Rotterdam kwijt als HIJS ophoudt te bestaan?

- Het grootste online hiphoparchief van de Benelux, inclusief 25 jaar Rotterdamse hiphopgeschiedenis, gaat verloren.
- Rotterdamse spoken word-artiesten en organisaties verliezen hun online platform.
- Hiphoptalenten en organisaties missen hét journalistieke hiphopplatform in Nederland.
- Er is geen street art-organisatie in het Cultuurplan die zich richt op educatie en talentontwikkeling, terwijl street art snel groeit.
- Jaarlijks bereiken we 2000 leerlingen zonder Cultuurplanbudget. Dit jaar hebben we al 1800 leerlingen bereikt en voor 2025 staan 500 leerlingen ingepland. Het stoppen van deze activiteiten betekent dat er geen volwaardig hiphopeducatie meer is voor Rotterdamse kinderen en jongeren

### Ten slotte heb ik een dringende oproep.

We zijn een online campagne gestart om de impact van onze organisatie zichtbaar te maken, met inmiddels **1,3 miljoen** bereikte mensen. Duizenden reacties benadrukken waarom HIJS niet mag verdwijnen, en 76 professionele instellingen hebben een ondersteunende brief ondertekend.

Uit coulance voor andere partijen vragen we niet om het volledige subsidiebedrag van €428.000, maar om €200.000. Hiermee kunnen we ons online platform redden en onze positie als hét hiphopplatform en archief van de Benelux behouden. De rest van de begroting gaan wij uit de markt halen. Ik roep jullie op om het enorme bereik van onze campagne niet te negeren. Doe het voor de 300.000 mensen die wij jaarlijks bedienen, want als wij het niet doen dan doet niemand het.