Heerlen

Voorstel

gemeenteraad

Vergadering:
gemeenteraad Heerlen

Vergaderdatum:

Registratienummer:
BWV-22001844

Agendapunt:

Heerlen,

Onderwerp
Het nemen van een principebesluit in het kader van de verzelfstandiging van het Thermenmuseum.

Inleiding/aanleiding

Een unieke kans
We zijn trots op ons badhuis en ons Romeins verleden! Met het Romeins badhuis heeft Heerlen een verborgen schat, een archeologisch rijksmonument van (inter)nationale allure in huis. Het is een sleutelobject binnen Romeins Heerlen en Romeins Zuid-Limburg. Recent wetenschappelijk onderzoek wees uit dat dit het oudste stenen gebouw van Nederland is. Bovendien heeft Nederland nog geen Romeins Museum. Dat biedt kansen! Analyses uitgevoerd door adviesbureau Berenschot en door Hendrik Beerda Brand Consultancy en gesprekken met erfgoedpartners waaronder Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (RCE), Rijksmuseum voor Oudheden (RMO) Leiden en Gallo-Romeins Museum Tongeren bevestigen het potentieel: Het Romeins badhuis in Heerlen is een topstuk van nationale betekenis.

Om het naar behoren te beheren, behouden en inspirerend te presenteren voor een groot publiek vereist dit rijksmonument een nieuw gebouw. Dit werd duidelijk bij de omvangrijke restauratie van het badhuis die in 2018 is afgerond, waarbij ook de randvoorwaarden voor goed beheer en behoud in kaart zijn gebracht. Om verantwoord onderdak te bieden aan de collecties van het museum, inclusief het Romeinse badhuis, en aan bruiklenen van gerenommeerde musea, is een nieuw museumgebouw nodig dat voldoet aan de hedendaagse museale eisen voor huisvesting en inrichting op het gebied van (binnen)klimaat, toegankelijkheid, beveiliging, beheer en onderhoud.

Binnen de gemeente wordt al enige tijd gewerkt aan plannen om deze Romeinse parel een nieuw onderdak te geven en het bestaande Thermenmuseum door te ontwikkelen tot een eigentijds en nieuw Romeins Museum. Ook aan de omgeving rond het museum wordt gewerkt. Een nieuw museum maakt deel uit van de gebiedsontwikkeling rondom het stadhuis en is een belangrijk project binnen Programma Centrum. Het Romeins Kwartier is als IBA-project (Urban Heritage Heerlen) aangemerkt en hier wordt een aantrekkelijk gebied gerealiseerd voor wonen, werken en vrije tijd. In het coalitieakkoord 2018-2022 hebben het College en de Raad de plannen voor de transformatie van het Thermenmuseum in een Romeins Museum bevestigd. En op 27 januari 2021 heeft de Raad het visiedocument unaniem omarmd en de ambitie van het Romeins Museum de Thermen onderschreven. De gemeente heeft momenteel het bedrag van € 14,6 miljoen gereserveerd voor een nieuw Romeins Museum. Aanvullende middelen worden gezocht.

Postbus 1, 6400 AA Heerlen, t 14 045 / +31 (0)45 560 50 40, gemeente@heerlen.nl, ING 67 28 14 471



Met het Romeins Museum realiseert de gemeente een beeldbepalend museum met een landelijke en euregionale ambitie en uitstraling. Aan het ontwerp van de nieuwbouw wordt al hard gewekt. Daarnaast zijn we nu klaar voor een volgende stap: het optimaliseren van de organisatievorm van het museum. Om de uitgesproken ambitie te realiseren is een passende organisatievorm noodzakelijk die cofinanciering mogelijk maakt. Het moet de huidige organisatie in staat stellen om te transformeren naar een museumorganisatie die zijn taken en nieuwe doelstellingen goed kan uitvoeren en samenwerkingen kan aangaan.

We nemen u graag mee in een verdere toelichting op de museale ambitie, de architectuur van de nieuwbouw en de organisatieontwikkeling.

Het verhaal van stad en regio

In de Romeinse tijd was een badhuis het trefpunt van het sociale leven. Naast baden en sporten kon je er o.a. voorstellingen en lezingen bijwonen, lezen in een bibliotheek, kunst bewonderen, discussiëren, filosoferen of zakendoen, politiek bedrijven. Vanuit het perspectief van het Romeinse badhuis als ontmoetingsplek vertelt het nieuwe museum persoonlijke verhalen over het leven in deze stad en regio, de periferie van het Romeinse Rijk, gelegen vóór de noordelijke grens langs de Rijn. Al deze verhalen kunnen inspireren om met een andere bril om ons heen te kijken en een reflectie bieden op de identiteit van stad en regio. Het nieuwe museum, met het badhuis als pronkstuk, vormt het neusje van de zalm van het Nederlandse Romeins erfgoed. Iets om trots op te zijn.

Het Romeins Museum de Thermen wordt een museum van en voor alle Heerlenaren; een museum dat verrast, verblijdt, verbindt en verrijkt. Een toegankelijk museum met een breed publieksbereik, dat is ons streven. Met het Romeins Museum de Thermen bieden we een meerwaarde aan de samenleving op meerdere vlakken: door het beheer en behoud van een bijzondere collectie, door educatie, door beleving, door te verbinden en door een economische impact voor de stad te genereren. Het Romeins Museum de Thermen maakt het Romeins erfgoed van de stad, regio en Nederland zichtbaar, tastbaar en beleefbaar. Het biedt ontspanning, plezier en inspiratie voor bewoners en bezoekers. Voor scholen uit de regio is het museum een vaste waarde en integraal onderdeel van hun lesprogramma. Om te zorgen dat alle Heerlense basisschoolleerlingen kennis kunnen

maken met het rijke verleden van onze stad, bieden we scholieren gratis toegang tot onze historische musea. We zijn inmiddels gestart met een pilot voor gratis busvervoer naar de Heerlense culturele instellingen en laten hen kennismaken met ons culturele aanbod tijdens de Cultuureducatiedagen. In de Culturele Agenda zetten we in op nog meer cultuureducatie, van peuteropvang tot en met het beroepsonderwijs. Zo bieden we onze leerlingen gelijke kansen en maken we inwoners trots op hun eigen stad.

Het museum ligt samen met andere culturele instellingen in het Romeins Kwartier, dit biedt kansen om elkaar te versterken. Grote en kleine initiatieven dragen bij aan de ambitie om het Verhaal van Heerlen zichtbaar te maken en de beleving te vergroten. Een bundeling van krachten en aanbod maakt Heerlen nog aantrekkelijker. Het Romeins Museum de Thermen neemt de voortrekkersrol en gaat allianties aan om betekenisvolle projecten tot stand te brengen samen met de gemeenschap, ondernemers en culturele partners in het Romeins Kwartier en in Heerlen, maar ook met collega-musea in de omliggende Romeinse steden als Maastricht, Aken en Tongeren, het Rijksmuseum voor Oudheden in Leiden en de partners van de Via Belgica.

Architectuur

Het ontwerp van het nieuwe museum maakt gebruik van bestaande constructies en is daarbij verrassend logisch. De verschillende bestaande volumes worden teruggebracht naar twee volumes: het gebouw rond het badhuis en een nieuw museumgedeelte.



Het badhuis krijgt een nieuwe, gesloten omhulling, die op een moderne manier verwijst naar Romeins metselwerk en Romeinse bouwwijzen. Daglicht wordt in het badhuis vermeden vanwege klimaateisen voor goed beheer en behoud van het rijksmonument en presentatiemogelijkheden. De zijde aan de Deken Nicolayestraat sluit goed aan op de rustige woonwijk.

Het nieuwe museumgedeelte is ondergebracht in de toren, de ‘mansio’ (een mansio was een herberg in de Romeinse tijd, een ontmoetingsplaats nabij een stad of belangrijke weg). Die vormt een echte landmark, een door zijn verschijning een niet te missen eye-catcher die je uitnodigt om het museum te ontdekken. Voor de gevels van het nieuwe museumdeel is gekozen voor een creatief element dat verwijst naar de belangrijke erfenis

van Heerlen én het museum: het Romeins aardewerk en de lokale pottenbakkerstraditie/ambacht. De geveltegels zijn gemaakt van keramiek, met een reliëfmotief dat geïnspireerd is op de kruiken en vazen die in Heerlen gemaakt werden.

Om de inrichting van het museum zo goed mogelijk te laten aansluiten bij de ervaring en behoeften van onze medewerkers, zijn ze uitvoerig meegenomen bij de ontwikkeling van de plannen. De museumzalen zijn zo ontworpen dat ze eenvoudig opgedeeld kunnen worden in kleinere ruimtes voor eventuele kleinere presentaties. De educatieve ruimte bevindt zich op de bovenste laag en beschikt over de nodige voorzieningen om boeiende educatieve programma's voor schoolgroepen te kunnen bieden. Het auditorium op de begane grond is flexibel inzetbaar voor educatie of bijeenkomsten.



Een route door het museum leidt de bezoeker via de Romeinse wereld naar de Romeinse regio en vervolgens naar Romeins Heerlen en het badhuis, het topstuk van het museum. Bij binnenkomst van het badhuis is er een panorama-platform dat een blik geeft op de gehele opgraving. Een (deels glazen) pad brengt je tot heel dicht bij de opgraving. De rondgang biedt bovendien een onverwacht uitzicht op de spitsgracht buiten naast het gebouw. Regenwater kan hier worden opgeslagen en op een natuurlijke manier in de grond infiltreren.

De voetprint van het totale gebouw is kleiner dan nu. Daardoor ontstaat er ruimte voor een groene inrichting rondom. Een aantal nieuwe bomen worden toegevoegd aan het plan. Samen met bestaande bomen dragen ze bij aan het groene karakter van de ruimte om en op het museum en brengen meer biodiversiteit en schaduwrijke plekken in de zomer.

De entree van het Romeins museum wordt gevormd door een nieuw entreeplein dat omzoomd is met tamme kastanjebomen, als link naar de Romeinse tijd: een goed gebruik van de Romeinen om deze bomen langs hun wegen te planten als voedselbron voor de soldaten. Het plein zelf krijgt een waterspiegel, verglaasd betegeld, als knipoog naar het voormalig watergebruik in het badhuis. De plek dient ook als ontmoetingsplek voor bezoekers of bewoners van de stad en het museum. Het plein en het museum hebben plekken waar mensen kunnen gaan zitten en samenkomen. Opnieuw een link naar het Romeinse verleden en de functie van het badhuis: een ontmoetingsplaats.

In samenhang met de bouw van deze landmark omgeven door stadsgroen, wordt onderzocht of de cityring o.a. ter hoogte van het Romeins Museum autoluw gemaakt kan worden. Dit biedt de mogelijkheid om het gebied vanaf het Mijnmuseum, via het Raadhuisplein, de Vondst en het Romeins Museum met elkaar te verbinden via een verkeersluwe verbindingsas ter plaatse van de huidige cityring.

Het VO is inmiddels gepresenteerd aan onder meer uw raad en de medewerkers van het Thermenmuseum en geïnteresseerden. De reacties waren erg enthousiast. Er is ook een maquette gemaakt: dit helpt bij het visualiseren en het 'lezen' van het ontwerp. De maquette is getoond tijdens het IBA-weekend en is permanent te zien in het Thermenmuseum. Medewerkers en bewoners worden op die manier geïnformeerd en meegenomen in de plannen.

Inmiddels wordt het VO doorvertaald naar een definitief ontwerp (DO). Tijdens een volgende commissie ES volgt er een voortgangsrapportage. Na afronding van het DO wordt dit uitgewerkt in een TO en kan een bouwteampartner worden aanbesteed.

In een goed en mooi ontworpen museum hoort ook een passende en eigentijdse organisatievorm die de organisatie in staat stelt om de uitgesproken ambitie waar te maken. Hierover gaan we u nu informeren.



Organisatieontwikkeling

Om de uitgesproken groeiambitie te realiseren naar een museum met 40.000 bezoekers is een passende organisatievorm noodzakelijk waarin de huidige organisatie transformeert naar een museumorganisatie die zijn taken en nieuwe doelstellingen goed kan uitvoeren. Een externe verzelfstandiging biedt het museum die ruimte om zowel op zakelijk als op organisatorisch vlak de nodige stappen te kunnen zetten. Een lokale samenwerking en een stevige verankering in Heerlen en met de Heerlenaren, biedt het museum een stevige basis. Samenwerking met landelijke partners zorgt voor een groter publieksbereik, biedt kansen om aansprekende tentoonstellingen te maken en positioneert het instituut stevieger in een groter netwerk.

Een verzelfstandiging van het museum betekent dat we Historisch Goud gaan ontvlechten in enerzijds een zelfstandige museumorganisatie en anderzijds een vooralsnog gemeentelijke organisatie die het andere belangrijke erfgoed, Kasteel Hoensbroek, gaat beheren en exploiteren. Het personeel van het verzelfstandigde Thermenmuseum is in dienst van de stichting.

Om te komen tot een verzelfstandiging zijn er frictiekosten, deze zijn nog niet inzichtelijk. In het plan van aanpak en het bedrijfsplan wordt dit allemaal nader uitgewerkt. Ook de exploitatiekosten van het nieuwe Romeins Museum en Kasteel Hoensbroek worden inzichtelijk gemaakt. Verwacht wordt dat de zelfstandige organisatie bij een hogere ambitie substantieel meer middelen nodig zal hebben voor de exploitatie en dat de ontvlechting, door verlies aan efficiëntie, voor hogere exploitatiekosten bij het Kasteel zal zorgen.

Ook voor de organisatie van Kasteel Hoensbroek zijn er financiële consequenties, ook deze worden thans inzichtelijk gemaakt.

Ondanks dat we op dit moment nog diverse zaken, zoals genoemd, uitwerken, is het noodzakelijk dat de raad nu een eerste besluit neemt op basis waarvan we vervolgstappen kunnen zetten. Denk bijvoorbeeld aan het vragen van een zienswijze aan de ondernemingsraad. Ook voor onze gesprekken met externe partners is het essentieel dat de raad de intentie tot verzelfstandiging uitspreekt.

Budget

Dit museum met nationaal en euregionaal bereik en (inter)nationale allure vraagt volgens de huidige marktprijzen en ervaringen bij vergelijkbare projecten om een investeringsbudget tot circa €30 miljoen excl. BTW. Het thans beschikbare investeringsbudget, zoals reeds gezegd, is €14,6 miljoen excl. BTW. De aanvullende financiering willen we graag samen met de provincie gaan verwerven. We hebben er vertrouwen in dat ons dat samen gaat lukken. De relevante fondsen en netwerken zijn geïnventariseerd. Primaire doelstelling is het realiseren van additionele financiering bij collega overheden, fondsen (regionaal, landelijk en in Europees verband), sponsoring enz. Echter om hiermee verder aan de slag te gaan vragen de meeste fondsen en overheden wel een uitspraak ten aanzien van de zelfstandigheid van het museum.

Vervolgtraject

Het definitieve ontwerp (DO) zal naar verwachting in september a.s. gereed zijn. De verdere planning is mede afhankelijk van het traject om de aanvullende financiering te waarborgen. Dan kunnen we ook bij u een investeringskrediet aanvragen. Na dit besluit kan gestart worden met de aanbesteding van het museum, sluiting van het huidige museum (tijdens de sluiting zal het museum op allerlei manieren zichtbaar blijven in de stad en voor het onderwijs) gevolgd door sloop en nieuwbouw. De doorlooptijd van dit traject duurt circa 3,5 jaar waarna het nieuwe Romeins Museum de Thermen haar deuren zal openen.

Parallel aan dit proces loopt het onderzoekstraject om te komen tot verzelfstandiging waarvoor we u ook een definitief voorstel zullen doen toekomen ter besluitvorming.

Kader

Ambitiedocument Heerlen Centrum 2022
MBP 2019-2022
Culturele Agenda 2022-2024

Kernthema:
Cultureel erfgoed
Centrum

Bevoegdheid
Raad

Voorstel

1. Het ambitieniveau Romeins Museum vast te stellen conform vastgesteld visiedocument d.d. 27 januari 2021.
2. Kennis te nemen van de stand van zaken herontwikkeling Romeins Museum.
3. Instemmen met het principebesluit tot verzelfstandiging van het Thermenmuseum.

Argumenten
1.1 Het vastgestelde visiedocument vormt het ambitieniveau voor het Romeins Museum
Door de vaststelling van het visiedocument is er een eenduidig kader/ambitie voor de verdere uitwerking en realisatie van het Romeins Museum de Thermen bepaald. Dit kader heeft geresulteerd in de huidige stand van zaken waardoor we thans ook een (her)bevestiging vragen van het ambitieniveau.

3.1 Verzelfstandiging stelt de organisatie in staat om externe financiering te verwerven ten behoeve van de nieuwbouw.
Meerdere derde financiers stellen als voorwaarde dat het Thermenmuseum verzelfstandigt. Een uitspraak van de raad is noodzakelijk om het verdere financieringstraject op te kunnen pakken.
De stichting als rechtsvorm is algemeen gebruikelijk in de culturele wereld. Sponsors en culturele fondsen doneren veelal wél aan stichtingen, maar niet aan gemeente of aan vennootschappen waar de donaties uiteindelijk de aandeelhouders ten goede zouden komen.

3.2 Verzelfstandiging stelt de organisatie in staat om externe financiering te verwerven voor de inrichting van het museum en de realisatie van tentoonstellingen.
Nederlandse non-profit organisaties hebben toegang tot een breed scala aan subsidieregelingen en fondsen. Na een externe verzelfstandiging is het museum in staat om aanspraak te maken op bijdragen van overheden, subsidies en fondsen voor het maken van tentoonstellingen en het inrichten van het nieuwe museum. Hoe groot een bijdrage van een fonds is, hangt af van de ambitie, het bereik en de begroting van de organisatie en de projecten.
Daarnaast is de stichtingsvorm een absolute pré ten aanzien van schenkingen en giften van particulieren. Het museum kan als stichting de status culturele ANBI krijgen als 90% van de inspanningen van de organisatie zijn gericht op activiteiten die algemeen nuttig zijn. Een ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) kan gebruikmaken van bepaalde belastingvoordelen bij erven, schenken, giften en de energiebelasting. Donateurs van culturele ANBI's hebben een extra belastingvoordeel, omdat voor hen een extra giftenaftrek geldt.

3.3 Verzelfstandiging vergroot de mogelijkheden voor (inter)nationale samenwerking en vergroot daarmee de slagvaardigheid van het museum.

Om de gestelde ambitie waar te maken volstaat een lokale focus in de programmering van Romeins Museum De Thermen niet. De programmering moet ook een landelijke uitstraling hebben en publiek van buiten de provincie trekken. Een strategische samenwerking met het Rijksmuseum van Oudheden (RMO) in Leiden en Euregionale musea en erfgoedorganisaties is daarom onontbeerlijk.
Als extern verzelfstandigd museum zal het Romeins Museum De Thermen nauwer gaan samenwerken met het Rijksmuseum van Oudheden. Verzelfstandiging is hiervoor een eis. Door deze (inter)nationale oriëntatie en samenwerking kan het museum slagvaardiger inspelen op de behoeften van het publiek, de realisatie van tentoonstellingen en de ontwikkeling van educatie. De zichtbaarheid wordt vergroot door samenwerking in publieksbenadering. Samen kunnen de musea zich sterker profileren, wat leidt tot hogere bezoekersaantallen en betere exploitatieresultaten.

3.4 De zeggenschap van de gemeente blijft voldoende sterk.
Na verzelfstandiging van het Thermenmuseum blijven het gebouw en de collectie eigendom van de gemeente Heerlen. Met de gemeente gaat het nieuwe museum een subsidierelatie, een collectiebeheersovereenkomst en een huurovereenkomst aan. Via de voorwaarden in die overeenkomsten en de statuten van de stichting houdt de gemeente invloed op de verzelfstandigde culturele organisatie.

Tegenargumenten en risico's

1.1 De veranderde relatie tussen gemeente en zelfstandige culturele organisatie maakt de culturele organisatie financieel kwetsbaarder.
Het stevig vangnet vanuit de gemeentelijke organisatie is niet langer aanwezig. Financiële tegenvallers of noodzakelijke investeringen moeten worden opgevangen met eigen financiële voorzieningen.

1.2 De ontvlechting van Historisch Goud betekent voor zowel Thermenmuseum als Kasteel Hoenbroek een mogelijk verlies aan efficiëntie.
Binnen Historisch Goud werken het Thermenmuseum en Kasteel Hoensbroek nauw samen, onder meer op het gebied van personele inzet voor educatie, facilitaire werkzaamheden, evenementen, marketing en communicatie. Bij een ontvlechting van het nieuw Romeins Museum en de gemeente vervalt de onderlinge uitwisseling met Kasteel Hoensbroek op gebied van personele inzet. Dit zal voor beide partijen een negatief effect hebben op het efficiënt inzetten van personeel.

Kasteel Hoensbroek is een van de 15 Nederlandse Topkastelen, de grootste burcht tussen Maas en Rijn. Door deze positionering binnen de Nederlandse kastelen trekt het kasteel jaarlijks tussen de 60.000 en 70.000 bezoekers. Dit is een grote publiekstrekker voor de stad Heerlen, Parkstad en Zuid-Limburg. In 2021 heeft het Kasteel Hoensbroek de prestigieuze Vriendenloterij Museumprijs 2021 gewonnen, als eerste museum in Limburg én als eerst kasteel in Nederland. Die hoge ambitie van Kasteel Hoensbroek blijven we nastreven.

Kosten en dekking
N.v.t.
Kosten en dekking worden verder uitgewerkt. Hier wordt op teruggekomen bij het definitieve besluit of via de begroting.

Communicatie
De medewerkers worden via informatiebijeenkomsten geïnformeerd over dit voorstel aan de raad.

Evaluatie
N.v.t.

Planning, procedure en uitvoering
Het is wenselijk om de stichting Romeins Museum De Thermen zo spoedig mogelijk te realiseren opdat zij een bijdrage kan leveren aan de financiering van de bouw en inrichting van het nieuwe museumgebouw door middel van fondsenwerving en het aanboren van een derde geldstroom maar ook aan het bouwen van het merk Romeins Museum de Thermen middels o.a. de publieksprogrammering tijdens de bouw. Bij instemming met dit voorstel wordt het voorbereidingstraject ingezet om te komen tot een uitgewerkt voorstel voor een definitief besluit. Een definitief besluit kan naar verwachting medio 2023 worden genomen. De feitelijke verzelfstandiging kan dan uiterlijk 1 januari 2024 worden geëffectueerd.

Uitgewerkte conceptovereenkomsten, plan van aanpak en een financieel overzicht voor de te verzelfstandigen instelling én voor de gemeentelijke organisatie maken het mogelijk om een definitief besluit te nemen. Volgende zaken moeten in ieder geval worden uitgewerkt:

- Bedrijfsplan Romeins Museum de Thermen met exploitatiebegroting 2024-2027
- Concept verzelfstandigingsovereenkomst
- Concept-stichtingsstatuten
- Lijst van over te dragen activa
- Concept-subsidiebeschikking
- Concept sociaal plan
- OR advies over voorgenomen definitief besluit
- Concept huurcontract inclusief afspraken over onderhoud
- Concept beheerovereenkomst gemeentelijke collectie
- Concept afspraken over ambtelijke ondersteuning in de implementatiefase verzelfstandiging
- Financieel overzicht incl. ontvlechtingskosten, BTW, belastingen
- Gevolgen voor organisatie Kasteel Hoensbroek

Middellange termijn 2024-2026
Uiterlijk 1 januari 2024 wordt de stichting Romeins Museum De Thermen opgericht. Vanaf dat moment start de ontvlechtingsperiode. De organisatie zet zich in om fondsen te werven om een bijdrage te leveren aan de realisatie van de bouw en de inrichting van het nieuwe museumgebouw. De organisatieontwikkeling wordt in deze periode uitgevoerd met als doel toe te werken naar een organisatie die klaar is voor de opening en de realisatie van de genoemde ambitie van het nieuwe Romeins Museum De Thermen. Hierin werken we projectmatig samen met het Rijksmuseum van Oudheden op het gebied van kennis, collectie, educatie, presentatie en organisatie.
Tijdens de sluiting van het Thermenmuseum wegens de nieuwbouw wordt ingezet op de voorbereidingen voor de presentaties in het nieuwe museum, de publieksprogrammering en de werkzaamheden aan de collectie; in de stad wordt het publieksprogramma 'Romeins Museum in de stad' uitgevoerd zodat het Romeins erfgoed lokaal beleefbaar en zichtbaar is, gedragen wordt door de inwoners van Heerlen en het museum een interessant project is voor (potentiële) co-investeerders. De opening van het Romeins Museum moet immers een logisch gevolg zijn van het proces dat nu wordt ingeslagen.

Lange termijn en verder (2026-)
De transitie van het Thermenmuseum naar het Romeins Museum is voltooid met het openen van de deuren voor het publiek. Er wordt gewerkt volgens het vastgestelde bedrijfsplan 2024-2027.

Bijlagen
N.v.t.

Burgemeester en wethouders van Heerlen,

de secretaris a.i.,	Burgemeester
L. Schouterden	R… Wever,

raadsbesluit

De raad der gemeente Heerlen;

gezien het voorstel van burgemeester en wethouders d.d. registratienummer;

gezien het advies van de raadscommissie ;

besluit:

Aldus besloten tijdens de vergadering van de raad van de gemeente Heerlen van

de griffier,	de voorzitter,
drs. T.W. Zwemmer	drs. R. Wever