Reacties en beantwoording zienswijzen Cultuurnota 2022-2024

Op 14 september 2021 heeft het college de Concept Cultuurnota 2022-2024 'de Waarde van Cultuur' vrijgegeven voor inspraak. Door het concept aan de sector en inwoners voor te leggen kon worden getoetst in hoeverre er nog aanpassingen nodig waren. Alle cultuurpartners (amateurkunst, vrijwilligersorganisaties en erfgoed en culturele vrijwilligersorganisaties) die betrokken zijn geweest bij het opstellen van de cultuurnota zijn schriftelijk door ons geïnformeerd. Daarnaast is de terinzagelegging via de gemeentepagina, persbericht en social media gecommuniceerd. Er zijn zeven reacties ontvangen.

Organisatie	**Samenvatting inspraakreactie**	**Reactie**	**Aanpassing Cultuurnota ja/nee**
1. ErfgoedNetwerk 20-09-2021	• Positief over feit dat het aandeel voor 'Erfgoed en Musea' in de concept-nota is uitgebreid ten opzichte van de Cultuurnota 2018-2021. • Positief over hoe de organisatie in de concept-nota is opgenomen.	• Geen opmerkingen	Nee
2. Stichting Reur 27-09-2021	• Het Drèents Liedtiesfestival wordt slechts één keer genoemd in de cultuurnota. • Voordat Isa Zwart meedeed aan Hit The North won ze in 2017 het Drèents liedtiesfestival en de publieksprijs bij het Europees Songfestival voor Minderheidstalen in Udine. • Stichting Reur zou graag structureel in de cultuurbegroting worden opgenomen voor een deel van de aan DLF geralateerde activiteiten en activiteiten die gedurende het voortraject worden ondernomen in Emmen. • Naar ons inzicht mag een taal waarin men zich manifesteert geen aanleiding zijn voor uitsluiting of ontkenning binnen een uitvoerend beleid als het gaat om popmuziek.	• Het opnemen van Stichting Reur in de tekst onder Waarde: Eigenwaarde onderstreept de waarde die we zien in de activiteiten van Stichting Reur. We willen deze activiteiten dan ook graag behouden in Emmen. Voor de komende drie jaar zijn we voornemens om een deel van de aan DLF gerelateerde activiteiten te ondersteunen vanuit cultuurbudget. Daarnaast ontvangt Stichting Reur tot nu toe ook een bijdrage uit evenementenbeleid. • Aan het tekstkader over Isa Zwart is toegevoegd dat ze in 2017 DLF heeft gewonnen; • Zie alinea 1 • Wij zijn het met u eens dat de taal waarin men zich manifesteert geen reden mag zijn voor uitsluiting binnen activiteiten op het gebied van popmuziek.	Ja

3. Museum Janning 10-10-2021	• Museum Janning heeft in juni 2020 haar deuren geopend in Nieuw-Schoonebeek in de oude Pastorie van de Katholieke Kerk. Door de verhuizing van het museum van Workum naar Nieuw-Schoonebeek is het museum haar status van erkend museum verloren, maar er wordt hard gewerkt om deze status terug te krijgen. • Museum Janning geeft aan dat haar doelstellingen naadloos lijken aan te sluiten bij de cultuurnota. Het museum wil dan ook graag worden opgenomen in de cultuurnota.	• Musea zijn van groot belang voor het culturele, historische en toeristische profiel van de gemeente Emmen. Wij waarderen het initiatief van Museum Janning dan ook zeer, echter zijn wij niet voornemens om Museum Janning in de cultuurnota op te nemen. Wel zullen wij met veel belangstelling de ontwikkeling van dit museum de komende jaren volgen, aangezien het museum pas vorig jaar haar deuren heeft geopend in Nieuw-Schoonebeek. Het is in dit kader goed om te zien dat het uw ambitie is om de status van erkend museum terug te krijgen. • In het beleid is vastgelegd dat we naast de structurele subsidies aan de in de cultuurnota benoemde partijen op incidentele basis willen kunnen inspelen op kansrijke initiatieven en ontwikkelingen die bijdragen aan de doorontwikkeling en professionalisering van de museale voorzieningen binnen de gemeente Emmen. Dit biedt mogelijk ook kansen voor Museum Janning, zoals u ook al eerder van ons voor projecten een incidentele subsidie heeft ontvangen.	Nee

4. Beeldbrengers 11-10-2021	• Beeldbrengers geeft aan dat zij vindt dat het beleid van de gemeente concreter en minder vrijblijvend moet worden geformuleerd. Met name als het gaat over hoe vrijwilligersinitiatieven kunnen professionaliseren. • Beeldbrengers vindt dat het buitengebied van Emmen wordt achtergesteld. Ze missen hierin beleid om kunst en cultuur in de dorpen serieus te faciliteren en te ondersteunen. • Beeldbrengers wil graag worden opgenomen in de cultuurnota.	• Voor veel ontwikkelingen geldt dat deze nu nog niet voldoende concreet zijn om al heel specifiek vast te leggen, we behouden ons ruimte voor om deze ontwikkelingen gedurende de looptijd van de cultuurnota verder te ontwikkelen. De culturele vrijwilligersorganisaties ontvangen subsidie om professionalisering mogelijk te maken. • In de periode 2018-2021 is gewerkt met middelen voor buurtcultuur. Hieruit heeft Beeldbrengers ook subsidie ontvangen (evenals uit de noodsteunregeling). Voor 2022-2024 worden nieuwe beleidsregels opgesteld. Beeldbrengers kan gebruik maken van de ondersteuning die de Kunstbeweging biedt aan amateurkunstorganisaties (bijvoorbeeld voor fondsenwerving) • We waarderen het initiatief van Stichting Beeldbrengers zeer. Helaas is er geen mogelijkheid om alle amateurkunstinitiatieven te noemen in de cultuurnota. We gaan er vanuit dat we initiatieven als Beeldbrengers ook op grond van de nieuwe cultuurnota met subsidie kunnen ondersteunen.	Nee
5. Gilde voor Molenaars, afdeling Drenthe 19-10-2021	• Er is vastgesteld dat in de nota, in het hoofdstuk over erfgoed en musea, geen aandacht wordt besteed aan molens. • Er wordt onder andere gewezen op de aanwezigheid van zes molens in Emmen, de betrokkenheid van veel vrijwilligers, de activiteiten van de molens, de Unesco status van het molenaarsambacht en de betrokkenheid en de	• Molens worden in deze nota, in het hoofdstuk over erfgoed en musea, inderdaad niet specifiek benoemd. In deze nota ligt het accent op het ontsluiten en beleefbaar maken van cultuurhistorie. Daarbij wordt vanuit Cultuur voornamelijk ingezet op het ondersteunen van het ErfgoedNetwerk en een aantal museale voorzieningen.	Nee

	belangstelling voor molens in de dorpen. In dit kader kunnen de molens niet geheel ontbreken in dit hoofdstuk.	• Wel is beschreven dat we trots zijn op ons cultureel erfgoed. Vanzelfsprekend is dat ook van toepassing op de aanwezigheid van de zes molens binnen onze eigen gemeente. Wij hebben veel waardering voor de molenaars en de vrijwilligers die deze monumenten levend houden. • In de Cultuurhistorische waardenkaart en op de Erfgoedkaart van de gemeente Emmen worden de molens benoemd. Vanuit Erfgoed is bovendien een subsidieregeling in het kader van de instandhouding van molens. Aanvullend is verleden jaar vanuit Cultuur en Recreatie & Toerisme financieel bijgedragen aan een plan van Molenstichting Drenthe om de toeristische waarde van molens in de provincie Drenthe, waaronder in Emmen te verhogen.	
6. Grote Kerk Cultureel	• Stichting Grote Kerk Cultureel verwacht dat de gevolgen van de Corona pandemie groot en langdurend zullen zijn. Er is geschetst hoe de exploitatie geleidelijk weer sluitend te krijgen bij een bijdrage van de Gemeente Emmen van € 20.000 per jaar. In de cultuurnota is de bijdrage gehandhaafd op het huidige niveau van € 15.000. Dit zal voor de stichting ontoereikend zijn om het hoofd boven water te houden in de komende jaren. • Voor 2021 verwacht de stichting een negatief resultaat van circa € 7.500. Zij vertrouwen erop dat dit kan worden gedekt vanuit de Beleidsregel Compensatie Corona. Indien voor de jaren 2022-2024 dezelfde garantie kan worden afgegeven voor een verlies van maximaal	• Wij zijn helaas niet in de gelegenheid om het budget van Stichting Grote Kerk Cultureel structureel te verhogen naar € 20.000 per jaar. Wij handhaven het bedrag van € 15.000 per jaar. Vanzelfsprekend zijn wij bereid om met u hierover in gesprek te gaan. • De concrete invulling van de nieuwe noodsteunregeling ten aanzien van de inzet van de restant coronamiddelen is in dit stadium nog onbekend. Wij kunnen in dit kader dan helaas ook nog geen toezegging doen ten aanzien van de compensatie van het negatieve resultaat over 2021. Wij zullen met u contact opnemen als hierover meer bekend is.	Nee

	€ 10.000 per jaar zou dit voor ons een goede basis zijn om in deze jaren initiatieven te ontwikkelen tot verbreding van het repertoire en verjonging van de doelgroep. • In januari 2023 bestaat de stichting 20 jaar. De stichting wil in dat jaar graag bijzondere activiteiten ontwikkelen die aan de bovengenoemde doelstelling van verbreding en verjonging bijdragen. Hiervoor hoopt men een beroep te doen op het initiatievenbudget.	Aanvullend kunnen we nu dus ook niet de door u gevraagde garantie geven ten aanzien van de periode 2022-2024. Indien u in dit stadium al een jaarlijks negatief resultaat verwacht dan is het goed om kritisch te kijken naar uw begroting. • Indien u nieuwe en aanvullende activiteiten organiseert ten aanzien van uw reguliere programmering en als dat in lijn is met de dan geldende beleidsregel met betrekking tot het initiatievenbudget dan zou u inderdaad een aanvullende subsidieaanvraag kunnen indienen. Wij zullen dan kijken of de aanvraag aansluit bij onze visie zoals dat is vastgelegd in de nota (zie paragraaf 9.1 blz. 41).	
7. Van Gogh Huis 25-10-2021	• Positief over de opbouw van de nota. Positief over het feit dat Van Goghhuis als cultureel erfgoed wordt benoemd. Positief over de verhoging van de subsidie voor professionalisering en de mogelijkheid dat de gemeenteraad middelen gaat toevoegen voor het ontwikkeltraject Van Gogh.	• Geen opmerkingen	Nee

Tanja Schepers

Van: B.J. Finke <bfinke@ziggo.nl>
Verzonden: maandag 20 september 2021 07:31
Aan: Sicco Bijl; Tanja Schepers
Onderwerp: concept Cultuurnota 2022-2024

Geachte heer Bijl en mevrouw Schepers, beste Sicco en Tanja,

Het bestuur van het ErfgoedNetwerk Emmen heeft de concept Cultuurnota 2022-2024 in goede orde ontvangen.
Het aandeel voor 'Erfgoed en Musea' in de concept-nota is uitgebreid ten opzichte van de Cultuurnota 2018-2021.
Dat verheugt ons.
Wij hebben geconstateerd dat onze organisatie in deze concept-nota is opgenomen, zoals wij dat graag zouden zien.
De door ons aangedragen informatie heeft u opgenomen:

- versterken van verbindingen door middel van netwerkbijeenkomsten;
- versterken van digitalisering van erfgoed en het verder ontwikkelen van www.hierkomjijweg.nl;
- versterken van kennis van erfgoedvrijwilligers;
- vergroten van subsidiestroom provinciale en landelijke fondsen.

Wij zijn blij dat wij op basis hiervan onze activiteiten in 2022-2024 voort kunnen zetten.

Met vriendelijke groet, best regards,

ErfgoedNetwerk
Emmen

Bert Finke
voorzitter
mobiel +31 (0) 622 559 118
bfinke@ziggo.nl

Stichting ErfgoedNetwerk Emmen
www.erfgoednetwerk.nl

This email has been scanned by BullGuard antivirus protection.
For more info visit www.bullguard.com

Stichting REUR
Laan van de Marel 30
7823 CA Emmen
t: +31 (0) 591 - 674148
e: contact@stichtingreur.nl
IBAN: NL88 RABO 0317 2230 03
BTW: NL 856430870 B01
K.v.K.: 66182395
P.I.C: 909747384

Aan	: Tanja Schepers
Afdeling	: Team Economie
t.a.v	:
Adres	: Raadhuisplein 1
Postbus	: 30.001
Postcode	: 7800 AR
Woonplaats	: Emmen
Betreft	: Reactie Cultuurnota 2022-2024 De waarde van Cultuur
Kenmerk	:
Datum	: 24-09-2021

Beste Tanja

Onlangs ontvingen wij het concept voor de Culturele Nota 2022-2024 De Waarde van Cultuur van de gemeente Emmen. Hartelijk dank daarvoor. Er werd de mogelijkheid geboden te reageren op dit concept. Na de nota met grote interesse te hebben gelezen waren er enkele zaken die ons vanuit Stichting REUR opvielen. Deze zaken staan hieronder puntsgewijs genoemd. Daarbij is volgorde van de inhoudsopgave aangehouden.

1. Het Drèents Liedtiesfestival -dat al een aantal jaren georganiseerd wordt in Emmen en waarvan het Atlas Theater een partner is- wordt slechts één keer genoemd (N.B.: pagina 14. 3.4 Waarde: Eigenwaarde). Vanuit ons oogpunt leek dat wat mager.

   Het Drèents Liedtiesfestival (DLF) is inmiddels uitgegroeid tot het grootste streektaalevenement van Noord-Nederland. Verder heeft het DLF (inter-)nationale impact, uitstraling en aanzien verworven als streektaalmuziek-evenement, heeft het DLF een enorme bereik en een nog immer groeiende spin-off. Deze spin-off geldt niet enkel voor de finalisten en/of winnaar(s), maar ook voor het evenement op zich. Vanuit andere delen van Nederland en Europa wordt met bovengemiddelde belangstelling gekeken naar het DLF en vervult het DLF een voorbeeldfunctie voor vergelijkbare -nog te organiseren- muziekevenementen in overige taalgebieden. Stichting REUR wordt in dit geval veelal benaderd om de betreffende organisaties te voorzien van inhoudelijke, organisatorische, financiële en productionele adviezen.

2. Op pagina 15 -in de inzet- wordt aangegeven dat Isa Zwart deelnam aan het traject 'Hit the North'. Dat is correct, echter vond dit plaats ruim nadat in 2017 Isa Zwart meedeed aan het

Europees Songfestival voor Minderheidstalen in Udine, nadat zij het Drèents Liedtiesfestival won. Tijdens de finale (op het Suns Europe festival) won Isa de publieksprijs.
Dankzij het partnerschap tussen Stichting REUR en het SUNS Europe festival is de winnaar van het DLF gegarandeerd van een finaleplaats en vertegenwoordigt daarmee het Nedersaksisch taalgebied (zowel het Nederlands als het Duits grondgebied) op een Europees podium.

3. Hoofdstuk 4 / Hoofdstuk 5 (pagina 19 t/m 26)
   Stichting REUR wordt in het geheel niet genoemd als culturele organisatie ook niet in de concept begroting (pagina. 44). Stichting REUR is geen grote culturele partner of typische vrijwilligersorganisatie, echter bevindt het hoofdkwartier van Stichting REUR zich wel in Emmen. Overigens richten de activiteiten die Stichting REUR ontwikkelt en onderneemt zich niet enkel of volledig op de gemeente Emmen. Graag vernemen wij of dat wellicht de achterliggende reden is dat Stichting REUR niet genoemd wordt.
   In een telefonisch gesprek (d.d.: 24-09-2021) met Dhr. S. Bijl kwam naar voren dat het niet genoemd worden in de conceptbegroting te maken heeft met de technische opbouw van de begroting. Graag zouden wij daar een aanvullende uitleg over ontvangen.

   Stichting REUR is als cultuurorganisatie en voorvechter van podiumkunsten in minderheidstaal actief binnen een Europees netwerk van organisaties die zich eveneens sterk maken voor podiumkunsten in Europese minderheidstalen. Dit netwerk bestaat uit organisaties uit landen en taalgebieden uit o.a.: Italië, Noord-Duitsland, Wales, Graubunden, Occitanië, Catalonië , Baskenland, Galicië, Bretagne en de Faeröer eilanden.

   Voor het Drèents Liedtiesfestival (DLF) ontvangt organisator Stichting REUR een financiële ondersteuning vanuit de gemeente Emmen. Een deel van de aan het DLF gerelateerde activiteiten gedurende het voortraject vinden wel degelijk plaats in de gemeente Emmen. Wij denken dat het -in dat licht- gepast zou zijn om in dat verband Stichting REUR wel te noemen.

4. Popcultuur (pagina 36)
   Gezien de omschrijving van popcultuur in de inzet op pagina 36 omvat het eigenlijk het gehele culturele leven, met het accent op jongeren gericht. Naar ons inzicht onterecht, omdat popcultuur niet voorbehouden is of zou moeten zijn aan enkel jongeren.
   Stichting REUR concentreert zich -vooralsnog- voornamelijk op muziek. Om een goede invulling te vinden van popmuziekbeleid is het van belang een passende en inclusieve definitie te formuleren van 'popmuziek'. In onze ogen wordt binnen de huidige en alom gebezigde definitie van popmuziek de muziek in minderheidsstalen niet meegenomen. Naar ons inzicht mag een taal waarin men zich manifesteert geen aanleiding zijn voor uitsluiting of ontkenning binnen een uitvoerend beleid als het gaat om popmuziek.

Mocht u nog een nadere toelichting willen op de door ons geformuleerde reactie, dan gaan wij daarover graag met u in gesprek.

Namens Stichting REUR

Met vriendelijke groeten,

Bert Kamping, directeur-bestuurder

Tanja Schepers

Van: info@museumjanning.nl
Verzonden: zondag 10 oktober 2021 00:31
Aan: Tanja Schepers
Onderwerp: Re: FW: Ter inzagelegging Cultuurnota

Geachte mevrouw Schepers,

Dank voor de toegezonden cultuurnota, met groot genoegen hebben wij hier kennis van genomen.

Museum Janning is een relatieve nieuwkomer in de gemeente Emmen: Relatief omdat Museum Janning al ruim 30 jaar bestaan heeft in Workum (Friesland) maar afgelopen (Corona) jaar de deuren heeft geopend in Nieuw-Schoonebeek in de oude Pastorie van de Katholieke kerk. Hierbij zijn een Escaperoom 'Davinci Code', een puzzeltocht door het museum op zoek naar de heilige graal, en een kleine catering aan de formule toegevoegd. Voor het laatste is de inboedel van het Theehuisje 'De Groene Trambrug' overgenomen en is een prachtige binnenplaats ('theetuin') aanwezig.

Het museum heeft in Juni 2020 haar deuren geopend. Op afspraak kan een bezoek worden gebracht inclusief rondleiding door een gids. Voor de officiële opening wordt gewacht op de gereedkomen van het 'restaurantgedeelte' (kleine catering) waarvoor gerenoveerd moest worden. De Escaperoom is reeds gerealiseerd en hier wordt op dit moment mee proefgedraaid. Hiermee hopen we rond het einde van het jaar alle drie de onderdelen tezamen gereed te hebben.

Voor de opbouw in Nieuw-Schoonebeek is samengewerkt met onder andere het Erfgoednetwerk, het Centrum voor Beeldende Kunst, Het Drents Museum platform, lokale partijen als de dorpshoeve, schrijvers, kunstenaars e.a. Hier zijn inrichtingsadviezen uit naar voren gekomen, voorzieningen aangeschaft, een boekuitgifte gerealiseerd, heeft Harm Dijkstra (RTV Drenthe) teksten voor de houten kapel ingesproken, enzovoort.

Er is al de nodige publiciteit gezocht: Zo zijn er artikelen verschenen in meerdere kranten (o.a. Nieuwsblad van het Noorden, Nederlands Dagblad) zijn er opnames gemaakt voor MuseumTV, is het museum opgenomen op de belevingskaart van de gemeente en zijn er een website en facebookpagina in het leven geroepen.

Door de verhuizing is het museum haar status van erkend museum verloren maar er wordt hard gewerkt om deze status opnieuw te verkrijgen.

Doel van het museum is kerkelijke kunst en geschiedenis breed (meerdere geloven) onder de aandacht te brengen. Dit met name gericht maar niet beperkt tot de 3 noordelijke provincies. De collectie bestaat uit de nalatenschap van Pastoor Janning die met het geld dat hij verdiende als kunstschilder een omvangrijke collectie heeft verworven met onder andere houtsnijwerk, boeken, goud- en zilverwerk, schilderijen en relieken. Daarnaast omvat het museum de historische fotocollectie van Meester Schroër en hier zal binnenkort meer aan toe worden gevoegd in samenwerking met andere partijen zoals museum Krona in Uden. En zo wordt ook onder andere de rol van kerken/religie in de ontwikkeling van de regio (Deken Veldtman, zuster Engel, Domeneer de Weerd, ...) naar voren gebracht.

De doelstellingen van het museum lijken naadloos aan te sluiten op die in de cultuurnota:

Zo sluit de combinatie museum met escaperoom nauw aan bij de waarden 'ontwikkelen' en 'ontmoeten' met name omdat deze op de combinatie van oud en jong en educatie insteekt.

Tevens bij de waarde 'verwonderen': Niet alleen zet het museum met haar kunst aan tot verwondering maar ook zet het aan het denken over oorsprong en zingeving en linkt het aan zaken als mystiek en wetenschap.
Qua eigenwaarde draagt het uit wat onze gemeente karakteriseert: De rol van de Veldtmanstichting, zusters en andere in de ontstaansgeschiedenis.
Het museum wil vernieuwen: Door te innoveren en aantrekkelijk te zijn middels een Escaperoom waarmee ook een verdienmodel wordt gerealiseerd.
De verbinding wordt gezocht in de samenwerking met andere partijen en het bij elkaar brengen van bezoekers door medewerking aan projecten zoals het project 'armoede in de venen' en lidmaatschap van het Veenland en het Drents Museum Platform.

Het mag duidelijk zijn dat we hiermee als museum Janning hard aan de weg proberen te timmeren en dan ook graag mee opgenomen zouden willen worden in de cultuurnota. We hopen dat het geplande, maar vanwege Corona uitgestelde, bezoek van de gemeenteraad ook bij zal dragen aan een positief oordeel hierover.

Mocht hier behoefte aan zijn dan maken we ook graag een afspraak voor een nadere kennismaking/toelichting op de plannen van het museum.

Namens museum Janning,

André Zwake.

Tanja Schepers schreef op 2021-09-16 16:11:

> **Geachte amateurkunstorganisaties,**
>
> Namens het college van burgemeester en wethouders bied ik u de concept cultuurnota 2022-2024 'de Waarde van Cultuur' aan.
>
> In de bijgevoegde brief vindt u meer informatie over hoe u de cultuurnota kunt inzien, de inzagetermijn en de mogelijkheden om te reageren op dit concept.
>
> **Met vriendelijke groet,**
>
> **Tanja Schepers**
>
> Beleidsadviseur Cultuur
>
> **Gemeente Emmen**
>
> **Team Economie**

Raadhuisplein 1

Postbus 30.001

7800 AR EMMEN

T 14 0591

Op vrijdag ben ik afwezig

www.emmen.nl

Stichting Beeldbrengers
Oosterdiep westzijde 7A
7881 GK Emmer-Compascuum
www.beeldbrengers.nl
beeldbrengers@gmail.com
Tel. 06-23820072
Kvk-nr. 73196754
Bankrek. NL30 RABO 0335 2845 74

Beeld Brengers

Brengt kunst dichtbij!

Gemeente Emmen
Team Economie / T. Schepers
Postbus 30.001
7800 RA Emmen

Per e-mail verzonden naar t.schepers@emmen.nl

Datum: 11 oktober 2021
Onderwerp: Reactie op concept Cultuurnota 2022-2024, 'De waarde van cultuur'

Geacht college,

Bij deze brief sturen wij u onze reactie op het concept van de nieuwe Cultuurnota 2022-2024 die momenteel voor inspraak ter inzage ligt.

Met vriendelijke groet,

Elise Siersema,
voorzitter

Cultuurnota Emmen 2022-2024

De waarde van cultuur

Beeld Brengers

Brengt kunst dichtbij!

Reactie van Stichting Beeldbrengers, Emmer-Compascuum, op de concept-cultuurnota, ter inzage tot 27 oktober 2021

In de Cultuurnota wordt vooral uitgebreid uiteengezet wat het bestaansrecht en het belang van kunst en cultuur zijn. De gemeente wil kunst en cultuur stimuleren en ondersteunen en wil hierbij een aanjager, facilitator en subsidieverlener zijn. Dat wordt in allerlei bewoordingen herhaald. Maar wij missen het beleid om daar dan een goede invulling aan te geven. Het enige concrete beleid is het voortzetten van de bijdragen aan organisaties die al jaren door de gemeente worden gefaciliteerd. Verder is er veel vaag en vrijblijvend geformuleerd.

In de nota staat dat er in de gemeente een gebrek aan kunstprofessionals is en dat vrijwilligersinitiatieven zich niet professionaliseren. Het wordt gezien als reden waardoor een klimaat, waarin iedereen op allerlei wijzen kan deelnemen aan kunst en cultuur, niet goed van de grond komt. Dat vinden wij een belangrijk punt. Wat de gemeente hieraan wil doen, is maar heel summier, en vooral gericht op initiatieven in Emmen-stad en dan weer vooral gericht op muziek en theater. Voor andere initiatieven is er eenmalig een bedragje om het van de grond te laten komen, maar dat is niet voldoende om een pand te huren, mensen in te huren en een langetermijnvisie op te stellen om het initiatief te laten uitgroeien. Zo wordt er maar heel weinig professionalisering en perspectief voor professionals bereikt.

Er wordt gesproken over 'culturele infrastructuur', maar er lijkt een duidelijke tweedeling te zijn gemaakt tussen de 'hoge' kunsten, in Emmen-stad, en de amateurclubjes, in de buitendorpen. Is dit onderscheid terecht? Nee, het buitengebied wordt hierdoor achtergesteld. Op het gebied van recreatie en toerisme worden de veendorpen wel opgewaardeerd. Er wordt geïnvesteerd in het aantrekkelijker maken van de dorpen voor recreanten en toeristen. Daar past beleid bij om ook het beleven van kunst en cultuur in de dorpen serieus te faciliteren.

In de Cultuurnota wordt gesproken over 'initiatieven' waarvoor initiatievenbudget is. Het blijft onduidelijk wat ermee bedoeld wordt. Wanneer kom je hiervoor in aanmerking? Pas als je de beleidsregel Culturele initiatieven en buurtcultuur 2021 leest, wordt duidelijk dat het alleen maar om nieuwe activiteiten en eenmalige projecten op buurtniveau gaat. Dit kan beter meteen in de Cultuurnota uitgelegd worden.

In deze Cultuurnota wordt het aanbod aan kunst en cultuur opgedeeld in de categorieën:

- Grote culturele partners (Bibliotheek, De Kunstbeweging, Atlas Theater, CBK en Loods 13);
- Culturele vrijwilligersorganisaties (Filmhuis, Grote Kerk, The Bake shop, DrenthEvents/Pitfest, ZO!34);
- Cultuur in dorpen en wijken:
    - Buurtcultuur
    - Amateurkunst (80 koren, muziekverenigingen, amateurkunstgezelschappen en culturele commissies);
- Erfgoed en musea;
- Jeugd en cultuur.

De eerste twee categorieën zijn uitsluitend begrensd tot de genoemde organisaties. Voor elke andere organisatie blijft alleen de categorie 'cultuur in dorpen en wijken' over. Met bijbehorend weinig ondersteuning.

Wij voldoen eigenlijk ook niet aan de definities van 'buurtcultuur' of 'amateurkunst'. We zijn geen buurtbewoners, koor, muziekvereniging of culturele commissie. Maar een ambtenaar heeft ons verteld dat we wel een aanvraag kunnen doen voor subsidie in die categorie en dat de definitie dan misschien in de beleidsregel aangepast gaat worden. Het lijkt ons beter om de Cultuurnota aan te passen en te zorgen dat voor elke categorie van kunst en cultuur het stimuleringsbeleid omschreven is.

Wij zien onszelf als een culturele vrijwilligersorganisatie in een buitendorp. In mei 2019 heeft de wethouder Galerie Beeldbrengers geopend in Emmer-Compascuum. We huren een klein winkelpandje aan de rand van het centrum, langs de Veenvaart.

Beeldbrengers biedt een plek in de regio voor iedereen die geïnteresseerd is in beeldende kunst. Wij willen graag amateur- en professionele kunstenaars zichtbaar maken in het dorp en de omgeving. Daarnaast willen we het ontwikkelen van een creatieve en kunstzinnige hobby en het ontdekken en verder ontwikkelen van talenten stimuleren. Dit doen wij door exposities en workshops te geven en andere activiteiten te organiseren.

Daaronder valt ook aanbod voor kinderen. Met de buurtcoach van de gemeente hebben wij een plan gemaakt om workshops en een kinderatelier aan te bieden aan de kinderen van de Brede School (door corona ging dit niet door). Als je kinderen laat ervaren hoe leuk tekenen en knutselen kan zijn, is de kans groter dat ze op latere leeftijd ook interesse hebben in beeldende kunst.

We zijn nu 2,5 jaar actief en het is duidelijk geworden dat er heel veel animo is bij kunstenaars (amateur en semiprofessioneel) om bij ons te exposeren. Zo veel dat ons rooster gevuld was tot en met 2025. We hebben moeten besluiten dat er steeds minimaal twee mensen samen moeten exposeren, zodat ieder eerder aan de beurt komt. Ook is er heel veel vraag naar het volgen van workshops en bijwonen van andere activiteiten op creatief gebied. Na de expositie in Galerie Beeldbrengers krijgen de exposanten ook nog een vervolgexpositie bij Inter Art in Emmen. Wij zorgen voor zoveel mogelijk publiciteit voor de exposities. Veel bezoekers komen uit de regio, door de publicaties in de kranten en online expositieagenda's.

Beeldbrengers is een initiatief van kunstprofessionals, het werk is momenteel vrijwilligerswerk en we willen graag doorgaan, doorgroeien, een bredere doelgroep bereiken en professionaliseren. Een grotere ruimte (de leegstaande winkelpanden aan het marktplein in ons dorp, langs de Veenvaart), mensen kunnen inhuren, langetermijnplannen maken. Maar daarvoor hebben we wel, net als bij alles op het gebied van kunst en cultuur, structureel ondersteuning nodig.

Er zijn in de regio veel mensen die op allerlei manieren creatief en kunstzinnig bezig zijn. De volwassenen volgen cursussen bij particulieren of zijn autodidact. Voor de kinderen en jongeren is er niets meer op dit gebied sinds CQ weg is. De werkstukken staan op zolder en dat is jammer. De mensen vinden het leuk om hun werkstukken aan anderen te tonen, om hen ook enthousiast te maken, en misschien ook iets te verkopen. Galerie Beeldbrengers biedt voor hen een unieke kans. Er is in de gemeente geen andere mogelijkheid. Het CBK en de Grote Kerk zoeken zelf (de bekende) kunstenaars uit waarvan zij werk willen exposeren. Het CBK exposeert soms wel werk van amateurkunstenaars, maar dan alleen van verenigingen.

Wij verzoeken de gemeente dan ook om in de nieuwe Cultuurnota een plek te geven aan onze organisatie.

Fred Bloemendaal
Kloosterweg 30
7881 LG Emmer-Compascuum
penningmeester@gvmdrenthe.nl
Tel. 06-22908954

Gemeente Emmen
Team Economie T. Schepers
t.schepers@emmen.nl

19 oktober 2021

Geacht college,

Hierbij wil ik graag reageren op de Cultuurnota Emmen 2022-2024, die momenteel ter inzage ligt.

Ik ben molenaar op molen Grenszicht in Emmer-Compascuum en ook ben ik bestuurslid van het Gilde voor molenaars, afdeling Drenthe.

Ik verbaas mij erover dat in het hoofdstuk 7, erfgoed en musea, niets staat over de molens die de gemeente Emmen rijk is. Het gaat om zes molens in de gemeente Emmen:
https://molendatabase.nl/nederland/molens.php

- Molen Grenszicht in Emmer-Compascuum: korenmolen en streekmuseum in pakhuis.
- Molen De Berk in Barger-Compascuum: korenmolen in Veenmuseum (helaas in verval).
- Molen De Heidebloem in Erica: korenmolen en instructiemolen. Hier zijn al 50 molenaars opgeleid.
- Molen Nooitgedacht in Veenoord: korenmolen.
- Molen De Hondsrug in Weerdinge: korenmolen.
- Molen Zeldenrust in Zuidbarge: korenmolen.

Deze monumenten worden steeds levend gehouden door een grote groep vrijwilligers. De vrijwilligers die zijn opgeleid tot molenaar laten de molens zoveel mogelijk draaien, want stilstand is slecht voor de conditie van de molens. Daarnaast geven ze rondleidingen en dragen hun enthousiasme over de techniek en het oude ambacht over aan bezoekers. Het vak van molenaar is door UNESCO uitgeroepen tot Immaterieel erfgoed. Behalve de molenaars zijn er ook andere vrijwilligers actief. Zij ondersteunen bijvoorbeeld bij rondleidingen van schoolklassen, onderhoudswerk en evenementen zoals Open Monumentendag, Nationale Molendag en Drentse Molendag. Mede door de producten die verkocht worden voor de instandhouding van de molens, bijvoorbeeld meel, kniepertjes en spekdikken is er in de dorpen een grote belangstelling en betrokkenheid bij de molens.

Dan kunnen de molens toch niet geheel ontbreken in dit hoofdstuk?

Met vriendelijke groet,

Fred Bloemendaal

Gemeente Emmen

Team Economie / T. Schepers

Postbus 30.001

7800 RA Emmen

GROTE KERK
CULTUREEL
EMMEN

Emmen, 23 oktober 2021

Geachte heer, mevrouw,

Hartelijk dank voor het toezenden van de concept Cultuurnota 2022-2024 'De Waarde van Cultuur'.

Wij hebben de nota met belangstelling gelezen en zien dat de Gemeente Emmen veel waarde hecht aan kunst en cultuur welke wordt aangeduid met de door u genoemde begrippen.

Naar aanleiding van het met u gevoerde gesprek over ons aandeel in de culturele activiteiten in Emmen hebben wij u een overzicht verstrekt hoe we de financiële situatie van de stichting Grote Kerk Cultureel inschatten in de periode 2022-2025 (zie bijlage).

Wij verwachten dat de gevolgen van de Corona pandemie groot en langdurend zullen zijn. Wij hebben geschetst hoe de exploitatie geleidelijk weer sluitend te krijgen bij een bijdrage van de Gemeente Emmen van € 20.000 per jaar.

In de cultuurnota is de bijdrage gehandhaafd op het huidige niveau van € 15.000. Dit zal voor onze stichting ontoereikend zijn om het hoofd boven water te houden in de komende jaren.

Voor 2021 verwachten wij een negatief resultaat van circa € 7.500. Wij vertrouwen erop dat dit kan worden gedekt vanuit de Beleidsregel Compensatie Corona. Indien voor de jaren 2022-2024 dezelfde garantie kan worden afgegeven voor een verlies van maximaal € 10.000 per jaar zou dit voor ons een goede basis zijn om in deze jaren initiatieven te ontwikkelen tot verbreding van het repertoire en verjonging van de doelgroep.

In januari 2023 bestaat onze stichting 20 jaar. Wij willen in dat jaar graag bijzondere activiteiten ontwikkelen die aan de bovengenoemde doelstelling van verbreding en verjonging bijdragen. Wij hopen dan ook daarvoor een beroep te kunnen doen op het in de nota vermelde 'Initiatieven budget'.

In 2022 zullen we naast de reguliere exploitatie ook gelden moeten verwerven voor het vervangen van de 20 jaar geleden aangeschafte inventarissen (verrijdbaar uitgiftebuffet, demontabel podium, verlichting podium en expositie). Wij zullen hiervoor fondsen en sponsoren benaderen.

Wij verzoeken u de bijdrage aan onze stichting in de cultuurnota aan te passen naar € 20.000 en onze verzoeken om bijdragen uit de Beleidsregel Compensatie Corona en Initiatieven budget welwillend in behandeling te nemen.

Namens alle bezoekers van onze concerten en exposities willen wij u danken voor de financiële ondersteuning.

Met vriendelijke groeten,

Stichting Grote Kerk Cultureel

P. de Kroon, voorzitter.

T. Blaauwgeers penningmeester.

Beleidsplan Stichting Grote Kerk Cultureel 2022-2025

Inkomsten	**2022-2025**	**2018-2021**	**2022**
Verhuuropbrengsten	18.750	22.500	15.000
Donateurs/sponsoring	6.375	5.500	6.000
Opbrengsten exposities	850	500	700
Entreegelden concerten	8.250	8.000	7.500
Consumpties	3.750	5.000	3.000
Bijdrage opening culturele seizoen	750	750	750
Bijdrage kunstontmoetingsdag	1.000	1.000	1.000
Subsidie cultuurnota 2022-2025	20.000	15.000	17.500
Tekort	4.275	4.000	
Totaal	64.000	62.250	51450
Uitgaven			
Huur kerk	11.000	10.000	10.740
Loonkosten conciërges	24.500	24.500	23.690
Expositiekosten	2.500	2.500	2.500
Concertkosten	2.500	2.500	2.500
Kosten artiesten	12.000	12.000	12.000
Kosten opening culturele seizoen	1.750	1.500	1.600
Kosten kunstontmoetingsdag	1.750	1.500	1.600
Algemene kosten	4.250	4.250	4.000
Kosten PR en Marketing	3.750	3.500	3.500
Totaal	64.000	62.250	62130

2023	2024	2025	gemiddeld
17.500	20.000	22.500	18750
6.250	6.500	6.750	6375
800	900	1.000	850
8.000	8.500	9.000	8250
3.500	4.000	4.500	3750
750	750	750	750
1.000	1.000	1.000	1000
17.500	17.500	17.500	17500
			0
55300	59150	63000	57225

10.900	10.646	11.230	10879
24.045	24.406	24.772	24228
2.500	2.500	2.500	2500
2.500	2.500	2.500	2500
12.000	12.000	12.000	12000
1.700	1.800	1.900	1750
1.700	1.800	1.900	1750
4.100	4.200	4.300	4150
3.600	3.700	3.800	3650
63045	63552	64902	63407,25

Van Gogh Huis
Drenthe
Veenoord
Nieuw Amsterdam

Van Goghstraat 1
7844 NP
Veenoord/Nieuw-Amsterdam
Tel 0591 55 56 00
Email info@vangogh-drenthe.nl
Website www.vangogh-drenthe.r
KvK 41020826
RSIN / fiscaal807100961
IBAN NL82 RABO 0104 3808 61

College van Burgemeester en Wethouders
gemeente Emmen
t.a.v. Mw. T. Schepers

Veenoord/Nieuw-Amsterdam, 22 oktober 2021

Betreft: reactie op concept-cultuurnota De waarde van Cultuur

Geacht college,

Met belangstelling hebben wij, bestuur Stichting van Gogh en Drenthe, kennis genomen van de concept-cultuurnota 2022-2024. De opbouw van de nota, met als uitgangspunt de verschillende waarden van kunst en cultuur binnen de gemeente Emmen spreekt ons aan.

In de conceptnota zijn een aantal passages (op blz. 14, 32/33 en 41) gewijd aan het Van Gogh Huis en het Van Gogh jaar 2023. Het bestuur kan zich goed vinden in de verschillende teksten. Wij zijn blij dat u het Van Gogh Huis beschrijft als ons cultureel erfgoed, een unieke plek waar de schilder Vincent van Gogh het besluit genomen heeft om professioneel kunstenaar te worden.

De passage op blz. 41 spreekt over de noodzakelijke, verdere doorontwikkeling en professionalisering van het Van Gogh Huis, om organisatie en museum toekomstbestendig te maken. In het licht van het Van Gogh jaar 2023 is het van groot belang dat het Van Gogh Huis klaar is om in dat jaar een belangrijke functie te vervullen en goede aansluiting te hebben met gemeente, provincie, Drents Museum en Van Gogh Museum Amsterdam. Wij onderschrijven dit streven.

Echter, om de gewenste professionaliseringsslag te kunnen maken van organisatie en gebouw, is geld nodig. Geld dat onze kleine organisatie niet heeft. We zijn daarom blij met de voorgenomen verhoging van de subsidie naar € 15.000 per jaar. In de cultuurnota wordt het ontwikkelbudget voor het Van Gogh Huis voor de komende jaren p.m. begroot. Via de media hebben we echter vernomen dat in de concept gemeentelijke begroting voor de komende twee jaren een bedrag van twee keer € 100.000 voor de doorontwikkeling van het Van Gogh Huis en het Van Gogh jaar 2023 wordt begroot.

Het bestuur is erg blij met deze beide voornemens en hoopt dat beide gerealiseerd zullen worden. Met de inzet van deze middelen zien wij een toekomstbestendig Van Gogh Huis positief tegemoet. Uiteraard zijn wij, na vaststelling van de cultuurnota en de gemeentelijke begroting, graag bereid om met u in gesprek te gaan hoe te komen tot de gewenste professionalisering.

Met vriendelijke groet namens het bestuur van stichting Van Gogh en Drenthe,

Hoogachtend,

H.G. Stoel-Snater, voorzitter