

Bijlage raadsmemo nr. ##

Interieurconcept trouwzaal gemeente Barneveld

Er is onderzocht op welke manier de trouwzaal optimaal gebruikt kan worden, zowel tijdens een huwelijk, maar ook als de ruimte niet voor huwelijken gebruikt wordt. Hierbij is gekeken naar diverse aspecten zoals de vraagstelling, architectuur (het bouwkundige), lichtinval, routing, ceremonie, functionaliteit en ervaringen van de Babsen.

Routing en opstelling

Tijdens de ceremonie komt het bruidspaar bijna altijd door dezelfde deur naar binnen en zit vervolgens met de rug naar de genodigden. In de nieuwe situatie gaan we ervoor zorgen dat het bruidspaar meer contact heeft met de mensen die ze lief hebben en personen die iets vertellen. Dat maakt de ceremonie nog "intiemer en persoonlijker". Dit is de reden dat we het bruidspaar met het zicht naar de genodigden hebben gezet.

In combinatie met de routing en de richting van het visgraat patroon in de vloer, is ervoor gekozen om het bruidspaar links naast de ingang te plaatsen. Zoals te zien op de bijgevoegde tekening.

Om de betrokkenheid van mensen achterin de zaal te vergroten, is er gekozen voor een hoge bank met statafels en krukken. Dit oogt dynamischer, het publiek achterin kan ook iets zien en als de ruimte niet voor huwelijken wordt gebruikt, kunnen deze meubelen ingezet worden als vergaderplek. Daarnaast is een bank ook nog iets flexibeler qua zitplaatsen, mensen kunnen nog even inschuiven als dat nodig is.

Aan de zijkant hebben we om deze reden ook lange banken geplaatst, deze zijn op gewone zithoogte en met een rugleuning. Ook om een groot gebaar te maken in de ruimte, als statement in het interieur. Deze grote gebaren moeten gemaakt worden, omdat er bouwkundig al heel veel gebeurd (een balkenplafond, veel ramen, veel details), anders gaan vormen, kleuren en materialen met elkaar concurreren.

Uiteraard kan er naast de standaard opstelling flexibel worden omgegaan met de ruimte. Zo kan het bruidspaar of een Babs de zaal naar wens indelen en is ook een kleinere groep met een intieme opstelling mogelijk. Daarom is er gekozen om ook losse stoelen te gebruiken in de ruimte.

Kleurstelling en materiaalkeuze

Het plafond, de kozijnen en de deuren worden wit, de wanden daartussen krijgen net even een andere toon. Het plafond oogt dan rustiger en hoger en doordat het 1 kleur krijgt komt dit ook veel mooier tot zijn recht.

De rest van de kleuren blijven "rustig". Er komt een breed publiek dat met deze kleurstelling gefaciliteerd wordt. De mensen die in de zaal zitten geven ook kleur aan het geheel. Uiteindelijk gaat het uiteraard om het bruidspaar, die moet uitblinken in de zaal.

De "spanning" in het interieur wordt gebracht door gebruik te maken van contrasten, met onder andere de te gebruiken materialen, mat en glans, grof en fijn, zodat er wel een statement wordt gemaakt. Dat mag zeker in een trouwzaal.

In de trouwzaal is voor een PET-vilt "behang" gekozen. Dit een duurzaam, gerecycled behang, gemaakt van oude PET-materialen. Sober van kleur, maar deze kan op maat

worden vormgegeven. Het grafische beeld dat hiermee wordt gecreëerd, zien we “groot” voor ons en 3-dimensionaal. Het materiaal heeft een goede akoestische waarde. Deze wand wordt een groot gebaar in de ruimte.

De banken worden met een “glanzende” stof bekleed, dit veroorzaakt o.a. het beoogde contrast. Glanzende banken, tegen de matte Pet-vilt wand. De contrasten komen wat subtieler terug in de stoelen, lichte poten op de donkere vloer. Al het gekozen materiaal is projectmatig van kwaliteit en voldoet aan de gestelde eisen voor onder andere brandveiligheid.

Andere ruimten in het oude raadhuis

De kleurstelling voor vitrages en gordijnen worden doorgetrokken naar de andere ruimten in het oude raadhuis. Hierdoor blijft de aanzicht van buiten voor alle ruimten gelijk.