

Technische vragen agendapunt Sport- en cultuurnota (commissie II d.d. 19 november 2024)

Fractie	Vraag	Antwoord
SGP	Pagina 4: 'materiele' moet zijn 'materiële'	Helaas staan er toch nog wat slordigheden en spelfouten in de nota. We zullen de nota nogmaals kritisch doorgaan en deze fouten aanpassen. De aangepaste versie zal uiteindelijk gepubliceerd worden.
SGP	Pagina 4: Waarom staat het er in deze volgorde: '... beleefbaar maken van dit erfgoed voor <i>bezoekers</i> en <i>inwoners</i> van Urk'? Is de volgorde: ' <i>inwoners</i> en <i>bezoekers</i> ' van Urk niet beter?	Klopt. De uitgangspunten beschreven in deze nota zijn in eerste instantie bedoeld voor de inwoners van Urk. De volgorde wordt aangepast.
SGP	Zowel op pagina 4 als 24 wordt gesproken over bezoeker van Urk. In het uitvoeringsprogramma wordt overgeschakeld op de term 'toerist'. De term bezoeker is veel 'breder' dan de term 'toerist'. Waarom dit verschil?	We houden de term "bezoeker" aan. In de officiële betekenis is een toerist een bezoeker die één of meer nachten op de bestemming heeft doorgebracht. Het verschil tussen een bezoeker en toerist wordt dus bepaald door de overnachting.
SGP	Op pagina 15 wordt gesproken over 'DURF interventie Urban Sport en Zwemvaardigheid'. Kan hier een toelichting gegeven worden wat dit is?	Met Urban Sport worden de lessen bedoeld die Siemen Lindeboom en Sportcoach Luut Nentjes (Caritas) geven in de pop-up sport en cultuurcontainer in het Wilhelminapark. Daarnaast worden er ook nog zwemlessen in het zwembad aan basisschoolleerlingen aangeboden. Het zijn beide invullingen van een reguliere gymles. Hiermee worden 2 doelen in 1 keer bereikt; oplossing voor te weinig ruimte voor het geven van gymlessen en jongeren komen in aanraking met andere sporten (zoals Bmx, steppen, mountainbiken e.d.).

SGP	Op pagina 15 staat 'urker'; dient dit geen 'Urker' te zijn?	Helaas staan er toch nog wat slordigheden en spelfouten in de nota. We zullen de nota nogmaals kritisch doorgaan en deze fouten aanpassen. De aangepaste versie zal uiteindelijk gepubliceerd worden
PVV	Pagina 5, doel 1: “Door sport en cultuur onder schooltijd aan te bieden, maken we het aanbod ook toegankelijk voor leerlingen die dit van huis uit niet meekrijgen.” Kunnen we een kleine samenvatting krijgen van wat er zoal aan cultuur aanbod is onder schooltijd? In de bijlage in de uitwerking van dit doel zien we dat CultuurPlus genoemd wordt. Dit is een Provinciale leerlijn, komt in deze leerlijn onze lokale cultuur dan wel naar voren toe?	Er worden verschillende dingen aangeboden: - <u>Cultuurplus</u>. Dit is inderdaad een provinciale leerlijn, maar er is juist veel aandacht voor het lokale aanbod. CultuurPlus maakt het mogelijk dat ieder kind betekenisvol cultuuronderwijs krijgt. Doe je als school mee met dit Flevolandse programma, dan maak je het mogelijk dat jouw leerlingen hun culturele omgeving beter leren kennen en zich ermee verbonden voelen. Scholen kunnen kiezen uit een totaal aanbod van meer dan 100 activiteiten. Hier doen ook Urker partijen aan mee. Zoals het museum en de muziekschool. Het museum is ook benoemd als 1 van de culturele expedities. Dit betekent dat leerlingen een voorbereidende les hebben over Urk en daarna met een bus naar het museum komen voor een rondleiding. Hier wordt best veel gebruik van gemaakt. - <u>Eigen aanbod van culturele partijen op Urk</u>. Museum, plein 1890, Janneke van Slooten hebben zelf aanbod wat ze bekend maken bij scholen. Dit kunnen scholen afnemen uit hun eigen budgetten. - <u>Tijdelijk aanbod</u>; In 2024 en 2025 bieden we het programma ‘Meer cultuur in de klas’ aan. Dit bestaat uit twee onderdelen; muziek en beeldend. Met het programma ‘Muziek’ leren leerlingen zes weken lang, allerlei muziekinstrumenten kennen. Dit wordt afgesloten met een groot optreden voor alle leerkrachten en familieleden. In het programma ‘Beeldend’ maken leerlingen kennis met het werk van kunstenaars en ervaren ze hoe je (actuele) thema’s

		kunt verbeelden. Er wordt toegewerkt naar een expositie op een centrale locatie in de school of het dorp. Per school doen er drie klassen mee aan het project, zodat er een echte uitvoering mogelijk is.
PVV	Pagina 5, doel 2: “Initiatieven gericht op het overbrengen van het "Verhaal van Urk" worden gefaciliteerd en ondersteund.” Wordt de canon van Urk hierin ook meegenomen zoals wij in onze motie ‘integratie canon van Urk in Urker samenleving en openbare ruimte’ die we samen met het CDA ingediend hebben (30 juni 2022), hebben gevraagd?	Canon van Urk biedt een mooi en volledig overzicht van de belangrijke tijdvakken binnen de Urker geschiedenis. Wij subsidiëren de Urker canon ook; zodat de website toegankelijk blijft en nieuw onderzoek mogelijk is. Bij initiatieven verwijzen we ook actief naar de Canon en Stichting Urker Uitgaven. Maar het is niet de enige leidraad om het verhaal aan te toetsen. Zo zijn er ook verhalen te vertellen die nu nog niet in de canon opgenomen zijn. De luchtwachtstoren is hier bijvoorbeeld een onderdeel van.
PVV	Pagina 6, 3.2: “Het mag niet uitmaken waar een kind opgroeit of wie de ouders zijn, voor de kansen die ze krijgen.” Het mag inderdaad niet uit maken waar een kind vandaan komt, met die insteek hebben wij destijds de motie onderzoek herintroduceren schoolzwemmen ingediend, hoe staat het daar mee? We zien in de bijlage terug dat het schoolzwemmen een onderdeel is vanuit Durf samen met urban sport, kan de wethouder uitleggen hoe dit in de praktijk wordt vorm gegeven?	Vanuit DURF is er in samenwerking met het zwembad, Sportacademie Lindeboom en Caritas een interventie bedacht met een dubbel doel; kinderen kennis laten maken met verschillende sporten en het oplossen van te weinig ruimtes voor het bieden van gymlessen. Met Urban sport worden de lessen bedoeld die in het Wilhelminapark gegeven worden met de fietsjes en stepjes. Er worden ook lessen in het zwembad gegeven; waterpolo, wedstrijdzwemmen etc. Het zijn beide alternatieve invullingen van een reguliere gymles. Diverse basisscholen doen mee en de reacties zijn positief. Ook na schooltijd kunnen de kinderen naar het Wilhelminapark komen om de urban sport attributen gratis te gebruiken. Deze interventie vindt wel plaats in het zwembad, maar is dus wel wat anders dan het klassieke schoolzwemmen. De ervaringen met

		deze interventie worden gebruikt voor een voorstel voor een nieuwe vorm van schoolzwemmen via het zwembad. Hierover zijn al gesprekken gevoerd en een aantal scholen heeft hiervoor belangstelling. De beleidsadviseur sport, de beleidsadviseur onderwijs en het zwembad trekken hierin samen op.
PVV	Pagina 6, 3.4: “Het maakt in principe niet uit of iemand actief is op het gebied van sport of van cultuur. Deze vormen van vrijetijdsbesteding leveren allebei gezondheidswinst op.” Dat bezig zijn met cultuur een positieve invloed heeft op identiteit onderstrepen wij maar wij zijn wel benieuwd hoe het college ziet dat dit een positieve invloed heeft op de gezondheid?	De kosten van de gezondheidszorg nemen toe. Daarom zijn preventieve maatregelen, steeds belangrijker. De kwaliteit van leven, eigen regie houden en aangesproken worden op wat we wel kunnen, zijn belangrijk voor het welbevinden en onze mentale gezondheid. Het bepaalt niet alleen hoe gezond we zijn, maar ook hoe gezond we ons voelen. Kunst en cultuur kunnen hier een positieve invloed op hebben.
PVV	Pagina 10: “We maken inzichtelijk welk aanbod er is voor mensen met een beperking.” Dit juichen wij toe maar kan de gemeente ook geen rol spelen in het actief zoeken naar uitbreiding en faciliteren van dit aanbod? Op pagina 19 zien we wel terug dat dit een doelstelling was de afgelopen jaren maar deze is slechts gedeeltelijk behaald, waarom?	De inzet heeft zich tot nu toe meer gericht op het toegankelijk en bekend maken van aanbod voor een brede doelgroep. Juist omdat er voor speciale doelgroepen vaak al wel mogelijkheden waren vanuit de gezondheidszorg om aan cultuur deelname mee te doen. Dit is dan onderdeel van dagbesteding. Maar nu steeds duidelijker wordt wat de gezondheidsopbrengsten zijn van cultuurdeelname voor mensen met gezondheidsproblemen willen we dit aanbod laagdrempeliger maken. Daarvoor moeten we eerst in kaart brengen welk aanbod er al toegankelijk is, en zo vaststellen wat eventuele lacunes zijn en wat we daaraan kunnen doen.
PVV	Pagina 11: “Is er op Urk geen geschikte ruimte voor een bepaald initiatief en past het wel goed binnen de beleidsdoelstellingen? Dan wordt er gekeken of het initiatief binnen de regio wel ontwikkeld kan worden.” Het gevaar is natuurlijk wel als een initiatief op een andere plek buiten onze gemeente wordt opengesteld dat er een	Dit is zeker een risico. Maar we merken nu we hier op kleine schaal op hebben ingezet; bijvoorbeeld de musicalsschool die haar uitvoeringen in het voorhuys opvoert, dat het ook veel positieve effecten kent. Er komen veel mensen van buiten Urk naar de voorstellingen kijken (en die zijn onder de indruk van het niveau), er wordt geprofiteerd van de kennis en kunde van personen waar ze normaal niet mee in aanraking zou zijn gekomen. En het is niet het

	drempel komt om hier naar toe te gaan, heeft het college hierin ervaringen uit het verleden?	geval dat er inwoners uit Urk wegblijven. We willen vooral op Urk de faciliteiten behouden, maar voor faciliteiten die we missen, en die lastig te realiseren zijn op Urk, zoals een theater, willen we profiteren van wat de regio te bieden heeft.
PVV	Pagina 11: “Het beoefenen van sport en cultuur hoeft niet afhankelijk te zijn van aansluiting bij een organisatie of vereniging. Daarom maken we sport en cultuur zichtbaar in de openbare ruimte en maken we deelname hieraan tijdsafhankelijk. Dit doen we bijvoorbeeld door het aanleggen van beweegroutes en het plaatsen van kunst in de openbare ruimte.” Hoe daagt het plaatsen van kunst in de openbare ruimte uit om deel te nemen aan culturele activiteiten? Dat is een bruggetje wat naar onze mening wel een beetje vergezocht is.	Culturele activiteiten worden in deze zin beschouwend bedoeld. In tegenstelling tot kunst in musea of galerieën, is kunst in de openbare ruimte toegankelijk voor iedereen. Je hoeft geen toegangskaartje te kopen of kennis te hebben van kunst om ervan te genieten. Het normaliseert kunst, ook als je dat niet vanuit huis meekrijgt. Door kunst te zien in de openbare ruimte, wordt kunst laagdrempeliger en normaler. Het is niet alleen iets voor musea maar ook voor in jouw achtertuin. Je gaat er het gesprek over aan met buurtbewoners.
PVV	Pagina 12: “Bij subsidieaanvragen hebben aanvragen vanuit een samenwerkingsverband voorrang.” Subsidieaanvragen uit een samenwerkingsverband voorrang geven vinden wij een gevaarlijke, het gaat immers om de kwaliteit van een subsidieaanvraag en niet om vanuit hoeveel indieners de aanvraag wordt gedaan?	Kwaliteit staat altijd voorop bij de beoordeling. Maar we willen partijen stimuleren om samen te werken. We geloven dat dit vaak ten goede komt aan het resultaat en het draagvlak vergroot. Dit past ook bij hoe het in ons subsidiebeleid 2021 verwoord wordt: Van gesubsidieerde organisaties wordt een actieve samenwerking gevraagd met andere organisaties op Urk. Geen enkele gesubsidieerde organisatie staat in de Urker samenleving op zichzelf. Altijd zijn er raakvlakken met andere organisaties. De gemeente Urk verwacht daarin samenwerking waar het mogelijk is. De gemeente stimuleert daarin de creativiteit en moedigt aan om buiten de gebaande paden te treden.

PVV	Pagina 15: “Aanbod op het gebied van sport en cultuur wordt zichtbaar gemaakt en gepromoot via de DURF app en de socials van DURF.” Misschien is het verstandig om ook op te nemen welke verenigingen vrijwilligers zoeken voor welke taken? In onze motie verenigingen en stichtingen van 24 juni 2021 hebben wij het college hier al toe opgeroepen: <i>Verzoekt het college:</i> <i>een database/overzicht te creëren waarin alle verenigingen en stichtingen hun activiteiten aan kunnen geven en voor welke activiteiten zij nog leden en/of vrijwilligers zoeken;</i>	De DURF app wordt steeds beter bezocht en gebruikt. Maar dit is alleen het aanbod voor de doelgroep tot 28 jaar. We willen een website ontwikkelen naar aanleiding van het sport en cultuurboek waar alle partijen hun aanbod op kunnen plaatsen.
PVV	Pagina 16: “Inwoners en bezoekers maken kennis met het verhaal van Urk. Dit doen we door bij historische locaties de geschiedenis van Urk zichtbaar en beleefbaar te maken. Bijvoorbeeld door het plaatsen van informatieborden of andere middelen om het verhaal te vertellen.” Wij hebben op 30 juni 2022 een motie ingediend die breed gedragen werd in de raad waarin opgeroepen werd om de canon van Urk ook terug te laten komen op plekken zoals in het museum, dit zien we nu niet terug in deze nota, hoe wordt dit deel van de motie opgevolgd?	Motie Integratie Canon van Urk. Zowel erfgoededucatie als de beleving van erfgoed in de openbare ruimte zijn in de cultuurnota als pijlers benoemd. Aan de ontwikkelaars van de Canon, stichting Urker Uitgaven, wordt een structurele subsidie verleend voor het onderhouden van de website met daarop de canon. Zodat deze digitaal toegankelijk is. De canon heeft kwaliteit en aansprekendheid en daarmee de potentie om beter te benutten zodat het bijdraagt aan de historische kennis en beleving op Urk. Om dit te onderzoeken worden de acties ondernomen die hieronder beschreven staan. Aandachtspunt hierbij is dat het gemeentelijke cultuurbudget beperkt is terwijl de ambities groot zijn. Daarom moet er geprioriteerd worden en kan niet alles in een keer uitgevoerd worden. Waar mogelijk is wordt er gezocht naar andere financieringsbronnen (fondsen, provincie etc.). Museum het Oude Raadhuis

		In 2020 is er door Stichting Urker Uitgaven op basis van de Canon een informatiepaneel met daarop een tijdlijn aan het museum aangeboden. Deze hangt aan de wand, vlak na de entree. Zodat het museumbezoek begint met een algemene oriëntatie op het verleden van Urk. De thema's die voorkomen in de Canon zijn ook terug te vinden in het museum. Zij het onder andere benamingen en niet op chronologische volgorde. Het museum is zich aan het vernieuwen. Deze winter wordt er gewerkt aan de Visserijzaal met meer aandacht voor duurzaamheid en innovatie in de moderne visserij. Passend bij het tijdvak 'Het Wonder van Urk' uit de Canon van Urk. Momenteel wordt er gewerkt aan Engelstalige druk van de canon, zodat ook buitenlandse bezoekers de canon kunnen lezen. En deze kunnen gebruiken als achtergrondinformatie bij hun bezoek aan het museum. Het museum is in overleg met Stichting Urker Uitgaven om na te denken welke stappen nog meer genomen kunnen worden om het museumbezoek op de canon en de tijdvakken te laten aansluiten. Canon en educatie Op de website van de canon van Nederland is momenteel alleen de canon van Flevoland te vinden. Een aantal andere provincies hebben wel lokale canons op de website staan. Inmiddels is er contact opgenomen met de Stichting Canon van Nederland om te achterhalen hoe een lokale canon op de website geplaatst kan worden en aan welke eisen deze moet voldoen. Dit is mogelijk. Alleen vraagt het wel dat de canon anders ingericht wordt. Zo is er dan bijvoorbeeld ruimte voor minder vensters en wordt de structuur anders. Momenteel wordt er door Stichting Urker Uitgaven nagedacht of het plaatsen wel meerwaarde heeft. Of dat deze juist zit in het hebben van een aparte canon. Stichting Urker Uitgaven heeft hierin de regie. Aangezien de canon door hen ontwikkeld is.
--	--	---

		Canon en de openbare ruimte Als gemeente stimuleren wij initiatieven van onderaf. Als er partijen zijn die vinden dat er een historisch verhaal beter belicht moet worden in de openbare ruimte dan nodigen wij deze uit om er over na te denken hoe dat te doen. Op basis hiervan wordt beoordeeld of de gevraagde investering in verhouding staat tot de meerwaarde die het oplevert voor Urk. Onderdeel van de beoordeling is dat nieuwe markeringen duurzaam zijn en passen bij het dorpsbeeld van Urk en een meerwaarde oplevert voor inwoners en bezoekers van Urk. Belangrijk hierbij is dat er gestreefd wordt naar uniformiteit. Op het moment zijn er verschillende routes uitgezet in het oude dorp. En wordt er op verschillende manieren stil gestaan bij historische plekken. We streven hierin naar uniformiteit. Een wirwar aan bordjes en qr-codes is niet wenselijk. Ook moet er nagedacht worden over het onderhoud en up to date houden van informatie. Dit is geen gemeentelijke taak.
PVV	Pagina 17: “Hier kunnen verenigingen zich bij aansluiten en jongeren de mogelijkheid geven een professionele rol te vervullen binnen hun verenigingen tegenover een financiële tegemoetkoming.” Wat is het bedrag van de financiële tegemoetkoming per persoon?	De jongeren ontvangen een vrijwilligersvergoeding van 200 euro netto per kwartaal. In het 2^e jaar ontvangen zij 200 euro netto per half jaar.
PVV	Pagina 19: “Vergroten en stimuleren sportaanbod voor senioren.” Wat voor aanbod is er in de afgelopen jaren zoal bijgekomen?	Cartias en Fytac vormen samen het beweegteam. Ze bieden diverse activiteiten. O.a. Extra kras en kwiek groepen voor senioren, wandeltochten, beweeggroepen in de talma, fietstochten en natuurlijk het beweegaanbod in het kader van valpreventie
PVV	Pagina 25: “Cultuureducatie op het voortgezet onderwijs stimuleren. Prioriteit lag bij het primair onderwijs.”	We moeten keuzes maken en kunnen niet overal gelijktijdig op inzetten. Voor cultuurbeoefening is het juist belangrijk dat je er vroeg mee in aanraking komt. Het blijkt dat als je het niet vanuit huis

	Wat ons betreft kunnen we niet vroeg genoeg beginnen met cultuureducatie dus dat dit op het primair onderwijs gegeven wordt zijn wij het mee eens maar is het niet zo dat jongeren juist in de leeftijd op het voortgezet onderwijs na gaan denken over cultuur? Is het dan niet verstandig om de focus ook meer op die groep te vestigen?	meekrijgt; je ook minder geneigd bent er aan te beginnen. Of je moet een hele sterke motivatie/ talent bezitten. Terwijl juist ook de ontspanning, plezier die cultuurbeoefening kan bieden belangrijk is. Daarom zetten we vooral in op de jeugd. De doelgroep voortgezet onderwijs is ook belangrijk, deze zijn vaker individueel bezig met cultuur. We proberen deze doelgroep wel met andere culturele projecten te bereiken. Bijvoorbeeld de kunstprijz twee jaar terug en nu bij de invulling van de cultuurcontainer. Maar dit is dus door middel van cultuurparticipatie en geen educatie.
PVV	Pagina 28: “Er wordt door veel respondenten aangegeven dat het aanbod op Urk niet bekend genoeg is.” Uit de enquête blijkt dat het aanbod alsnog niet bekend genoeg gemaakt wordt. Welke vervolgstappen zijn hierin nog te nemen? In onze motie verenigingen en stichtingen van 24 juni 2021 hebben wij het college hier al toe opgeroepen: <i>Verzoekt het college:</i> <i>een database/overzicht te creëren waarin alle verenigingen en stichtingen hun activiteiten aan kunnen geven en voor welke activiteiten zij nog leden en/of vrijwilligers zoeken;</i>	De DURF app wordt steeds beter bezocht en gebruikt. Maar dit is alleen het aanbod voor de doelgroep tot 28 jaar. We willen een website ontwikkelen naar aanleiding van het sport en cultuurboek waar alle partijen hun aanbod op kunnen plaatsen.
CDA	P. 8: In de tekst wordt verwezen naar de wettelijke taak van bewegingsonderwijs. Zoals eerder besproken: zijn er plannen van het kabinet om hierop te bezuinigen?	De plannen voor de bezuinigingen van het kabinet zijn nog geen besluiten. Er wordt op dit moment nog gekeken door diverse 2^e kamer fracties naar het (deels) terugdraaien van de voorgenomen bezuinigingen. Los hiervan heeft dit voornemen geen invloed op de wettelijke taak van 2 x45 minuten bewegingsonderwijs. Als de bezuiniging geëffectueerd wordt, dan zullen scholen de invoering hiervan en de

		vernieuwing van hun aanbod op eigen kracht, zonder subsidie van de Impuls Bewegingsonderwijs, moeten realiseren. De alternatieve gymlessen die we op Urk aanbieden worden gefinancierd uit de SPUK uitkering combinatiefunctionarissen. Deze lessen kunnen op deze wijze worden voortgezet.
CDA	P. 9: De opmerking 'Urk wordt een vitaal dorp' roept de vraag op of Urk niet al als vitaal kan worden beschouwd. Kan dit nader worden toegelicht?	Er is voor het woord vitaal gekozen omdat het zowel gaat als de lichamelijke gezondheid als het welzijn van onze inwoners. In de gezondsmonitor wordt ook over "vitaliteit" gesproken. Hier zijn op de huidige bekende cijfers nog wel stappen in te zetten. Bijvoorbeeld op het gebied van overgewicht, voldoen aan de beweegrichtlijn en mentale gezondheid. Zie cijfers www.eengezonderflevoland.nl.
CDA	P. 11: Wat wordt precies bedoeld met de uitspraak dat 'de samenstelling van Urk diverser wordt'?	Hiermee bedoelen we dat de culturele achtergrond van inwoners diverser wordt. Maar vooral dat door de individualisering, digitalisering en globalisering de interesses en voorkeuren van inwoners diverser worden.
CDA	P. 11: Kan er verduidelijking worden gegeven over de subsidieregeling 'Lokale initiatieven en Experiment'? Is dit iets anders dan de regeling van de subsidie voor veilige uitgaansinitiatieven?	Ja dit is iets anders. Dit gaat specifiek over sport en cultuurparticipatie en geen uitgaansinitiatieven. De subsidie is bestemd voor het ontwikkelen en uitvoeren van een experimentele aanpak, methode of product of proces voor een vernieuwend aanbod binnen de sector of in verbinding met andere sectoren of maatschappelijke vraagstukken. De subsidie is kleinschalig. Het subsidieplafond is 10.000 euro voor culturele initiatieven en 10.000 euro voor sportieve initiatieven. De maximale aanvraag is 2.000 euro per initiatief.

CDA	P. 11: De samenwerking binnen de regio wordt positief belicht. Wat wordt echter bedoeld met de term 'stedelijke regio's'? Verwijst dit naar de steden in Flevoland, of betreft het een bredere verwijzing naar bijvoorbeeld de Metropoolregio Amsterdam?	Sinds 2018 kent Nederland 15 stedelijke cultuurregio's. Binnen die regio's wordt cultuurbeleid afgestemd en samengewerkt aan het versterken van de culturele infrastructuur. Gemeente Urk is zowel aangesloten bij de cultuurregio Flevoland als de cultuurregio Zwolle.
CDA	Cultuurkoepel: De Cultuurkoepel heeft een belangrijke rol gespeeld binnen onze gemeenschap. Zijn er plannen om dit project opnieuw op te starten, of blijft het sinds de coronamaatregelen opgeschort? Welke mogelijkheden en ondersteuning zijn nodig voor een eventuele herstart?	Overlegverband wordt in eerste instantie opgestart vanuit de gemeente. De gemeente nodigt uit, bepaalt de agenda en faciliteert de bijeenkomst. Het streven is dat dit uiteindelijk wordt overgenomen door 1 van de culturele organisaties op Urk.
CDA	Sport en cultuur: Is er een overzicht beschikbaar van het huidige aanbod op het gebied van sport en cultuur, bijvoorbeeld in de vorm van een gids of via een website?	Overzicht voor jongeren is zichtbaar in de DURF app. Het gehele overzicht is zichtbaar in het Sport- en Cultuurboek. Dit boek willen we digitaliseren d.m.v. een website. Hier is dan het aanbod en de contactgegevens zijn zichtbaar.