Geachte leden van het College en geachte leden van de Raad,

Als voorzitter van The MusiCompany wil ik graag reageren op de plannen van de gemeente om een structurele bezuiniging van minimaal €700.000 te realiseren op het CKB als onderdeel van de bredere bezuinigingsmaatregelen voortkomend uit het Focusakkoord.

Het is voor de medewerkers van het CKB een lange periode van onzekerheid geweest. Een periode die veel energie heeft gekost. Ondanks dit alles hebben zij ernaar gestreefd om hun werkzaamheden naar volle tevredenheid van iedereen uit te voeren. Dat zegt veel over de mentaliteit van het gehele team. Ik heb daar diep respect voor.

Gelukkig kan het personeel haar baan binnen de huidige plannen behouden o.a. door een vacatureruimte van bijna 6 FTE niet in te vullen. Ik denk dan bij mezelf; die vacatureruimte is er toch niet voor niets. Die is toch o.a. nodig om de kwaliteit van de geleverde werkzaamheden op een hoog niveau te houden. Ik mis in het document de kwaliteitsparagraaf waarin wordt beschreven op welke wijze die kwaliteit kan worden behouden, verhoogd en geborgd.

Ik lees dat de taakstelling en taakinhoud van enkele medewerkers wordt gewijzigd. Wat betekent dit voor de motivatie van de medewerkers? Blijven we de passie zien als zij ook nog andere bijkomende werkzaamheden dienen uit te voeren? Ik vraag het me oprecht af.

Zeker als ik lees, dat er "*weinig financiële ruimte is voor innovatie, productontwikkeling of nieuwe samenwerkingen.* Juist experimenteel leren maken het werken op het CKB aantrekkelijker en zorgt voor een extra boost en uitdaging.

Er wordt een andere maatregel in het Koersdocument genoemd, die gevolgen kan hebben voor een vereniging als The MusiCompany. Dan heb ik het over het advies dat cultuureducatie tot 21 jaar de kern gaat vormen.

<u>Dit advies roep bij mij de volgende vragen op</u>:

- Waarom wordt deze kunstmatige scheidslijn toegepast en waarom geldt het basisaanbod niet voor iedereen?
  Wordt hier geen afbreuk gedaan aan het streven om een doorlopende leerlijn aan te bieden? Persoonlijke ontwikkeling stopt niet bij 21 jaar maar is een continu proces en is vaak een kwestie van doorleren. De behoefte aan geschoolde mensen blijft.

- Wordt het cursusaanbod voor cursisten van 21+ in de toekomst onbetaalbaar?
  Dat zou een slechte zaak zijn.
  Naar mijn mening dient het cursusaanbod betaalbaar te blijven voor iedereen.

- Gaan hogere cursuskosten leiden tot minder cursisten in de leeftijd 21+ en tot meer groepslessen wetende dat sommige cursisten juist gebaat zijn bij individuele lessen of duo-lessen?. In het ergste geval zouden er cursussen uit het cursusaanbod kunnen verdwijnen.

Ik wil vervolgens graag schetsen op welke wijze TMC gebruik maakt van de diensten van het CKB. Die relatie willen we in de toekomst graag behouden

1. Ik denk daarbij aan de mogelijkheid tot het in bruikleen nemen van instrumenten, het huren van de toneelzaal in het CKB met de daarbij behorende faciliteiten.

2. Een aantal docenten van het CKB heeft deel uitgemaakt van of maakt nog deel uit van het Artistiek Team van The MusiCompany. Mede door hun ervaring en deskundigheid is de kwaliteit van de repetities en de producties naar een hoger plan getild.

3. In het koersdocument wordt beschreven, dat 65% van de leden van TMC een opleiding heeft genoten aan of via het CKB. Het CKB is daarmee de kweekvijver voor jong talent en dat moeten we koesteren.

Wat kunnen de gevolgen voor TMC zijn als de voorgestelde maatregelen daadwerkelijk worden uitgevoerd?

- Om hun vaardigheden te vergroten nemen solisten in onze producties zangles op het CKB. Kunnen ze dat blijven doen als de lessen niet meer betaalbaar mochten worden?

- Enkele orkestleden die deelnemen aan de producties volgen aanvullende cursussen op het CKB om hun techniek te vergroten? Blijft dit betaalbaar?

- De meeste gediplomeerde leden van het AT hebben de doorlopende leerlijn op het CKB kunnen volgen. Hebben hun eventuele opvolgers die mogelijkheid ook nog?

Al met al zijn het CKB en de culturele verenigingen nauw met elkaar verweven. Eigenlijk kan de één niet zonder de ander.

Laten we er met z'n allen voor knokken dat het CKB als instituut kan blijven bestaan.

Bedankt voor het toekennen van het spreekrecht en ik wens de raad heel veel wijsheid toe bij de besluitvorming.

Jan Berends

Voorzitter The MusiCompany