

advies kunstcommissie Bernheze Kunst openbare ruimte
onderhoud incidentele investering in achterstallig onderhoud

Commissie Ruimtelijke zaken

De kunstcommissie kunst in de openbare ruimte van de gemeente Bernheze houdt zich bezig met het volgende:

Realiseren van Kunst: Commissie Kunst

Voor de advisering en realisering van kunstprojecten in het publieke domein hebben we een gemeentelijke commissie Kunst met vijf leden die vanwege hun deskundigheid deelnemen. De wethouder met kunst en cultuurbeleid in portefeuille is voorzitter van de commissie en de beleidsmedewerker kunst en cultuurbeleid voert het ambtelijk secretariaat. Naast het realiseren van kunstprojecten bij nieuwe bouwplannen heeft deze commissie een adviserende rol over de (verbetering van de) kwaliteit van de beeldende kunst in de openbare ruimte. Ook adviseert de commissie Kunst het college over de toekenning van de jaarlijkse cultuureducatieprijs. Deze prijs wordt uitgereikt aan een organisatie of groep die een vernieuwend project in het kader van cultuureducatie voor jongeren ontwikkelt.

De commissie Kunst werkt samen met de kunstenaar(s), omwonenden, gebruikers van scholen/accommodaties/sporthallen en dergelijke, architecten en stedenbouwkundigen en laat zich adviseren door de provinciale uitvoerings- en ontwikkelorganisatie voor de kunsten, Kunstloc Brabant (voorheen bkbc) in Tilburg.

Beheer en onderhoud Kunst

De kunstcommissie onderschrijft dat De collectie kunst in de openbare ruimte gebaat is bij goed beheer en onderhoud. Dit is noodzakelijk om blijvend een bijdrage te leveren aan leefbaarheid en de omgevingskwaliteit. Tevens is dit noodzakelijk om verrommeling tegen te gaan.

1. De commissie Kunst streeft naar kwalitatief goede kunst die past bij de ontwikkelingen in onze samenleving en tijd en die tegelijkertijd aansluit bij de specifieke eisen van de openbare ruimte en identiteit van de gemeente Bernheze en haar kernen. Zij streeft ernaar kunst een onderdeel te laten van integrale ruimtelijke ordeningsplannen en gebiedsontwikkelingen. Hierbij is het van belang dat kunst zich hecht aan de gegeven context, zich koppelt aan bestaande processen en de mogelijkheid heeft zich te verbinden met andere disciplines.
2. Als het kunstwerk is opgeleverd willen we graag dat het kunstwerk blijvende aandacht heeft door het onderhouden van het werk en het (tijdig) reageren op meldingen van bewoners van schade en klachten. We willen bewoners in sommige situaties een kunstwerk laten 'adopteren', zodat zij zich verantwoordelijk voelen voor het onderhoud van een werk en het tijdig informeren van de gemeente als er sprake is van een schade of achterstallig onderhoud.
3. Aansluitend bij het landelijk beleid dienen ook gemeenten te waken voor het ontstaan van verrommeling. Onder verrommeling wordt verstaan een sluipende toename van ongewenste elementen in de openbare ruimte in combinatie met een gebrek aan samenhang. Variatie in de openbare ruimte wordt in de beleving van mensen positief gewaardeerd zolang het gaat om afwisseling binnen een geëigend patroon. Bij verrommeling gaat het juist om niet in de omgeving passende variatie en het aanwezig zijn van als storend ervaren elementen.

4. In onze visie geven we aan dat we graag willen dat kunst toegankelijk is voor iedereen. Via kunst in de openbare ruimte kunnen inwoners op een toegankelijke en ongedwongen manier kennis maken met kunst en verschillende beeldende kunstvormen. Kunst moet daarom zichtbaar en herkenbaar zijn voor onze inwoners. We zijn van mening dat als kunst herkenbaar en zichtbaar is voor onze inwoners zij met respect hiermee omgaan. Om dit te bereiken dient deze goed te worden beheerd en onderhouden waarmee een duurzame bijdrage wordt geleverd aan leefbaarheid en omgevingskwaliteit.
5. Aansluitend op bovenstaande opmerkingen en visie op kunst in de openbare ruimte en het onderhoud daarvan merken wij als Commissie Kunst een aantal zaken op aan de onderhoudslijst van de gemeente Bernheze betreffend de komende tien jaar.
 - A: Object 5D1004: Molenaar met kind: wanneer het beeld niet ook met kind wordt hersteld is het meer als compleet. Kind meenemen in onderhoud en herstelkosten.
 - B: object 5HW006: Heeswijk. In Gymnasium het lichtobject, dat het nog nooit goed heeft gedaan, verwijderen. Wellicht nieuwe kans voor gymnasiasten zelf om er een kunstobject te realiseren.
 - C: 5D1004: Nistelrode. Zeven eeuwen. Zeer hoge herstelkosten ten overstaande van het totale budget: In overleg met omwonenden over de waarde ervan: anders een alternatief bedenken zoals "verbouwen" of verwijderen en iets anders creëren.
 - D: object 5HS003: Heesch. De Hengelaar. Nogmaals zeer hoge kosten. Ook hier polsen bij de buurt of er nog draagvlak is.
 - E: object 5L0005: Loosbroek. Annunciator: een incompleet kunstwerk, kapot gemaakt. Zeer hoge herstelkosten die in verhouding moeten staan met het draagvlak van de Loosbroekenaren. Anders ook opruimen.
6. Tot slot een voorstel/idee: Volgend jaar is het 25-jarig bestaan van Bernheze. Wellicht kan er met vrijgekomen budget ook een opdracht uitgezet worden om dit te honoreren met kunst in de openbare ruimte. En dat zou eventueel op het "hart" van Bernheze kunnen: daar waar nu de incomplete, kapotte Annunciator staat in Loosbroek.