

Advies voor bewoners op gebied van Geluid in beleid voor “Evenementen met luide muziek”

In Nederland worden steeds meer evenementen georganiseerd. Die worden vaak ook door de bewoners belangrijk bevonden. Ze vormen onderdeel van cultuur, maar zijn ook economisch gezien belangrijk. Gemeenten willen dan ook evenementen faciliteren.

Tegelijkertijd is de bescherming van de bewoners en de omgeving een belangrijk aandachtspunt. Het toestaan van evenementen en het beleid op dit gebied moeten gebaseerd zijn op duidelijke akoestische afwegingen. De door het bevoegd gezag gekozen geluidsnormen voor evenementen moeten duidelijk onderbouwd worden.

Het geluidbeleid voor evenementen met luide muziek is het kader. Maar extra geluidsvoorschriften zijn mogelijk op grond van de “Zorgplicht”, “Gezondheid” en in het kader van een “Goed woon- en leefklimaat”. De onderstaande voorstellen zijn er om enerzijds evenementen toe te staan maar ook een handvat om hinder te beheersen.

Daarnaast is het belangrijk om al in een vroeg stadium **actief te participeren**, want met het reageren op een beleidsvoornemen is eigenlijk niet wenselijk.

Wat stel ik voor om over mee te praten

1. Geluidsnormen in dB(A) en in dB(C) bij zowel de regiotoren op het evenemententerrein (Front of House), **de buitenkanten (links en rechts) van het terrein ter hoogte van de FoH¹**, als bij de geluidsgevoelige bestemmingen rondom een locatie (woningen / woonboten / woonwagens / camperplaatsen).
2. Duidelijke begin en eindtijden.
3. Geluidmetingen verplichten door organisatie en ook controleren door gemeente (handhaving)
4. Vaststellen van goede locatieprofielen
 - a. Aantal evenementen met muziek
 - b. Aantal evenementen zonder muziek
 - c. Akoestisch gunstige podium opstelling
 - d. Houd rekening met overlap tussen andere locaties in aantallen
5. Duidelijk meetvoorschrift
6. Waar kunnen de mensen terecht voor klachten en wordt er dan ook wat gedaan
7. Waar moet een goede aanvraag aan voldoen
 - a. Geluidplan
 - b. Opstelling podia
 - c. Ruim overzicht van de situatie en de omgeving
 - d. ????
 - e. ????
8. Het toepassen van Maatregelen en Beste Beschikbare Technieken (BBT) om de woonomgeving te beschermen.

Voor vragen: Erik Roelofsen, Nederlandse Stichting Geluidshinder, erik.roelofsen@nsg.nl

¹ Dit om te voorkomen dat de luidsprekers in het midden of naar buiten toe meer/minder geluid maken

Voorstellen beleidslijnen die wij regelmatig gebruiken

Reken en meetvoorschrift geluid voor evenementen

Voor de uitvoering van het akoestisch onderzoek is voor het meten en berekenen van geluid het e.e.a. vastgelegd in de Handleiding Meten en Rekenen Industrielawaai (HMRI). Voor een groot deel kan voor het geluid van evenementen deze Handleiding worden gevolgd, maar ook voor een aantal punten niet.

De HMRI is van toepassing met uitzondering van:

- a. Er wordt geen muziekgeluidcorrectie toegepast;
- b. Er wordt geen bedrijfsduurcorrectie toegepast;
- c. Er mag geen meteocorrectie worden toegepast;
- d. De meet- en beoordelingstijd bestaat uit aaneengeschaalde perioden van 3 minuten, dit is een continu proces;
- e. Er wordt altijd gemeten en gerekend met meewind;
- f. De gestelde geluidsnormen worden op zeer korte afstand (ca. 2 meter) voor de gevel van de woning genormeerd. Hiervoor wordt geen correctie voor de gevelreflectie toegepast.

Basisnorm voor geluid

Als basisnorm stellen wordt uitgegaan van een decibel waarde voor de lage tonen in dB(C) en een norm in dB(A). Deze basisnorm in dB(C) is een afgeleide van de alom gehanteerde dB(A) waarde.

Het equivalente geluidniveau ter plaatse van het publiek wordt zo laag als redelijkerwijs mogelijk gehouden en bedraagt sowieso nooit meer dan 100 dB(A) en 110 dB(C) bij meer dan 1500 mensen en 95 dB(A) en 105 dB(C) bij minder dan 1500 mensen, gemeten over 10 minuten op 25 meter FoH (als het FoH-gebied kleiner is dan 25 meter geldt deze waarde aan het einde van het FoH-gebied).

De basisnorm stellen wij op een waarde van 70 dB(A) en 80 dB(C) ter hoogte van de gevel van de meest nabij gelegen woning / rondom gelegen woningen / andere geluidsgevoelige bestemming. Indien de gevel van deze woning verder weg is gelegen dan 100 meter dan geldt deze afstand.

Afwijken van deze basisnorm is mogelijk, zowel naar beneden als naar boven, als blijkt dat dit op de betreffende locatie, kan of gewenst is. Hierbij dient wel rekening gehouden te worden met alle andere (zoals maatregelen en tijden) omschreven zaken in deze regels.

Tijden

Voor het behouden van een goede woon- en leefomgeving is het noodzakelijk dat er rekening wordt gehouden met de tijd en duur van evenementen. Zo is het belangrijk dat evenementen niet elk weekend worden gehouden en dat er bij meerdaagse evenementen **rust- en slaaptijden van ten minste 8 uur** voorgeschreven worden. Ook de aanvangs- en eindtijd van evenementen zijn erg belangrijk. De klok is erg eenvoudig te controleren.

In eerste aanleg wordt dan ook een **eindtijd** aanbevolen tot **23:00 uur** voor maandag t/m vrijdag. Als evenementen op een dag plaatsvinden waarop een vrije dag volgt bevelen wij een eindtijd aan van **24:00 uur**.

Indien evenementen in de nachtperiode (na 23:00 / 24:00 uur) voortduren dan bevelen wij aan om een **geluidsnorm voor de nacht van maximaal 40 dB(A) en 50 dB(C)** op te nemen ter voorkoming van slaapverstoring.

Natuurlijk zijn er gemotiveerd altijd (locatie specifieke) uitzonderingen mogelijk. Wel wordt dan aanbevolen om **extra maatregelen te treffen of compensatie** aan de bewoners te bieden. Dit zou kunnen bestaan uit een overnachting elders.

BBT / maatregelen

Net zoals bij “gewone” bedrijven staat ook de techniek in de muziekbranche niet stil. Daarom kan ook bij evenementen de term BBT goed gebruikt worden en doen organisatoren alles wat technisch mogelijk is. Maatregelen die nu de stand der techniek zijn, zijn over een bepaalde periode alweer achterhaald. Derhalve zijn in deze memo niet uitputtend maatregelen beschreven en gaat het enkel om een aantal effectieve voorbeelden.

Daarnaast moeten alle te treffen maatregelen vooraf worden doorgerekend en kunnen er ook ideeën en innovaties worden ingebracht en uitgetoetst. Wel moet hiervan het beoogde effect in beeld worden gebracht.

Luidsprekers

Om het geluid daar te laten komen waar het is gewenst moeten luidsprekers worden gebruikt die aan de **voorkant het geluid produceren** en naar de achterkant bijna niets.

Filteren

Geen geluid onder 50 Hz; de dreunende bassen worden vooral op grote afstand als zeer hinderlijk ervaren. Door deze bastonen weg te filteren neemt de hinder af! Dat soort lage frequenties veroorzaakt heel ergens anders hinder.

Geluidsschermen

Door het opstellen van **geluidsschermen dicht bij de geluidsbron** wordt de geluidsuitstraling redelijk afgeschermd. Ze zijn het effectiefst als ze dicht bij de geluidsbron staan.

Akoestisch gunstig inrichten

Houdt met het **inrichten van een evenemententerrein** rekening met de omgeving. Stel een podium en de luidsprekers zodanig op dat deze ten opzichte van de omwonenden het gunstigst is om zo het minste geluid te ontvangen.

BBT lijst (Voorbeeld Amsterdam)

- Podia en speakers worden in de meest optimale richting opgesteld (min mogelijk naar woningen)
- Gevlogen speakers worden zo laag mogelijk opgehangen
- Speakers dienen zo goed mogelijk gericht te zijn op het publiek
- Gevlogen subwoofers zijn niet toegestaan
- Er wordt gebruik gemaakt van cardioïde opgestelde subs in een 1:2 verhouding
- Zogenaamde ‘end fire’ technieken zijn niet toegestaan
- Subwoofers groter dan 21” zijn niet toegestaan
- Het geluid onder de 50 Hz wordt gefilterd met een verval van 6 dB per tertsband

Indien het met de gebruikte apparatuur niet mogelijk is een filter toe te passen, dient een gelijkwaardige reductie bereikt te worden door het juist inregelen van de equalizer

- Speakers worden afgeschermd en/of ingepakt

Meetprotocol geluid bij evenementen

Meteocorrectieterm:

Weersomstandigheden kunnen invloed hebben op de geluidsoverdracht. In de Handleiding Meten en rekenen Industrielawaai 1999 is hiervoor het begrip Meteoraam gebruikt. In de Handleiding staat dat door meteorologische invloeden de geluidsoverdracht sterk kan variëren, met name bij afstanden groter dan 50 meter. Bij afstanden minder dan 50 meter mag onder alle omstandigheden worden gemeten. De weersomstandigheden mogen een betrouwbare werking van de apparatuur niet belemmeren. Metingen bij regen, sneeuw, mist of extreem lage temperatuur moeten om deze reden zoveel mogelijk worden vermeden. Windgeruis mag de metingen niet beïnvloeden. Als richtlijn geldt dat windgeruis tenminste 7 dB onder het signaal moet liggen. Het signaal is dan de dB waarde van het gemeten geluid bij het geluidsgevoelige object. Hiermee is nog niet ingegaan op de wens van organisatoren om rekening te houden met fluctuaties

in windsnelheden. In het meetprotocol is aangegeven dat wij voorstellen **geen rekening** houden met deze vorm van meteocorrectie, omdat:

- a) De invloed van fluctuaties in de windsnelheid een verwaarloosbaar effect heeft op de gemeten geluidswaarden (de wind zorgt er namelijk wel voor dat het geluid sneller getransporteerd, maar niet dat het meetwaarden hoger worden).
- b) Voor zover er wel sprake is van enig effect, deze (grotendeels) valt binnen de in ieder geval gehanteerde meetonnauwkeurigheid van 1 dB en biedt het eventuele handhavingsbeleid ruimte om dit eventuele effect op te vangen;
- c) De verwijzing naar de Handreiking meten en rekenen industrielawaai (HMRI-uitgave 2004) en het toepassen van een meteocorrectie bij metingen op een afstand groter dan 50 meter met een correctieterm tussen tenminste 0,5 dB en maximaal 5 dB heeft betrekking op industrielawaai (**continue bedrijfsvoering, jaargemiddelde**). Deze benadering is niet te gebruiken bij kortdurende evenementen;
- d) Het belang van een eenvoudig uitvoerbare handhaving niet gediend is met het toepassen van een dergelijke meteocorrectie.

Bij de plaatsen van de geluidsmeetapparatuur wordt rekening gehouden met het in de Handleiding beschreven meteoraam. In de praktijk betekent dit dat als de wind tijdens het evenement draait, de geluidsmeetapparatuur zo nodig verplaatst wordt.

Nodige aanvullingen waar nog aan gewerkt wordt:

- Beschrijven achtergrond en redenen van gemaakte keuzes
- Als wenselijk, minder opsomming en meer verhaal
- Toevoegen lijst met lokale jaarlijks terugkerende evenementen. Dit om alles nog concreter te maken. Voor evenementen waarvan duidelijk is dat ze jaarlijks plaatsvinden kunnen in de bijlage van het beleid kaarten worden opgenomen met daarin de meetpunten, voorwaarden en normstellingen.
- Onderstaande teksten kunnen op verschillende plekken in het totale evenementenbeleid zijn plek krijgen. Het is niet de bedoeling dat dit alles in één hoofdstuk komt te staan omdat een deel beleid is en een deel uitvoerend.
- Ideeën over plafonds om de groei van een evenement te onder controle te houden zijn niet in het beleid opgenomen (denk aan het puntensysteem van de gemeente Nijmegen).
- Verklarende woordenlijst.
- Literatuurlijst

Advies hoofdstuk Geluid in beleid gemeente XXXX voor “Evenementen met luide muziek”

In Nederland worden steeds meer evenementen georganiseerd. Die worden vaak ook door de bewoners belangrijk bevonden. Ze vormen onderdeel van cultuur, maar zijn ook economisch gezien belangrijk. Gemeenten willen dan ook evenementen faciliteren. Tegelijkertijd is de bescherming van de bewoners en de omgeving een belangrijk aandachtspunt. Het toestaan van evenementen en het beleid op dit gebied moeten gebaseerd zijn op duidelijke akoestische afwegingen. De door het bevoegd gezag gekozen geluidsnormen voor evenementen moeten duidelijk onderbouwd worden.

Het geluidbeleid voor evenementen met luide muziek is het kader. Maar extra geluidsvoorschriften zijn mogelijk op grond van de “Zorgplicht” en in het kader van een “Goed woon- en leefklimaat”. De onderstaande voorstellen zijn er om enerzijds evenementen toe te staan maar ook een handvat om hinder te beheersen.

Aanvraag

Een aanvraag wordt alleen in behandeling genomen indien deze is voorzien van een plattegrondtekening.. In de tekening dient (voor zover van toepassing) worden opgenomen:

De eerstelijns bebouwing rondom de locatie(s).

- De opstelplaats(en) en de oriëntatie(s) van podi(a)um/tent(en).
- De opstelplaats(en) en oriëntatie van de luidspreker(s).
- De begrenzing van het publieksgedeelte(n).
- Schaalbalk en noordpijl.
- De schaal van de plattegrondtekening is bij voorkeur 1:500

In de aanvraag dienen de volgende gegevens (voor zover van toepassing) opgenomen te zijn:

- De naam en adresgegevens van de aanvrager.
- Een inhoudelijke omschrijving van het evenement.
- De (podium-)programmering.
- De locatie(s) voor het evenement.
- De datum/data van het evenement.
- De begintijd en eindtijd (per dag) van het evenement.
- De begintijd en eindtijd per systeem/soundcheck (de soundcheckperiode(s)).
- De op- en afbouw data en tijden.
- De naam en het mobiel telefoonnummer van de contactpersoon(en) tijdens het evenement en de op- en afbouw.

BBT

Net zoals bij “gewone” bedrijven staat ook de techniek in de muziekbranche niet stil. Daarom kan ook bij evenementen de term BBT goed gebruikt worden en doen organisatoren alles wat technisch mogelijk is. Maatregelen die nu de stand der techniek zijn, zijn over een bepaalde periode alweer achterhaald. Derhalve zijn in deze richtlijn niet uitputtend maatregelen beschreven en gaat het enkel om een aantal effectieve voorbeelden.

Daarnaast moeten alle te treffen maatregelen vooraf worden doorgerekend en kunnen er ook ideeën en innovaties worden ingebracht en uitgetoetst. Wel moet hiervan het beoogde effect in beeld worden gebracht.

Luidsprekers

Om het geluid daar te laten komen waar het is gewenst moeten luidsprekers worden gebruikt die aan de **voorkant het geluid produceren** en naar de achterkant bijna niks.

Filteren

Geen geluid onder 50 Hz; de dreunende bassen worden vooral op grote afstand als zeer hinderlijk ervaren. Door deze bastonen weg te filteren neemt de hinder af! Dat soort lage frequenties veroorzaakt heel ergens anders hinder.

Geluidsschermen

Door het opstellen van **geluidsschermen dicht bij de geluidsbron** wordt de geluidsuitstraling redelijk afgeschermd. Ze zijn het effectiefst als ze dicht bij de geluidsbron staan.

Akoestisch gunstig inrichten

Houdt met het **inrichten van een evenemententerrein** rekening met de omgeving. Stel een podium en de luidsprekers zodanig op dat deze ten opzichte van de omwonenden het gunstigst is om zo het minste geluid te ontvangen.

BBT lijst (voorbeeld: Amsterdam)

- Podia en speakers worden in de meest optimale richting opgesteld (min mogelijk naar woningen)
- Gevlogen speakers worden zo laag mogelijk opgehangen
- Speakers dienen zo goed mogelijk gericht te zijn op het publiek
- Gevlogen subwoofers zijn niet toegestaan
- Er wordt gebruik gemaakt van cardioïde opgestelde subs in een 1:2 verhouding
- Zogenaamde 'end fire' technieken zijn niet toegestaan
- Subwoofers groter dan 21" zijn niet toegestaan
- Het geluid onder de 50 Hz wordt gefilterd met een verval van 6 dB per tertsband

Indien het met de gebruikte apparatuur niet mogelijk is een filter toe te passen, dient een gelijkwaardige reductie bereikt te worden door het juist inregelen van de equalizer

- Speakers worden afgeschermd en/of ingepakt

Normstelling

Geluidsnormen in dB(A) en in dB(C) bij zowel de regietoren (Front of House) als bij de geluidsgevoelige bestemmingen (o.a. woningen).

Gebruikelijke geluidsnormen worden in decibellen/dB(A) uitgedrukt. Hierbij is 80 dB(A) te vergelijken met stadslawaai. Naast normering in dB(A) wordt bij hogere geluidsniveaus ook normering in dB(C) uitgedrukt. Dit doen we omdat bij hogere geluidsniveaus lagere tonen hinderlijker worden ervaren, die met dB(C) beter in de normstelling wordt uitgedrukt.

Het equivalente geluidniveau ter plaatse van het publiek wordt zo laag als redelijkerwijs mogelijk gehouden en bedraagt sowieso nooit meer dan 100 dB(A) en 110 dB(C) bij meer dan 1500 mensen en 95 dB(A) en 105 dB(C) bij minder dan 1500 mensen, gemeten over 5 minuten op 25 meter FoH (als het FoH-gebied kleiner is dan 25 meter geldt deze waarde aan het einde van het FoH-gebied).

De basisnorm stellen wij op een waarde van 70 dB(A) en 80 dB(C) ter hoogte van de gevel van de meest nabij gelegen woning (of andere geluidsgoelige bestemming). Indien de gevel van deze woning verder weg is gelegen dan 100 meter dan geldt deze afstand.

Afwijken van deze basisnorm is mogelijk, zowel naar beneden als naar boven, als blijkt dat dit op de betreffende locatie, kan of gewenst is. Hierbij dient wel rekening gehouden te worden met alle andere (zoals maatregelen en tijden) omschreven zaken in deze regels.

Onderstaande overzicht geeft per type evenement de normstelling weer:

I. Kleine evenementen (< 100 personen) Geluidsbelasting op gevels van woningen van derden:

- gemiddelde belasting ($L_{eq,T}$) maximaal 65 dB(A) en 75 dB(C);

II. Middelgrote evenementen (100 - 1.000 personen) Geluidsbelasting op gevels van woningen van derden:

- gemiddelde geluidsniveau (Leq,T) niet hoger zijn dan 70 dB(A) én 80 dB(C).
- III. Grote evenementen (> 1.000 personen) Geluidsbelasting op gevels van woningen van derden:
- gemiddelde geluidsniveau (Leq,T) niet hoger zijn dan 73 dB(A) én 83 dB(C);

Kermis Geluidsbelasting op gevels van woningen van derden:

- gemiddelde geluidsniveau (Leq,T) niet hoger zijn dan 75 dB(A) én 85 dB(C)² vanwege duur van evenement in dagen en uren. En **één centrale** muziekinstallatie³!

Tent- en schuurfeesten Geluidsbelasting op gevels van woningen van derden of op 100 meter afstand van het podium:

- gemiddelde geluidsniveau (Leq,T) niet hoger zijn dan 70 dB(A) én 80 dB(C);

Randvoorwaarden in tijd

Duidelijke begin en eindtijden.

De vroegste begintijd is 9:00 uur. Tussen de begintijd en de eindtijd zit maximaal 10 uur.

I. Kleine evenementen (< 100 personen) 23:00 uur (eindtijd)

II. Middelgrote evenementen (100-1.000 personen) Zondag t/m donderdag:

- muziek en drankverstrekking stopt om 23:00 uur; en
- evenement stopt om om 24:00 uur.

Vrijdag, zaterdag en voorafgaand aan officiële feestdagen:

- muziek en drankverstrekking stopt om 24:00 uur; en
- evenement stopt om 01:00 uur.

Wanneer er op een locatie meerdere evenementdagen in een week plaatsvinden zal er de navolgende week geen evenement plaatsvinden.

III. Grote evenementen (> 1.000 personen)

Jaarlijkse feesten

Mogelijkheid om op 1 dag of max. 2 avonden naar keuze, waar een vrije of feestdag op volgt, latere eindtijden aan te vragen:

-Muziek na 0.00 uur naar lagere geluidsnorm/achtergrondniveau

-Einde muziek: 1.00 uur

-Einde drankverstrekking: 1.30 uur

-Einde evenement; feestlocatie leeg: 2.00 uur

Evenementen die hier voor in aanmerking komen zijn: ?

Tent- en schuurfeesten

Voor tent- en schuurfeesten die buiten inrichting plaatsvinden gelden een aantal regels die vergelijkbaar zijn met de horecabeleid.

- Vanaf 22:00 uur geen nieuwe bezoekers welkom.
- Vanaf 23:30 uur drankverstrekking stopt.
- Muziek stopt om 24:00 uur.
- Vanaf 01:00 uur alleen nog personeel in tent of schuur en feestterrein.

² De kermis krijgt een hogere waarde dan alle andere evenementen omdat die op pleinen plaatsvindt pal naast woningen, 70 dB(A) is dan niet altijd haabaar.

³ Het is een sterke aanbeveling om een centrale muziekinstallatie bij de kermis te hebben. Dit om in ieder geval overal dezelfde muziek te hebben.

Meten

Geluidmetingen verplichten en zelf ook controleren (handhaving)

In de vergunning of ontheffing worden voorschriften opgenomen die bepalen dat de aanwezige geluidstechnicus beschikt over een type 1 geluidmeter. Hij zal op de aangegeven meetpunten in de vergunning metingen verrichten om te bepalen of voldaan wordt aan de grenswaarden. In de vergunning wordt een handzame normstelling opgenomen, waarmee eenvoudig op de aangevraagde en vergunde bedrijfssituatie gehandhaafd kan worden.

Duidelijk meetvoorschrift

Voor de uitvoering van het akoestisch onderzoek is voor het meten en berekenen van geluid het e.e.a. vastgelegd in de Handleiding Meten en Rekenen Industrielawaai (HMRI). Voor een groot deel kan voor het geluid van evenementen deze Handleiding worden gevolgd, maar ook voor een aantal punten niet.

De HMRI is van toepassing met uitzondering van:

- A. Er wordt geen muziekgeluidcorrectie toegepast;
- b. Er wordt geen bedrijfsduurcorrectie toegepast;
- c. Er mag geen meteocorrectie worden toegepast;
- d. De meet- en beoordelingstijd bestaat uit aaneengeschaalde perioden van 3 minuten, dit is een continu proces;
- e. Er wordt altijd gemeten en gerekend met meewind;
- f. De gestelde geluidsnormen worden op zeer korte afstand (ca. 2 meter) voor de gevel van de woning gemeten. Hiervoor wordt geen correctie voor de gevelreflectie toegepast.

Om te bepalen of aan de genoemde grenswaarden wordt voldaan wordt er op een aantal momenten gedurende het festijn in dB(A) en dB(C) gedurende 1 minuut gemeten.

Handhaving

In een evenementen vergunning worden geluidsnormen opgenomen voor een bepaald evenement. Handhavingsmaatregelen zijn er op gericht om de situatie te herstellen naar de gewenste normen. De maatregelen zijn niet gericht op het straffen van de organisator. Naar aanleiding van de meetresultaten tijdens het evenement wordt gehandhaafd volgens het hierna volgende handhavingstraject .

Overschrijding van 1 of 2 dB(A) of dB(C)

Overschrijdingen van 1 of 2 dB(A) of dB(C) krijgen geen vervolg omdat de meetonzekerheid zodanig is dat bij deze waarden niet met zekerheid gesteld kan worden dat er daadwerkelijk sprake is van een overschrijding van de gestelde norm.

Overschrijding van 3 tot 6 dB(A) of dB(C)

Bij een overschrijding van 3 dB(A) of dB(C) worden de organisator en de geluidstechnicus gewaarschuwd zodat er direct maatregelen genomen kunnen worden om het geluidsniveau te herstellen. Hiermee wordt de organisator in de gelegenheid gesteld weer te voldoen aan de geluidsnormen uit de evenementen vergunning. Mocht er tijdens het (meerdere) evenement meer dan twee keer een dergelijke overschrijding plaats vinden dan zal de organisator een aanschrijving ontvangen van de geconstateerde overtreding. Hierin wordt aangegeven dat bij het volgende evenement en eenzelfde soort overtreding door Burgemeester en Wethouders bestuursrechtelijk kan worden opgetreden, door middel van het opleggen van een dwangsom.

Overschrijding van 6 dB(A) of dB(C) of meer

Bij een overschrijding van 6 dB(A) of dB(C) of meer wordt de organisator en de geluidstechnicus gewaarschuwd. Als de geluidsnormen tijdens een evenement meer dan twee keer met meer dan 6 dB(A) of dB(C) overschreden worden dan zal een zienswijze-brief gestuurd worden en zal direct een dwangsom opgesteld worden. Tegelijkertijd zal dan ook een procesverbaal door de politie opgemaakt worden.

Klachtenbehandeling

Tijdens de evenementen is de meldkamer (handhaving) van de gemeente op de hoogte van het evenement en kan de klachten, als het om geluid gaat, doorgeven aan de (geluid)handhavers die aan het meten zijn. De personen worden terug gebeld over de resultaten van eventuele metingen die verricht zijn.