

Tegelen
Inspreken 6 november 2019

Geachte College, geachte raadsleden, voorzitter

Ik sta hier nu voor het derde jaar, alweer, om dezelfde zaak te bepleiten. Ik sta hier inmiddels met plaatsvervangende schaamte opnieuw dezelfde zaak te bepleiten.

Is Kunst in de Openbare ruimte in de gemeente Venlo inmiddels een ondergeschoven kindje of een heikel punt?

Ik wil u namens kunstenaarsinitiatief Het Raam vragen; opnieuw, inderdaad opnieuw, structureel beleid te ontwikkelen aangaande Kunst in de Openbare Ruimte.

Wij hebben uw begroting 2020 minutieus doorgespit. Dit was een hels karwij. Noodgedwongen scrollende en heen en weer klikkende door uw site. Een PDF was niet voorhanden om te downloaden.

Tevens uitermate vervelend dat de begroting zoals deze voor uw burgers toegankelijk is via internet financieel dusdanig beknopt is weergegeven dat niet te achterhalen is waar de verzamelbedragen uit zijn opgebouwd. In het verleden waren het soms vierhonderd pagina's, maar men kon wel gedegen inzicht verwerven in de structuur van uw beleid alvorens te reageren.

Alleen omdat wij ambtelijke informatie hebben ingewonnen weten wij dat KOR wederom niet op uw begroting staat vermeld. Waar is hier de transparante overheid?

Kunst in de openbare ruimte is van iedereen, gaat iedereen aan en is uw verantwoording. De overheid is verantwoordelijk voor alle activiteiten in de openbare ruimte, van stoeptegels tot viaducten, beeldende kunst, tijdelijk en permanent, het is uw verantwoording.

Het lijkt erop dat u, raadsleden en college van de gemeente Venlo zich aan die verantwoording wilt onttrekken.

Begroet geen geld voor KOR en ... het bestaat niet, is dat uw mentaliteit? Kom op, struisvogel gedrag is toch echt ook uw eer te na, hopen wij.

Geen geld voor KOR, dan ook geen kunstcommissie KOR, laten we die dus ook maar opdoeken.

U bent een stad met meer dan 100.000 inwoners. U krijgt omdat u zo een grote stad bent o.a. rechtstreeks geld van het rijk voor kunst in de openbare ruimte en niet museale kunstuitingen. 150.000 euro per jaar, op een begroting van pak 'm beet, 400 miljoen.

In het verleden is er altijd beleid geweest, hoe miniem soms ook, werd Kunst in de Openbare Ruimte serieus genomen. Zelfs voordat de stadsdelen Tegelen, Belfeld en Venlo werden samengevoegd was er een min of meer functionerend Beeldend Kunstbeleid in de gemeente Venlo. 25.000 gulden per jaar voor KOR op de begroting opgenomen en een kunstcommissie openbare ruimte.

Na het samenvoegen van de gemeentes werd er uitgebreid publiekelijk gesproken en gediscussieerd met de kunstsector. De gemeente Venlo ontwikkelde een breder beleid aangaande kunst in de openbare ruimte dan voorheen. Dit was mede mogelijk dankzij de herverdeling van rijks gelden door minister Plasterk. Plasterk haalde gelden weg uit de kunstbudgetten bij o.a. de provincies en deed deze zgn. decentralisatie uitkering rechtstreeks toekomen aan alle Nederlandse gemeentes met meer dan 100.000 inwoners. Venlo kreeg het benodigde budget om gedegen beleid te realiseren in de schoot geworpen.

Tijdens de bewindsperiodes van de heren Van der Velden en Frey als wethouders cultuur werden deze gelden dan ook ingezet voor een gedegen kunstbeleid naar intentie van de minister. U hoort wat ik zeg, naar intentie van de minister, hij herverdeelde geld dat het rijk bij de provincies had weggehaald omdat hij van mening was dat de grotere gemeenten in staat moesten worden gesteld een eigen kunstbeleid openbare ruimte en niet museale kunstuitingen te realiseren.

Helaas heeft de toenmalige minister Plasterk één fout gemaakt. Hij oormerkte het geld niet naar behoren. Plasterk ging er zoals nu hier in Venlo op beschamende wijze blijkt onterecht vanuit dat gemeentes de jaarlijks te ontvangen 150 000 euro, ter goeder trouw zouden blijven investeren in KOR, en de niet museale kunsten. Deze mogelijkheid, waardoor zelfs geen eigen investeringen meer nodig waren uit de gemeentekas, blijvend met beide handen aan te grijpen en te benutten blijkt in Venlo een utopie.

Vanaf de periode wethouder Teeuwen lijkt het erop dat in Venlo Kunst in de Openbare Ruimte niet meer serieus werd genomen. Het Plasterk budget, de decentralisatie uitkering werd sluipenderwijs overgeheveld naar, wellicht, algemene middelen? 150.000 euro werd 100.000 euro daarna rond de 50.000 á 60.000 euro tot dat er 3 jaar terug op de begroting nihil stond. Nihil, niks nada, nothing.

Vreemd toch; vooral omdat het geld bedoeld voor KOR en niet museale kunstuitingen blijft komen, elk jaar vanuit den Haag.

U neemt het groen en de stoeptegels serieus in de openbare ruimte. U neemt zelfs de kleurkeuze van de kozijnen van particuliere panden serieus, hier is zelfs een beoordelingscommissie voor. Hoe serieus neemt u KOR en de niet museale kunsten in uw stad?

Als ik aan iemand geld geef met een bepaald doel, waarbij de ander op de hoogte is van dat doel, dan ga ik ervan uit dat degene dit geld aan dit doel besteed, ook als ik er geen op schrift vastgelegde bestedingsdwang aan koppel. Meer handelen vanuit vertrouwen, overheid, beste gemeente Venlo. U bent niet betrouwbaar, u had goed beleid, u had een in werking zijnde commissie KOR u ontvangt er zelfs nog elk jaar geld voor van het rijk en u en vernaggelt het.

Is dit uw beleid gemeente Venlo? Nul komma nul, nul nul voor KOR en niet museale kunstuitingen. Is dit een bewuste keuze van u, geachte raadleden, van u, geacht college. Weet wel dat u zonder beleid inzake KOR en zelfs zonder kunstcommissie niet alleen willekeur in de hand werkt maar ook uw marketing en promotie aangaande het culturele niveau van Venlo absoluut ongeloofwaardig wordt. KOR is cultuur, begrijpt u dat?

Ik citeer uit uw begroting 2020

"Cultuur in Venlo is een van de belangrijke "woonattracties" die mensen laat besluiten zich in Venlo te vestigen, want steden met een goed aanbod aan culturele belevingen zijn aantoonbaar aantrekkelijk om te verblijven en te wonen."

KOR in Venlo, een ondergeschoven kindje of een heikel punt. Stop de bezuiniging die niet nodig is, kom in actie en kies voor beleid dat uw stad waarlijk recht doet. Besteed de 150.000 euro waarvoor deze was bedoeld.

Het Raam / Mieke Smits