

Commissievergadering. Poppodium 8/2/2018

Geachte voorzitter en commissieleden.

Mijn naam is Marianne Plomp. Samen met Ton Peterse heb ik een periode met Rap&Graph het theater Castellum van culturele activiteiten voorzien, gericht op jongeren en Urban art. Urban is een populaire nieuwe kunststroming die vooral jongeren inspireert en wordt op vele manieren uitgevoerd. Een bekend voorbeeld is de graffiti en streetart. Vanuit die positie hebben wij actief maatschappelijke doelen ondersteund, zoals workshops streetart en een masterclass schoolvoorlichting streetart Ashram College. Een indrukwekkende expositie met jongeren van jeugdinstelling de Horizon, waar bijna het hele College op bezoek is geweest omdat het zo bijzonder was. Poëzie workshops en lezingen. Meegedaan met het Boekenfestival van de bibliotheek, en als het Bloemproject in Castellum doorgang had gevonden waren we daar ook bij aanwezig geweest. En uiteindelijk een theaterperformance op 5 mei over oorlog en vrede tijdens het Bevrijdingsfestival. En in november vorig jaar kon Alphen via de Kunstroute kennis maken met een aantal streetartiesten uit heel Nederland die wij met Rap&Graph onderdak hebben geboden. Met dit initiatief namen Ton en ik onze maatschappelijke betrokkenheid naast ons gezamenlijk bedrijf serieus. Dus verrichtten we de werkzaamheden volledig vrijwillig en investeerden we er ook in.

Nadat we onze ruimte moesten verlaten hebben wij op verzoek van de gemeente (ideeënronde voor Castellum) het plan ontwikkeld om met Rap&Graph een doorstart te maken en voor de Kleine zaal van het theater met aangrenzende foyer een popcultuurpodium op te starten. Met medewerking van popcultuurpodium Ede is er een concept bedrijfsplan geschreven met verantwoording en plannen voor invulling van de culturele activiteiten. En hebben wij de ideeën gedeeld met andere betrokkenen in de stad.

De reden dat wij niet met Castellum in zee zijn gegaan is het feit dat wij al in een vroeg stadium doorkregen dat er afspraken lagen tussen gemeente en Castellum waar wij niet in pasten.

En hebben we een paar weken geleden besloten onze plannen aan te bieden aan jongerenpodium MAX. Immers daar ligt al een hoop kennis en betrokkenheid bij de jeugd van Alphen en is er een volledig geoutilleerd poppodium beschikbaar. Ook zij werken onbezoldigd vanuit een stichtingsbestuur.

We hadden begrepen dat MAX zijn locatie moet verlaten voor nieuwbouw van het Ashram College, maar MAX heeft een huurcontract van 10 jaar waarvan er 3 om zijn en de belofte van de gemeente voor passende vervangende ruimte te zorgen. Via een motie op 14 december vorig jaar hebben een groot aantal partijen hun zorg uitgesproken en het college gedwongen voor continuering van Max te zorgen. Hoe de route naar een nieuw pand tot nu toe verloopt, het blijft onzeker, maar waar wij erg van geschrokken zijn is het bedrag aan subsidie waar

de gemeente MAX mee bedeeft: 19.200 euro op een huur van 26.500 euro per jaar, een bedrag dat zij met partner jongerenpodium The CUBE uit Boskoop moeten delen. Dat MAX huur moet betalen voor het pand is vanzelfsprekend, maar dat de subsidie zo laag is dat de medewerkers van MAX een slag in de rondte moeten woekeren met geld om de bedrijfsvoering rond te krijgen is beschamend. Via een aantal verhuringen aan cultuurpartners, de Alphense popschool, Het Bunkertje, de Tangoschool, Stichting Huttenbouw, plus voordelige en laagdrempelige lessen drum, viool, gitaar, piano, zang, dans en techniek en sinds kort ook aan een theaterondernemer met zijn groep “Applaus” voor jong theatertalent, weten zij hun huren netjes op tijd te voldoen, maar is er totaal geen mogelijkheid meer om hun eigen visie en doelen uit te voeren, namelijk muziek bieden, bands en dj’s boeken, jongerentalent stimuleren via de popmuziek, stages en vrijwilligers begeleiden.

Met CUTE (Cultura Tempus = Tijd voor cultuur) gaan Ton en ik met onze Rap&Graph ervaringen hen ondersteunen, de eerste plannen liggen er al. Ondersteund met deze ideeën voor expliciet het Zegergebied gaan wij met Max de gesprekken aan met wethouder Du Chatinier en De Jager volgende week, overigens op uitnodiging van hen.

Vanuit deze oproep is onze vraag aan de Raad; wat verantwoordt een bedrag van 35.000 euro voor Castellum en partners Muziekschool en Parkvilla, al ruim bedeeft met financiële bijdragen vanuit de gemeente, met een “vernieuwd” poppodium? Muziek bieden is mooi, maar waar ligt het plan, en is er behoefte aan, of kennis in huis? Of moet dat nog allemaal bedacht worden voor die broodnodige “reuring” in Castellum?

MAX heeft zijn eigen identiteit.

Zij gaan echt niet in Castellum participeren. Hoewel CUTE haar plannen op de Kleine Zaal van Castellum had gericht is deelname in en met Castellum niet meer mogelijk, aangezien een eigen regie en beheer voor onze plannen onontbeerlijk zijn.

Ondergetekenden,

Marianne Plomp/ Wharfworks Kunstwerken

info@wharfworks.nl

Ton Peterse/ Art2B2 Bouwprojectmanagement

info@art2b2.nl

In ontwikkeling met MAX: CUTE/ mail@cu-te.nl

Stichting MAX: Sander en Jeroen de Nie

sanderdenie@stichting-max.nl