
Afdeling: Sociaal Domein
Behandelaar: Veldhuizen, Merit
Telefoonnummer:

Voorstelnr. <Neem dossiernr over uit Ibabs>
Barneveld,
Portefeuillehouder: A.H. van de Burgwal

Ter kennisname naar de raad
Nummer beleidsproduct:

Op overzicht Bestaand beleid (website)

Onderwerp: **Reactie op brandbrief Cultuurplatform**

Gevraagde beslissing:

1. In te stemmen met het opgestelde antwoord op de ingediende Brandbrief door het Cultuurplatform
2. De raad hiervan ter kennisgeving te informeren via Rubriek B

1. Inleiding

Op 6 mei 2020 ontving het College de brandbrief Culturele instellingen van het Cultuurplatform Barneveld. In deze brief wordt het maatschappelijke belang van cultuur voor de gemeente onderstreept. Er wordt een beeld geschetst van de huidige situatie van het Barneveldse culturele veld.

Voor sommige instellingen, waaronder het Schaffelaartheater, geldt acute financiële nood welke kan leiden tot discontinuering van de werkzaamheden op korte termijn als er niet ingegrepen wordt. Hiervoor wordt in de brief aandacht gevraagd. Ook wordt in de brief gewezen op culturele instellingen die weliswaar geen acute nood ervaren, maar wel begrotingstekorten zien ontstaan en die op termijn dus ook hulp nodig hebben. Tot slot wordt het College in de brief verzocht om extra bezuinigingen op cultuur te voorkomen en waar mogelijk juist meer te investeren in cultuur.

2. Beoogd effect

- a) Meetbaar effect
- b) Maatschappelijk effect

Er wordt een inhoudelijke reactie gegeven op de gestelde vragen in de brandbrief.

3. Argumenten

In de reactie wordt voor zover mogelijk antwoord gegeven op de gestelde vragen;

- Het bedanken van het Cultuurplatform voor het gezamenlijk optrekken in het opstellen van deze brief;
- Het tonen van begrip voor de situatie waar de culturele instellingen zich in bevinden;
- Het benadrukken dat er nog geen duidelijkheid bestaat over eventuele aanvullende compensatiemaatregelen vanuit het Rijk en de Provincie;
- Het informeren dat momenteel de inventarisatie van hulpvragen gaande is;
- Het aanmoedigen van creatieve initiatieven die reeds door leden van het cultuurplatform zijn ingezet;
- Het oproepen voor het zoeken van contact met de cultuurmakelaar en beleidsmedewerker bij (hulp)vragen.

4. Kanttekeningen

5. Financiën

6. Uitvoering

De brief wordt na goedkeuring van het College verstuurd naar het Cultuurplatform.

7. Bijlagen

1. Ingezonden brandbrief van het Cultuurplatform, d.d. 06-05-2020
2. Voorgestelde reactie vanuit College van B&W op de ingezonden brandbrief

Raadhuisplein 2
Postbus 63
3770 AB Barneveld
Telefoon 14 0342
Fax (0342) 495 376
E-mail info@barneveld.nl
Internet www.barneveld.nl

Cultuurplatform Barneveld
De heer R. De Wilde

Geachte leden van het Cultuurplatform Barneveld,

Datum: Naar aanleiding van de situatie rondom de coronacrisis en de gevolgen ervan voor de culturele sector in Barneveld, ontvingen wij op 6 mei 2020 uw Brandbrief cultuurplatform Barneveld. In deze brief geven wij een eerste reactie op deze brandbrief.

Ons kenmerk:
1138953

Onderwerp:
**Reactie op Brandbrief
Cultuurplatform Barneveld**

Ten eerste bedankt het college de leden van het Cultuurplatform voor het gezamenlijk initiëren en opstellen van deze brief. Het doet ons goed te zien dat juist in deze periode de samenwerking tussen de culturele aanbieders in Barneveld wordt bekrachtigd.

Ondertussen begrijpen we ook de lastige situatie waarin u als culturele organisatie verkeert. De gevolgen van de coronacrisis zijn zowel op financieel, als op maatschappelijk en organisatorisch gebied vaak pijnlijk merkbaar. Net als u onderstreept het college het belang en de meerwaarde van cultuur. Cultuur verrijkt, verbindt en verwondert, juist in deze onzekere tijden.

In uw brief aan het college van burgemeester en wethouders stelt u vragen over het bieden van financiële steun aan partijen die direct liquiditeitsproblemen ervaren, en aan partijen die op de langere termijn te maken krijgen met tekorten in de begroting. Daarnaast vraagt u het college te voorkomen dat er (verder) bezuinigd wordt op cultuur. We begrijpen deze vragen. Als gemeente hebben wij hulp nodig van externe partijen om in jullie hulpvraag te kunnen voorzien. We zijn voor een groot deel afhankelijk van ontwikkelingen rondom compensatiemaatregelen op onder meer provinciaal en landelijk niveau. De kaders hiervan worden momenteel nog ontworpen en zijn op procesmatig niveau nog grotendeels onbekend. Wanneer hier meer over bekend is, verwachten wij u nader te kunnen berichten. Op dit moment inventariseren wij de binnengekomen hulpvragen vanuit het culturele veld en verkennen wij de mogelijkheden van het eventueel aantrekken van aanvullende fondsen.

Niettemin willen we u nu al graag bijstaan door met u mee te denken. Bijvoorbeeld over hoe u uw activiteiten kunt aanpassen binnen de richtlijnen van het RIVM en over hoe we verbindingen kunnen leggen tussen culturele organisaties. Daarvoor onderhouden we graag contact met u via de cultuurmakelaar. Kijk ook op www.barneveld.nl/coronadesk van welke financiële regelingen u nu al gebruik kunt maken.

Tot slot een woord van bemoediging. We bewonderen de diverse initiatieven en voorbeelden van 'omdenken' die in het culturele veld zijn ontstaan, zoals het creatief omgaan met digitaal aanbieden van kunst- en muzieklessen, het organiseren van nieuwe ontmoetingen volgens de RIVM richtlijnen en het aanbieden van kunstvormen via alternatieve wegen. Ga zo door!

Samen met u hopen we dat er snel oplossingen komen voor de culturele sector. Wij wensen u veel moed en sterkte toe. Heeft u in de tussentijd vragen? Schroom dan niet om contact op te nemen met cultuurmakelaar Karelíen Druíf (cultuurmakelaar@barneveld.nl) en beleidsmedewerker Merit Veldhuizen (merit.veldhuizen@barneveld.nl).

Met vriendelijke groet,
burgemeester en wethouders,

Blad 2

H.F.B. van Steden
secretaris

dr. J.W.A. van Dijk
burgemeester

Gemeente Barneveld
t.a.v. College van Burgemeester en Wethouders
Postbus 63
3770 AB Barneveld

Barneveld, 6 mei 2020
Betreft: Brandbrief Cultuurplatform Barneveld

Geacht College van Burgemeester en Wethouders,

De huidige Covid-19 heeft een grote impact met wisselende gevolgen voor de culturele instellingen in de gemeente Barneveld.

Zo hebben twee instellingen (Ina Art Atelier en het Schaffelaartheater) acuut te maken met discontinuïteit door het wegvallen van hun omzet. Zij stellen hiervoor zelf rechtstreeks hun hulpvraag aan de gemeente. Het Schaffelaartheater heeft dat inmiddels gedaan, Ina-Art Atelier beraadt zich hier nog over.

Bij de overige culturele instellingen is ook substantiële omzet weggevallen welke zij vooralsnog zelf kunnen opvangen. Directe discontinuïteit is (nog) niet aan de orde, hoewel bij voortduring van de beperkende RIVM-maatregelen na 1 juni (handhaving verbod op openstelling en invoering van 1,5 meter regeling), ook zij in hun voortbestaan bedreigd gaan worden. Iedere instelling klopt in dat geval rechtstreeks bij de gemeente aan voor steun. In bijlage treft u een actueel overzicht aan.

Positief bericht is dat voor het moment veel instellingen denken dat zij vanaf 1 juni wel weer open kunnen gaan om hun dienstverlening al dan niet in beperkte mate te leveren. Echter, zij verwachten dat de implementatie van de 1,5 meter regeling extra -onvoorziene- kosten met zich meebrengt. Ook zorgt dit voor beperking of discontinuïteit van hun activiteiten en verdienmogelijkheden. Hierdoor bestaat in toenemende mate de kans dat hun klanten uit ontevredenheid de door hen betaalde lidmaatschaps- en lesgelden terug willen ontvangen. Dat brengt hen dan in verdere liquiditeitsproblemen.

Ook vragen wij graag uw aandacht voor het feit dat in een groeigemeente als Barneveld kunst en cultuur een essentiële bijdrage levert aan het welzijn van de Barneveldse samenleving en het stimuleren van de lokale economie. Zo zien wij onze sector als een vitale bouwsteen, kwantitatief en kwalitatief, voor ons aller welzijn en voor de welvaart van Barneveld en de regio.

Als Cultuurplatform gaan wij de komende periode aan de slag om dit gemeenschappelijke belang van de culturele sector in de gemeente Barneveld om te zetten in een collectieve visie en plan van aanpak voor verdergaande verbinding en samenwerking. Hierbij staat de immateriële betekenis van kunst en cultuur voor de leefbaarheid en sociale cohesie in Barneveld centraal. En willen wij met onze visie de toegevoegde waarde en onmisbaarheid van cultuur bekrachtigen. Dit geeft – zeker in deze tijd – een betekenisvolle bron van zingeving, schoonheid en plezier.

Cultuur kent ook een materiële kant. Mensen genieten ervan en hebben meer geld over voor wonen in een plaats met veel cultuur. Het maakt Barneveld aantrekkelijker als vestigingsklimaat voor bedrijven, want zij vestigen zich daar waar hun medewerkers graag wonen. Daarnaast genereren culturele instellingen zelf ook veel bedrijvigheid en daardoor werkgelegenheid, bij toeleveringsbedrijven, de toeristenbranche en de horeca.

Kortom, kunst en cultuur hebben langdurige positieve effecten op de plaatselijke economie en het leefklimaat van Barneveld.

In uw beleidsplan MENSEN VOOROP is cultuur opgenomen als onderdeel van sociaal domein met de beleidsthema's bevorderen van cultuureducatie, bevorderen van cultuurparticipatie en sociaal-cultureel werk ouderen. Dit resulteerde in een uitvoeringsagenda 2019, met als één van de prioriteiten het oprichten van een cultuurplatform. Op 22 februari 2019 was Cultuurplatform Barneveld een feit. We begonnen met

verwachtingen als cultuur meer gezicht naar buiten geven, cultuur een plek binnen de samenleving geven, in gezamenlijkheid een lokaal aanbod nastreven, een culturele agenda ontwikkelen, een digitaal en fysiek cultuurpunt creëren, kruisbestuiving en kennis maken met ieders publiek en netwerk. Sinds de eerste bijeenkomst zijn wij meerdere malen bij elkaar gekomen en hebben gezamenlijk initiatieven ontwikkeld. Er is een functionerende basis gelegd voor uitwisseling tussen culturele partijen (ook onderling) en de gemeente, waarbij de leden van het platform activiteiten zelfstandig en waar mogelijk gezamenlijk oppakken en de gemeente een faciliterende rol heeft.

Vanaf maart zijn wij allemaal getroffen door de Covid-19-crisis. Velen zitten nog in een voorstadium van de 1,5 meter economie waarbij we genooddaakt zijn de deuren dicht te houden. De volgende fase is als we weer 'open' gaan en ons moeten zien te handhaven in een 1,5 meter economie.

De kwetsbaarheid van onze sector wordt momenteel pijnlijk zichtbaar. De acute liquiditeitsproblemen vormen voor sommigen van ons per direct een groot probleem voor het voortbestaan, voor anderen wellicht in de nabije toekomst. De reden is dat (grote) publieksstromen als laatste opgestart kunnen worden als de RIVM de maatregelen versoepelt in de toekomst en er tot die tijd weinig verdienmogelijkheden zijn.

Als Cultuurplatform Barneveld waren wij verheugd met de toezegging van 300 miljoen euro om culturele instellingen die van vitaal belang zijn voor de sector, door de financieel zware eerste maanden van de Covid-19-crisis heen te helpen en de werkgelegenheid voor de sector te behouden. Hopelijk horen wij later deze week of een gedeelte van deze gelden kan worden ingezet voor lokale culturele instellingen. De Provincie Gelderland wil zich in ieder geval inzetten om (een deel van) de provinciale Covid-19 subsidie te laten gelden als die matching. Wij volgen deze ontwikkelingen op de voet.

In 2011 startte de gemeente Barneveld met een forse bezuiniging op het gebied van cultuur die voortduurde tot 2015. Wij bleken veerkrachtig te zijn, deze bezuinigingen redelijk tot goed op te kunnen vangen, stonden er tot aan deze crisis goed voor en maakten ambitieuze toekomstplannen met elkaar. Maar deze lockdown heeft van de ene op de andere dag gezorgd voor een nieuwe realiteit, waar wij stuk voor stuk niet tegenop gewassen zijn, zij het met voor eenieder uiteenlopende consequenties. Gezamenlijk onderschrijven wij het belang van een actief cultuurbeleid, juist ten tijde van crisis, want cultuur is onontbeerlijk bij de bevordering van positieve gezondheid, waarbij de kijk op gezondheid veel breder is dan alleen tekortkoming of ziekte en de behandeling daarvan. Het gaat er ook om hoe mensen eigen regie voeren. Kwaliteit van leven, empathie, troost, creativiteit, inspiratie, verbeeldingskracht, zingeving en mentaal welbevinden is daarbij net zo belangrijk als het lichamelijke welbevinden. Om deze reden doen wij een dringend beroep op u om juist nu, in deze ongekend zware tijden, niet te bezuinigen op cultuur en waar noodzakelijk, om voortbestaan te garanderen, te investeren in cultuur.

We sluiten graag af met de woorden van Churchill, die Lodewijk Asscher recentelijk citeerde om het belang van cultuur in de huidige crisis te benadrukken. Op de vraag aan Churchill of hij niet moest bezuinigen op cultuur om de oorlogsinspanningen te financieren, antwoordde hij 'Then what are we fighting for?'

In afwachting van uw reactie,

Met vriendelijke groet,

Cultuurplatform Barneveld

Balletschool Désirée Nillesen, Bibliotheek Barneveld, Ina-Art Atelier, Kulturhus De Essenburcht, Museum Nairac, Muziekschool Barneveld, Muziekvereniging Crescendo Voorthuizen, Muziekvereniging De Harmonie, Schaffelaartheater, Stichting Kunst Collectief Barneveld, Stichting Schrijfgenootschap Barneveld, Ward's Art

Bijlage: actueel overzicht situatie culturele instellingen in de gemeente Barneveld

BALLETSCHOOL DÉSIRÉE NILLESEN

Onze balletschool is een bruisende school waar 350 leerlingen elke week genieten van het werken met hun lijf, hun hoofd en met elkaar.

Na een aantal weken digitale lessen via Zoom hebben we samen met onze leerlingen de balans opgemaakt.

De vraag die we stelde was: "wat mis je nu het meest?" en koplopers qua antwoord waren:

- de andere kinderen om me heen
- het voelen dat ik les heb en echt dans

Wat heeft de lockdown tot nu toe voor een gevolgen voor ons als balletschool:

- Onze lessen zijn abrupt veranderd van actieve, sociale lessen naar digitaal bewegen met alle gevolgen van dien.
- Nieuwe leerlingen kwamen niet en leerlingen die eventueel wilden stoppen, stopten per direct.
- Ons Danskamp waar onze leerlingen elk jaar erg naar uitkijken en waar voor onze school een stukje inkomsten in zitten, kwam te vervallen.
- Onze eindvoorstellingen waar we al vanaf februari mee bezig waren (instuderen dansen, kopen van stoffen en materialen enz) is nu verplaatst naar september in de hoop dat ie dan plaats kan vinden.
- Steeds meer leerlingen haken af omdat de periode van minder actief en minder sociaal dansen nu lang begint te duren en de behoefte aan dans zoals het ooit bedoeld is juist toeneemt.
- Onze talentgroep staat stil op dit moment. En dit zeg ik niet om indruk te maken, maar stilstand is voor een danser achteruitgang.
- Het doet ons als docenten pijn om te weten wat je leerlingen missen, alles te geven wat je hebt (we denken enorm out of the box op dit moment en maken de lessen zo leuk en fijn mogelijk) en te weten dat dit niet voldoende zal zijn op termijn. Wij hebben ooit bewust voor het dansdocentschap gekozen, juist om die sociale aspecten.

Welke gevolgen zien wij in de toekomst voor onze balletschool als de 1,5 meter afstand regeling gehandhaafd blijft:

- Dan hopen we binnenshuis weer verder te mogen met lesgeven. We kunnen daar de 1,5 meter regeling namelijk makkelijk handhaven in verband met de grootte van onze zalen.
- Gebruik van kleedkamers zal dan overbodig zijn en gezellig je kind naar de les brengen en een krantje lezen in de kantine is er dan niet meer bij.
- Open lessen kunnen niet meer plaatsvinden.
- Partnerwork op welke manier dan ook is niet meer mogelijk.
- Sommige van onze docenten werken ook (naast het dansles geven) in de vitale sector. Deze mensen hebben nu al te horen gekregen dat ze beroepen als dansdocent niet meer uit mogen oefenen omdat dit te gevaarlijk zou zijn voor de cliënten. Daarmee verliezen wij docenten en deze docenten dus één van hun banen.
- Ons bedrijfsplan is gebaseerd op een voorstelling in het theater. Hoe dit eruit moet komen te zien met de 1,5 meter regeling in het achterhoofd zou ik echt niet weten.
- Mochten onze voorstellingen door kunnen gaan, dan zouden deze er totaal anders uit moeten gaan zien aangezien partnerwork, pas de deux, groepsstukken enz. niet meer mogen.
- Danskamp kan niet meer plaatsvinden, dus ook daar valt een stuk inkomen weg.
- Kosten voor schoonmaak van het gebouw zullen flink omhoog gaan.

Welke gevolgen zien wij in de toekomst voor onze balletschool als de 1,5 meter afstand NIET gehandhaafd blijft:

- We hopen dan zo spoedig mogelijk weer door te starten met onze reguliere lessen.
- We houden in september alsnog onze voorstelling met de leerlingen die dan nog op les zitten.

-We moeten er hard aan trekken om dans weer aantrekkelijk te maken in verband met de toch wrange nasmaak die het 'nep' dansles geven achter heeft gelaten. Als een kind nu zegt: "Ik vind dansen niet leuk meer" dan gaat dat waarschijnlijk niet over de gewone lessen, maar deze leerling krijg ik niet terug als de gewone lessen weer starten.

Kortom: de financiële gevolgen van deze crisis en de daarbij horende lockdown zorgt er op dit moment nog niet voor dat ik acuut in de financiële problemen kom, maar op termijn kan het zeker mijn bedrijf enorm onder druk zetten.

Op dit moment onderzoeken we (hopelijk samen met de gemeente) hoe we de stap naar buiten kunnen maken op een, voor nu, verantwoorde wijze, zodat onze jongste leerlingen in ieder geval weer bij ons terecht kunnen. Helaas is daarmee ons probleem nog lang niet opgelost. We hebben namelijk leerlingen van 2 tot 60 jaar!

SPOOR 3 is een Cultureel en Sportief Centrum waarvan, naast de balletschool, meerdere Culturele en Sportieve bedrijven gebruik maken. Hierdoor lopen er wekelijks zo'n 1000 mensen in en uit. Sinds de start van de lockdown stagneert alle zaalverhuur en dus ook de inkomsten van *SPOOR 3*.

Vaste huurders met een jaarcontract hebben gevraagd of de huur gehalveerd mag worden omdat hun inkomsten op 0 staan.

Verdere inkomstenbronnen zoals losse verhuur staan ook helemaal stil omdat er niets georganiseerd mag worden.

Hoe is de situatie op dit moment:

SPOOR 3 is officieel van Balletschool Désirée Nillesen en zorgt voor zo'n 35% van de inkomsten. Daarnaast is het pand natuurlijk wel de grootste kostenpost (hypotheek, energie, schoonmaak enz.). Het verdienmodel zit zo in elkaar dat *SPOOR 3* zelf voor zijn kosten opdraait, maar dat is op dit moment dus niet mogelijk. De balletschool draagt het pand nu dus.

Wat kan de crisis voor gevolgen hebben voor SPOOR 3:

SPOOR 3 is afhankelijk van haar huurders. Aangezien dit allemaal culturele of sportieve activiteiten betreft en het de vraag is of deze bedrijven de crisis gaan overleven, kan er voor mij een domino-effect op gaan treden: geen huurders, geen inkomsten, verkoop pand, geen plek voor balletschool, 350 Barneveldse leerlingen op straat.

Bibliotheek Barneveld

De vestigingen in Barneveld, Voorthuizen en Kootwijkerbroek zijn tot nader orde gesloten. Om leden van de Bibliotheek Barneveld tegemoet te kunnen blijven komen gedurende de sluiting als gevolg van het coronavirus is een afhaalservice opgestart waarbij mensen boeken kunnen reserveren en ophalen bij de Barneveldse vestiging. Een en ander gebeurt geheel contactloos waarbij de veiligheidsvoorwaarden in acht genomen worden. Daarnaast hebben leden toegang tot de online collectie e-books en luisterboeken.

Voor heropening van de vestigingen zijn we voor wat betreft Voorthuizen en Kootwijkerbroek afhankelijk van de partijen die beheer dan wel eigendom hebben over de panden waarin we gehuisvest zijn. Ook het feit dat de openingstijden voor een groot deel rusten op vrijwilligers (waar een zekere mate van vrijblijvendheid aan hangt en het mensen betreft die grotendeels deel uitmaken van de kwetsbare doelgroep) is van invloed op de mogelijkheid om de locaties weer te openen voor publiek.

Richting onderwijs worden online diensten aangeboden die ondersteuning bieden bij het bevorderen van lezen en leesplezier. Tevens wordt onderzocht hoe de dienstverlening die geboden wordt om zelfredzaamheid te bevorderen binnen de huidige omstandigheden vorm kan krijgen.

Op korte termijn is de inkomstendering als gevolg van de coronacrisis op te vangen. Wat de gevolgen op de middellange en langere termijn zijn, is lastig te overzien. Dit is het gevolg van vragen waar we nu geen

antwoord op hebben, maar die wel van invloed zijn op de financiële bedrijfsvoering. Bijvoorbeeld: blijven leden lid of zeggen ze hun abonnement op? Blijven huurinkomsten langere tijd achterwege? Hoe richt het onderwijs zich op korte en middellange termijn in en is daarbinnen voldoende ruimte voor literatuureducatie en activiteiten die het leesplezier helpen bevorderen? Op welke termijn kunnen er weer activiteiten georganiseerd?

Om de financiële gevolgen van de coronacrisis op te vangen, zal de Bibliotheek Barneveld een beroep doen op de mogelijkheden waar we voor in aanmerking komen.

Ina-Art Atelier

Het is een atelier/galerie waar naast het maken en vertonen van kunst nog veel meer plaats vindt. Ouderen uit de regio komen hier samen voor creatieve dagbesteding. Met scholieren uit het middelbaar onderwijs ga ik op zoek naar hun persoonlijk talent. Ina-Art is het kloppend hart van de Barneveldse Kunst-Kijk-Route en heeft een verbindende functie binnen de Barneveldse samenleving.

Vanwege de maatregelen t.a.v. de coronacrisis welke momenteel gelden, is het atelier door de impact van In geval van handhaving van beperkende maatregelengesloten. Mogelijk start het M.O. in juni en kan ik weer gaan lesgeven. De 1,5 meter afstand is hierbij te realiseren. Sinds maart zijn de inkomsten opgedroogd. De tegemoetkoming voor de maanden maart, april en mei vanuit de overheid is behulpzaam. Hiermee ga ik het redden tot eind mei. Om te kunnen blijven bestaan is per 1 juni € 1.500,00 per maand nodig. Mijn huurcontract loopt op 1 juli af. Uiterlijk 31 mei moet ik beslissen om al dan niet door te gaan. Zonder financiële hulp zal ik helaas moeten besluiten te stoppen.

Kulturhus De Essenburg

In Kulturhus De Essenburg wordt het nodige gedaan wat problemen ondervindt:

- Inzet van de Programmamanager, wel kosten maar genereert geen opbrengsten. Diverse evenementen, deels ook in het kader van 75 jaar bevrijding vervallen. Met name rondom het thema 'Boerenfestijn' en het 'Huttendorp' was een uitgebreid cultureel programma opgezet. Zowel voorbereidingskosten als reserveringskosten die niet meer gedekt zijn, naast opbrengsten die niet binnenkomen. Hiervoor was ook subsidie bij het Cultuurfonds aangevraagd.
- Jaarlijks wordt 3 keer een promo gids gemaakt. Zowel voor / door Kootwijkerbroekers, als om de culturele activiteiten aan te kondigen. Het budget hiervoor komt uit de activiteiten die gepland waren. De continuïteit moet nu bekeken worden.
- Zorgen rond financiën en continuïteit van Bibliotheek punt. De bied huurt ruimte en verzorgt uitleen. Blijft dat.....

Museum Nairac

Museum Nairac heeft, door de verplichte sluiting, geen inkomsten meer gehad sinds die sluiting. Ook de inkomsten uit de winkerverkoop zijn stilgevallen. Dit heeft een groot effect op de (negatieve) begroting waar Museum Nairac mee werkt. Daarnaast moet het museum extra kosten maken om aan de protocollen voor heropening te kunnen voldoen. Museum Nairac heeft slechts 1,6 FTE aan betaalde krachten ter beschikking en haar vrijwilligersbestand bestaat uit vrijwilligers die allemaal 70+ zijn. Dit is zeer zorgelijk.

Muziekgezelschap De Harmonie Barneveld

Voor Muziekgezelschap De Harmonie Barneveld is de impact van de Coronacrisis in eerste plaats een sociale. De kernactiviteiten van de vereniging (muziek maken in orkesten en ensembles, muzieklessen en diverse activiteiten) kunnen niet worden uitgevoerd. Dit geldt voor alle repetities en concerten, maar bijvoorbeeld ook voor het jaarlijkse kamp voor jeugdleden en ledenvergaderingen. Dat heeft als gevolg dat leden elkaar minder zien, en daarmee de binding met elkaar en de vereniging verliezen. Met name voor jeugdleden hebben we een grote zorg. Verlies aan jeugdleden is een reëel risico voor de continuïteit van de vereniging op langere termijn.

De Harmonie is een ondernemende vereniging die vooral naar mogelijkheden kijkt. Om het verlies aan contact zo goed mogelijk op te vangen zijn de orkestrepetities vervangen door online masterclasses, zijn lessen digitaal gecontinueerd en worden andere activiteiten digitaal aangeboden. Die insteek maakt dat online activiteiten al snel na de maatregelen zijn opgestart. De Harmonie volgt de richtlijnen van de KNMO (overkoepelende organisatie) op, en start daarom vanaf 11 mei ook de muzieklessen, op 1,5 meter afstand, weer op. Hiervoor zijn aanpassingen gedaan aan de leslokalen.

Desalniettemin heeft de Coronacrisis grote gevolgen voor de vereniging. De praktische haalbaarheid van orkest repetities op 1,5 meter schatten wij laag in. Naast noodzakelijke investeringen (waaronder spatschermen) is de afstand niet bevorderlijk voor het samenspel. De Harmonie hoopt dan ook op een snelle versoepeling van de maatregelen om de repetities en sociale activiteiten ook snel weer te kunnen hervatten. Hoe langer dat niet mogelijk is, hoe groter het continuïteitsrisico van de vereniging.

Muziekschool Barneveld

maakt zich zorgen over:

- De groepslessen en ensemble lessen zijn door de coronacrisis stopgezet. Daardoor heeft deze groep leerlingen restitutie van lesgeld gekregen. Docenten worden wel volgens CAO doorbetaald.
- Onze muzikale activiteiten in het onderwijs zijn voor een groot deel gestopt. Het is onduidelijk of deze lessen op een later tijdstip ingehaald kunnen worden. Het is niet helder hoe de scholen en subsidieverstrekker van CMK gelden hiermee omgaat.
- Ons streven is de zzp docenten door te betalen. Uiteraard wordt gekeken of lessen ingehaald of verzet kunnen worden.
- In de 1,5 meter economie zullen maatregelen voor de toekomst getroffen moeten worden. De lokalen, de gangen en de routing zal aan de gestelde eisen volgens de door het RIVM goedgekeurde protocollen van onze brancheorganisatie moeten voldoen. Dat vergt enige investering.
- Extra schoonmaakkosten als na elke leerling instrumenten, deurklinken en trapleuningen schoongemaakt moeten worden. De extra tijd van de docent valt buiten de lestijd. Ook zullen lokalen, gangen, toiletten en traphuizen in het gebouw dagelijks moeten worden schoongemaakt.
- Op langere termijn de gevolgen van de coronacrisis voor het aantal ingeschreven leerlingen. In een crisis bezuinigt men als eerste op de individuele muzieklessen en worden deze lessen als laatste weer opgepakt als het financieel haalbaar is. Dat heeft grote consequenties voor de beoogde groei van Muziekschool Barneveld en de leegstand die mogelijk hierdoor ontstaat bij docenten.

Muziekvereniging Crescendo Voorthuizen

Is het Culturele Muzikale gezicht van Voorthuizen.

Kernfunctie

- Het faciliteren om actief bezig te zijn met muziek voor alle leeftijden (kort gezegd: samen muziek maken).
- Muziekonderwijs in verenigingsverband
- Maatschappelijke functie door te verenigen met muziek tijdens bv Koningsdag, dodenherdenking, 5 mei, seniorenintoct, scholenprojecten

Op dit moment ligt dit allemaal stil

Wat is nodig de kerntaak uit te kunnen voeren tot juli/augustus '21?

- De evenementen zijn nodig, anders verliezen we zichtbaarheid en inkomsten
- verbondenheid met publiek en leden
- gedegen onderwijs en oefening
- instrumenten in shape houden en beheer van ons gebouw

Welke maatregelen nemen we op dit moment zelf

- Contact met de leden proberen vast te houden via skype evenementen
- Onderwijs gaat online door
- Brainstormen hoe financiële gaten te vullen
- Brainstormen hoe de 1,5m te kunnen garanderen door straks bv in secties/gedeelten te repeteren, ipv 1 groot naar 2 kleinere orkesten, grotere repetitieruimte

Waar heb je hulp bij nodig?

- Op zoek naar een grotere locatie voor 1,5m repetities
- Contact onderhouden met onze sponsors/donateurs via een nieuwsbrief (kosteloos?)
- Synergie met verenigingen door evt gezamenlijke repetitieruimten te delen

Wat is de kern van wat je in stand wilt houden tot eind dit jaar?

- De lessen
- Contact met leden en sponsors/donateurs
- binnen de richtlijnen weer te kunnen gaan repeteren om kwaliteit van het orkest te kunnen behouden

Hoe staan we ervoor?

- De vereniging is op dit moment gezond, maar de impact van het niet samen spelen, de verbondenheid onderling en naar de samenleving laat zich niet voorspellen (Ledenverlies? En gemiste inkomsten).
- De huurder is essentieel voor de financiën

Schaffelaartheater

Dit nog lopende theaterseizoen verliep voorspoedig voor het Schaffelaartheater. Tot 13 maart jl. hadden wij zicht op een positief bedrijfsresultaat per einde boekjaar van plusminus €6.300. Daarmee lieten wij voor het derde achtereenvolgende jaar zien dat we in staat zijn om met een minimale subsidie het boekjaar met een positief bedrijfsresultaat af te sluiten.

Op 13 maart jl. veranderde de wereld abrupt. Op een voor ons cruciaal moment in het lopende theaterseizoen nam de Nederlandse overheid heel begrijpelijke doch voor ons zeer impactvolle maatregelen om de uitbraak van het COVID-19 virus tegen te gaan. Direct gevolg was beëindiging van al onze activiteiten en sluiting van onze accommodatie. Onze bedrijfsvoering kwam tot stilstand. Het gevolg was een zeer forse terugval in omzet waardoor we met een grote inkomstenderving werden geconfronteerd. En zijn er acute liquiditeitsproblemen ontstaan als gevolg van een groot bedrag aan nog af te rekenen voorstellingen, overige crediteuren, salarisverplichtingen en wellicht restitutie van ontvangen ticketgelden.

Zonder directe liquiditeitssteun kan het Schaffelaartheater dit lopende theaterseizoen niet meer bestaan en zal sprake zijn van discontinuïteit van onderneming. Dezelfde uitdaging resteert ook voor het komende seizoen. Het op te lopen structurele verlies en verdere teruggang in de instandhoudingssubsidie betekent dat terugbetaling van iedere liquiditeitssteun in de toekomst niet kan worden gegarandeerd.

Wil in geval van voortdurende van de beperkende maatregelen ook op termijn de podiumfunctie in Barneveld overeind blijven, dan is tijdelijke (of structurele) hulp daarvoor noodzakelijk. Na 1 juli aanstaande bedraagt onze instandhoudingssubsidie €250.000.

Wij hebben in maart jl. MTB BV om structurele steun gevraagd en deze van hen gekregen. Het betreft tijdelijke liquiditeitssteun voor de periode tot en met 30 juni 2020.

Om de unieke podiumfunctie als onderdeel van de vitale culturele infrastructuur in de gemeente Barneveld ook na 1 juli overeind te houden, ontwikkelen we thans een nieuw plan met de inrichting van een cultuurcentrum gebaseerd op cultuureducatie en- participatie.

Stichting Kunst Collectief Barneveld

Ons kerndoel is het onder de aandacht brengen van hedendaagse beeldende kunst in al zijn verschijningsvormen in Barneveld en de regio. Dat doen wij d.m.v. het organiseren van diverse activiteiten: een Kunstpaviljoen tijdens de Nationale Kunstweek, diverse exposities door het jaar (o.a twee keer per jaar in het Schaffelaartheater), deelname aan Theater op t Zand enz. en zoeken daarbij altijd verbinding met dichters, dansers, schrijvers, acteurs en/of muzikanten.

Omdat onze exposities, workshops, projecten (oa expo Vrijheid en onze deelname aan Theater op t Zand) niet doorgaan zoeken wij andere manieren om beeldende kunst in de picture te krijgen: we mogen een pand in het winkelcentrum gebruiken als Open Atelier (en zullen dat openstellen conform de regels van het RIVM).

Wij als st. Kunst Collectief Barneveld hebben geen inkomstenderving (ieder voor zich wèl, maar lost dit zelf op). Wij hebben geen hulp of geld nodig, maar bieden hulp "in natura" aan: wij kunnen meedoen -denken en/of ons tijdelijk podium (=etalage van Cool Cat) gebruiken in overleg. Onze expositie VRIJHEID in het Schaffelaartheater stellen we uit naar september.

Stichting Schrijfgenootschap Barneveld

Een land zonder kunst heeft geen identiteit (Leo Samama, musicoloog)

Als *Stichting Schrijfgenootschap Barneveld* willen wij literatuur dicht bij het publiek brengen. Wij brengen schrijvers bij elkaar uit de gemeente Barneveld, publiceren gezamenlijke verhalen- en dichtbundels, organiseren boekpresentaties en literaire (en voorlees) bijeenkomsten voor jongeren en ouderen, schrijf/voordrachtworkshops, en verzorgen activiteiten voor scholieren.

Ook streven wij naar samenwerkingsvormen met Stichting Kunstcollectief Barneveld (samenwerkingsproject bevrijdingsboek "Nooit meer spertijd") samenwerking met de Muziekschool (muzikale omlijsting tijdens een boekpresentatie door een muziekdocent) en met de Balletschool (zoals het project Dansgedicht "Moeder en kind" 2014).

Voor onze missie geldt, dat wij afhankelijk zijn van subsidies van Cultuurfondsen. Zijn die fondsen in de toekomst nog in staat ons financieel support te geven waar het gaat om het creëren van nieuwe gezamenlijke schrijfprojecten, zoals dit jaar de verhalenbundel "Nooit meer spertijd"?

Tevens zijn wij als Schrijfgenootschap en Literair Café Barneveld afhankelijk van locaties als het Schaffelaar Theater en de bibliotheek Barneveld of welke culturele locatie dan ook. Daar kunnen wij als literatuur-vertegenwoordigers de rijkdom aan poëzie en proza aan het Barneveldse publiek presenteren. Het is ook in ons belang dat deze culturele instellingen ondersteund worden, zodat zij blijven bestaan.

Ward's Arts

In de huidige situatie kan ik het niet volhouden en ben ik op zoek naar andere mogelijkheden. De bijstand van de gemeente geeft me hiervoor iets ruimte. Als ik geen oplossing kan vinden, ben ik genoodzaakt om op korte termijn de deuren te sluiten.

Ward's Art faciliteert en/of organiseert kunst en cultuuractiviteiten in de breedste zin van het woord met de focus op de gemeente Barneveld.

Het doel is om hierdoor de verbinding en sociale cohesie in/tussen de Barneveldse gemeenschap in het algemeen of specifieke bevolkingsgroep(en) in het bijzonder (bijv. ouderen en jongeren) te bevorderen en/of te versterken. Zo stimuleert zij ook Barneveldse (amateur)kunstenaars om naar buiten te treden zodat de drempel naar kunst en cultuur verlaagd wordt. Hiermee bereikt ze een breed publiek.