

Leden van de Gemeenteraad van Gemert-Bakel, geacht college van B&W

Wij zijn de Gemerts Bakelse cultuurmakers,

U misschien onbekend tot nu toe, daarom is het tijd om eens kennis te maken, Waarschijnlijk zijn we niet compleet want ook voor ons is het best moeilijk om iedereen te kennen. Voor sommigen van ons zijn de problemen groot en voor de anderen een stuk kleiner. Maar we willen jullie van harte inzicht geven in onze situatie van afgelopen 22 maanden.

ik ben [Adri van Daal](#) en ben actief als fotograaf / kunstenaar: ik fotografeer (en verzorg exposities) voor diverse non-profit organisaties in onze gemeente alles pro deo. (o.a. Amnesty Internationaal, Biodiversiteit De Groene Heerlijkheid, de Heemkunde Kring (o.a. boek Gemerts Erfgoed, Jumbo Historisch Gemert plaatjes boek) , de Molenstichting Gemert Bakel, Alda Loeffen Poppentheater, theatergroep Buurmans Gras, lokale muzikmakers, opdat zij hun werk kunnen promoten.)

Verder ben ik één van de organisatoren van de Kunstmarkt Gemert. Mijn hoofdactiviteit is het maken van Photo-Art. Mijn foto-werken kennen een verhalend en/of troostend karakter, vaak met een boodschap, strelen de ogen en het hart en stimuleren de fantasie. Ik exposeer voornamelijk regionaal van Kunstlokaal tot het Van Abbemuseum. In zorgcentrum de Ruijschenbergh heb ik (om niet, maar ook zonder vergoeding) één wand ter beschikking waar ik alweer een vijftal jaren permanent exposeer. Mijn werk wordt gewaardeerd en het is telkens weer een genot om een glimlach op mensen hun gezicht te zien.

Met soms een verkoop kan ik enigszins uit de kosten komen. Door de lockdown hebben vrijwel alle expositiemogelijkheden geen doorgang kunnen vinden. Daar waar ik permanent exposeer m.n. in het Zorgcentrum Ruijschenbergh en Kunstation Uden konden geen publiek ontvangen (laatste heeft bovendien plaats moeten maken voor een GGD testlocatie).

Mijn inkomsten zijn anderhalf jaar weggefallen terwijl mijn vaste lasten € 3500,-- per jaar gewoon doorliepen. Van armoede heb ik zelfs mijn internet site moeten opzeggen. Algemeen wil ik, niet onbescheiden, zeggen dat mijn werk zeer gewaardeerd wordt en ook een bron van inspiratie zijn voor anderen. Kon ik voorheen uit de verkoop bij exposities en kunstmarkten nieuw werk financieren, nu is mijn reserve op. Ik zou het zeer waarderen wanneer mij een financiële tegemoetkoming wordt gegund opdat ik door kan gaan met creëren en met exposeren.

Ik ben [Piet Snijders](#) , zelf maak ik muziek, op het randje van de popmuziek, voor een wat kleiner publiek, maar met passie en vanuit mijn tenen. En dat al zo'n 30 jaar. Het is meer dan een hobby, want als je ook nog wat uitbrengt ben je verplicht om als zelfstandige geregistreerd te staan, dat wil zeggen netjes belasting betalen over ieder dubbeltje wat binnenkomt. En om de gaten te vullen organiseer ik beurzen, workshops en geef les. Daarnaast heb ik nog een gedegen baan in het welzijnswerk, gelukkig maar. Velen hebben dit niet en zitten al bijna 2 jaar op een houtje te bijten. Mijn verlies schommelt zo rond de 2a3 duizend euro terwijl mijn bankrekening leeglekt door de bankkosten.

Zowel ik ([Inge van Asseldonk](#)) als mijn partner Bas zijn afhankelijk van de cultuursector. Ikzelf ben daarnaast nog parttime in loondienst, maar Bas is fulltime muzikant en gitaardocent. Hier zijn jaren kei en keihard werken aan vooraf gegaan om dat te realiseren. Bij elkaar hebben we ruim een ton misgelopen aan omzet dankzij de Corona maatregelen. Bas heeft alleen één keer recht gehad op een eenmalige tegemoetkoming van € 1.500 voor de eerste maanden, maar omdat ik parttime nog een inkomen heb, hadden we verder nergens recht op. Je kunt je vast voorstellen hoeveel impact het genoemde gemiste inkomen heeft op ons leven. Alle stappen die je normaliter eind twintig wilt zetten, kunnen we wel vergeten. Denk aan een huis kopen (of grotere woning huren), gezin beginnen etc. En dan heb ik het nog niet eens over dat we al bijna 2 jaar niet of amper het werk kunnen doen waar we zoveel voldoening uit halen. Ook wordt het door de online lessen en maatregelen steeds lastiger om in onze muziekschool het muziekonderwijs zo toegankelijk en aantrekkelijk mogelijk te houden en jong talent een podium te bieden. Wat zo ontzettend belangrijk is.

Ik ben [Rens Vereijken](#) van LV Sound; een verhuurbedrijf van licht, geluid, rigging en video. Sinds maart 2019, Peelpop in Boekel, zijn we voor meer dan 90% stilgevallen. Ik ben een echte evenementenmaker. Ook een professionele presentatie, congres of beurs; daarvoor moet je bij mij zijn. Ik heb een groeiend bedrijf sinds 2005 en ik ben altijd financieel gezond geweest. Ik heb nooit hoeven lenen van de bank of schulden gehad. Ik heb altijd hard moeten werken om iets te verdienen, want onze marges liggen laag en de kosten zijn relatief hoog. Helaas, gezien alle maatregelen zit ik nu helemaal zonder inkomen. Letterlijk alles wat in de agenda stond tot het einde van het jaar is geannuleerd. Er komt dus helemaal geen geld binnen. En ik schaam me er niet voor om te zeggen dat mijn buffer op is. Het geld is op! Geen salaris uit mijn bedrijf. Dat kan niet want het is er niet meer. Sinds het begin van de corona ben ik zeker 500.000 euro omzet misgelopen. De overheid steunt ons niet omdat wij een toeleverancier zijn. Ik val namelijk niet onder theaters, bioscopen of horeca. Ik ben evenementenmaker of in ander begrip cultuurmaker, want zonder ons is er geen techniek. En daar is GEEN steunpakket voor. Wel een dikke pot geld van de gemeente, bedoeld voor cultuurmakers en zzp'ers in de cultuurbranche, die ik bij toeval heb ontdekt en natuurlijk heb ik meteen een aanvraag gedaan voor steun, maar ik word tot op heden van het kastje naar de muur gestuurd. Ik ben het zat. Het geld is op, ik heb NU steun nodig. Alleen van het beetje TVL in 2021 kan ik niet overleven. Dat is allang op aan de vaste lasten waar het voor bedoeld is want ook de TVL is niet 100% kostendekkend. Ik probeer te overleven, maar zonder steun is dat vrijwel onmogelijk. Van de bescheiden 35.000 euro loon die ik elk jaar uitkeerde aan mezelf, heb ik de hele corona periode slechts 10.000 euro loon aan mezelf over gemaakt. Voor een bijstandsuitkering kom ik ook niet in aanmerking, want mijn vrouw werkt in de zorg en die verdient haar deel van ons inkomen, dus dan krijg ik niks van Senzer. Maar we moeten wel elke dag 4 magen vullen. We doen het letterlijk zuinig aan thuis. Ik heb 1 man personeel in dienst. In het begin heb ik die via de now regeling kunnen uitbetalen maar dat is een schijntje voor het geen het kost om iemand in dienst te hebben... Tot op heden heb ik nog niemand ontslagen. Als het aan mij ligt is dat ook niet nodig. De gemeente is NU aan zet om ons door de corona heen te slepen. Laat ons niet stikken!!!! Gemeente Gemert-Bakel, HELP! .

Ik ben [Karin Snijders](#), beeldend kunstenaar. Vorig jaar kreeg ik een onderscheiding voor mijn inzet voor de kunst in de Gemeente Gemert-Bakel. Dit voelde fijn, een erkenning voor mijn werk in een moeilijke tijd.

Vanaf het moment dat Corona in ons land was ging het met het werk bergafwaarts. Alle

lessen die ik gaf voor het primair onderwijs stopten. Lessen bij Kunstlokaal gingen niet door. Een geplande expositie ging niet door omdat we in lockdown gingen. Geen werk meer voor 2 maanden lang helemaal niets. Gelukkig had ik recht op de TOZO, die ik helaas het jaar erop via de belasting weer geheel in mocht leveren. Ik was blij dat ik in mei weer les mocht geven in het primair onderwijs. En gelukkig wat later ook weer bij Kunstlokaal. Grote exposities gingen helaas niet meer door. Daarna gelukkig weer mogen werken tot de volgende lockdown. Toen weer 10 weken thuis, geen werk. Daarna weer aan de slag in het primair onderwijs maar nog niet bij Kunstlokaal, dat duurde in totaal 5 maanden. Galeriestruktuur moest ook dicht, dus daar ook geen inkomsten voor mij. Ik kon ook geen online les geven zoals mijn collega docenten. Bij beeldend gaat dat nu eenmaal moeilijk. In totaal ben ik €5000,00 aan inkomsten misgelopen. Helaas loopt het nu verder op. In de avond kunnen we weer geen les geven. Ik heb met veel moeite wat lessen kunnen verzetten. In het primair onderwijs mogen al enkele weken geen externe docenten meer binnenkomen. Helaas daar dus ook geen werk. Mijn buffer is een heel eind op.

Aangenaam [Ton Hendriks](#) (Regisseur/schrijver/producent) De afgelopen twee jaar zijn er bijna geen voorstellingen gemaakt, tenminste ik heb er geen meer geregisseerd. Ook andere zaken die op het toneel moesten gaan gebeuren gingen niet door. Nu ben ik in het begin van de corona periode ziek geweest en kon ik niks doen. In maart 2020 ging de eerste grote productie niet door vanwege de pandemie. Op zich hoeft dat geen ramp te zijn ware het niet dat je wel een jaar van tevoren al bezig bent met alles te organiseren en te regelen, video projecties te maken, contacten te leggen, afspraken te maken enz. Wat men moet beseffen is dat wil een productie in het theater zetten er een gigantische berg werk al gedaan is. Theater maken is kijken naar het topje van de ijsberg en de makers weten wat er allemaal nodig is. Het gaat dus juist om al het werk dat je niet gelijk ziet op het toneel. Het is niet vanzelfsprekend dat alles er prachtig uit ziet qua kleding, decors en licht. Ik ben niet zielig, ik kom er wel.

Mijn naam is [Martijn Kuijten](#), ik ben liedjesschrijver en (beeldend) kunstenaar woonachtig in Gemert. Ik speel al twintig jaar in verschillende bands, maak in eigen beheer platen en verzorg ook met enige regelmaat video's en artwork voor verschillende muzikanten uit de regio. Ik sta al meer dan tien jaar ingeschreven als zelfstandige, maar heb daarnaast ook nog een baan als werkbegeleider op een keramiekwerkplaats voor mensen met een beperking. Omdat ik parttime werk heb ik geen recht op enige tegemoetkoming TOZO etc. Ik weet dat je als Nederlandse liedjesschrijver over het algemeen niet veel geld verdient, want als je eigen werk wil uitbrengen en geen grote hits scoort is het vooral een zaak van een lange adem en heel veel optreden. "Je moet denken als een dichter en werken als een bouwvakker", las ik eens in een biografie van een muzikant. Omdat ik als liedjesschrijver en kunstenaar geen concessies wil doen in mijn werk en helaas niet elk lied een hit word ben ik blij met mijn bijbaan op de keramiekwerkplaats. Als ik deze het afgelopen anderhalf jaar niet had gehad zou ik momenteel volledig aan de grond hebben gezeten en naar alle waarschijnlijkheid hadden we dan het afgelopen jaar ons huis moeten verkopen en woonden we momenteel in onze camper. Maar omdat we afgelopen anderhalf jaar nauwelijks hebben kunnen optreden zag ik de buffer, die ik de afgelopen jaren heb opgebouwd, bijna volledig verdampen. Vooral de eerste acht maanden heb ik weinig tot geen inkomsten gehad als zelfstandige. Vanaf november 2020 heb ik wel wat videoclips voor bands mogen maken en sinds september 2021 begonnen de optredens ook weer aardig op stoom te komen, maar deze trein is momenteel weer met piepen en kraken tot stilstand gebracht. Het eerste Corona Jaar heb ik dan ook een kleine €5000,00 aan inkomsten misgelopen en ook bij mij loopt dit helaas weer verder op. Optredens gaan weer niet door of worden nogmaals verzet. Afgelopen jaar had ik wel veel tijd om nieuwe

liedjes te schrijven. Daar heb ik dan ook gretig gebruik van gemaakt, maar om een nieuwe plaat te maken heb je geld nodig, geld wat je spaart met optredens.

John Klaus : Zoals vele mede-cultuurmakers met mij ben ik sinds maart 2020 ook in een onwerkelijke achtbaan terecht gekomen. Naast het feit dat ik gelukkig de individuele lessen (en dus ook mijn declaraties) heb kunnen geven, ben ik afhankelijk geweest van de coulance van de muziekverenigingen waar ik werk als ZZP'er.

Los van de financiële schade van niet gegeven repetities / concerten / concoursen / examens / workshops, is het vooral ook het mentale gedeelte wat zwaar valt: de (financiële) onzekerheid is soms killing.... Dermate dat ik op het punt sta de handdoek in de ring te gooien en op zoek te gaan naar meer zekerheid voor zover dat haalbaar is.

Veel groeten en hou je taai!

Wij stellen daarom de volgende vragen:

Ligt er een plan om de middelen van OCW expliciet beschikbaar te stellen aan cultuur?

Ligt er een plan om de middelen van OCW expliciet beschikbaar te stellen aan de makers?

Ligt er een plan om te controleren of de middelen duurzaam ingezet worden en op de goede plek zijn terecht gekomen?

Kunnen wij als makers in aanmerking komen voor een compensatie van onze kosten of derving?

Wij komen graag met u in gesprek.