



IDEEFASE



PLANVORMING



UITVOERING

2-001 Beleefbaar maken cultuurhistorie

Het idee

Gennep heeft een interessante en diverse cultuurhistorie. Het Federatief Platform Cultuurhistorie Maas en Niers heeft het idee om dit toegankelijker en beleefbaarder te maken. Het is de bedoeling om de bestaande middelen te verbeteren en uit te bouwen. We kunnen hierbij denken aan informatieborden, routeborden, bewegwijzering, het aanleggen van paden en verbindingroutes, het koppelen van verschillende soorten informatie etc.



Het waarom van het idee

De opwaardering van routes, het verbeteren van de informatievoorziening langs de routes en het vermarkten van deze routes maken de cultuurhistorie van Gennep toegankelijk en beleefbaar voor een divers publiek uit binnen- en buitenland.

Daarvoor zijn diverse middelen al aanwezig, maar die zouden meer uitgebouwd moeten worden. Het gaat dan om:

- het plaatsen van extra-informatieborden
- vervanging van onleesbare borden door nieuwe informatiepanelen
- betere bewegwijzering, koppeling van bestaande wandel- en fietsroutes aan geactualiseerde informatieborden
- kleine nieuwe routes door de diverse kernen met specifieke informatie
- ontsluiting van natuurgebieden
- aanleggen van paden, grensoverschrijdende routes en verbindingen
- Informatie beschikbaarstellen over bestaande voorzieningen, accommodaties en horeca.

Welke partijen zijn/worden betrokken bij het idee

De volgende partijen zijn nodig ter realisering van het project:

- Gemeente Gennep
- Grond eigenaren
- Provincie Limburg
- Federatief Platform Cultuurhistorie Maas en Niers
- Toeristisch platform Maasduinen
- Natuur beherende organisaties

Activiteiten

Voor het verbeteren van de beleefbaarheid van de cultuurhistorie en natuur zijn er aantal concrete ideeën:

- a) Het plaatsen van 'bruine borden' om de cultuurhistorische waarden van Gennep te promoten. PCMN wil graag borden/schilderingen bij de geluidsmuur N271 en langs gemeentelijke toegangswegen richting Het Heijderbos, waar veel toeristen verblijven.
- b) Een extra bord onder de toegangsborden van elke kern ("Natuur en historie aan Maas en Niers")
- c) Via toegangsborden langs wegen rondom natuurgebieden aandacht vestigen op deze mooie gebieden, zoals Looierheide, Gennepseheide en Heijense bossen.

De rol van de gemeente in dit project is om te kijken naar mogelijke ontwikkelingen.



IDEEFASE



PLANVORMING

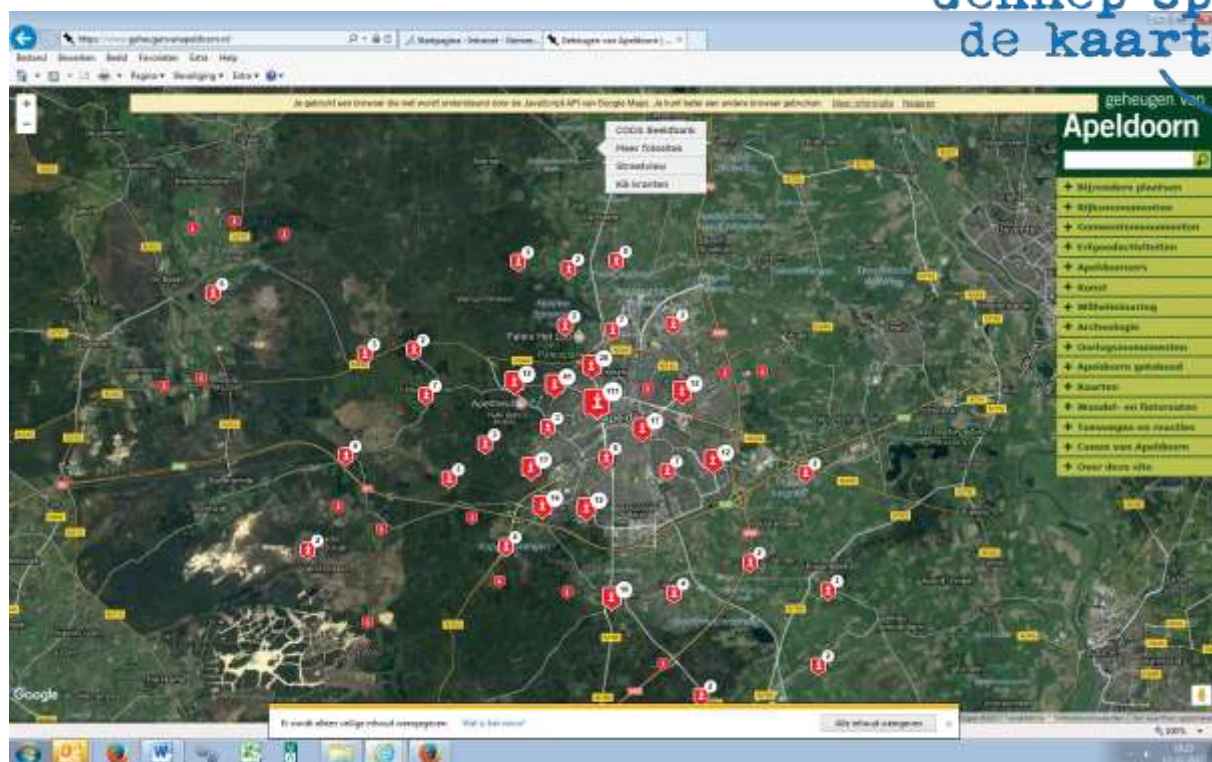


UITVOERING

2-002 Cultuurhistorische waardenkaart

Het idee

Het idee gaat om het ontwikkelen van een cultuurhistorische waardenkaart; een digitale kaart van het Gennepse grondgebied waarin verschillende cultuurhistorische informatie (archeologische sites, monumentale panden, historische locaties etc.) wordt weergegeven. Dit kan ook een interactieve kaart worden, waarin culturele en historische informatie kan worden weergegeven en aangevuld. Deze kaart is niet alleen een belangrijke basis voor het erfgoedbeleid, maar ook van grote waarde voor toerisme en recreatie in de omgeving.



Het waarom van het idee

Gemeenten zijn per 1 januari 2012 verplicht om bij het maken of vernieuwen van hun bestemmingsplannen rekening te houden met de cultuurhistorische waarden. Het erfgoedbeleid en de archeologische kaart van de gemeente moeten herzien worden. Daarbij is de gemeente verplicht om het erfgoed in het kader van de nieuwe omgevingswet op kaarten vast te leggen.

Het opstellen van een cultuurhistorische waardenkaart is van groot belang omdat deze zal voorzien in verschillende behoeften. Het draagt bij aan een integraal erfgoedbeleid. En het is een effectief instrument in het kader van de nieuwe omgevingswet, niet alleen als toetsingsinstrument, maar ook als kanskaart omdat het cultuurhistorie tot inspiratiebron voor nieuwe ontwikkelingen maakt.

Impact

De cultuurhistorische kaart dient verschillende doelen en heeft daardoor impact op verschillende fronten. Ten eerste is het een onmisbare basis voor de omgevingswet en vormt het een uitgangspunt

voor de informatie-uitwisseling van het omgevingsplan. Ten tweede zal de kaart een grote impact hebben op het inventariseren en ontsluiten van cultuurhistorisch erfgoed. De cultuurhistorische kaart kan de basis zijn voor een interactieve kaart waarop de gemeente en derden (o.a. cultuurhistorische verenigingen) informatie kunnen presenteren. Ten derde zal een dergelijke kaart een positieve impact hebben op de vrijetijdseconomie, omdat het kan dienen als informatievoorziening in het toerisme. Een kaart met interessante routes, die ook allerlei achtergrondinformatie, verhalen en foto's kan geven, vergroot de beleving van de inwoner en de bezoeker. Cultureel erfgoed wordt steeds meer gewaardeerd als een belangrijk aspect van onze leefomgeving. Erfgoed staat voor identiteit, het trekt toeristen aan en biedt een aantrekkelijk vestigingsklimaat.

Welke partijen zijn/worden betrokken bij het idee

De volgende partijen zijn nodig voor de realisering van het project:

- Federatief Platform Cultuurhistorie Maas en Niers
- Eigenaren van rijks- en gemeentelijke monumenten en karakteristieke panden en objecten
- Integrale kwaliteitscommissie
- Ontwikkelaar van cultuurhistorische waardenkaart
- Regiobureau Bergen, Gennep, Mook en Middelaar

Activiteiten

Omdat het primair een toetsingsinstrument en een kansenkaart zal zijn, is de gemeente leidend in de ontwikkeling van de cultuurhistorische waardenkaart. De gemeente zal het initiatief nemen om, in samenwerking met de bovengenoemde partijen, een stappenplan te maken waarin onder andere de volgende activiteiten zullen worden opgenomen: inventariseren van erfgoed op lokaal niveau; archeologische kaart actualiseren; analyse en waardering van erfgoed en bijbehorende notitie; programma van eisen opstellen voor de kaart etc. Mogelijk wordt hierbij de verbinding gezocht met het de regiovisie Bergen, Gennep, Mook en Middelaar.

Kosten

Op dit moment is het nog niet mogelijk om de kosten in beeld te brengen; de kosten voor het traject worden nog nader uitgewerkt.

Rol van het college

- Commitment voor de planvorming van het opstellen van een cultuurhistorische waardenkaart.

Rol van de gemeenteraad

- Commitment voor de planvorming van het opstellen van een cultuurhistorische waardenkaart; en
- In principe bereid zijn middelen beschikbaar te stellen op het moment dat helder is om wat voor middelen het gaat.



2-003 Circumvallatie-linie

Het idee

In de omgeving van Gennep is een grootschalige aanvals- en verdedigingslinie aangelegd tijdens de belegering van het Gennepershuis in 1641, de circumvallatie. Van dit cultuurhistorische gegeven zijn overblijfselen aanwezig, maar deze zijn weinig zichtbaar. Het idee is om – samen met het Federatief Platform Cultuurhistorie Maas en Niers – nader onderzoek te doen om te bepalen of en hoe deze linie beter beleefbaar gemaakt kan worden, zodat ze kan bijdragen aan het vertellen van de geschiedenis van Gennep en het Gennepershuis.



Het waarom van het idee

In 1641 werd tijdens een grootscheepse militaire actie van Frederik Hendrik (de stedendwinger) het Gennepershuis belegerd. De belegering ging gepaard met de aanleg van een grootschalige aanvals- en verdedigingslinie – de circumvallatie – die het gebied volledig afsloot voor iedereen. In de hele omgeving zijn nog overblijfselen van deze circumvallatie aanwezig, die benut kunnen worden om de geschiedenis van het gebied Gennep en het Gennepershuis te vertellen, o.a. via herstel, bebording, routes, beleefbaar maken en mogelijk een boekje van Gerard Sonnemans.

De overblijfselen van de linie, die een grote rol kunnen spelen in het vertellen van het verhaal, zijn momenteel weinig zichtbaar en bekend. Via dit project kan hier mogelijk verandering in komen.

Welke partijen zijn/worden betrokken bij het idee

- Federatief Platform Cultuurhistorisch Maas en Niers
- Euregio Rijn Waal
- Gemeente Gennep
- Provincie Limburg

Extern advies

Het Federatief Platform Cultuurhistorie Maas en Niers (PCMN) geeft het volgende advies over dit projectidee:

“PCMN wil komen tot visualisatie van de circumvallatie-linie aangezien de grote cultuurhistorische waarde van de circumvallatie-linie rond het Gennepershuis momenteel niet zichtbaar en te ervaren is. Het advies van PCMN luidt deze linie zichtbaar in het terrein te maken en de daarbij behorende informatie aan te bieden.”



IDEEFASE



PLANVORMING



UITVOERING

2-004 Behoud door ontwikkeling monumenten

Het idee

In de gemeente Gennepe bevinden zich vele waardevolle gebouwen en monumenten (gemeentelijke en rijksmonumenten). De meeste monumenten zijn in goede staat, maar er zijn ook monumenten die aan restauratie toe zijn. Restauratie en behoud van de monumenten is vaak alleen haalbaar als ze een functie hebben en een sluitende exploitatie. Het idee is om in te zetten op het behoud van deze monumenten, zodat ze onderdeel zijn van het toeristisch product van Gennepe en daarmee bijdragen aan de vrijetijdseconomie. De gemeente zal hierin een proactieve rol (moeten) spelen, om indien de gebouwen particulier bezit zijn de eigenaren overtuigen van het belang van behoud.



Het waarom van het idee

Gemeente Gennepe telt verschillende gemeentelijk en rijksmonumenten met een grote cultuurhistorische waarde. De meeste monumenten in de gemeente 'liggen er goed bij'. Een aantal monumenten is er slechter aan toe en daarmee zijn ze geen visitekaartje voor Gennepe in het licht van de vrijetijdseconomie. Voor een deel van de monumenten geldt dat de exploitatie problematisch is, waardoor het behoud van sommige van deze beeldbepalende monumenten in het geding zou kunnen komen. Belangrijke voorbeelden hiervan zijn het Genneperhuis, Huys Heijen en Roepaen. Ook een andere categorie monumenten of beeldbepalende objecten verdient de aandacht: de molenromp in Milsbeek, de Vlaamse schuur op landgoed Zelder, de schuur aan de Rijksweg in Milsbeek, een deel van de gebouwen van de steenfabriek in Milsbeek en de gebouwen van Zonlichtheid in Gennepe.

Ook de Provincie Limburg erkent dat veel monumenten in slechte staat verkeren. Het idee voor behoud/ontwikkeling van de gemeentelijke monumenten past ook in de ambitie van de provincie om stevig aan de slag te gaan met monumentale gebouwen die in verval dreigen te raken. Per 1 november 2017 is hiervoor een (gedeeltelijke) subsidieregeling van kracht.

Het is de uitdaging aan eigenaar en gemeente om dit erfgoed voor het nageslacht te behouden, zodat de cultuurhistorie te ervaren en beleven blijft voor inwoners en bezoekers. We kunnen er als gemeente voor kiezen daar meer proactief mee om te gaan.

Impact

De meest van de genoemde gebouwen bevinden zich aan toeristische routes en vormen blikvangers voor zowel bewoners van de gemeente als bezoekers van de gemeente. Bovendien zijn het allemaal

draggers van de verhalen die over Gennep en omgeving te vertellen zijn. De opknap van de panden en het behoud er van leidt tot een verbetering van het toeristisch product van de gemeente Gennep.

Waar moeten we rekening mee houden?

De meeste panden zijn in particulier eigendom.

Nodige partijen

De volgende partijen zijn nodig voor de realisering van het project:

- Eigenaren
- Nationaal Restauratie Fonds (NRF)
- Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE)
- Federatief Platform Cultuurhistorie Maas en Niers
- Gemeente Gennep
- Provincie Limburg

Activiteiten

De rol van de gemeente in dit project is voornamelijk initiërend en faciliterend, zeker als het gaat om monumenten in particulier eigendom. Om het projectidee te realiseren denken we aan de volgende activiteiten:

- inventarisatie 'bedreigde' monumenten
- overleg met eigenaren (wat zijn de problemen dan wel de bedoelingen)
- maken van een actieplan per monument (indien de eigenaar dit ook wenst)
- actie tot behoud van een monument / meerdere monumenten / beeldbepalende gebouwen

Kosten

De kosten van restauratie en behoud dienen idealiter via een sluitend exploitatieplan / businessplan gedekt te worden. Doorgaans zijn echter externe middelen nodig. Verkend kan worden of de provincie middelen beschikbaar zou willen stellen. Dat gebeurt meestal op voorwaarde van cofinanciering door de gemeente. Ook de gemeente zou dus middelen beschikbaar moeten willen stellen.

Rol van het college

- Werk te maken van het actieplan; en
- De raad voor te stellen akkoord te gaan met het plan en de benodigde middelen beschikbaar te stellen.

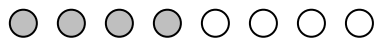
Rol van de gemeenteraad

- Het aanvullende beleid vast te stellen (meer proactief dan tot op heden); en
- In principe bereid zijn middelen beschikbaar te stellen op het moment dat helder is om wat voor middelen het gaat.

Extern advies

Het Federatief Platform Cultuurhistorie Maas en Niers (PCMN) geeft het volgende advies over dit projectidee:

“De gemeente Gennep telt acht gemeentelijke monumenten en 26 rijksmonumenten waarvan zes religieus erfgoed (drie kerken, twee kapellen en de Martinustoren). In stand houden van de monumenten, voorzien van goede beschrijvingen en bewegwijzering is essentieel. Meer specifiek genoemd als punten van aandacht komt PCMN gezamenlijk tot een aantal aanbevelingen. Die zijn vervat in een apart projectfiche (fiche 2-012).”



IDEEFASE



PLANVORMING

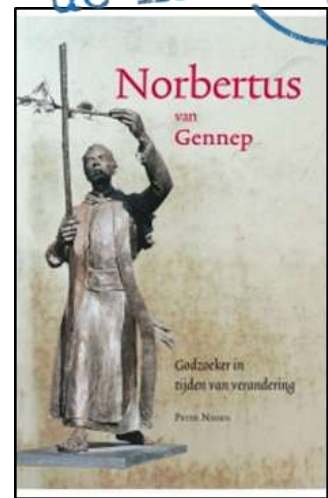
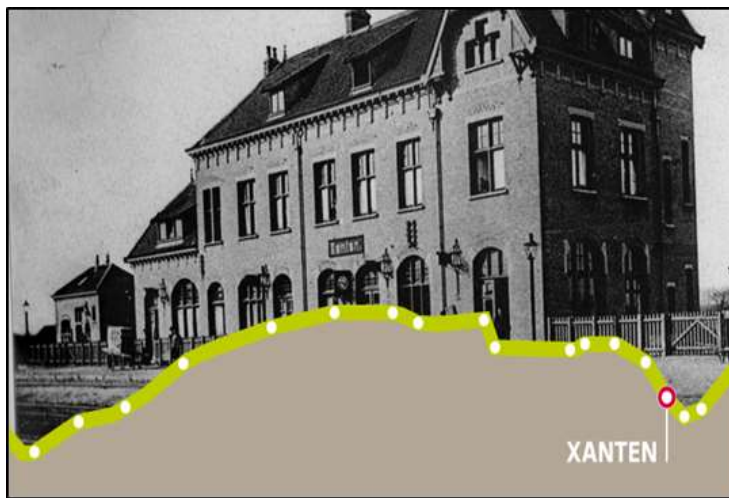


UITVOERING

2-005 Versterken relatie Gennep - Xanten

Het idee

De gemeenten Gennep en Xanten zijn door hun geschiedenis sterk met elkaar verbonden. Toch is er nog weinig samenwerking. Het idee is om de grensoverschrijdende samenwerking met Xanten te vergroten. Door het oppakken/initiëren van concrete gezamenlijke projecten - bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van fietsknooppuntroutes - kunnen we bezoekers aan de regio een completer pakket aan voorzieningen bieden en zo een impuls geven aan de vrijetijdseconomie.



Het waarom van het idee

De gemeenten Gennep en Xanten grenzen aan elkaar en zijn door hun gezamenlijke geschiedenis met elkaar verbonden, wat mogelijkheden kan bieden om gezamenlijk aan een sterkere vrijetijdseconomie te werken. Dit gebeurt echter momenteel nog weinig. Doordat ook aan Duitse zijde van de grens een fietsknooppuntensysteem wordt gerealiseerd is grensoverschrijdende samenwerking interessanter geworden in het licht van de vrijetijdseconomie.

Impact

Door een verbeterde samenwerking tussen beide gemeenten kunnen bezoekers aan de regio genieten van een groter pakket aan voorzieningen. Xanten trekt veel bezoekers. Door een verbeterde verbinding kunnen deze bezoekers ook genieten van wat Gennep aan waardevols te bieden heeft op natuurlandschappelijk en cultuurhistorisch gebied. En vice versa kan een bezoek richting Xanten interessant zijn vanuit Gennep.

Waar moeten we rekening mee houden?

Grensoverschrijdend samenwerken kan gecompliceerd zijn door het verschil in cultuur, aanpak en regels. Het vormt echter ook een uitdaging om de grens te slechten en door samen werken nader tot elkaar te komen en de vrijetijdseconomie aan beide zijden van de grens te versterken.

Welke partijen zijn/worden betrokken bij het idee

De volgende partijen zijn nodig voor de realisering van het project:

- Gemeente Gennep
- Gemeente Xanten
- Federatief Platform Cultuurhistorie Maas en Niers

Activiteiten

Het is de bedoeling om met elkaar in gesprek te raken om gezamenlijke ambities te ontdekken en de realiseren. Er wordt o.a. gedacht aan de volgende projecten:

- het verbeteren van de fysieke verbindingen tussen Goch en Gennep met de Niers als verbinding
- boekje van Gerard Sonnemans; verhalen ophalen, maken en delen
- fietsroute Gennep – Goch – Kevelaer – Xanten.
- pelgrimage Gennep – Xanten vice versa
- doorontwikkeling van het ‘Duits Lijntje’

Kosten

De kosten zullen per project verschillen. Hierover is nu nog geen duidelijkheid te geven.



IDEEFASE



PLANVORMING



UITVOERING

2-006 Versterken relatie Gennep - Goch

Het idee

De gemeenten Gennep en Goch zijn met elkaar verbonden door hun gezamenlijke geschiedenis en het riviertje de Niers. Toch is er nog weinig samenwerking. Het idee is om de grensoverschrijdende samenwerking met Goch te vergroten. Door het oppakken/initiëren van concrete gezamenlijke projecten - bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van fietsknooppuntroutes - kunnen we bezoekers aan de regio een completer pakket aan voorzieningen bieden en zo een impuls geven aan de vrijetijdseconomie.



Het waarom van het idee

De gemeenten Gennep en Goch zijn door de gezamenlijke geschiedenis en door het riviertje de Niers onlosmakelijk met elkaar verbonden. Toch maken we nog te weinig gebruik om de gezamenlijke kwaliteiten in beide gemeenten door samenwerking te versterken. Er zijn vele mogelijkheden om de samenwerking concreet vorm te geven. De werkgroep Gennep – Niers – Goch heeft de mogelijkheden geïnventariseerd en komt tot een aantal interessante projecten in spé. Grensoverschrijdende samenwerking is in het perspectief van de vrijetijdseconomie interessant en is nog interessanter geworden omdat ook aan Duitse zijde van de grens een fietsknooppuntensysteem wordt gerealiseerd.

Impact

Door een verbeterde samenwerking tussen beide gemeenten kunnen bezoekers van de regio genieten van een groter pakket aan voorzieningen. Door een verbeterde verbinding kunnen bezoekers aan beide gemeenten beleven wat de grensregio aan waardevols te bieden heeft op natuurlandschappelijk en cultuurhistorisch gebied. De verschillende projecten die de werkgroep identificeerde zullen een verschillende impact hebben en bijdragen aan de versterking van de vrijetijdseconomie.

Waar moeten we rekening mee houden?

Grensoverschrijdend samenwerken kan gecompliceerd zijn door het verschil in cultuur, aanpak en regels. Het vormt echter ook een uitdaging om de grens te slechten en door samen werken nader tot elkaar te komen en de vrijetijdseconomie aan beide zijden van de grens te versterken.

Welke partijen zijn/worden betrokken bij het idee

De volgende partijen zijn nodig voor de realisering van het project:

- Gemeente Gennep
- Gemeente Goch
- Niersverband
- Waterschap Limburg

Activiteiten

De werkgroep Gennep-Niers-Goch, bestaande uit stakeholders uit beide gebieden heeft inmiddels een aantal concrete ideeën voor samenwerking verzameld. Het is de bedoeling om met elkaar in gesprek te raken om gezamenlijke ambities te ontdekken en de realiseren.

Er wordt o.a. gedacht aan de volgende projecten:

- het verbeteren van de fysieke verbindingen tussen Goch en Gennep met de Niers als verbinding
- Fietspad Zelder (fiets/wandelbrug over de Niers ter hoogte van de Klockscherweg)
- versterken uitstraling tracé Duits Lijntje in samenwerking met de gemeente Goch
- aanhaken op fietsknooppuntensysteem (in wording) in Duitsland
- attracties aan Nederlandse en Duitse zijde in beeld brengen en door themaroutes verbinden
- grensoverschrijdend fietspad en fietsroute ontwikkelen
- regelmatig (bestuurlijk) overleg tussen Goch en Gennep
- uitvoering projecten in het kader van Dynamic Borders
- versterken campertoerisme over en weer samen met ondernemers
- Duitse dagen organiseren in de kern van Gennep

Kosten

De kosten zullen per project verschillen. Hierover is nu nog geen duidelijkheid te geven.



IDEEFASE



PLANVORMING



UITVOERING

2-007 Kapellenbaan

Het idee

In het internationale project Kapellenbaan zullen kunstenaars/architecten hedendaagse 'veldkapellen' ontwerpen die geplaatst worden in de regio in Nederland en Duitsland. Deze kapellen verwijzen naar een oude traditie en geven een artistieke impuls aan het oudste Nederlandse cultuurlandschap. De gemeente Gennep neemt deel aan dit project, door het laten plaatsen van de kapellen. De kapellen zullen dan deel uitmaken van een culturele en toeristisch aantrekkelijke route.



Het waarom van het idee

De stichting Cultuur zonder Grenzen heeft het initiatief genomen voor *Kapellenbaan*, een nieuw internationaal project dat verwijst naar de vele (veld)kapellen die een bijzonder cultuurhistorisch fenomeen zijn in de regio. Het is de bedoeling om een nieuwe, artistieke impuls te geven aan het oudste Nederlandse cultuurlandschap dat ten onrechte in vergetelheid is geraakt. Hiervoor worden (internationale) kunstenaars of architecten uitgenodigd om een moderne 'kapel' te ontwerpen, die vervolgens geplaatst worden in de regio. Het gebied waarin de objecten worden geplaatst bestrijkt ruwweg het Land van Cuijk (met name de gemeente Boxmeer en het Maasheggengebied), het uiterst noordelijke deel van Limburg (Nationaal Park de Maasduinen) en het gebied vlak over de grens, bij Kleve en de bedevaartsoorden Kevelaer en Kranenburg.

Via dit project kunnen we de traditie van (veld)kapellen, intieme en kleinschalige plekken voor contemplatie, laten opleven. *Kapellenbaan* wil zich ontwikkelen tot een aantrekkelijke, internationale culturele route met een reeks bijzondere, iconische, bouwwerken. Uitdrukkelijk wordt niet gezocht naar een massale toestroom van toeristen, kunst- of architectuurliefhebbers. De rust en verstillig van de omgeving staat voorop.

Kapellenbaan wordt een route met bijzondere en intieme, zeer kleinschalige plekken voor contemplatie. Deze hedendaagse (veld)kapellen kunnen op hun beurt weer aanleiding zijn voor nieuwe kunstuitingen: in woord, beeld of anderszins. Uiteraard is de hoop dat deze bouwwerken en de route extra bezoekers naar de streek trekken, echter zonder dat dit de rust van de omgeving verstoort. Toename van bezoek en het bewaren van de oorspronkelijke stilte hoeven elkaar niet uit te sluiten.

Impact

De stichting heeft bewust voor deze streek tegen de Duitse grens gekozen. Het is een dun bevolkt en relatief onbekend gebied in Nederland, waardoor er minder aandacht van de provinciale overheden is. Wanneer dit gebied als middelpunt van een cirkel wordt genomen dan zien we in een kring rondom liggen: Kleve, Emmerich, Wesel, Kalkar, Duisburg, Nijmegen, Venlo en Eindhoven. Het is een gebied met een groot potentieel aan bezoekers en met reële kansen voor (mede)financiering van bedrijven en fondsen.

Dit project kan bijdragen aan de verbinding tussen het Nederlandse en Duitse gebied in de regio, waardoor het aantal bezoekers aan Gennep kan toenemen. Het project draagt bij aan het benadrukken van het unieke en karakteristieke van het gebied en het verbindt cultuur aan natuur en traditie aan hedendaagse kunstuitingen. Het project Kapellenbaan sluit aan bij verschillende toeristische trends. Ten eerste het combineren van sport en ontspanning gecombineerd met cultuur en natuur. Ten tweede vervult het de behoefte aan kleinschalig, individueel toerisme van hoge kwaliteit van toeristen die op zoek zijn naar rust, betekenis en introspectie. Doordat de kapellen worden ontworpen door gerenommeerde kunstenaars, zal het aantrekkingskracht hebben op kunstliefhebbers.

Het project zal vooral aanslaan bij de doelgroep 50+. Door de al aanwezige fiets- en wandelroutes en uitbreiding van voorzieningen via andere projecten in dit programma, kunnen we nog meer te bieden hebben aan toeristen en recreanten. Het project draagt niet alleen bij aan de stimulering van de vrijetijdseconomie, maar verhoogt ook het bewustzijn rondom kunst en cultuur.

Waar moeten we rekening mee houden?

- Fondsenwerving
- Schade door vandalisme

Welke partijen zijn/worden betrokken bij het idee

De volgende partijen zijn nodig voor de realisering van het project:

- Kunstenaars (bijv. Atelier van Lieshout, Anne Holtrop, Frank Havermans, Rem Koolhaas etc.)
- TAAK, Amsterdam. TAAK is betrokken als adviseur en zal menskracht leveren voor het uiteindelijke projectmanagement.
- Regionaal Bureau Toerisme (RBT). Het RBT zal voor het project de marketingcommunicatie op zich nemen. In samenwerking met het Toeristisch Platform Maasduinen.
- Museum Kurhaus in Kleve
- Gemeentes en provincies
- Fondsen (o.a. Mondriaanfonds, Fonds C, Prins Bernard Cultuurfonds, Fonds 21, VSB fonds)

Activiteiten

Het is de bedoeling om in een periode van tenminste vijf jaar elk jaar 6 nieuwe kapellen plaatsen. De stichting Cultuur zonder Grenzen is de organisator en uitvoerder van dit project. Naast bestuurlijk draagvlak en ambassadeurschap, bemiddeling en ondersteuning bij vergunningen wordt er naar verwachting geen beroep gedaan op de gemeente.

Het project is opgedeeld in vier fases:

- Initiatiefase (januari 2016 – mei 2017) Inmiddels afgerond
- Definitiefase (juni - september 2017)
- Uitvoeringsfase , (oktober – juni 2019)

- Vervolg en evaluatie (juni 2019 – december 2022)

Kosten

Over de kosten die gepaard gaan met dit project is nu nog geen duidelijkheid te geven.

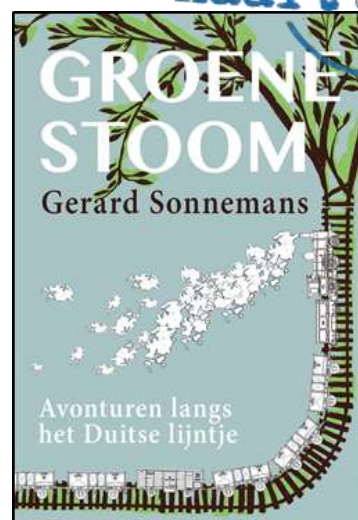
Rol van het college

- Draagvlak voor het project.

2-008 Kinderboekenreeks geschiedenis

Het idee

Veel van Genneps rijke geschiedenis is zichtbaar in gebouwen en omgeving. Ook is er veel over de geschiedenis van Gennep geschreven, maar geen boeken die toegankelijk zijn voor kinderen. In navolging van eerdere kinderverhalen over Gennep van Gerard Sonnemans, bestaat het idee om de boekenreeks voor kinderen uit te breiden. Het is de bedoeling om verhalen te laten schrijven vanuit het perspectief van een kind over belangrijke perioden uit de geschiedenis van Gennep en omgeving, zoals bijvoorbeeld de relatie met Xanten en Goch. Zo wordt deze geschiedenis aantrekkelijk vastgelegd voor een brede doelgroep van jonge mensen.



Het waarom van het idee

Voor de doelgroep kinderen/jeugd kan de informatievoorziening over de rijke geschiedenis van Gennep en omgeving nog verbeterd worden. Gerard Sonnemans heeft al eerder enkele indrukwekkende boekjes geschreven over Gennep, zoals een verhaal over het Duitse Lijntje en een boekje over de relatie met onze partnerstad San Pedro in Nicaragua.

Een serie boekjes/verhalen over Gennep en omgeving, zou de geschiedenis van de regio meer toegankelijk en beleefbaar maken voor de jonge doelgroep. Te denken valt aan verhalen over de Romeinse Tijd, de Middeleeuwen, het Hertogdom Kleve en Pruisen, Gennep in de 19^{de} eeuw en Gennep in de Eerste en Tweede Wereldoorlog. Ook kan hierbij de relatie van Gennep met Xanten, Goch en Kleve betrokken worden. Daarnaast is het interessant om de mogelijkheden voor een speciale editie voor de kinderen op Center Parcs Heijderbos te verkennen.

Impact

Door de totstandkoming van de boekjes leggen we de geschiedenis van Gennep en omgeving op een aantrekkelijke manier vast voor een brede doelgroep van jonge mensen. De verhalen zullen ook bijdragen aan het besef van de gezamenlijke wortels van plaatsen in de grensregio. Het idee is erop gericht om kinderen/jongeren – en via hen ook hun ouders en andere volwassenen – te enthousiasmeren voor Gennepse geschiedenis en bewuster te maken van het rijke cultuur- en natuurhistorische landschap waarin zij leven. Door kinderen bewust te maken van Gennepse

geschiedenis stimuleren we ze kennis te maken met hun eigen gebied. En ambassadeur te worden van hun gebied.

Waar moeten we rekening mee houden?

Het schrijven van boeken is een tijdrovende bezigheid. De publicatie van meerdere boekjes vergt dus meerdere jaren. Het voordeel daarvan is dat er meerdere jaren op rij een aanleiding is voor publiciteit rondom een nieuw thema of tijdsperk, afhankelijk van de inhoud van het boekje. De keuze van de onderwerpen zou kunnen geschieden in samenspraak tussen schrijver en cultuurhistorisch platform. Het financiële risico dat aan de totstandkoming van de reeks kleeft, zou door de lokale overheid gedekt moeten worden. Mogelijk zijn er voor dit soort initiatieven externe subsidies beschikbaar, zeker als het over grensoverschrijdende onderwerpen gaat.

Welke partijen zijn/worden betrokken bij het idee

De volgende partijen zijn nodig voor de realisering van het project:

- Federatief Platform Cultuurhistorie Maas en Niers
- Schrijver van de boekjes
- Euregio Rijn Waal
- Gemeente Gennep
- Provincie Limburg
- Het lokale onderwijs
- Centerparcs het Heijderbos

Activiteiten

In dit project is de rol van de gemeente die van aanjager van het initiatief. Dit betekent dat de gemeente onder meer de volgende activiteiten op zich zal nemen:

- bestuurlijk draagvlak voor het idee van de boekenreeks genereren
- schrijver polsen of hij zich meerjarig aan het project wil verbinden
- kostenraming en planning maken
- businessplan maken en dekking organiseren
- schrijven eerste boekje in 2018

Kosten

De kosten per boekje kunnen op dit moment nog niet worden ingeschat. Dekking geschiedt via de verkoop van de boekjes en indien nodig via financiële ondersteuning van de gemeente, andere subsidiënten en via fondsen.

Rol van het college

- Commitment uit spreken voor verrijking van het project; en
- In principe middelen beschikbaar te stellen op het moment dat helder is om wat voor middelen het gaat.

Rol van de gemeenteraad

- Commitment uit spreken voor verrijking van het project; en
- In principe middelen beschikbaar te stellen op het moment dat helder is om wat voor middelen het gaat.



IDEEFASE

PLANVORMING

UITVOERING

2-009 Versterken relatie Kranenburg - Gennep

Het idee

Grensoverschrijdende samenwerking is interessant voor de vrijetijdseconomie. In 2018 zullen de Duitse grensgemeenten starten met het fietsknooppuntensysteem. Het idee is om meer met buurgemeente Kranenburg samen te werken, bijvoorbeeld rond concrete thema's zoals de ooievaars die in beide gemeente nestelen, de Niederrheinischer Radwandertag, ontwikkelingen rond De Diepen en thema routes. Door een completer pakket aan voorzieningen kunnen bezoekers nog meer genieten van wat de grensregio te bieden heeft.

Gennep op
de kaart



Het waarom van het idee

De gemeente Gennep werkt al samen met Goch en Weeze in het project Dynamic Borders. Er zijn ook kansen om samen te werken met de Duitse buurgemeente Kranenburg. In 2018 stappen de Duitse grensgemeenten over op het fietsknooppuntensysteem, waardoor het makkelijker wordt om verbindingen te maken. Er zijn een aantal concrete thema's voor de samenwerking met Kranenburg voorhanden: de ooievaars die in beide gemeenten nestelen, Niederrheinischer Radwandertag, de ontwikkelingen rondom De Diepen en het inrichten van grensoverschrijdende thema routes.

Impact

Door een verbeterde samenwerking tussen beide gemeenten kunnen bezoekers aan de regio genieten van een groter pakket aan voorzieningen. Door een verbeterde verbinding kunnen bezoekers aan beide gemeenten beleven wat de grensregio aan waardevols te bieden heeft op natuurlandschappelijk en cultuurhistorisch gebied. Door een interessante en toegankelijke fietsverbinding die de barrière van de grens slecht, is het makkelijker voor bezoekers uit Kranenburg om ook Gennep en omgeving te bezoeken.

Waar moeten we rekening mee houden?

Grensoverschrijdend samenwerken kan gecompliceerd zijn door het verschil in cultuur, aanpak, en regels. Het vormt echter ook een uitdaging om de grens te slechten en door samenwerken nader tot elkaar te komen en de vrijetijdseconomie aan beide zijde van de grens te versterken.

Welke partijen zijn/worden betrokken bij het idee

De volgende partijen zijn nodig voor de realisering van het project:

- Gemeente Gennep
- Gemeente Kranenburg
- Toeristisch Platform Maasduinen

Activiteiten

Een concrete activiteit in het verbeteren van de samenwerking is het verbeteren van de fysieke verbindingen tussen Kranenburg en Gennep, met name door het aanleggen van fietsverbindingen. Het is zaak om met elkaar in gesprek te raken om gezamenlijke ambities te ontdekken en concrete ideeën te realiseren.

Kosten

Momenteel is er nog geen inzicht in de kosten van mogelijke projecten.



IDEEFASE

PLANVORMING

UITVOERING

2-010 Nationale archeologiedagen

Het idee

De Nationale Archeologiedagen waren in 2017 in Gennepe een groot succes. Voor ruim 125 deelnemers – jong en oud – kwam de historie tot leven door deze unieke gelegenheid om de schatten uit Nederlandse bodem te bekijken en beleven. Het idee is om ook de komende jaren in te zetten op de beleving van archeologie, middels deelname aan de archeologiedagen. Dit kan in allerlei vormen, zoals schervenworkshops, een meegraafdag, fietstochten, verkleedpartijen, theater en lezingen.



Het waarom van het idee

In 2017 bezochten ruim 125 deelnemers de archeologiedagen in Gennepe. Het oorspronkelijke idee komt vanuit de 'Nationale Archeologiedagen', een landelijk initiatief waarin een groot publiek kennis kan maken met alle aspecten die de Nederlandse archeologie interessant maken. Het is een unieke gelegenheid om te kijken naar schatten uit Nederlandse bodem, waarbij het verleden op verschillende manieren tot leven komt.

De archeologiedagen in 2017 waren een groot succes; ze dragen bij aan de beleving van de Gennepe historie voor inwoners en bezoekers. Ook voor de komende jaren willen we inzetten op de beleving van archeologie, middels deelname aan de nationale archeologiedagen.

Impact

De archeologiedagen brengen het archeologische erfgoed in Gennepe onder de aandacht bij een breder publiek, zowel voor de toerist als de eigen inwoner.

Waar moeten we rekening mee houden?

In de komende jaren willen we samen met de Stichting Monarch en het Peterhuis kijken naar de verdere mogelijkheden, zoals een stadswandeling of een archeologische fietstocht.

Welke partijen zijn/worden betrokken bij het idee

De volgende partijen zijn nodig voor de realisering van het project:

- Gemeente Gennepe

- Stichting Monarch
- Museum Het Peterhuis
- Federatief Platform Cultuurhistorie Maas en Niers

Activiteiten

Deelname aan de Nationale Archeologiedagen wordt voornamelijk uitgevoerd door Stichting Monarch. De gemeente is hierbij faciliterend.

Kosten

Momenteel is er nog geen inzicht in de kosten.



IDEEFASE

PLANVORMING

UITVOERING

2-011 Beacons voor historische verhalen

Het idee

Museum Het Petershuis wil haar collectie op een moderne manier toegankelijk maken, door het ontwikkelen van beacons – zendertjes die specifieke informatie naar mobiele telefoons kunnen sturen. De beacons geven informatie over een kunstwerk of een culturele of historische locatie. Het idee is om samen met een ontwikkelaar te kijken naar de verhalen die de beacons uitzenden. Daarbij wordt niet alleen gekeken naar de collectie van het Petershuis, maar ook breder, zoals de historie van het Genneperhuis.



Het waarom van het idee

Museum het Petershuis wil graag mee met de tijd en wil gaan werken met 'beacons'. Via beacons – kleine zendertjes – kunnen mensen op hun mobiele telefoon informatie (tekst, geluid, film, foto) ontvangen over de locatie waar ze op dat moment zijn.

Met het gebruik van beacons kunnen we inspelen op de informatiebehoefte van bezoeker en de veranderingen in de behoefte van informatievoorziening. Het idee van het Petershuis is om de beacons niet alleen intern te gebruiken, maar ook in te zetten voor andere projecten in Gennep, zoals bijvoorbeeld het beleefbaar maken van het Genneperhuis.

Impact

Door het gebruik van beacons wordt beleving toegevoegd aan het museum en aan routes en cultuurhistorische hotspots. De informatie die via beacons verstrekt worden kan een brede doelgroep aanspreken. Ook kan de techniek ingezet worden om kinderen – bijvoorbeeld via een lesprogramma – meer te laten weten over de historie van Gennep. Door het inzetten van beacons vergroten we de beleving voor de toerist.

Waar moeten we rekening mee houden?

Het is belangrijk om duidelijkheid te hebben over thema's, verhaallijnen en vormgeving, voordat het systeem in gebruik wordt genomen. Hierover moet samen met de ontwikkelaar worden nagedacht.

Welke partijen zijn/worden betrokken bij het idee

De volgende partijen zijn nodig voor de realisering van het project:

- Gemeente Gennep

- Museum Het Peterhuis
- Federatief platform cultuurhistorie Maas en Niers
- Provincie Limburg
- Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed

Activiteiten

De initiatiefnemer en uitvoerder van dit project is het Petershuis in samenwerking met de gemeente Gennep. Om het project te realiseren zullen onder andere de volgende activiteiten moeten worden uitgevoerd:

- Het uitzoeken van de inzet van een beacon systeem.
- Het schrijven van verhalen voor in het systeem.
- Op de lange termijn het systeem uitbreiden voor meerdere routes en cultuurhistorische hotspots binnen de gemeente Gennep.

Kosten

Momenteel is nog geen inzicht in de kosten van dit project.

Rol van het college

- Commitment uit spreken voor verrijking van het project; en
- In principe middelen beschikbaar te stellen op het moment dat helder is om wat voor middelen het gaat.

Rol van de gemeenteraad

- Commitment uit spreken voor verrijking van het project; en
- In principe middelen beschikbaar te stellen op het moment dat helder is om wat voor middelen het gaat.



IDEEFASE



PLANVORMING



UITVOERING

2-012 Federatief Platform cultuurhistorie Maas en Niers

Het idee

Het federatief Platform cultuurhistorie Maas en Niers vormt een belangrijke speler in de ontwikkeling van cultuurhistorische projecten. In het kader van het programma vrijetijdseconomie hebben zij diverse ideeën ingediend. Voor een deel zijn deze meegenomen in de reeds bestaande fiches. Echter worden een aantal ideeën concreet benoemd: Gennep in de Romeinse tijd, Gennep in de Middeleeuwen, Gennep in het vroegere Hertogdom Kleef en Pruisen, Gennep in Nederland in de 19^e eeuw en Gennep in WOI en in WOII.



Het waarom van het idee

Het platform constateert dat het verleden van onze gemeente rijk is, niet alleen door het karakter van het stadje Gennep zelf en de omliggende kerkdorpen, maar ook door de inbedding daarvan in het land van Maas en Rijn. De veranderende grenzen door de eeuwen heen hebben een grote rol gespeeld in verleden en heden. In onze gemeente zijn van dit alles veel sporen te vinden, die zijn interessant voor de eigen bevolking en toeristen, maar naar de mening van het platform niet allemaal voldoende uitgewerkt. Ook de huidige grensoverschrijdende contacten zijn belangrijk en verdienen wat het platform betreft in het kader van het programma versterking vrijetijdseconomie de nodige aandacht. Een nadere karakterisering van de uniciteit van Gennep en omgeving:

- *Gennep in de Romeinse tijd*
In Gennep mogelijke vondst van de restanten van een Romeins fort in de Maaskemp. Verder de vondst in de jaren vijftig van de vorige eeuw van een grafveld waar nu de nieuwe St. Martinuskerk staat, brokstukken van Romeinse woonhuizen en mogelijke tempels. Ook de grote Romeinse villa in de Plasmolen, het Romeinse fort in Cuijk en de Romeinse brug over de Maas tussen Cuijk en Middelaar met zijn heerbaan via Gennep naar Asperden en Qualburg.
- *Gennep in de Middeleeuwen*
Tijdsbepalend zijn: Norbertus van Gennep, Willem van Gennep, aartsbisschop van Keulen, Jutta van Gennep, abdis van klooster Graefenthal, klooster Gaesdonck. De heilige Norbertus verbindt Gennep en Xanten met elkaar. Sinds een paar jaar bestaat er weer belangstelling voor deze

bijzondere man door de activiteiten van de werkgroep Norbertus. Presentaties, een boekje Norbertus van Gennepe, twee wandelroutes, een mooie film over zijn leven en het beeld van hem in de keramiekmuur aan het Jan Lindersplein hebben op een bijzondere wijze aandacht gegeven aan de beroemdste zoon van Gennepe.

- *Gennepe in het vroegere Hertogdom Kleef en Pruisen*
Krijgshandelingen van de Tachtigjarige- en de Dertigjarige oorlog; belegering van het GenneperHuys, stadsbrand, nieuwe stadhuis. Gennepe als vrijstad voor andersdenkenden tijdens de Reformatie. Hierover is een boekje verschenen en Gennepe is als internationale Reformatiestad geëerd. Opkomst van de pottenbakkerijen.
- *Gennepe in Nederland in de 19 e eeuw*
Gennepe tot het Koninkrijk der Nederlanden gevoegd, Belgische oorlog. Toenemend belang van spoor- en vaarwegen, handel en industrialisatie. Kloosterlingen uit België en Duitsland op de vlucht, bouwden kloosters in onze streek zoals Roepaen.
- *Gennepe in WOI en in WOII*
Frontlinie, evacuatie, deportatie Joodse gemeenschap In onze gemeente zijn van dit alles veel sporen te vinden, zijn interessant voor de eigen bevolking en toeristen, maar die sporen zijn naar ons idee niet allemaal voldoende uitgewerkt.

Waar moeten we rekening mee houden?

Om aandacht te vragen voor het bovenstaande komt het platform met een aantal zaken waar men concreet aandacht voor vraagt:

- *Het in stand houden van de monumenten met goede beschrijvingen*
Advies: de huidige beschrijvingen kritisch bezien, aanvullen en corrigeren. Aandacht voor ontbrekende beschrijvingen; duidelijke informatieborden; monumenten opnemen in monumentenroutes. Bijzondere kwalificaties zoals "Gennepe-Reformatiestad", "de oudste protestantse gemeente van Nederland", "Stad van Norbertus" en meer moeten duidelijk worden aangegeven.
- *Steun voor musea en organisaties*
Musea en cultuurhistorische organisaties worden voornamelijk door vrijwilligers in stand gehouden. Om kwalitatief goede collecties, exposities en PR in stand te houden is steun van de gemeente onontbeerlijk. Daarbij horen ook de activiteiten die ontplooid en of ondersteund worden door het Platform Cultuurhistorie Maas en Niers. Advies: ontwikkel initiatieven om het verhaal achter de museumstukken zoals archeologische vondsten te ontsluiten, in breder perspectief te zetten en het verband met de geschiedenis van stad Gennepe en haar kerkdorpen te leggen.
- *Landgoed Sint-Jansberg*
De Sint Jansberg tussen De Mookerheide en het Duitse Reichswald is historisch gezien een interessant gebied: heilig woud voor de Batavieren in het begin van onze jaartelling, bezet gebied door de Romeinen, twistgebied tussen diverse mogendheden in latere eeuwen. Nu een prachtig gevarieerd natuurgebied: bossen, heuvels, beken, moeras akkers met vele soorten bomen, roofvogels, uilen en dassen. Van het voormalig Landgoed uit 1863 dat in 1944 werd verwoest de tuinaanleg en de drie vijvers. Advies: maak de geschiedenis van de Sint-Jansberg beter zichtbaar en toegankelijker door aanvullende informatie over haar cultuurhistorie en natuur in breed verband met de omliggende gebieden.

- *Huys Heijen*
De bewogen geschiedenis van Huys Heijen is indrukwekkend: gebouwd in de 16e eeuw, deels verwoest tijdens de 80-jarige oorlog, herbouwd, bezet tijdens diverse volgende oorlogen, zwaar beschadigd tijdens WOII, herbouwd en gerestaureerd door beeldhouwer Peter Roovers, vader van de huidige kasteelheer. Het kasteel ligt in de uiterwaarden van de Maas. Advies: maak de geschiedenis toegankelijker door aanvullende informatie en zet die in breder verband, met name de betekenis van Huys Heijen voor het buitengebied en stad Gennepe door de eeuwen heen en nu.
- *Genneper Molen*
De Nierspromenade is een waardevolle aanvulling waarmee de Genneper Molen en zijn geschiedenis op fraaie wijze onder de aandacht wordt gebracht. De kademuur langs de rivier is echter nog erg "leeg". Advies: aanbrengen van bijvoorbeeld een wingerd bij de muur zou het geheel al verfraaien, en hoeft o.i. niet op bezwaren te stuiten van het Waterschap.
- *Maasbrug en gedenksteen.*
- *Stadswal Gennepe*
De stadswal is het meest in het oog springende monument dat herinnert aan Gennepe als vestingstad. Het gebied rondom de stadsmuur werd in vroeger tijden benut voor moestuinen van de stadsbewoners. Advies: uit historisch oogpunt is het van belang dat de contour van de stad en de open ruimte daaromheen bewaard blijven.
- *16^e- en 17^e-eeuws stratenplan in Gennepe*
Het stratenplan van het historische centrum van Gennepe is sinds de 16e eeuw nauwelijks veranderd en is – in combinatie met de stadsmuur en de historische bebouwing binnen de kern – medebepalend voor de identiteit van de stad. Advies: respecteer bij stedenbouwkundige ontwikkelingen het stratenplan en geef er informatie over aan de hand van een plattegrond met aanduiding van historische gebouwen en reeds verdwenen muren en poorten rondom de stad.
- *Landgoed Zelder*
De naam Zelder is afgeleid van sellaar. Een 'laar' is een uit bos gerooide, hoog gelegen plek. 'Sel' staat voor een bocht in de rivier, namelijk die van de Niers. 't Zelder voldoet inderdaad voor honderd procent aan die omschrijving. Op het landgoed staat een kapel uit de 14e eeuw en de oude boerderijen zijn nog aanwezig. Eén van die boerderijen is Rijksmonument, evenals de kapel die is gewijd aan Antonius Abt. De kapel was bezit van Sophie van Wachtendonck die de kapel 30 jaar lang in 1630 aan de protestanten in bruikleen gaf. Informatie over de bijzondere geschiedenis van de kapel en St. Antonius Abt ontbreekt. Advies: informatieborden bij de monumenten en Zelder opnemen in wandel- en fietsroute, bij voorkeur grensoverschrijdend.