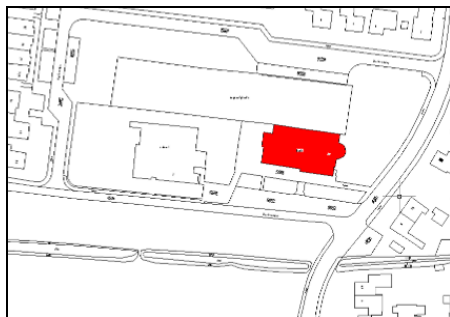




Vensestraat 1, Ven-Zelderheide

Ontwerp : Margry & Lerou, Venray/Van den Brink, Gennep
 Bouwjaar : 1952
 Bouwstijl : Delftse School
 Kadastrale gegevens : E 1790

Historie

De Heilige Antonius Abt heeft als parochiekerk van Ven-Zelderheide geen directe voorganger. Wel is er de Sint-Antonius Abtkapel uit 1468, waar de kapelaan van de parochiekerk te Ottersum, eenmaal per week de mis las. In 1947 werd het rectoraat H. Antonius Abt opgericht, waarvan kapelaan N.H.J. Naus van Ottersum de eerste rector werd. De oude Antoniuskapel bleef dienst doen als voorlopige parochiekerk tot de nieuwe kerk in 1953 in gebruik kon worden genomen. Voor het ontwerp tekende het bureau Margry & Lerou uit Venray, in samenwerking met de Gennepse architect Van den Brink. Margry en Lerou waren meer bij met name wederopbouw van kerken in Limburg betrokken, zoals bij ondermeer de H. Odakerk in Ysselsteyn, die uiteindelijk rond 1960 door P. Lerou geheel is vervangen door een nieuwe kerk.

Vrijwel direct na de ingebruikname vond er al een verbouwing plaats in de kerk. De twee grote rondbogen die de sacristie van het koor scheidde, werden dichtgemetseld. Waarschijnlijk is het altaar in de jaren zestig naar voren geplaatst, waarna het tabernakel op een uit hardsteen opgetrokken altaartje in de absis is geplaatst. De ambo, die links op het koor stond, is verdwenen. De oude kerkbanken zijn vervangen door nieuwe exemplaren. De doopkapel is veranderd in een opslagruimte. In het portaal is recent een toiletruimte gebouwd.

Context

De kerk, basisschool 'De Vonder' en het kerkhof liggen op een door straten omgeven perceel, de Vensestraat en de Kerkvonder. Direct ten zuiden liggen weilanden waar de Spiekerbeek doorheen stroomt. De kerk en het kerkhof worden omgeven door plantsoenen en bomen. De bebouwing in de omgeving van de kerk bestaat voor een deel uit wederopbouwpanen, zoals de pastorie. Het merendeel van de bebouwing rond dit perceel betreft echter jongere woningen uit de jaren 1970 en jaren 1980.

Beschrijving

De kerk heeft wat betreft de kernbouw een rechthoekige plattegrond met aan de oostzijde een absis en aan de westzijde een vooruitspringend rechthoekig portaal. Tegen de zuidzijde ligt een smalle zijbeuk, die omhoogt bij de voorgevel en als doopkapel aansluit op de zijgevel van de portaaluitbouw. Bij de omhoek is een afgeschuinde hoek aanwezig. De zijbeuk heeft kleine in de gevel teniet lopende steunberen. Oostelijk van de zijbeuk bevindt zich de uitbouw van de sacristie die hoger is dan de zijbeuk en een lessenaardak heeft dat aansluit op de hoofdkap van de kerk. In de oksel die ontstaat tussen de zijbeuk en de sacristie is een klein uitbouwje onder lessenaarsdak. In dit uitbouwje is de toegang tot de kelder onder de sacristie opgenomen.

Het schip en portaal hebben een zadeldak, de zijbeuk en sacristie een lessenaardak. De daken zijn gedekt met romaanse dakpannen met ballonvorsten in een gemêleerde dekking. De daken bezitten zinken bakgoten op gootbeugels. De absis heeft een half, relatief vlak kegeldak met koperen dekking. De gevels zijn opgetrokken uit rustiek aandoende rode baksteen in Vlaams verband. Ze bezitten een iets terugspringende bakstenen plint. Onder de goot loopt een sierlijst met muizentandfries. De vensters van de kerk bevatten eenvoudig helder en licht gekleurd glas-in-lood. Een enkel venster is voorzien van voorzetbeglazing (aan de westzijde van de kerk).

De topgevel van het portaal bevat mozaïek metselwerk in cassettopatronen. Het portaal heeft een dubbele hardhouten toegangsdeur met een betonnen latei, met daarboven een vlak van natuursteen (goud/bruine leiplaten) waarin met donkere grijze lesteen een kuis is gevormd. Op dit kruisvormige vlak is een dun smeedijzeren kruis bevestigd. De hoeken van de topgevel zijn op schuin uitgemetselde schouderstukken voorzien van kunststenen blokken. Ook de top van de gevel bezit een kunststenen blok. De daarachter liggende topgevel van het schip heeft dezelfde opbouw. De noordzijde van het portaal heeft twee boven elkaar gelegen rondboogvensters. Rechts van het portaal (de zuidgevel) is de voormalige doopkapel gesitueerd, die bouwkundig een geheel vormt met de zijbeuk die tegen de zuidgevel staat. De kapel heeft twee grote en twee kleinere rondboogvensters. De twee grote vensters liggen in een rechthoekig spaarveld. De hoek van de kapel is afgevlakt en blind. Tegen deze afgeschuinde hoekgevel is een hoeksteen en bronzen plaquette met in reliëf de buste in zijaanzicht van pastoor Sjef Compen, omgeven door een lauwerkrans aangebracht met daaronder een plaat natuursteen uit 1952 voorzien van een Latijns chronogram: 'Deo annUente sanCto antonlo IUvante popULo ple Laetante hUbertUs naUs Labornas paLUDes Inter et arneas aeDifiCaVIt'.

De noordgevel van het schip is ritmisch geleed in zeven identieke spaarvelden, die door lisenen van elkaar gescheiden zijn. De lisenen zijn onderling met segmentbogen verbonden. De spaarvelden worden doorbroken door vijf rondboogvensters en links twee rondvensters. Onder de bakgoot loopt een sierlijst met muizentandfries. Op de topgevel bij de absis staat een klokkenmuurtje (zogenaamde clocher-arcade) met een klok in een rondboogopening en op de ezelsrugvormige afdekking een fraai gesmeed ijzeren kruis. De absis staat tegen de oostgevel van de kerk en wordt doorbroken door twee rondboogvensters. Tegen de zuidgevel staat de sacristie, die bereikbaar is via een deur met stenen trap en smeedijzeren trapleuning in de oostgevel. De zuidgevel van de sacristie heeft een zeer markant groot rondvenster. Bij de aansluiting van de sacristie op het schip rijst een schoorsteen omhoog. Tegen de zuidgevel van de kerk staat een zijbeuk waarin een dubbele hardhouten deur is opgenomen, die als zij-ingang fungeert alsmede vier rondboogvensters. De lichtbeuk boven de zijbeuk heeft vijf spaarvelden tussen lisenen die eveneens met segmentbogen verbonden zijn. Per spaarveld zijn twee rondboogvenstertjes aangebracht.

Interieur:

Het onderbouw van de portaalbouw is ingedeeld in een centrale rechthoekige halruimte met een vlakke zoldering met zuidelijk daarvan een moderne toiletruimte en noordelijk een kastruimte met daarnaast achter een houten paneeldeur de trap die naar de zangtribune leidt. Een dubbele houten paneeldeur in een segmentboogdoorgang geeft toegang tot het schip van de kerk. Alle

binnenwanden zijn uitgevoerd in schoon metselwerk in geel/bruine baksteen, gemetseld in kruisverband. Boven deze deur ligt de zangtribune die ongeveer een meter de kerk ingebouwd is en een houten balustrade heeft. Een grote segmentboog overspant opening van de tribune naar het schip. Rechts van de ingang geeft een houten paneeldeur toegang tot de voormalige doopkapel, die inmiddels dienst doet als opslagruimte. Ter rechterzijde van het schip staat de zijbeuk, die niet meer is dan een processiegang. Vijf ronde scheibogen op bakstenen pijlers bakenen schip en gang van elkaar af. Tegen de sluitmuur van de processiegang staat in een rondboognis een bakstenen zijaltaar met houten blad. De vloer van schip en processiegang bestaat uit lichtgrijze, gebakken tegeltjes. Rond de houten banken zijn banden met donkergrijze en zwarte vloertegels aangebracht. De kerk heeft een vlak plafond bestaande uit met hout beklede stalen moerbalken, waartussen houten kinderbintjes liggen die witte platen dragen. De moerbalken rusten op betonnen consoles. De koorpartij is even breed als het schip. De houten communiebank markeert de overgang tussen beide delen van de kerk. Het koor heeft een hoger gelegen vloer, belegd met lesteen en gepolijste hardstenen randen bij de trappen. Het hardstenen vieringaltaar staat enige meters voor de viering. Het tabernakel staat op een klein hardstenen altaartje in de absis. Rechts van het altaar staat de doopvont. De absis heeft een half koepelgewelf en is gebouwd in koppenverband. Op deze apsis-calot is een kleurrijk mozaïek met de voorstelling van de H. Antonius met attributen aangebracht. De apsisramen zijn voorzien van non-figuratief, gekleurd glas-in-lood. Vanaf het koor leidt een houten paneeldeur naar de sacristie. In deze ruimte bevindt zich nog een forse brandkast van brandkastenfabrikant De Haas uit Apeldoorn.

De kapconstructies bezitten stalen vakwerkspanen met houten gordingen.

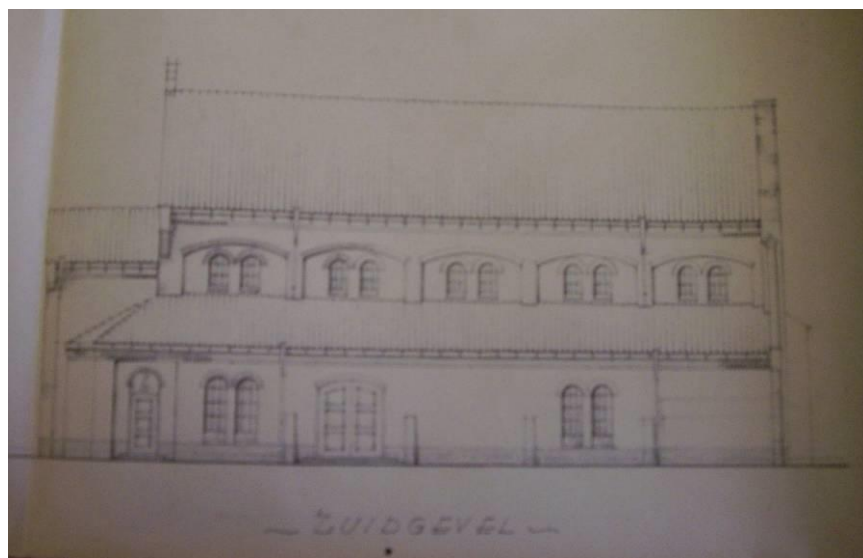
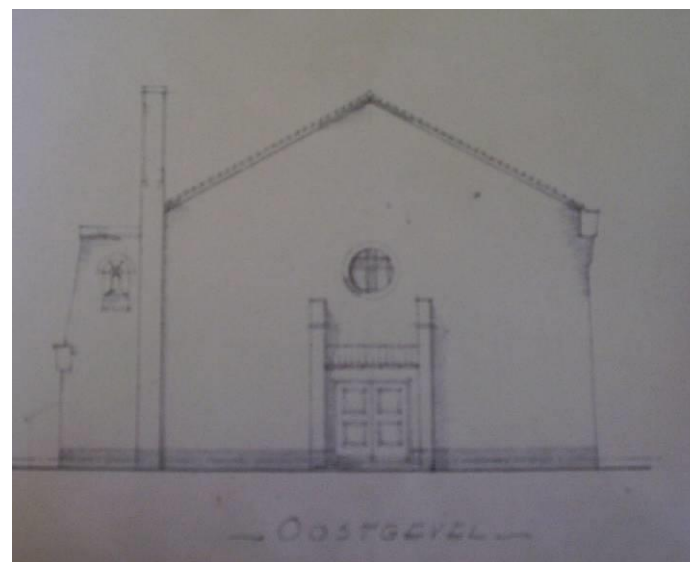
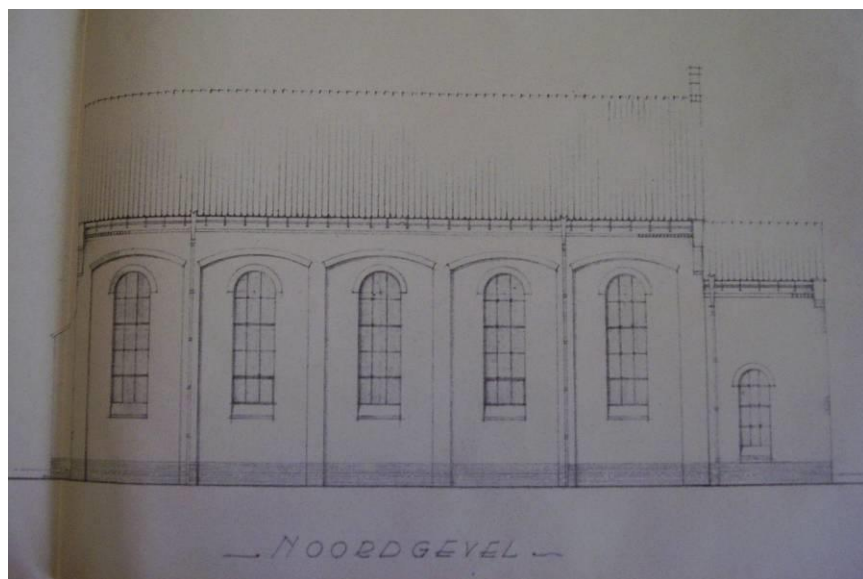
Waardering

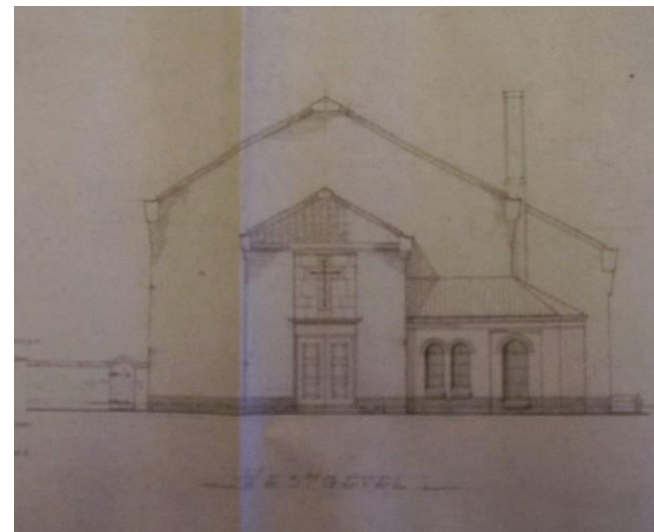
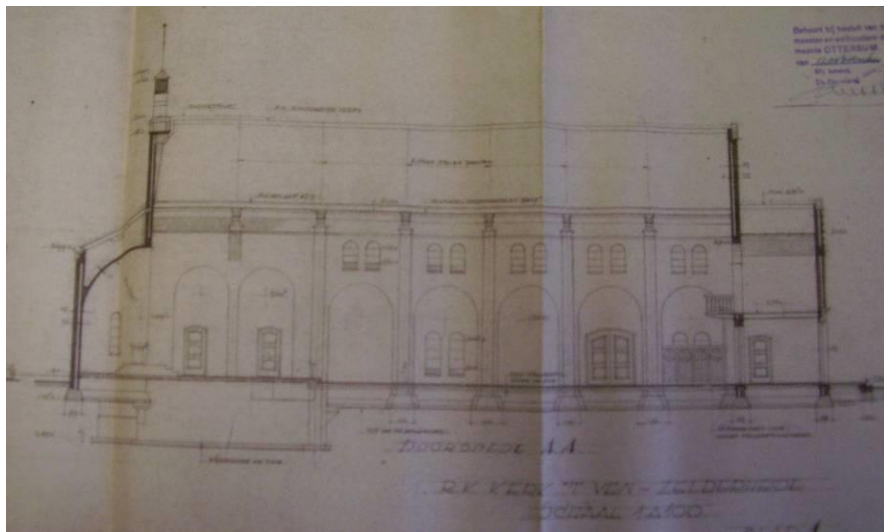
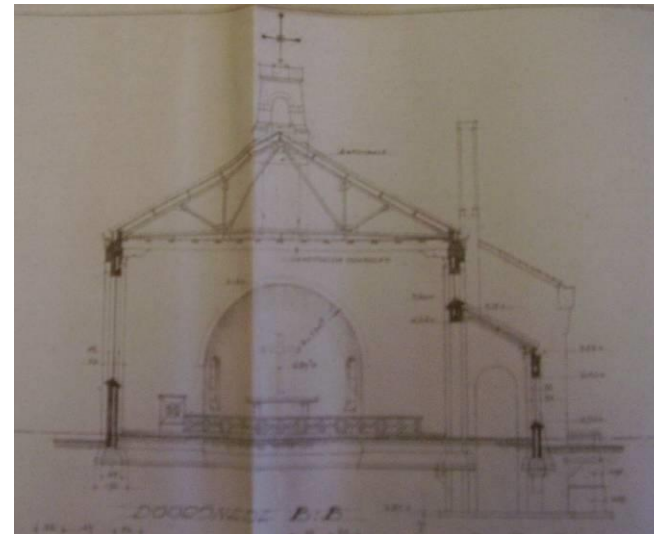
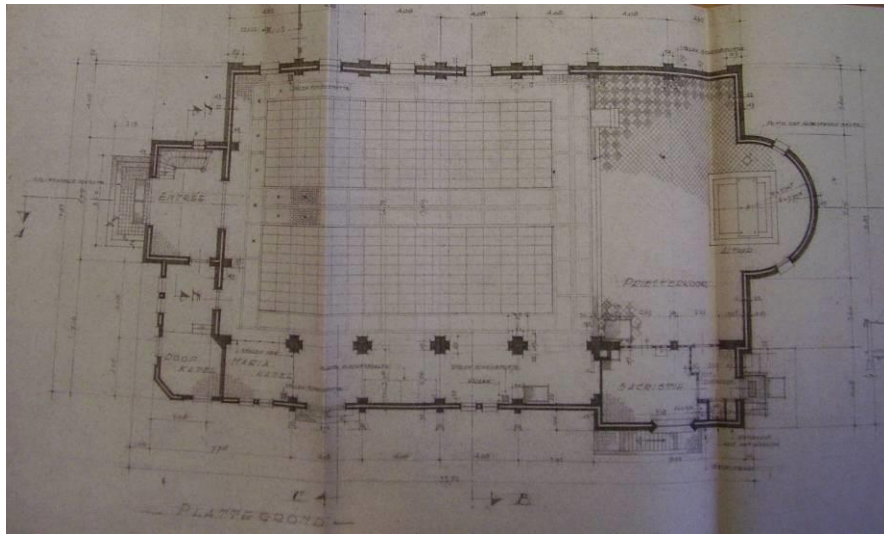
Object van algemeen belang voor de gemeente Gennep vanwege zijn architectuurhistorische, stedenbouwkundige en cultuurhistorische waarde.

- Het bouwwerk is van architectuurhistorisch belang als een zowel in de hoofdvorm als de detaillering gaaf bewaard gebleven wederopbouwwerk van een sober, maar bijzonder type (zaalkerk met processiegang als zuiderzijbeuk). Een opmerkelijk element vormt de decoratie van de portaalbouw met een vlak met lesteenplaten met kruis en metselmozaïek in de top. Ook het opmerkelijke grote ronde venster van de sacristie is een markant element in het geheel.
- Het object is van stedenbouwkundig belang als een op een ruim terrein vrijstaand gelegen vanwege de opvallende details en samengestelde bouwmassa in het oog springende naorlogse kerk.
- Er is sprake van cultuurhistorische waarde, vanwege het feit dat dit de eerste volwaardige parochiekerk was van Ven Zelderheide. De middeleeuwse kapel die ook nog bestaat is nooit tot een volwaardige parochiekerk uitgegroeid. Samen illustreren deze gebouwen de geschiedenis van het religieuze leven in dit uit buurtschappen opgebouwde dorp.

Bronnen:

Bouwarchief Gennep: Arking/1937-1972/1977 en 1937-1972/2006
www.kerkgebouwen-in-limburg.nl



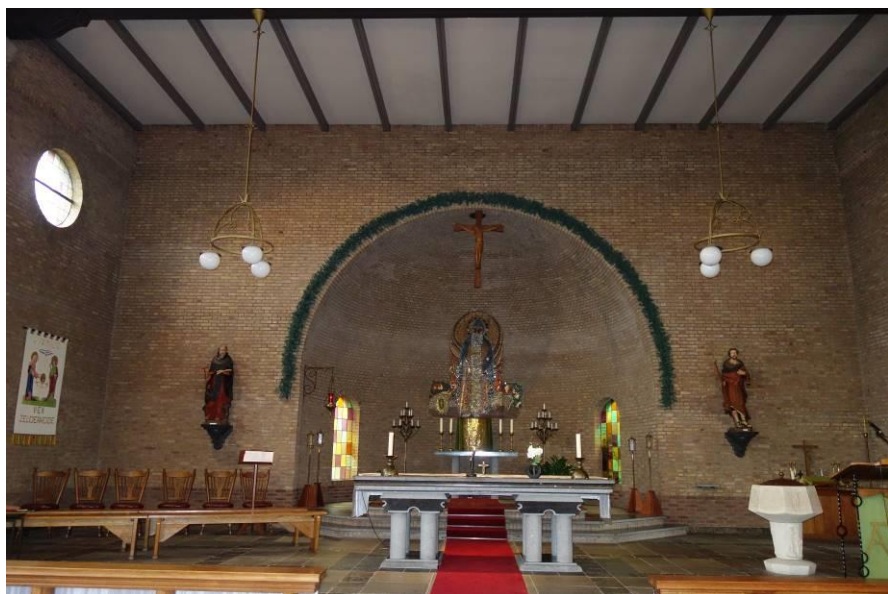


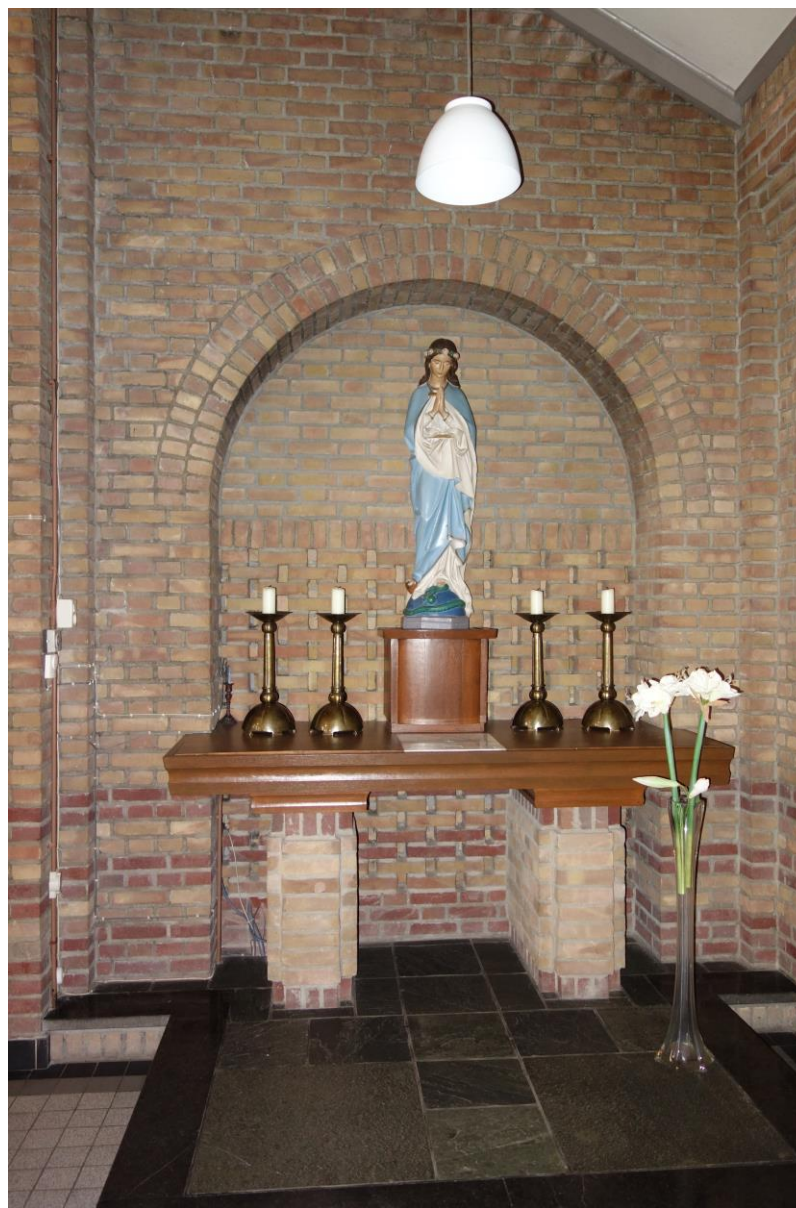




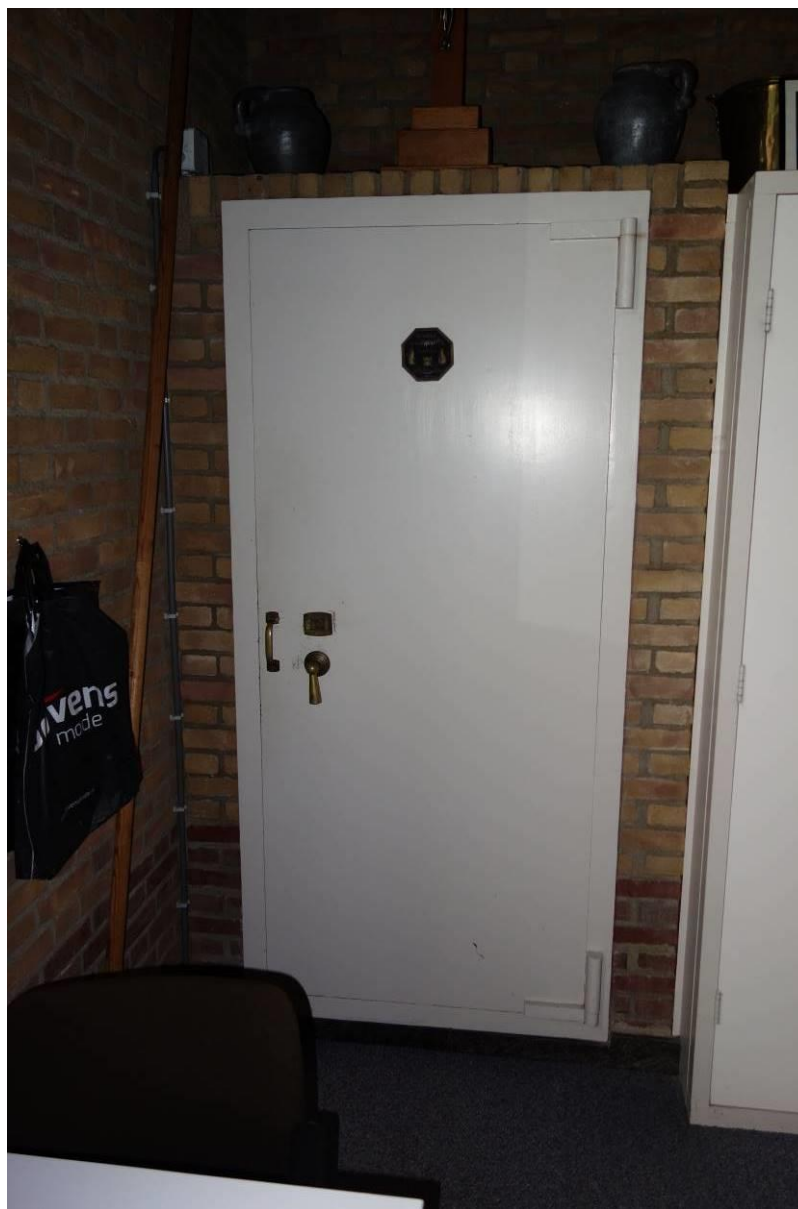












I	Architectuur- en kunsthistorische waarde, bijzonder belang van het pand	
1	voor geschiedenis van de architectuur (bouwstijl, bouwtrant, bouwtechniek, typologie)	●●○
2	voor het oeuvre van een (plaatselijk) bouwmeester of architect	●●○
3	wegens esthetische kwaliteit van het ontwerp (verhoudingen, compositie, ruimtelijke opzet)	●●●
4	wegens bijzondere materiaal-/kleurgebruik, detaillering, constructie en/of ornamentiek	●●●
5	wegens de in, aan of bij het object toegepaste monumentale kunst	●●○
II	Stedenbouwkundige of ensemble waarde, belang van het pand	
1	als deel of representant van architectuurhistorisch, stedenbouwkundig of landschappelijk waardevol geheel	●●○
2	bijzondere betekenis voor het aanzien van stad, dorp of wijk (landmark, oriëntatiepunt)	●●●
3	wegens situering en/of ruimtelijke relaties met de omgeving (samenhang in functie, schaal en verschijningsvorm met bebouwing, wegen, landschappelijke gesteldheid in buurt, wijk of plaats)	●●○
4	wegens inrichting van terrein en/of historisch ruimtelijke relatie met groen, wegen en/of water op de kavel (oriëntatie op zon, lucht- en lichttoetreding, relatie met bijgebouwen en tuinaanleg)	●●○
III	Cultuurhistorische waarde, belang van het pand	
1	als bijzondere uitdrukking van een culturele, sociaal-maatschappelijke, economische, geestelijke en/of beleidsmatige/bestuurlijke ontwikkeling, etc.	●●○
2	wegens bijzondere technische en/of typologische ontwikkeling/innovatieve waarde/ pionierskarakter	●○○
3	bijzondere betekenis voor de historie van de gemeente Gennep	●●●

IV	Gaafheid/herkenbaarheid	
1	architectonische gaafheid of authenticiteit van ex- en/of interieur	●●●
2	herkenbaarheid van het oorspronkelijke concept/functie	●●●
3	relatie met structurele en/of visuele gaafheid van ensemble/omgeving	●●○
V	Zeldzaamheid	
1	architectuurhistorische, bouwtechnische, typologische, functionele zeldzaamheid	●●○
2	uitzonderlijk belang wegens een of meer van eerder genoemde kwaliteiten	●●○
VI	Overigen	
1	toeristisch-recreatieve waarde	●●○
2	economische waarde (voor de samenleving)	●●○
3	gebruikswaarde	●●○