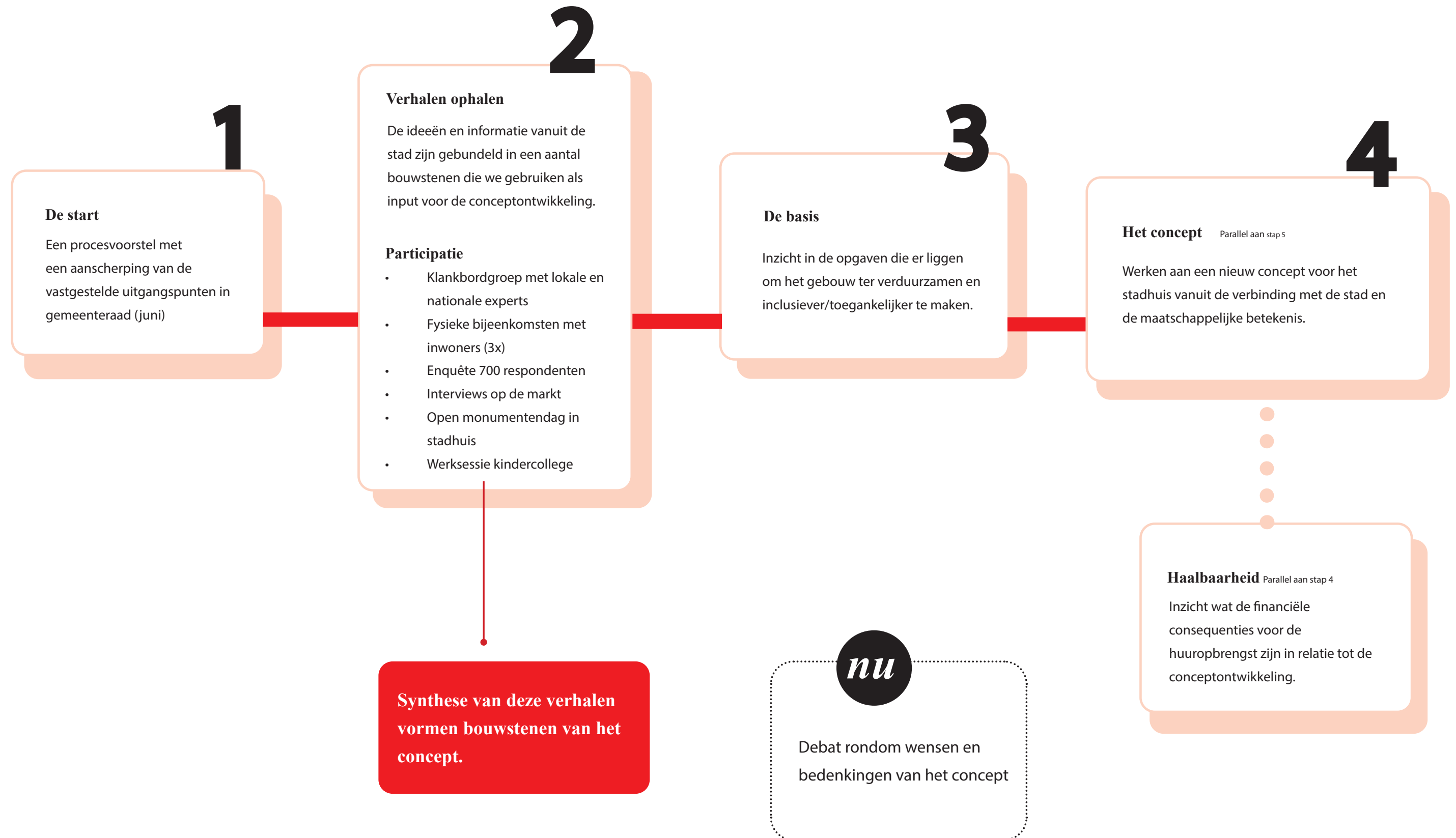




Herleving **Stadhuis Gouda**

De eerste contouren van een plan
Raadscommissie Samenleving 17 november 2021

Proces, waar staan we nu





G-huys

Goudse Waag

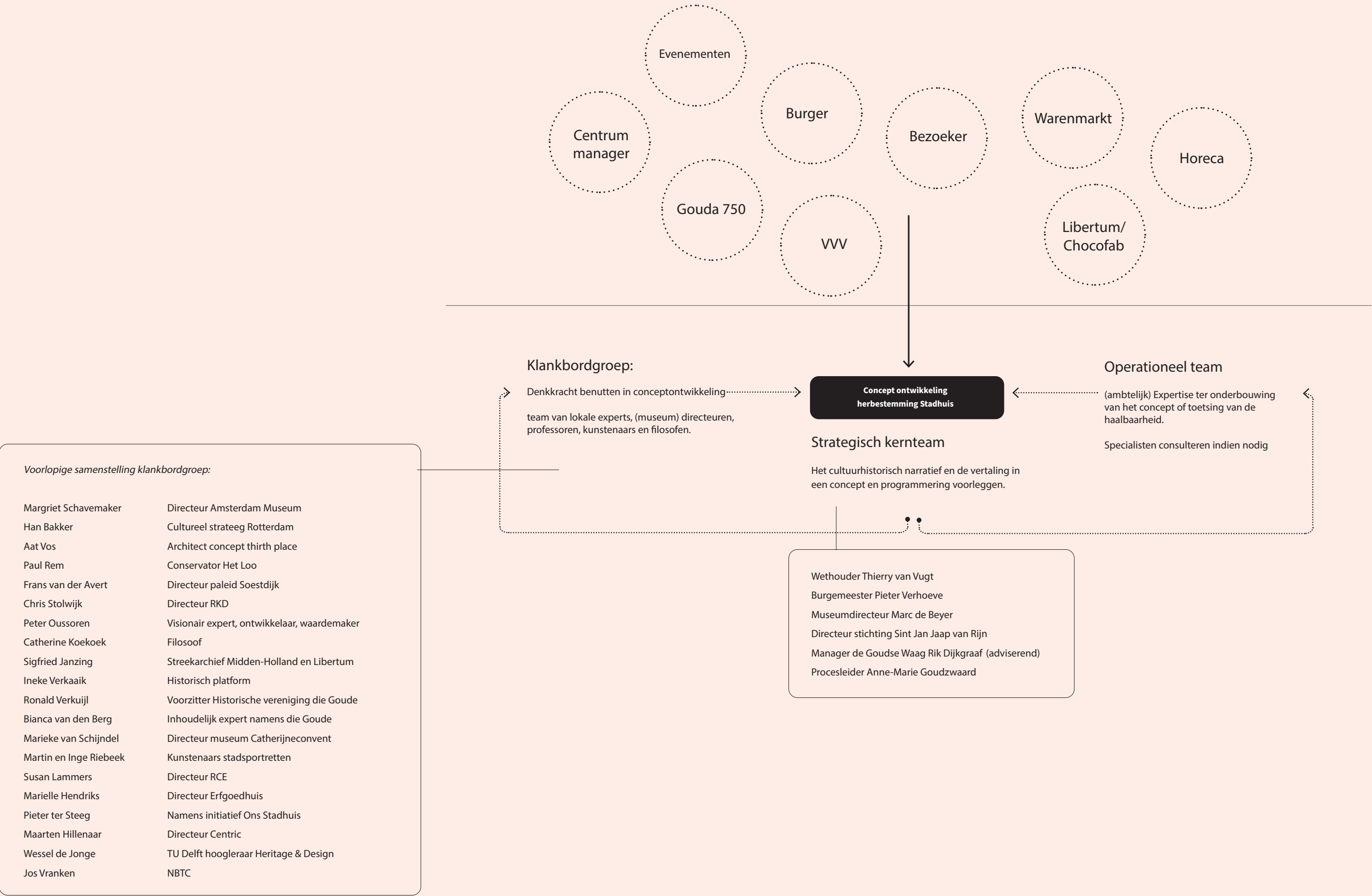
Stadhuis

Sint Janskerk

Museum Gouda

Speelveld

Voeden van het narratief voor de conceptontwikkeling



Bouwstenen concept

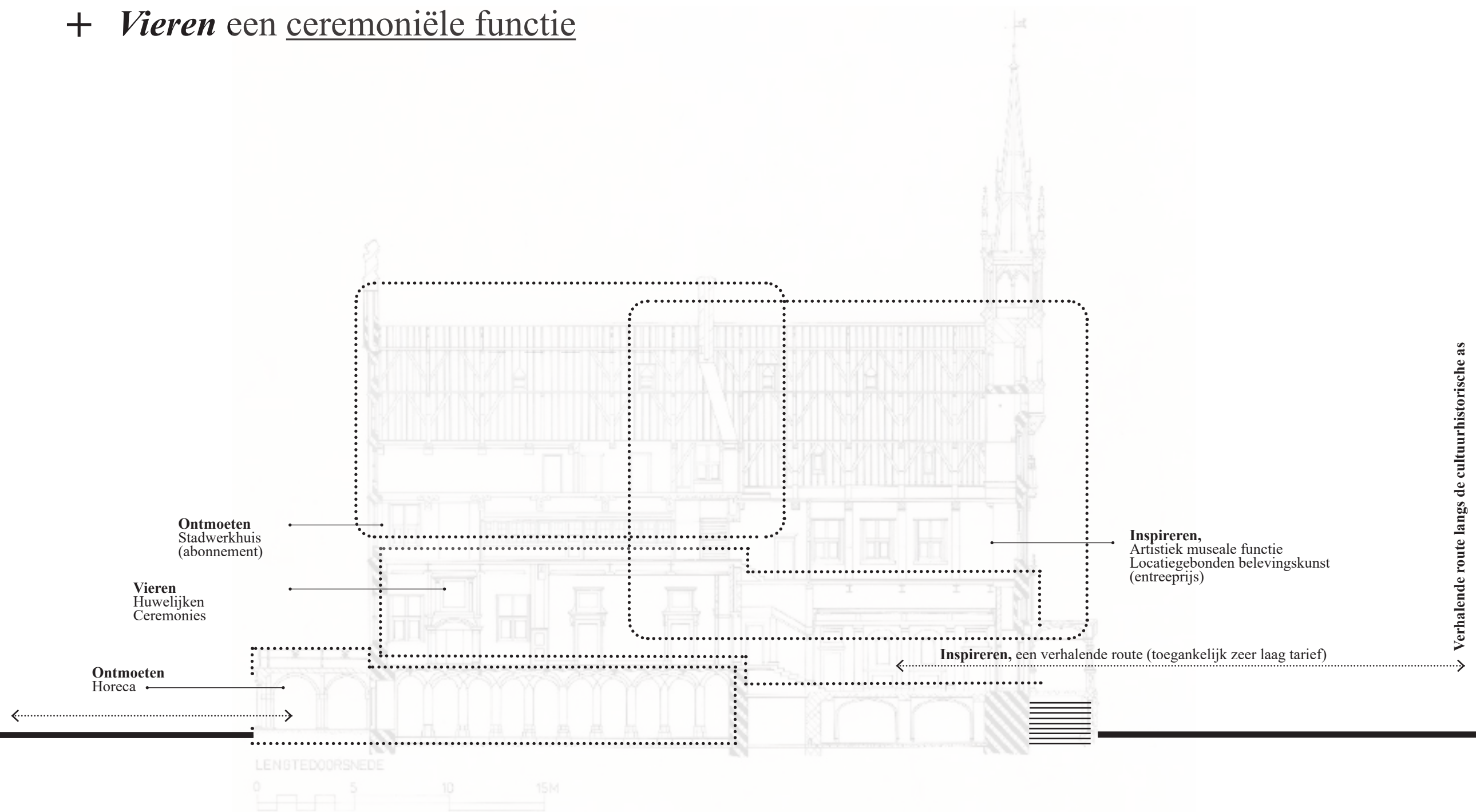
Vanuit het participatieproces is er inzicht in de

- + maatschappelijke betekenis (*vieren en inspireren*)
- + publieke waarde (*ontmoeten*)



Hoe?

- + **Ontmoeten** een laagdrempelige publieksfunctie
- + **Inspireren** een artistiek culturele functie
- + **Vieren** een ceremoniële functie



Referentieproject / cultureel artistiek programma

Concertgemaal
Amsterdam Noord

Referentieproject / cultureel artistiek programma

Concertgemaal
Amsterdam Noord



A group of five men are gathered in a large, industrial-style room with high ceilings, exposed wooden beams, and peeling plaster walls. The room appears to be a workshop or a creative studio, with workbenches, computers, and various tools visible. A large window on the right side of the room allows natural light to enter. The men are engaged in a discussion, with some standing and others sitting at the workbenches. The overall atmosphere is professional and collaborative. The text "Referentieproject / cultureel artistiek programma" is visible in the top left corner, and "Concertgemaal Amsterdam Noord" is written below it. The text "Excursie - referentieprojecten" is visible in the bottom right corner.

Referentieproject / cultureel artistiek programma

*Concertgemaal
Amsterdam Noord*

Excursie - referentieprojecten

Referentieproject / cultureel artistiek programma

*Giorgio Andreotta Calò
Oude Kerk Amsterdam*

De Oude Kerk op de Wallen in rood licht. Als reflectie op de katholieke geschiedenis heeft de Italiaanse kunstenaar Giorgio Andreotta Calò (Venetië, 1979) de ramen voor een expositie afgedekt met rood folie en plexiglas. Dat maakt de sfeer de komende maanden diametraal anders.



Referentieproject / cultureel artistiek programma

*Florentijn Hofman
Sint Janskerk Schiedam*

De plek van een kunstwerk bepaalt hoe een kunstwerk eruit gaat zien. De STADSCOCON prikkelt mensen om beter naar hun omgeving te kijken, zegt gastcurator Charlotte Martens. 'Met zijn ingreep schept Hofman een ontmoetingsplek en onderwerp om samen over te praten.

In de Stadscocon ben je niet arm of rijk, jong of oud, links of rechts, christen of moslim. Je bent vooral mens, iedereen is gelijkwaardig. We zijn benieuwd hoe je na afloop naar buiten loopt. Kijk je met een frisse blik anders naar je omgeving?'



Proces, vervolg

